

Gary Hall'dan neoliberal üniversite eleştirisi



■ Barış İçin Araştırma ve İletişim Merkezi tarafından 11-13 Nisan 2012 tarihleri arasında düzenlenen "Barış/Çatışmayı (Yeniden) Kurmak ve Bozmak" temalı uluslararası konferansta konuşan Prof. Dr. Gary Hall, üniversitelerin neoliberal politikalar çerçevesinde birer işletmeye dönüşmesini eleştirdi.

Sayfa 5

İletişim Festivali bu yıl da dolu dolu geçti



■ Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından bu yıl yedincisi düzenlenen İletişim Festivali, medya alanında tanınmış isimleri ağırladı. 3-5 Mayıs tarihlerinde gerçekleşen festivalde, tanınmış belgeselci Coşkun Aral, televizyon gazetecisi Mirgün Cabas, iletişim alanında hocaların hocası olarak nitelendirilen Prof.Oya Tokgöz'ün de aralarında bulunduğu çok sayıda isim izleyicilerle buluştu.

Sayfa 6-7

Nedim Şener ve Ahmet Şık ile kısa kısa



■ Basın Emekçileri Sendikası (Basın-Sen) tarafından verilen Kutlu Adalı Basın Ödülleri törenine katılan Türkiyeli gazeteciler Nedim Şener ile Ahmet Şık, Gündem'in sorularını yanıtladı. Nedim Şener, Türkiye'de iyi gazetecilerin bir şekilde cezalandırıldığını söylerken, Ahmet Şık ise İmamın Ordusu kitabını mutlaka tamamlayacağını ifade etti. *Emre Yılmaz'ın röportajı*

Sayfa 4



<http://gundem.emu.edu.tr>

Gündem

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi

Sayı: 30

Nisan-Mayıs-Haziran 2012

DAÜ öğrenci ve öğretim üyeleri 11.Kemer Uluslararası Sualtı Günleri'nde toplam on ödül kazandı

DAÜ'ye sualtında ödül üzerine ödül

Gündem Haber

İletişim Fakültesi bünyesinde on bir yıldır sualtı görüntüleme eğitimi veren Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin (DAÜ) öğrenci ve öğretim üyeleri, Avrupa'nın üç büyük sualtı festivalinden biri olan 11. Uluslararası Kemer Sualtı Günleri'nde ödül üzerine ödül kazandı.

17-20 Mayıs tarihlerinde Antalya'da yapılan 11.Uluslararası Kemer Sualtı Günleri'nin, arkeolojik video görüntüleme, arkeolojik fotoğraf, doğa video görüntüleme ve doğa fotoğraf dallarını kapsayan görüntüleme yarışmalarından, DAÜ on ödülle döndü.

Toplam 44 sualtı fotoğrafçısının katıldığı ve DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof.

Dr. Süleyman İrvan ile DAÜ Atatürk Araştırma Merkezi Başkanı Doç.Dr. Hasan Cicioğlu'nun da jüri heyetlerinde görev yaptığı yarışmaları, dünyanın en çok okunan sualtı dergisi olan Unterwasser'in duayen muhabiri ve yöneticisi Volter Komper ile Rusya'nın en büyük sualtı dergisi Predelnaya Glubina'nın baş editörü Vladimir Lutov'un da aralarında bulunduğu çok sayıda gazeteci takip etti.

Rusya, Almanya, İtalya, Polonya, İran, Filistin, Nijerya, Ukrayna, Fransa, Sırbistan ve KKTC'nin de aralarında bulunduğu çok sayıda ülkeden 100'den fazla sualtı fotoğrafçısının katıldığı 11. Uluslararası Kemer Sualtı Günleri'nin eş başkanlığını ise DAÜ İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Dr. Hakan Öniz yürüttü.

(Devamı sayfa 10'da)



DAÜ Sualtı Görüntüleme ve Araştırma Merkezi'nin Başkanı Dr. Burak Ali Çiçek, Nurdoğan Özkaya Sualtı Doğa Fotoğraf Yarışması Master Kategorisi'nde ikincilik ödülünü kazandı.

Bahar Festivali renkli ve eğlenceliydi

Emre Yılmaz

Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde (DAÜ) 17-20 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen 19.Bahar Festivali'nde ünlü isimler sahne aldı. Festivalin açılışından bir gün önce Şebnem Ferah izleyicilerle buluştu. 17 Mayıs'ta Murat Boz, 19 Mayıs'taysa Kırış konser verdi.

Festival sadece konserlerden ibaret değildi. Festival kapsamında eğlence dolu yarışmalar, turnuvalar, dans gösterileri, spor oyunları da gerçekleştirildi. Festival alanına kurulan standlarda öğrenci kulüplerinin bir yıl boyunca yaptıkları etkinliklere yer verildi. Yemek standlarındaysa birbirinden lezzetli yiyecekler vardı.

(Devamı sayfa 8'de)



19.Bahar Festivali'nde konserlerin yanı sıra eğlenceli yarışmalar, turnuvalar ve dans gösterileri de gerçekleştirildi.

İletişim'in başarılı öğrencileri sertifikalarını aldı



Gündem muhabiri Barış Özer de şeref sertifikası alan başarılı öğrenciler arasındaydı.

— Emre Yılmaz —

İletişim Fakültesi'nin başarılı öğrencileri şeref ve yüksek şeref sertifikalarını aldılar. 47 öğrencinin sertifika alamaya hak kazandığı törende bazı öğrencilerin sertifikalarını almaya gelmemeleri dikkatlerden kaçmadı.

Sertifika töreni, İletişim Fakültesi Yeşil Salon'da 26 Nisan günü gerçekleşti. Tören İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan'ın yaptığı açılış konuşmasıyla başladı. İrvan yaptığı konuşmada "Birçok farklı ülkeden öğrencilerimiz var. Kıbrıs'ın en iyi iletişim fakültesiyiz. Biz öğrencilerimiz için en iyisini

yapmak için gayret ediyoruz. Ama yaptığımız bir etkinliğe öğrenciler katılmadığı zaman şevkimiz kırılıyor. Şeref veya yüksek şeref sertifikası almaya hak kazandığı halde bu törene katılmayan öğrencilerin de bu sertifikayı hak etmediklerini düşünüyorum" dedi.

Öğrenci konuşmaları

Törende, DAÜ İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon, Sinema ve Gazetecilik, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümleri ile Radyo Televizyon ve Sinema Türkçe programı adına öğrenciler birer konuşma yaptı. Radyo, Televizyon, Sinema ve Gazetecilik Bölümü

öğrencileri adına konuşan Caney Göray, üniversite sınavında İletişim Fakültesi'ni tercih etmesinin öyküsünü paylaşarak, "Ben iletişimci olmalıydım. Üniversite sınavlarında tercihim baştan aşağı iletişim olarak yaptım. DAÜ'de olmaktan mutluyum. İnsan nerede mutluyorsa orada olmalı; hayallerinin peşinde koşmalı" diye konuştu.

Göray'dan sonra konuşan Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencisi Henrieta Isioma Enumah, DAÜ'nün dünyanın en iyi üniversitelerinden birisi olduğunu söyleyerek DAÜ'de olmaktan mutlu olduğunu ifade etti. Enumah,

bölüm hocalarına teşekkür ederek konuşmasını tamamladı.

Radyo Televizyon ve Sinema Türkçe programı öğrencisi Çağlayan Dursun da tüm hocalarına ve arkadaşlarına teşekkür ederek başladığı konuşmasında, "Umarım bu başarıyı devam ettiririz. DAÜ'nün ismini bütün arenalarda taşıyacağımıza inanıyorum" dedi.

Törene öğrencilerle birlikte, öğrenci aileleri de katıldı. İletişim Fakültesi öğretim üyeleri, sertifika almaya hak kazanan başarılı öğrencilere sertifikalarını verdiler. Başarı belgelerini alan öğrencilerin mutlulukları yüzlerine yansdı.

Beyaz gelin Pippa'ya mektubum var

— Gündem Haber —

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi Barış İçin Araştırma ve İletişim Merkezi, belgesel yönetmeni Bingöl Elmas'ı ağırladı. Yönetmenin "Pippa'ya Mektubum" ve "Evcilik" belgesellerinin gösteriminin ardından Elmas ve ekip arkadaşı Gülsün Eroğlu Toker ile her iki belgesel üzerine bir söyleşi düzenlendi.

Bingöl Elmas, Pippa'ya Mektubum filminde, dünya barışı için beyaz gelinlikle Milano'dan otostopla yola çıkan ve Gebze yakınlarında tecavüze uğrayarak öldürülen Pippa Bacca'nın yarım

kalan yolculuğunu tamamlıyor. Film, yönetmenin siyah gelinlik giyip Pippa'nın saldırıya uğradığı yerden başlayarak otostopla Suriye sınırına kadar gitmesini konu alıyor. Bu yolculukta Pippa'ya olanlardan, 'erkeklik' hallerinden bahsedilirken bir yandan da Türkiye'de kadın olmanın gerçekliği ile yüzleşiliyor.

'Erken evlilik insan hakları ihlali'

Evcilik belgeseli ise, aileler ve gelenekler tarafından kurgulanan erken yaşta evlilikleri işliyor. Yönetmen Bingöl Elmas, erken evliliklerle ilgili olarak, Gündem gazetesine şunları söyledi: "Dünyanın pek çok ülkesinde çocuklar, aileleri ve gelenekleri

tarafından kurgulanmış evcilikler oynuyor. Uluslararası sözleşmelere göre erken evlilik, çocuk istismarı, insan hakları ihlali ve bir halk sağlığı sorunu."

Erken evliliğin Türkiye'nin doğusuna özgü bir sorun olarak düşünüldüğünü söyleyen Elmas, "Ben erken evliliğin bütün bölgelerin sorunu olduğunu göstermek istedim. İç Anadolu'da da var, Karadeniz'de de var. Bir diğer amaç da kendimizle yüzleşmemiz. Film bunu göstermeyi amaçlıyor" diye konuştu.

Kadın filmlerinin, bir belgesel yönetmeni olarak yolculuğunda durduğu istasyonlardan biri

olduğunu söyleyen Elmas, "Kadın sorunları es geçemeyeceğimiz bir istasyon. Etrafında olup bitenlere duyarlılık gösteren, sinema yoluyla

farkındalık geliştirmek isteyen bir bireyim. İlgilendiğim konuların görünür olmasını sağlamaya çalışıyorum" dedi.



Belgesel yönetmeni Bingöl Elmas ve ekip arkadaşı Gülsün Toker Eroğlu, Barış İçin Araştırma ve İletişim Merkezi'nin etkinliğinde öğrenci ve öğretim üyeleriyle buluştu.

Çocuklara sütün faydalarını anlattılar



Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri, 4.Suriçi Geleneksel Çocuk Panayır'ında stant kurarak çocuklara gül şuruplu süt dağıttılar.

— Gündem Haber —

Doğu Akdeniz Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencilerinin yürüttüğü sosyal sorumluluk projelerine bir yenisi daha eklendi. Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölüm Başkanı Yardımcısı Yrd.Doç.Dr. Anıl Kemal Kaya ile öğrencileri Ayça Deveci, Elif Yaman, Şenay Karaoğlu, Murat Karasu ve Müslüm Sayır, Gazimağusa Suriçi Derneği'nin düzenlediği 4. Suriçi Geleneksel Çocuk Panayır'ında stant kurarak çocuklara gül şuruplu süt dağıttılar.

İletişim öğrencileri, çocuklara sütün faydalarını anlatan, onların dikkatini çekeceğini düşündükleri

broşürler dağıttılar, gül şurubu katılmış süt ikram ettikleri çocuklarla birebir ilgilenip sütün faydalarını anlattılar.

Gül şuruplu süte miniklerin ilgisi büyüktü. Bazı çocuklar, gül şuruplu sütü ilk defa denediklerini söylediler. Gül şuruplu sütü bu zamana kadar içtikleri sütle kıyaslayan bazı çocuklar, gül şuruplu sütün ballı süttten daha güzel olduğunu ifade ettiler. Sütü sade içmeyi sevmediklerini söyleyen 7 yaşındaki Akın Yet, "Aferin size, çok güzel düşünmüşsünüz" diyerek İletişim öğrencilerini motive etti. Suriçi Geleneksel Çocuk Panayır'ını organize eden ve panayır alanındaki

standlardan sorumlu olan Şenay Eyüpoğlu, "Gençlerin bu kadar duyarlı olması bizleri çok sevindirdi. Çocuklar geleceğimiz. Onlar bizim için çok önemli ve herkesin çocuklar için bir şeyler yapması kadar güzel bir şey olamaz" dedi.

DAÜ İletişim öğrencileri, Alasya İlkokulu'nda yürüttükleri bir başka etkinlikte de öğrencilere sütün faydalarını anlattı. Etkinlikte ayrıca öğrencilere sütün faydalarını anlatan broşürler dağıtıldı; gül şuruplu sütle birlikte yiyecekler ikram edildi. Alasya İlkokulu öğretmenlerinden Ümit Tarsus, öğrencilerinin böyle etkinliklerden daha çok etkilendiklerini söyledi.

Geleceğini düşün, güneş enerjisine sahip çık

— Firdevs Subay —

DAÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencilerinden Asiye Kaya, Muhlis Mert, Ceylan Avcı, Harun Kılıç ve Simge Usta'nın, Bilişim Haftası

kapsamında 7 Mayıs'ta düzenlediği "Geleceğini düşün, enerjine sahip çık" konferansında, DAÜ Mühendislik Fakültesi Makine Bölümü doktora öğrencisi Roheleh Nawari güneş enerjisi hakkında bilgi verdi.

Roheleh Nawari konuşmasında, güneş enerjisinin yeryüzünün başlıca kaynağı olduğunu vurgulayarak, dünyamızda doğal halde bulunan güneş enerjisinden yeterince faydalanılmadığını söyledi. Diğer pek çok enerji kaynağının doğaya ve canlılara zarar verdiğini, ekonomik maliyetinin de yüksek olduğunu kaydeden Nawari, güneş enerjisinin ise hava kirliliğine ve iklim değişikliklerine neden olmadığını, insana ve doğaya zarar vermediğini ifade etti.

Güneş enerjisinin elektrik üretiminde de kullanılabileceğini söyleyen Nawari, güneş enerjisine dayanan ısınma sisteminde kullanılan teknikleri anlattı. Nawari, termal toplayıcıların, sıcağı güneş radyasyonlarını topladığını belirterek, güneş enerjisinin su ısıtmasında olduğu gibi ev ve işyerlerinin ısıtılmasında da da kullanıldığını kaydetti.

Nawari, güneş enerjisinin kurulumunda çevreye herhangi bir zarar vermediğini ve sistemin bir kere kurulduktan sonra, uzun yıllar başka masraf gerektirmediğini söyledi. Nawari, güneş enerjisinin dünya var olduğu sürece varlığını sürdürüleceğini söyleyerek, doğru şekilde kullanılırsa dünyanın enerji açığını karşılayacağını ifade etti.

AIESEC Doğu Akdeniz'e en iyi delegasyon ödülü

— Berkay Bekaroğlu —

Dünyanın önde gelen gönüllü öğrenci kuruluşlarından AIESEC'in Kuzey Kıbrıs'taki tek temsilcisi olan AIESEC Doğu Akdeniz, 26-29 Nisan tarihlerinde Antalya'da gerçekleştirilen ve AIESEC Türkiye'nin 2012-2013 dönemi faaliyetlerinin şekillendirildiği Başlangıç Vuruşu Semineri'nde (KICK-OFF '12) en iyi delegasyon seçildi. AIESEC'in geleceğine dair getirdikleri öneriler ve örnek davranışlarıyla dikkat çeken AIESEC Doğu Akdeniz'in Yönetim Kurulu Başkanı Efe Türkoğlu, çok mutlu ve gururlu olduklarını kaydetti.

AIESEC Doğu Akdeniz'in 20.yılıni kutladıklarını söyleyen Türkoğlu, ödülün kendileri için çok özel olduğunu, şube olarak bu ödüle layık görülmenin ayrıca gurur kaynağı olduğunu da ekledi. AIESEC Doğu Akdeniz Kurumsal Stajlardan Sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi Togrul İSMAYİLOV ise kendileri için böylesine önemli bir dönemde elde edilen bu başarının önemine vurgu yaparak, Kuzey Kıbrıs'ı en iyi şekilde temsil edebilmek adına hedeflerini büyüttüklerini ve bu sorumluluğun bilinciyle daha fazlasını yapmak istediklerini söyledi.

Başbakan İrsen Küçük: “DAÜ’nün bizim için ayrı bir konumu vardır”

—Barış Özer—

Doğu Akdeniz Üniversitesi(DAÜ), 6 Nisan 2012’de Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Başbakanı İrsen Küçük’ü ağırladı. Başbakan Küçük’ü, DAÜ Deniz Kulübü Tesisleri’nde DAÜ Vakıf Yöneticiler Kurulu Başkanı Eşber Serakıncı ve DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak karşıladı. DAÜ’yü ziyareti sırasında Gündem gazetesine konuşan Küçük, DAÜ’nün iftihar ettikleri bir üniversite olduğunu söyledi.

Başbakan Küçük, DAÜ ile ilgili olarak şunları söyledi: “Ülkemiz içerisinde üniversite sayısı yediye

ulaşmış ve üniversitemiz altyapı bakımından belli bir konuma gelmiştir. DAÜ’nün konumunu farklı görüyorum, çünkü kurduğumuz ilk üniversitedir ve eğitim kadrosunun oturmuş olmasından dolayı bizim için ayrı bir yeri vardır. DAÜ her daim gelişme göstermektedir. DAÜ’ye her türlü desteği veriyoruz ve vermeye de devam edeceğiz.” Bölüm açarken üniversitelerin planlı bir şekilde hareket etmesinin mantıklı olduğunu söyleyen Küçük, “Üniversitemizin üçüncü ülke öğrencilerini hedef alması gerekiyor” dedi. KKTC’yi her konuda daha ileriye götürmek

için çalıştıklarını söyleyen Küçük şunları kaydetti: “Öncelikle ülkemiz için ekonomik tedbirler almalı ve ülkemizin tanınması için çalışmalıyız. Ülkemizi her aşamada daha ileriye götürmek için, anavatan Türkiye’den gelen su projesini hayata geçireceğiz. Türkiye ile olan ilişkilerimizin çok iyi bir duruma gelmesi ve bu şekilde devam etmesi çalışmalarımız içerisinde. Ülke ekonomisinin son 2 yıl içerisinde gelişme gösterdiğini de vurgulamak istiyorum. Turizm ve ihracatın iyi gitmesi ekonominin geliştiğini ve işsizlik oranının azaldığını göstermektedir.”



Başbakan İrsen Küçük’ü DAÜ Vakıf Yöneticiler Kurulu Başkanı Eşber Serakıncı ve DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak karşıladı.

Sevim Pire’nin yaşam mücadelesini öğrenciler destekliyor

—Semra Ergene—

Sevim Pire henüz 21 yaşında ve lenf kanseriyle mücadele ediyor. Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri Sevim Pire’nin yaşam mücadelesinin yanında yer aldı. DAÜ öğrencileri Sevim Pire ve Kanser Hastaları Derneği yararına “Bir Umud da Sen Ol” temalı bir konser düzenledi.

DAÜ İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Umut Ayman’ın danışmanlığında Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri Ali Batuhan, Cansu Kılıç ve Hamzah Muhammed’in organize ettiği, DAÜ Sinema Kulübü Başkanı ve aynı zamanda Radyo Televizyon Bölümü öğrencisi Evren Tunçdöken’in

sunuculuğunu yaptığı konser, 31 Mayıs tarihinde Türkmenköy Mehmet Ali Toker Stadyumu’nda gerçekleşti. Erkinlikte, Grup Frekans, Arda Gündüz, Darpaça, İbrahim Özduran ve Bahar Gökhan sahne aldı.

Gecede yaklaşık 14 bin TL bağış toplayan Halkla İlişkiler ve Reklamcılık öğrencileri bu paranın yarısının Sevim Pire’ye diğer yarısının da Kanser Hastalarına Yardım Derneği hesabına yatırılacağını belirttiler.

DAÜ Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri Ecem Yıldız, Merve Erden, Erdem Kaya ve Yiğit Karacan da Sevim Pire’yi yalnız bırakmadı.

Öğrenciler, plastik şişelerden



DAÜ Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri, kanserle mücadele eden Sevim Pire’nin yaşam savaşına destek oluyor.

hazırladıkları aksesuarları 17-20 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşen 19.Bahar Festivali’nde, Sevim Pire için satışa sundular.

Öğrenciler, Sevim Pire için umutlu olduklarını ve bir an önce tedavi olmasını istediklerini söyledi. Herkesin bir gün hasta

olabileceğini dile getiren öğrenciler, Sevim Pire’nin halktan gelen maddi ve manevi destekle iyi olacağını inandıklarını ifade etti.

Sosyal medya ve kariyer fırsatları

—Kaan Töngelci—

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Kulübü tarafından 18 Nisan 2012’de Yeşil Salon’da gerçekleştirilen “Sosyal Medya ve Kariyer Fırsatları” konferansında konuşan pazarlama ve marka yönetimi danışmanı Baturay Özden, ürün pazarlamanın artık dijital dünya üzerinden yapıldığını söyledi. Özden, “Artık çift taraflı ve eş zamanlı sosyal bir medya var. Twitter gibi sosyal paylaşım siteleri üzerinden o ürünün ne kadar beğenildiğini, tepki alıp almadığını görebiliyoruz. Sosyal medya ile birlikte tüketici de ürünler üzerinde etkili olmaya başladı” dedi. “Push Marketing” ve “Pull Marketing” kavramlarından bahseden Özden, Türkiye’deki GSM operatörlerinin reklamlarını örnek göstererek, GSM şirketlerinin bu reklamlarının,

insanların zorla ürün almasını sağladıklarını ve buna Push Marketing dendiğini, bazı büyük şirketlerin ise reklamdan ziyade halkın duygularına göre hareket ederek ürün satışı yapmasının ise Pull Marketing’e örnek olduğunu söyledi.

Türkiye dünyada dördüncü Özden, Türkiye’nin günde 10.2 saat ile sosyal medya kullanımında İsrail, Arjantin ve Rusya’nın ardından dördüncü sırada olduğuna dikkat çekti. Dünyadaki sosyal medya kullanıcılarının yüzde 70’inin iş hayatında olduğunu ve bunların da yüzde 79’nun iş bağlantılarını sosyal medya siteleri üzerinden gerçekleştirdiklerini vurguladı. Ning, twitjobsearch gibi sitelerini de buna örnek gösteren Özden, bu siteler üzerinden mülakat yaparak işe alım yapan birçok firma olduğunu belirtti.

Su, Suret, Silüet...

—Gündem Haber—

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi, Türkiyeli üç sanatçının resimlerinden oluşan karma bir sergiye ev sahipliği yaptı. Elvan Sungur, Tuğrul Velidedeoğlu ve Mehmet Ali Doğan’ın resimlerinden oluşan ve “Su, Suret ve Silüet” ismini taşıyan sergi, 24-27 Nisan 2012 tarihleri arasında Pembe Salon’da gerçekleştirildi.

Serginin açılış konuşmasını yapan DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr.Süleyman İrvan, resim sanatını iletişim bakışıyla değerlendirdi. Resmin çokanlamlı bir metin olduğunu söyleyen İrvan, “Her resmin, yapıtı üreten sanatçısının yüklediği bir yeğlenen anlamı vardır. Öte yandan, resme her bakan kişi ona farklı bir anlam yükleyecek, onu farklı bir okumaya tabi tutacaktır. Resim sanatı doğuşundan günümüze öznelarası iletişimi pekiştiren bir sanat dalıdır. Sanatçılar, yapıtlarına imza atmaya başladıkları çağlardan itibaren, bireyoluş süreci de imve kazanmıştır. Resim sanatı, bireyoluş

çabalarının en özgün alanıdır” diye konuştu.

“Sanat bireysel bir eylem”

Sergi açılışında kısa birer konuşma yapan sanatçılardan Elvan Sungur, bir eserin eser olabilmesi için birileri tarafından beğenilmesi gerektiğini söylerken, Tuğrul Velidedeoğlu, sanatın kalıcılığına vurgu yaparak, “Her şey geçici, sanat ise kalıcıdır. Sanat, yüzyıllardan

gelen medeniyet nişanesidir” dedi. Mehmet Ali Doğan ise, sanatın bireysel bir eylem olduğunu belirterek, “Bizim için sanat kendi hayallerimizi, birikimlerimizi ifade etmenin yolu. İnsanlarla paylaşmak beni cesaretlendiriyorTanımlayama dığımız farklı duygular hissettiriyor” diye konuştu. Konuşmaların ardından, DAÜ Rektör Yardımcısı Mustafa Uyguroğlu tarafından sanatçılara birer plaket verildi.



İletişim Fakültesi’nde açılan Su, Suret ve Silüet sergisinde Elvan Sungur, Tuğrul Velidedeoğlu ve Mehmet Ali Doğan’ın resimleri sergilendi.

Avrupalı gazetecilerin gözünden medya ve siyaset

Gündem Haber

Basın Emekçileri Sendikası'nın (Basın-Sen) davetlisi olarak KKTC'ye gelen Avrupa Gazeteciler Merkezi (AEJ) temsilcileri, Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nde 19 Nisan 2012'de düzenlenen bir konferansta Avrupa ülkelerinde medya ve siyaset ilişkilerini değerlendirdi. "Gazetecilerin Gözünden Avrupa Ülkelerinde Medya ve Siyaset İlişkileri" başlıklı konferansta, Avusturya, İngiltere, İtalya ve Hollanda'dan gazeteciler birer konuşma yaptı.

Konferansın oturma başkanlığını yapan DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Süleyman İrvan, medya ve siyaset ilişkisinin önemine değinerek, siyasal haberlerin her ülkede en fazla işlenen konu olduğunu söyledi. Avrupa medyasının dışarıdan bakıldığında bir bütün olarak gözüktüğünü ve homojen bir yapıya sahipmiş gibi algılandığını, oysa ülkeler arasında ciddi farklılıklar bulunduğunu, farklı medya modellerinin söz konusu olduğunu ifade etti. İrvan, Türkiye, İtalya, İspanya ve Yunanistan gibi Akdeniz ülkelerinde medya- siyaset ilişkisinin Kuzey Avrupa ülkelerine göre farklılık gösterdiğini dile getirdi.

Alman televizyonları Avusturya pazarını da hedef alıyor

Konferansta ilk konuşmayı yapan Avusturyalı gazeteci Otmar Lahodynsky, Avusturya'da geçmişte günlük gazetelerin siyasi partilerle bağı olduğunu ancak günümüzde bu bağın ortadan kalktığını söyledi. Lahodynsky, devlet televizyonunun



Avrupalı Gazeteciler Merkezi'nin (AEJ) temsilcileri Otmar Lahodynsky, Firdevs Robinson, Francesco Martini ve Ed Figue, kendi ülkelerindeki medya ve siyaset ilişkilerini değerlendirdi.

başına kimin getirileceğinin ise her zaman siyasiler arasında tartışma yaratan bir konu olduğunu kaydetti. Avusturya'da çok az sayıda özel televizyonun faaliyet gösterdiğini belirten Lahodynsky, bu durumu, Alman televizyonlarının ülkedeki etkinliğine bağladı. Avusturya'nın 8 milyon nüfuslu bir ülke olduğunu belirten Lahodynsky, "Alman televizyonları reklamlarda Avusturya pazarını da hedef alıyorlar. Avusturyalı girişimciler için televizyon açmak zor. Bundan dolayı sadece birkaç tane özel televizyon faaliyet gösteriyor" diye konuştu. Reklamların basın üzerinde etkin olduğunu söyleyen Lahodynsky, devletten gelen reklam pastasının sadece üç tane tabloid basın arasında paylaşıldığını, kaliteli gazetelerinse

pastadan pay almakta zorlandığını ifade etti.

BBC, bağımsız yayıncılığın en önemli örneğidir

CNBC-e televizyonunun Londra Temsilcisi Firdevs Robinson da İngiltere'de kamu yayıncılığı üzerine konuştu. Uzun yıllar BBC'de çalışmış olan Robinson, kamu yayıncılığının devlet yayıncılığı olmadığını vurgulayarak, "Finansmanı doğrudan hükümet değil, televizyon lisansları kanalıyla halk karşılıyor. Bu da BBC'yi TRT'den daha bağımsız kılıyor" diye konuştu. Kamu yayıncılığının amacının hükümeti halka karşı sorumlu kılmak olduğunu söyleyen Robinson, "Kamu yayıncılığı kamu yararına yayıncılıktır. Gazetecilerin temel işi, siyasetçilere

soru sorarak onların hesap vermelerini sağlamaktır" dedi. Gazetecilikte özdenetim önemini vurgulayan Robinson, "Kendi kendini denetlemezsen, başkaları seni denetler" diye konuştu. İngiltere'deki Bilgi Edinme Yasası'na da değinen Robinson, bu yasanın tüm vatandaşlara devlete soru sorma ve sorduğu soruya yanıt alma hakkı tanıdığını belirterek, İngiliz medyasının pek çok habere bu yasayı kullanarak ulaştığını ifade etti.

Berlusconi, televizyon gücünü kullanarak iktidara geldi

Robinson'dan sonra söz alan İtalyan gazeteci Francesco Martini ise ülkesinin medya-siyaset ilişkileri açısından ilginç bir ülke olduğunu belirterek söze başladı. İtalya'da siyasetin medya

üzerinde yoğun etkisi olduğunu kaydeden Martini, İtalyan medya patronu Silvio Berlusconi'nin başbakanlığı dönemiyle ilgili olarak, "İtalya'da özel televizyonların büyük çoğunluğu Berlusconi'ye ait. Berlusconi'nin çıkışı, internet öncesi dönemle ilgili. İnternet öncesinde halkın ana bilgi kaynağını televizyonlar oluşturuyordu, gazetelerin okuyucu sayısı ise sınırlıydı" diye konuştu. İtalya'da ekonomik krizin medya üzerindeki etkilerine de değinen Martini, İtalya'da pek çok gazetenin kriz nedeniyle kapandığını, çok sayıda gazetecinin de işsiz kaldığını ifade etti. Hayatta kalan yayın organlarının ise kaliteli haber yapmak için para ihtiyacı olduğunu söyleyen Martini, "Avrupa Birliği toplumu dönüştürmez. Avrupa Birliği iyi bir araçtır ama bir çözüm değildir" diye konuştu.

Hollanda, basın özgürlüğü geleneğine sahip bir ülke

Son konuşmacı olarak söz alan Hollandalı gazeteci Ed Figue ise ülkesinde basın özgürlüğü geleneğinin var olduğunu belirtti. 1960'lara kadar siyasi partilerle gazeteler arasında bağlantı olduğunu söyleyen Figue, bu durumun 1968 hareketinin etkisiyle değiştiğini ifade etti. Hollanda'da da güçlü bir kamu yayıncılığı olduğunu belirten Figue, bu yayın kuruluşlarının reklam almadığını, lisans ücretleriyle finanse edildiklerini söyledi. Konuşmaların ardından öğrencilerden gelen soruları yanıtlayan konuşmacılar, İletişim Fakültesi öğrencilerini ilgili ve girişken bulduklarını ifade ettiler.

Kutlu Adalı Basın Ödülleri sahiplerini buldu

Emre Yılmaz

Basın Emekçileri Sendikası (Basın-Sen) tarafından; faili meçhul bir cinayete kurban giden gazeteci - yazar Kutlu Adalı anısına düzenlenen Kutlu Adalı Basın Ödülleri'nin 13. ve 14.sü, Kıbrıs Türk Gazeteciler Birliği'nde 17 Nisan günü düzenlenen törenle sahiplerini buldu.

Ödül töreninin açılış konuşmasını Basın-Sen Başkanı Kemal Darbaz yaptı. Darbaz konuşmasında "Kutlu Adalı'nın ölümünün üzerinden 15 yıl geçti. Biz sendika olarak sürekli katilin bulunması için çağrı yapıyoruz. Fakat hala faileri bulunamadı" dedi. Basın-Sen Yönetim Kurulu aldığı kararla, Kutlu Adalı Basın Ödülleri Töreni'ne katılan Türkiyeli gazeteciler Nedim Şener ve Ahmet Şık'a Türkiye'de basın özgürlüğü ve özgür gazeteciliğin gelişmesine yaptıkları katkı nedeniyle "Gazetecilik Onur" ödülü, TGS Başkanı Ercan İpekçi'ye ise "Basın Özgürlüğü ve Özgür Gazetecilik Basın-Sen Özel Ödülü" verdi. Ayrıca, Nedim Şener, Ahmet Şık ve Ercan İpekçi Basın-Sen onursal üyesi yapıldı.

Konuşmaların ardından, kısa süre önce evinde geçirdiği rahatsızlık nedeniyle yaşamını yitiren BRT kameramanı Cüneyt İnançoğlu'na layık görülen hoşgörü ve başarı ödülü eşine takdim edildi.

Kutlu Adalı Basın Ödülleri'nde bu yıl yılın haberi ödülüne layık görülen isim, Karakolda İşkence haberi ile Ada TV ve Star Kıbrıs'tan Uğur Bayram oldu. Ayrıca haber dalında Yenidüzen'den Meltem Sonay'a birincilik, Foto-Havadis'ten Erol Uysal'a ikincilik, Haberdar gazetesinden Abbas Elmas'a ise üçüncülük ödülü verildi. Haber takibindeki özveri ödülünün sahibi ise Gelecek gazetesinden Saadet Burcu Akkaya oldu. Bu dalda SİM TV'den Nedim Erginsoy ikinci, Kıbrıs Postası'ndan Şermin Sarro ise üçüncü oldu. İki dilli yayın nedeniyle, Ali Kışmır ve Neophitos Heophitou ödüle layık görülürken, köşe yazıları ile basına katkı ödülünün sahibi Afrika gazetesinden Faize Özdemirciler oldu. Kutlu Adalı Basın Ödülleri'nde spor dalında birincilik ödülü ise Arca Haber Ajansı'ndan Hüseyin Arca'ya verildi. Kutlu Adalı Vakfı Özel Ödülü'nün sahibi ise Kıbrıs Postası'ndan Ali Tekman oldu.

Nedim Şener ve Ahmet Şık ile kısa kısa...

Emre Yılmaz

Basın Emekçileri Sendikası (Basın-Sen) tarafından verilen Kutlu Adalı Basın Ödülleri törenine katılan Türkiyeli gazeteciler Nedim Şener ile Ahmet Şık Gündem'in sorularını yanıtladı.

Nedim Şener: "Türkiye'de iyi gazeteciler bir şekilde cezalandırılıyor"

Türkiye'de gazetecilik ne durumda?

Gazetecilik kurumsal olarak kuralların yerleşmediği, etik sınırların olmadığı ülkelerde ki Türkiye de buna dâhil, bireylerin etik duruşlarıyla yürüyor.

Türkiye'de hep iyi gazeteciler oluyor. Ama bunlar bir şekilde cezalandırılıyor. Buna öldürülmek, hapsedilmek de dâhil. Gelişmiş ülkelerde iyi gazeteciler ömrünün sonuna kadar çok rahat yaşıyorlar ve çok büyük saygı görüyorlar. Ama Türkiye'de maalesef cezayla karşılaşılıyorlar.

Türkiye dışında bir ülkede gazetecilik yapacak olsaydınız hangi ülkeyi seçerdiniz?

Gazetecilik her ülkede zor bir iştir. Bir kıyaslama yapmak güç ama İngiltere veya Amerika olabilirdi.



Gazeteci Nedim Şener, arkadaşımız Emre Yılmaz'ın sorularını yanıtladı.

Kıbrıs'ta gazetecilik yapmayı düşünür müydünüz?

Kıbrıs, Türkiye ile sorunları birebir aynı yaşıyor. Türkiye'de ne oluyorsa burada da aynısı oluyor. Aslında üzücü bir durum bu. Burası biraz bizim Anadolu'daki kentlere de benziyor.

Çok dar ve bölgesel gazeteler var. Bu yüzden aşırı bir rekabet var. Ve bu da çok tahrip ediyor değerleri. O yüzden burada bazı şeyleri yapması daha zor.

Hükümete en yakınlar en avantajlı gazeteciler haline geliyor. Bu da gazeteciliği öldüren bir faktördür.

Son olarak gazetecilik adaylarına

neler söylemek istersiniz?

Eğer gazetecilik yapmakta ısrarlıysa çok talepkâr olması lazım. Önüne çıkan zorluklara karşı bunu yapması gerekir. Teknolojiyi çok iyi kullanmalı. Bugün sadece yazılı basında değil, internet üzerinden çok daha bağımsız gazetecilik yapılabileceğini unutmamaları lazım.

Ahmet Şık: "İmamın Ordusu'nu mutlaka tamamlayacağım"

İmamın ordusu kitabı hakkında ne söylemek istersiniz?

Aslında yarım bir kitap tam olarak bitmedi. Arkadaşlarımız onu bir sivil itaatsizlik eylemi olarak bastılar. Doğru da bir şey yaptıklarını düşünüyorum. Çünkü zulme aynı silahla karşılık vermek gerekir.

Baskıya aynı kararlılıkla karşı durursan bunu çözersin. Ve arkadaşlarımız bu işi çözdü çok sağ olsunlar. Kitapta benim dışımda 125 kişinin daha imzası var. Bu benim için çok büyük bir sorumluluk. Bu kitaba imzalarını attılar ve ben onların sorumluluğunu taşıyorum. Umarım buna layık olurum. Ama mutlaka tamamlayacağım İmamın Ordusu'nu.

“Üniversite kâr amaçlı bir işletme olmamalı”

Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi Barış İçin Araştırma ve İletişim Merkezi tarafından 11-13 Nisan 2012 tarihleri arasında düzenlenen “Barış/Çatışmayı (Yeniden) Kurmak ve Bozmak” temalı uluslararası konferansta konuşan, dünyaca ünlü iletişim bilimci Prof. Dr. Gary Hall, üniversitelerin neoliberal birer işletmeye dönüşmesini eleştirdi.

Konferansın ana konuşmacısı olan Prof. Hall, “Bir Akademik Bahar: Neo-Liberal Üniversiteyi Sınava Çekmek” başlıklı sunumunda, üniversitenin ekonomiye katkı koymak için var olan kâr amaçlı neoliberal işletme zihniyeti yerine, açık ve paylaşıma dayalı, kendi kendini var eden bağımsız ortaklıklar olması gerektiğine inandığını kaydetti.

Üniversitenin işletmeleşmesine karşı çıkanların, bilgi ve düşünce üretim süreçlerinde yeni ekonomik, yasal ve siyasi sistem ve modellerin denenmesi konusunda cesaretli olmaları gerektiğini söyleyen Hall, “Akademik emeğimizin maddi pratikleri ve toplumsal ilişkileri açısından kendimizi radikal dönüşümlere açık tutmalıyız” diye konuştu. Hall, modern üniversitelerin sorgulama ve araştırma zemininde akademik özgürlüğe sahip olması gerektiğini ifade etti.

Kültürel çalışmalar alanında günümüzün en tanınmış isimlerden birisi olan Hall, kâr amaçlı şirketlerin kontrolündeki akademik

yayıncılığa karşı, açık erişime dayalı ve kar amacı gütmeyen online yayıncılığı savunuyor. Hall, internette faaliyet gösteren açık erişime dayalı ve kar amacı gütmeyen Culture Machine dergisinin, Open Humanities Press yayınevinin ve CSeARCH arşiv sitesinin kuruluşuna ön ayak olmasıyla tanınıyor.

Konferansa 13 ülkeden 52 akademisyen katıldı

Konferansın ilk oturumunda İngiltere’den katılan araştırmacı Yeni Serrano, Columbia’da silahlı grupların silah bırakma sürecinde medyanın oynadığı rolü sorguladı. DAÜ’den Süleyman İrvan ile Ayça Demet Atay, Türkiye gazetelerindeki gazeteci-köşe yazarlarının barış gazeteciliğine yaklaşımlarını irdelediler. Kanada’dan katılan Shahnaz Khan ise, Afganistan’da kurtarılan ve Time dergisine kapak olan Bibi Aisha isimli kadın üzerinden, Batının yaklaşımını sorguladı.

İkinci oturumda konuşan İranlı Mohammad Reza Manifar, İran toplumunda Gençlik Radyosu’nun gençlerin yaşadığı kültür çatışmalarının çözümündeki rolü üzerinde durdu. DAÜ’den Biran Mertan, Kıbrıslı Türk çocuklarda ulusal kimlik anlayışının gelişimini konu alan araştırmanın bulgularını aktardı. Türkiye’den Ayşe Binay Kurultay ise barış kavramının metalaştırılması üzerinde durdu.

Üçüncü oturumda Litvanya’dan Saule Juzeleniene, Litvanya basın reklamları üzerine yaptığı araştırmayı

sundu. UKÜ’den Metin Çolak, Tarkovsky’nin Nostalgia filminden hareketle sinemada temsil konusu üzerinde durdu. Umman’dan Mohd. Firoz ile Fokiya Akhtar ise Kaşmir sorununun Hint sinemasında nasıl temsil edildiğini irdeledi.

Dördüncü oturumda DAÜ’den Pembe Behçetoğulları, Kıbrıs belgeselleri üzerine yaptığı çalışmayı sundu. Tuğrul İlter, Kuzey Kıbrıs’ta yurttaşlık kavramına yüklenen anlamların üzerinde durdu. Umut Bozkurt ile Christilla Yakinthou ise Kıbrıs’ta geçmişle yüzleşmek için iki toplumlu etkinliklerin önemine değindiler.

Beşinci oturumda konuşan DAÜ’den Hanife Aliefendioğlu, Kuzey Kıbrıs’ta göçmen işgücünün kullanımı ve istismarı üzerinde durdu. Kuzey İrlanda’dan Orla Lafferty ise UTV isimli kanalda çatışmaların sunumunu irdeledi.

“Barış/Çatışmayı (Yeniden) Kurmak ve Bozmak” temalı uluslararası konferansın ikinci gününde yapılan altıncı oturumda, Nurten Kara ve Ahmad Azim, Mısır’da gerçekleşen ve Arap Baharı adı verilen süreçte dördüncü güç olarak adlandırılan kurumsal medya ile beşinci güç olarak adlandırılan sosyal medyanın rolünü irdeledi. İbrahim Beyazoğlu, Mısır’daki değişim sürecinin Batı medyasında temsilini ele aldı. Raluca Besliu ise Ruanda ve Kuzey İrlanda barış süreçlerini karşılaştırdı.

Yedinci oturumda İrem Bailie, sinemada savaş gazeteciliğinin temsili üzerinde durdu. Metin Ersoy,

Kıbrıs Türk basınında yayımlanan köşe yazılarındaki barış ve çatışma çerçevelerini irdeledi. Gülen Uygarer ise Kıbrıs’a ilişkin haberlerde savaş ve barış gazeteciliği örnekleri üzerinde durdu.

Facebook’un barışa katkısı

Sekizinci oturumda, Mine Demirtaş, Facebook’ta dünya barışına katkı amacıyla yürütülen faaliyetler hakkında bir sunum yaptı. Başak Şişman, gazetelerin spor sayfalarında yer alan şiddet içerikli söylemleri irdeledi.

Dokuzuncu oturumda konuşan Bozena Sojka, Kıbrıs’ta “öteki” olarak görülenlerle yaşanan deneyimler üzerinde durdu. Latefa Narriman Guemar ise ırkçılığın mülteci kadınların ruh sağlığı üzerindeki etkilerini anlattı.

Onuncu oturumda Arzu Reis ve Halil Duranay, Kıbrıs Türk toplumunun varolma kaygıları hakkında konuştu. Nihan Aytekin, reklamlarda güç savaşının nasıl ele alındığını irdeledi. Seher Seylan ise seçim kampanyalarında kullanılan nefret söylemi üzerinde durdu.

On birinci oturumda Dilruba Çatalbaş ve Tolga Çevikel, gazetelerde yayımlanan okur yorumlarında çatışma ve kutuplaşma eksenlerini irdeledi. Barış Çoban ve Berrin Yanıkkaya, alternatif medyanın barış gazeteciliği olanaklarını ele aldı. Derya Erdem, barış gazeteciliğinin gerekliliği üzerinde durdu. Yonca Aybay ise, genç kız dergileri üzerine konuştu.

Konferansın son günü yapılan on ikinci oturumunda Fran Hassencahl,

kara mayınları kurbanlarının sinemada temsili konusunda bir sunum yaptı. Melek Atabey, Reha Erdem’in filmlerinde insan-hayvan ilişkisini ele aldı. “İnsan” ve “hayvan” kategorilerinin birbirine karşıt gibi sunulmasını ve doğaya insan-merkezli bakışı eleştiren Atabey, Reha Erdem’in hayvanlara post-hümanist bir dille yaklaşan ender yönetmenlerden biri olduğunu kaydetti. Barış Kılıçbay ise, Karamuk adlı filmi kimlik arayışı, affetme ve melankoli boyutunda irdeledi.

Konferansın on üçüncü ve son oturumundaysa, Olca Uçak ve İbrahim Sena Arvas konuşmacı olarak katıldı. İlk olarak söz alan Uçak, görsellerle desteklediği düşüncelerini dinleyicilere aktarırken, Zaman ve Cumhuriyet gazetelerini karşılaştırdı. İbrahim Sena Arvas ise, “Basın Meslek Etiği Bağlamında Barış Gazeteciliği” konulu konuşmasında, barış gazeteciliğinin gelişimini değerlendirdi.

Konferans hakkında bir açıklama yapan İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan, DAÜ İletişim olarak barış konulu uluslararası konferanslar dizisinin üçüncüsünü başarıyla tamamlamaktan mutluluk duyduğunu, bu hassas konu üzerinde çalışmaya ve yeni projeler üretmeye devam edeceklerini belirtti. İrvan, “Fakülte olarak, barış süreçlerinde medyanın oynayabileceği olumlu rolü vurgulamaya ve gazetecileri bu yönde teşvik etmeye devam edeceğiz” dedi.

1 Mayıs coşkuyla kutlandı

Kaan Töngelci, Semra Ergenç

1 Mayıs İşçi Bayramı, Lefkoşa’da yaklaşık beş bin kişinin katıldığı bir mitingle kutlandı. Dev-İş, Türk-Sen, KTÖS, KTAMS ve KTOEÖS’ün yer aldığı 1 Mayıs Tertip Komitesi’nin organizasyonu, saat 18.30’da Kuşulu Park’ta toplanan kortej, daha sonra sloganlar atarak Ulusal Birlik Partisi Lefkoşa İlçe Başkanlığı’nın da bulunduğu Sarayönü’ne yürüdü.

1 Mayıs dolayısıyla KKTC’den Güney Kıbrıs’a gidenler olduğu gibi, oradan da KKTC’ye gelen ve 1 Mayıs’ı Lefkoşa’da kutlayan

gruplar oldu. Doğu Akdeniz Üniversitesi’nden de bir grup öğrenci mitinge katıldı.

Miting meydanında Devrimci İşçi Sendikaları Federasyonu (DEV-İŞ) Genel Başkanı Mehmet Seyis, Kıbrıs Türk İşçi Sendikaları Federasyonu (TÜRK-SEN) Genel Başkanı Arslan Bıçaklı, Güney Kıbrıs’ta faaliyet gösteren işçi sendikaları federasyonları PEO’nun Genel Sekreteri Pambis Kyritsis ile SEK’in Örgütlenme Sekreteri Dimitris Mihaili birer konuşma yaptı. Konuşmaların ardından, Sol Anahtarı ve Arda Gündüz sahne

aldı.

Daha önce 36 örgütün kutlamalara katılacağı bilgisi verilirken, bu örgütlerden birçoğunun katılım göstermediği görüldü. Miting meydanına pankartlarıyla gelen örgütler; Basın-Sen, YKP, YKP-Fem, TKP, CHP, BKP, Öğrenci İnişiyatifi, KTÖS, Devrimci Komünist Birliği, KTMMOB, KTAMS, Kıbrıs Pir Sultan Abdal Kültür Derneği, Barikat, Baraka Kültür Merkezi, CTP-BG, Dev-İş, TDP, Türk-Sen ve KTÖS oldu.



1 Mayıs İşçi Bayramı, Lefkoşa’da yaklaşık beş bin kişilik bir mitingle kutlandı.



1 Mayıs Tertip Komitesi’nin organizasyonu Kuşulu Park’ta toplanan kortej, Sarayönü’ne yürüdü. 1 Mayıs’a Güney Kıbrıs’tan da katılım oldu.

Tarihte 1 Mayıs

1 Mayıs İşçi Bayramı, işçi ve emekçiler tarafından dünya çapında kutlanan, birlik, dayanışma ve haksızlıklarla mücadele günüdür. Dünya üzerindeki pek çok ülkede, resmî tatil olarak kabul edilmektedir.

1 Mayıs 1886’da Amerika İşçi Sendikaları Konfederasyonu önderliğinde işçiler günde 12 saat, haftada 6 gün olan çalışma takvimine karşı, günlük 8 saatlik çalışma talebiyle iş bıraktılar. Chicago ‘da yapılan gösterilere yarım milyon işçi katıldı. Luizvil(Kentucky)’de 6 binden fazla siyah ve beyaz işçi, birlikte yürüdü. O dönemde Luizvil’deki parklar, siyahlara kapalıydı. İşçiler, sokaklarda yürüdükten sonra hep birlikte Ulusal Park’a girdi. Bu olaydan sonra, her eyalet ve kentte, siyah ve beyaz işçilerin birlikte katıldığı gösteriler yapıldı. Daha sonra, uygulanan yasal baskılarla bu gösterilerin tekrarlanması engellendi.

14 Temmuz-21 Temmuz 1889’da toplanan İkinci Enternasyonal’de bir Fransız işçi temsilcisinin önerisiyle 1 Mayıs gününün tüm dünyada “Birlik, mücadele ve dayanışma günü” olarak kutlanmasına karar verildi. Böylece ikinci gösteri 1890 yılında yapılabildi.

Türkiye’de 1 Mayıs

Türkiye’de ilk kez 1923’te resmî olarak kutlanmış olmasına rağmen 1925 yılında çıkarılan Tahrir-i Sükun Yasası gereğince kutlanması yasaklandı. 1935 yılında “Bahar ve Çiçek Bayramı” adıyla yeniden Türkiye’de kutlanmaya başlanan 1 Mayıs, 1981 yılında askeri hükümet tarafından yasaklandı. 2008 Nisan ayında “Emek ve Dayanışma Günü” olarak kabul edilinceye kadar yasal olmayan yollardan kutlanmaya devam edildi. 22 Nisan 2009 tarihinde ise, TBMM’de kabul edilen yasa ile 1 Mayıs resmî tatil ilan edildi.

İletişim Festivali bu yıl da dolu dolu geçti

Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi bu yıl yedincisini gerçekleştirdiği İletişim Festivali'nde KKTC ve Türkiye'den tanınmış isimleri ağırladı. 3-5 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşen etkinlik, 3 Mayıs Basın Özgürlüğü günü dolayısıyla Kuzey Kıbrıs Türk medyasında basın özgürlüğünün ele alındığı bir oturumla başladı. Oturum başkanlığını Prof. Dr. Süleyman İrvan'ın yürüttüğü "Kuzey Kıbrıs ve Basın Özgürlüğü" paneline Yeni Düzen'den Aysu Basri Akter, Fog TV'den Nazar Erişkin, Havadis gazetesinden Hüseyin Ekmekçi ve TAK ajansından Özgül Gürkut Mutluyakalı katıldı.

Festivalin ilk gününde, saat 13.30'da Yeşil Salon'da KKTC'nin ilk halkla ilişkiler ajanslarından Island Agency'nin kurucusu Faika Yalvaç, "Kuzey Kıbrıs'ta Halkla İlişkiler" konulu panelde izleyicilerle buluştu. Aynı gün saat 15:00'deki "Kıbrıs Türk Basınında Mizahın

Yeri" panelinde ise, Kıbrıs Türk Karikatür Derneği Başkanı Hüseyin Çakmak, Afrika Gazetesi'nden M. Serhan Gazioğlu ve Çirkef Dergisi mizah yazarı Vasfi Çifçioğlu bir muhalefet aracı olarak mizah konusunu tartıştı.

Günün son panelinde ise, Türkiye'nin tanınmış oyuncularından Yetkin Dikinciler ve Bülent Emin Yarar televizyon ve sinema oyunculuğu arasındaki farkları, sorunları ve benzerlikleri ele aldı.

Festivalin 4 Mayıs Cuma günü yapılan ikinci gün etkinlikleri kapsamında, iletişim alanında hocaların hocası olarak kabul edilen Prof. Dr. Oya Tokgöz, Türkiye'deki siyasal kampanyalar hakkında bilgi verirken, ünlü televizyon gazetecisi Mirgün Cabas, televizyon haberciliğini ve haber programcılığını anlattı. Ünlü foto muhabiri ve belgeselci Coşkun Aral ise foto muhabirliği konusunda deneyimlerini paylaştı. Aral, söyleşinin ardından, İletişim



Türkiye'nin tanınmış oyuncularından Yetkin Dikinciler ve Bülent Emin Yarar, televizyon ve sinema oyunculuğunu değerlendirdi.

Fakültesi öğretim görevlisi ve fotoğraf sanatçısı İsmail Gökçe'nin öğrencilerinin fotoğraflarından oluşan bir serginin açılışını yaptı. 7.İletişim Festivali, 5 Mayıs

Cuma günü sabah saatlerinde düzenlenen "Bir Amaç İçin Yürüyüş" etkinliğiyle sona erdi. Bu yıl ilk kez gerçekleştirilen yürüyüşte hayvan haklarına dikkat çekmek amaçlandı.

DAÜ Kampüs girişinden başlayan yürüyüşe, çok sayıda hayvan sever öğretim üyesi ve öğrenci katıldı. Yürüyüş, DAÜ Deniz Kulübü tesislerinde sona erdi.

Kıbrıslı gazeteciler basın özgürlüğünü tartıştı

Gündem Haber

Festivalin 3 Mayıs günü yapılan ilk oturumunda Kuzey Kıbrıs'ta basın özgürlüğü tartışıldı. Oturum başkanlığını İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan'ın yürüttüğü panele, Yeni Düzen ve SİM TV'den Aysu Basri Akter, Fog TV'den Nazar Erişkin, Havadis gazetesinden Hüseyin Ekmekçi ve TAK ajansından Özgül Gürkut Mutluyakalı katıldı. Prof. Dr. Süleyman İrvan, 3 Mayıs'ın Dünya Basın Özgürlüğü Günü olduğunu hatırlatarak başladığı konuşmasında, "3 Mayıs, 1993 tarihinden beri Dünya Basın Özgürlüğü Günü olarak kutlanıyor. Bu günün asıl amacı, yönetimlere basın özgürlüğüne saygı duymaları gerektiğini hatırlatmak, gazetecileri basın özgürlüğüne sahip çıkmaya davet etmek ve öldürülen gazetecileri anmaktır" dedi.

İlk konuşmacı olarak söz alan TAK Ajansı'ndan Özgül Gürkut Mutluyakalı, bir devlet ne kadar

demokratikse basının ve halkın da o derecede özgür olabileceğini belirtti. Kıbrıs'ta basın özgürlüğünün anayasal güvence altında olduğunu belirten Mutluyakalı, yasaların uygulanmasında aksaklıklar olduğunu söyledi. Mutluyakalı, "Basın İş Yasası var ama uygulamada sıkıntılar var" diye konuştu. Sözlerine gazetelerde uygulanan sansüre vurgu yaparak devam eden Mutluyakalı, "Gazetecilerin hep sansüre takılan haberleri vardır ve gazeteciler bunları genellikle zulalar. Hepimizin sansürlenmiş bir haberi, köşe yazısı vardır. Sansür yüzünden işlerinden ayrılmak zorunda kalan meslektaşlarımız da vardır" dedi. Mutluyakalı, gazeteciliğin bir mücadele biçimi olduğunu ifade ederek, Sınır Tanımayan Gazeteciler Örgütü'nün 2011 Dünya Basın Özgürlüğü Raporu'nda, Kuzey Kıbrıs'ın 179 ülke arasında 102. sırada yer almasına da değindi. Mutluyakalı, raporla ilgili olarak, "Saygın bir örgütün ortaya

koyduğu bir rapor. Kıbrıs'ta 1960'lı yıllardan beri gazeteci cinayetlerine rastlıyoruz. Onlar, birilerinin hoşuna gitmediği için katledildiler. Çalışma koşulları ağır. Durumumuz bu. Gelecek güvencesi yok. Devlet televizyonunda askeri temsilci var. Sendikal örgütlülük zayıf. Ücretler düşük. Bilgiye ulaşmak zor. Reklam gelirleri yetersiz" dedi.

"Bu ülkede yazılmayan bir şey yok"

Havadis gazetesi yazı işleri müdürü ve köşe yazarı Hüseyin Ekmekçi ise, Sınır Tanımayan Gazeteciler Örgütü'nün raporuna katılmadığını belirterek, "Bu ülkede yazılmayan bir şey yok. Aşırı sağcı gazete de var, aşırı solcu gazete de var. Rum medya mensuplarının çok özgür olduğunu düşünmüyorum. KİP denilen, Güney Kıbrıs devletini yöneten derin devletin baktığı noktadan bakarlar. Rum resmi politikalarının dışında duran gazeteciler dışlanıyor. Kıbrıs Türk medyası çok kötü bir noktada değil"

diye konuştu.

"Baskı otosansüre dönüştü"

Yeni Düzen gazetesi ve SİM TV çalışanı Aysu Basri Akter, "Bir ülkede demokrasi ne kadar gelişmişse bu medyaya yansır. Demokrasi kurumsallaşmışsa özgürlükler de kurumsallaşmıştır. Devlete ait medya kuruluşları üzerinde siyasetin ciddi anlamda etkisi var. Özel kuruluşlarda da durum devletten farklı değil. Biz baskıyı normalleştirdik. Yumuşak geçişlerle bu baskı otosansüre dönüştü" diye konuştu.

Akter, görsel ve işitsel medyanın Kuzey Kıbrıs'ta gelişemediğini, geçmişten günümüze Kıbrıs basınının genellikle dava gazeteciliği üzerine yoğunlaştığını ve bundan beslendiğini belirtti. Sosyal medya konusuna da değinen Akter, "Sosyal medya aracılığıyla, bilgi toplama özgürlüğünüz de geliyor ve sosyal medya sizi haberciliğe teşvik ederek basını özgürleştirmeye çalışıyor" diyerek sosyal medyanın günümüz

gazeteciliğindeki önemine dikkat çekti.

Son konuşmacı olarak söz alan Fog TV'den Nazar Erişkin ise, Türkiye'de sadece takip gazeteciliğinin yapıldığını ve araştırmacı bir gazetecilik türünün artık kalmadığını, ama KKTC'de bu tür gazeteciliğin halâ devam etmekte olduğunu belirtti.

Sansürden yakından Erişkin, "Toplumsal destek noktasında iktidarın talebini göz önünde bulundurmamak zorunda kalıyoruz" dedi. Kuzey Kıbrıs'ta hükümet ve reklam verenlerin medya üzerinde birbir müdahalesinin olmadığını kaydeden Erişkin, ancak medya kurumları içerisinde kraldan çok kralcı olan gölge askerler ve gölge reklam verenlerin olduğunu söyledi. Erişkin, "Artık öyle bir noktaya geldik ki, bazen de biz kendimizi sansürlemek zorunda kalıyoruz" diye konuştu. Erişkin, basın özgürlüğü alanında halkın talepkâr olmasının da önemli olduğunu belirtti.

Sokağa bırakılan hayvanlar için yürüdüler

Kaan Töngelci

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Festivali kapsamında organize edilen "Hayvan Hakları Yürüyüşü" 6 Mayıs'ta saat 8.30'da Doğu Akdeniz Üniversitesi ana kampüs girişinden başladı. Yürüyüşe yaklaşık 50 kişi katıldı.

DAÜ TV ve Gündem Gazetesi aracılığıyla seslerini Kıbrıs'a duyurmaya çalışan hayvan hakları savunucuları, Doğu Akdeniz Üniversitesi kampüsündeki yeşil alanların hayvanların sığınma evi olabileceğini belirtti. Sahipleri tarafından sokağa bırakılan hayvanların bakımının, üniversite içerisinde öğrenciler tarafından belirlenen noktalara yiyecek ve içecek bırakılarak yapılabileceğini

ifade eden hayvan hakları savunucuları, iletişimin sadece bireyler ve kitleler arasında olmadığını, çevre ile iletişimin de önemli olduğunu vurguladı. Hayvan hakları savunucuları, bakıma muhtaç hayvanlara karşı görevlerini yerine getiren insanların, diğer insanlarla da o kadar iyi iletişim kurabileceklerini ifade etti.

Yürüyüşe katılan öğretim üyelerinden Doç. Dr. Hanife Aliefendioğlu, ev ortamında yaşayan hayvanların sokağa bırakıldıklarında yaşama şanslarının çok az olduğunu belirterek, hayvan sahibi olmanın, ömür boyu verilmiş bir söz olduğunu vurguladı. Aliefendioğlu sokağa bırakılan hayvanlarla ilgili olarak, "Hayvanların her şeyden önce suya ihtiyaçları var. Kişilerin



DAÜ'lü hayvan hakları savunucuları, öğrencilere aldıkları hayvanları sokağa bırakıp gitmemeleri uyarısında bulundu.

belirli noktalara su bırakmalarını istiyoruz. Bu noktalar belirlendikten

sonra, yiyecek için biz hayvan hakları savunucuları olarak yardıma

açığız" diye konuştu.

DAÜ Hayvanlara Yardım Kulübü Başkanı Şeyda Nur Turunç da, öğrencilerin, bakabileceklerine hayvanları sahiplenmelerini, dönemlik hayvan edinin de bu hayvanları sokağa bırakıp gitmemelerini ifade etti. Turunç, "Hayvanlarınızı giderken yanınızda götürün. Bakamıyorsak bile duyarlı, onlara zarar vermeyelim" dedi. Turunç, kampüs içerisindeki hayvanlara karşı daha duyarlı olunması gerektiğini de kaydetti.

Bir saatlik yürüyüşün ardından DAÜ Deniz Kulübü'ne gelen grup, havuz başı mangal partisi ile günün yorgunluğunu atarken, ilerleyen saatlerde ise, ünlü gazeteci Coşkun Aral da Deniz Kulübü'ndeki partiye katıldı.

Mirgün Cabas: “Haber merkezinde her sabah dünya yeniden kurulur”

— Emre Yılmaz —

7.İletişim Festivali kapsamında 4 Mayıs Cuma günü yapılan “Televizyon Gazeteciliği” konulu söyleşide konuşan Mirgün Cabas, habercilik kariyerini izleyicilerle paylaştı. Açılış konuşmasını İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema ve Gazetecilik Bölüm Başkanı Yrd. Doç.Dr. Pembe Behçetoğulları'nın yaptığı etkinlikte Mirgün Cabas, NTV'nin haber koordinatörü olarak görev yaptığı dönemde ilgili olarak, “100 kişilik bir kadroyla bu işi yapıyordum. Haber merkezinde her sabah dünya yeniden kurulur. Dünya gündemi, Türkiye gündemi ve özel haberleri harmanlayıp yeni bir gündem yaratırdık” dedi.

Cabas, televizyon haberciliğinde hız ve doğruluğun çok önemli iki kriter olduğunu, bu ikisi arasında denge kurmaya çalıştıklarını ifade etti.

Bazen haberi hemen vermek adına doğruluktan taviz verildiğini dile getiren Cabas, “Eğer acele ile yanlış bir haber verilirse bu, kanal üzerinde kapanması çok zor bir yara açacaktır” dedi.

Bir katılımcının, “Bu meslekte emeğinizin karşılığını alıyor musunuz?” sorusu üzerine Cabas, “Gazetecilik çok özveriyle yapılması gereken bir iş. Birçok hakkın asgari bir düzeyde tutulduğu bir ülkedeyiz. Bu mesleğe girmek ve tutunmak



Mirgün Cabas, televizyon haberciliğinde hız ve doğruluğun iki temel kriter olduğunu söyledi.

kolay olmuyor. Aslında bu bir hayat tarzıdır” yanıtını verdi. 20 yılı aşkın bir süredir medyada

çalışmış olan Mirgün Cabas, halen GQ dergisinin genel yayın yönetmenliğini yürütüyor.

Oya Tokgöz: “Artık siyaset, bir tiyatro sahnesinde oynanır gibi yapılıyor”

— Gündem Haber —

İletişim Festivali'nin 4 Mayıs Cuma günü yapılan ikinci gün etkinlikleri kapsamında konuşan, Prof.Dr. Oya Tokgöz, Türkiye'deki siyasal reklam kampanyalarını değerlendirdi.

Türkiye'de siyasal reklam kullanımının 1983 seçimleriyle birlikte başladığını anlatan Prof. Dr. Oya Tokgöz, Türkiye'deki siyasal kampanyaların Amerikanvarileştiğini söyledi. Eğlencelik haber, reklam ve siyasetin iç içe geçtiği Amerikan siyasal kampanya tarzının dünyaya ihraç edildiğini belirten Tokgöz, “ABD kurulduğundan beri siyasal kampanyalar her zaman eğlenceli. Şarkılar, yemekler, eğlence ile birbirinden oy çalmak şeklinde yapılagelmiş. Bu tarz siyaset, ihraç edilmeye başlanıyor. Önce Avrupa'ya, sonra Türkiye'ye” dedi.

Yüksek Seçim Kurulu'nun 2011 yılında siyasal televizyon reklamları üzerindeki yasağı kaldırmasıyla, Türkiye'deki seçim



Hocaların hocası olarak nitelendirilen Prof.Oya Tokgöz, Türkiye'deki siyasal kampanyaların Amerikanvarileştiğini söyledi.

kampanyalarında televizyon reklamlarının öne çıktığını söyleyen Tokgöz, “Türkiye'de insanlar dizi seyretmeye meraklı. Onun için televizyon reklamları dizilerin arasında yayımlandı. 2011 genel seçim kampanyası gayet renkliydi. Canlı, pırıltılı ve abartılı. Liderler bir yandan yaptıklarını, bir yandan yapacaklarını anlatıyor; kendi sesleriyle konuşuyorlar. Kanlı canlı evimize gelmişler gibi” diye konuştu. Tokgöz, “Lider sultasına dayalı;

imaj ve kurgudan oluşan siyasal bir dünya. Her şey güllük gülistanlık gösteriliyor. Lider ön planda. İmaj çalışmasında, giydiği elbiseden, nasıl duracağı, nasıl konuşacağına kadar tasarlanıyor. Eğlencelik haberler medyayı dolduruyor. Siyasi reklamlar eğlencelik değil ama siyaset çok eğlenceli. Türkiye'deki kampanyaların özeti bu. Televizyonlarda estetikleşmiş bir siyaset var. Artık siyaset bir tiyatro sahnesinde oynanır gibi” dedi.

Coşkun Aral: “İnsana ulaşmaya çalıştım”

— Firdevs Subay —

DAÜ İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen 7.İletişim Festivali'ne katılan Coşkun Aral, Gündem'in sorularını yanıtladı.

Birkaç kelimeyle yaşama bakışınız?

Yaşama bakışım... Siirt'te doğdum. İki gün önce 56 yaşına girdim. Geride bıraktığım yarım asırlık süre, 5 yaşına kadar Siirt'te geçmiş tamamen. Bunu izleyen dönemde, gene doğduğum Mezopotamya, Güney Anadolu, ardından dünyaya, insana ulaşmaya çalıştım. Ulaşmaya çalışırken ayağım zaman zaman takıldı tökezledim; zaman zaman mutlu oldum; zaman zaman mutsuzluğu yaşadım. Her şeyin bir simetrisi, bir izdüşümü olduğuna inanırım. O yüzden, mutluluğu dorukta yaşayan kişinin bilmesi gerekir ki aynı zamanda mutsuzluk da vardır. 'Asla' demedim, demem de. Mesela küçükken arzum doktor olup insana ulaşmaktı ama gözlemci, gezgin, fotoğrafçılığa taktım kafayı.

Nasıl karar verdiniz? Çünkü hem kameramansınız, hem belgesel çekiyorsunuz, hem yapımcı yönetmen, fotoğrafçısınız...

Hepsi kendisine dokunmamla ortaya çıktı. Bugün çok isterdim bir taş işçisi olmayı, ateş işçisi olmayı, dediğim gibi emekçi olmayı çok isterdim. Bunlar olamayacağı şeyler. Olabileceğim alanlara girdim. Ben, çocukluk hevesimi göstermek istedim. İnsan kendi fiziğini davranış şeklini iyi saptadığı zaman, neler yapamayacağını öğreniyor. Yani ben şimdi pilot olamam. Benim aynı anda beş yüz tane kumanda düğmesine basacak onu gözleyecek hafıza sistemim yok. İnsan kendini sınıyor, ben sporcu olamam yani fiziğim uygun değil ama 6000-6500 metreye tırmandım yürüdüm, dağcılık için değil, yaptığım savaş fotoğrafçılığı işi yüzünden. Çok yıprandım,

travmalarım oluştu, hala ayaklarım sorunlu ama bütün bunlar bana daha önce aktarılmış bilgi kütlesi, bilgi birikimi... Yapmam veya yapmamam gereken şeyler arasında tercihlerimi koydum. Kaderciyimdir. İnancım var, Tanrı'ya inanıyorum. Ben Tanrı diyorum başkası nasıl derse... Kâinatın varlığına inanıyorum. Kâinat içerisinde dünyanın var olması, onun oluşumu, onun içindeki evreler, bütün bunları gözlemlemek istiyorum yani bir yanardağdan lavın fıskırması da benim için önemli; dünyanın canlılığının göstergesi deprem de benim için önemli. Ama depremde insanların göçük altında kalması insan geri zekâlılığı yani bu dünyanın aşağı yukarı altı milyarlık tarihinde yaklaşık bir milyar yıldan beridir deprem biliniyor.

Bir yolculuğa çıktınız, birçok yere gittiniz, birçok yer gördünüz. Oralarda amacınız neydi? Orada ne hissettiniz? O his benim için çok önemli. Çünkü bir fotoğrafçı çekerken hissettiği önemlidir...

Bir fotoğrafa bakmıyorum, benim için farklı olan her şey yani öyle anlar var ki kaydedebileceğim. Şimdi teknoloji de oldukça gelişti ve onlardan da faydalanarak çekimlerimi yapıyorum. Dünyayı merak ediyorum açıkçası.

Konferansta dediniz ki 'ben bir ev aldım ve oraya en fazla üç defa gittim'. Onu tercih etmediniz, dünyayı dolaşmayı tercih ettiniz.

Çünkü o evde geçirileceğim zamandan önce benim burada keşfedilmeyi bekleyen çok daha farklı alanlarım var. Bir dönem tekne almayı çok istedim. Bir tekne aldım. Bir sene sonra hibe ettim. Çünkü bana göre değil ama tekne alanların öğüdünü sağlıklı dinlemiş olsaydım, en güzel tekne başkasının teknesidir, der almazdım. Bunlar benim ilk keşkelerim arasında.



Ünlü fotoğrafçı ve belgeselci Coşkun Aral, “Kâinat içerisinde dünyanın var olması, onun oluşumu, onun içindeki evreler... Bütün bunları gözlemlemek istiyorum” diyor.

Bahar Festivali renkli ve eğlenceliydi

— Emre Yılmaz —

Baş tarafı 1 sayfada

Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde (DAÜ) bu yıl ondokuzuncusu düzenlenen Bahar Festivali, DAÜ öğrencilerine, personeline ve Mağusalılara eğlenceli günler geçirmelerini sağladı. 17-20 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilen festivalde Murat Boz ve Kıraç sahne aldı. Şebnem Ferah konseri ise, sanatçının bağlı olduğu anlaşmalar nedeniyle festival dışı tutularak 16 Mayıs'ta gerçekleşti.

“Retro EMU”

Festival, Sakarya bölgesinde bulunan Mağusa Gençlik Merkezi önünden, festival alanına doğru yapılan kortej yürüyüşüyle başladı. Kortej yürüyüşüne öğretim görevlileri, öğrenciler ve Kıbrıs halkı büyük ilgi gösterdiler. Her yıl farklı bir konseptte düzenlenen Bahar Festivali bu yıl da “Retro EMU” konseptiyle gerçekleştirildi.

Konserlere DAÜ öğrencileri öğrenci kimlik kartlarını, DAÜ personeli ise kendilerine gönderilen davetiyeyi göstererek ücretsiz katıldılar. DAÜ Stadyumu'nda gerçekleşen konserlere, halktan katılmak isteyenler bilet aldılar.

Sadece konserlerden ibaret olmayan 19. Bahar Festivali'nde eğlence dolu yarışmalar, turnuvalar, dans gösterileri, spor oyunları da gerçekleştirildi. Festival alanına kurulan ikinci bir sahne ile de öğrenci kulüplerinin bir yıl boyunca yaptıkları etkinlikler ve ana konser öncesinde yerel sanatçıların sahne performanslarına yer verildi.

16 Mayıs akşamı sahneye çıkan Şebnem Ferah, sahne şovları ve seslendirdiği şarkılarıyla büyük beğeni topladı. DAÜ'de bulunmaktan büyük mutluluk duyduğunu belirten Ferah, konser alanını dolduran kalabalık ile birlikte şarkılarını seslendirdi.

Festivalin ilk günü sahneye çıkan Murat Boz, seslendirdiği şarkılarla adeta bir müzik ziyafeti sundu. Konser alanına katılan Halkla İlişkiler ve Reklamcılık öğrencisi Merve Sezer, “Bu konsere gelirken bu kadar eğleneceğimi hiç tahmin etmemiştim. Ama konser alanına geldiğim zaman gördüğüm kalabalık karşısında bu konserin diğerlerinden farklı olacağını hemen anladım” dedi.

Kıraç bariyerleri kaldırttı

Festivalin üçüncü günü konuğu ise Kıraç'tı. Ünlü şarkıcı, sahneye çıkar çıkmaz sahne etrafındaki bariyerlerin kaldırılmasını istedi. Kıraç “Ben pop star değilim. Siz öğrencilere yakın olduğum zaman kendimi daha iyi hissediyorum” dedi. Dinleyenlerine eşsiz bir bahar gecesi yaşatan Kıraç, sahnede seslendirdiği şarkılarla konser alanını dolduran hayranlarından tam not aldı. İç mimarlık öğrencisi Hürrem Aldemir, “Şenliğin ilk gününden beri Kıraç konserinin çok güzel geçeceğini tahmin ediyordum ve tahminimde haklı çıktım. Şimdiye kadar en çok eğlendiğim konserdi” dedi. Festival bölgesine kurulan yiyecek standları da öğrencilerden ve halktan yoğun ilgi gördü. Yemek standlarından birinde balık ekmek



Bu yıl ondokuzuncusu düzenlenen Bahar Festivali'nde Şebnem Ferah, Murat Boz ve Kıraç konserlerinin yanı sıra öğrenciler de performanslarıyla sahne aldı.

satan Cemal Muhtar, bu yıl festivale katılımın yüksek olduğunu ve bu sayede beş günlüğüne de olsa iyi kazanç elde ettiklerini belirtti. Muhtar, “Açıkçası ben bu yılki şenliklerde bu kadar yoğun ilgi beklemiyordum. Balık ekmek tezgâhı açma fikrine de son anda karar verdim. Beş günün sonunda verdiğimiz emeğin karşılığını aldık. Konserler gece yarısı biterken, biz burada şarkılar söyleyerek, halaylar çekerek eğlenceyi devam ettirdik ve şenliklere katılanlarla beraber güzel vakit geçirdik” dedi.



Bahar Festivali, 17 Mayıs'ta öğrenci ve öğretim üyelerinin katıldığı kortej yürüyüşüyle başladı.

Rock'n EMU konserleri herkesi coşturdu

— Serkan Okur —

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Sosyal Kültürel ve Aktiviteler Müdürlüğü tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen Music Express Rock'n EMU etkinliğinde, birbirinden başarılı rock grupları seyircilere unutulmaz dakikalar yaşattı.

20-21 Nisan tarihleri arasında DAÜ CL meydanında gerçekleştirilen etkinlikte, Türkiye'nin başarılı rock sanatçısı Hayko Cepkin'in yanı sıra sevilen rock müzik grubu Gitarizma ile dünyaca ünlü gitar virtüözü Okan Ersan sahne aldı.

Etkinliğe ayrıca, DAÜ Müzik Kulübü'nün yanı sıra Lefke Avrupa Üniversitesi, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kuzey Kıbrıs Kampüsü'nden müzik grupları da katıldı.

Halka açık olarak gerçekleştirilen etkinlik, DAÜ Müzik Kulübü öğrencilerinden oluşan Pop Corn grubunun performansı ile açıldı. Açılış konserinin hemen ardından sahneye Lefke Avrupa Üniversitesi'nden gelen 4 Yanlış grubu devraldı. 4 Yanlış'ın ardından, KKTC'nin sevilen rock grubu **Unreal** müzikseverlerle buluştu. Unreal'in popüler rock şarkılarıyla eğlenceli dakikalar geçiren



Rock'n EMU etkinliğinin ikinci gününde sahne alan Hayko Cepkin, farklı performansı ile dikkat çekti.

seyirciler, etkinliğin ilk gününün final konserinde Grup Gitarizma ve Okan Ersan'ın muhteşem performanslarıyla kendilerinden geçti. Grup Gitarizma ve Okan Ersan'a konserlerinin ardından DAÜ Rektör Koordinatörü Prof. Dr. Halil Nadiri tarafından teşekkür plaketi takdim edildi.

21 Nisan Cumartesi günü seyirciler, ön sıralarda yer bulabilmek için erken saatlerde CL meydanına akın etmeye başladılar. Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi (UKÜ) Müzik Kulübü'nün konseriyle başlayan geceye ilgi muhteşemdi. Kalabalık bir seyirci kitlesi önünde konserlerine başlayan grup solisti, yaşadığı heyecanı ve mutluluğu “Daha önce hiç böyle bir topluluğa konser vermedim. DAÜ ailesine bize burada sizlerin karşısında çalma şansını verdiğiniz için kendim ve grubum adına çok teşekkür ediyorum” sözleriyle izleyicilerle paylaştı.

UKÜ Müzik Kulübü'nün hemen ardından sahneye yine bir misafir grup olan, ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampüsü Müzik Kulübü öğrencilerinden oluşan Grup Nazdrovia aldı. Yaklaşık 30 dakika sahnede kalan grup, yedi şarkılık Anadolu rock tarzındaki repertuarlarıyla beğeni topladı.

Kalabalığın her dakika katlanarak

arttığı saatlerde, heyecanla beklenen Hayko Cepkin konseri öncesinde DAÜ Müzik Kulübü sahne aldı.

DAÜ Müzik Kulübü'nün ardından sahneye çıkan Hayko Cepkin, konser alanını dolduran seyircileri etkisi altına aldı. Sahnede pogo yapan, seyircilere su fırlatan, gitaristinin saçını çeken Cepkin, yaptığı brutal scream'lerle rock dinlemeye gelen seyircilere muhteşem dakikalar yaşattı.

Alçak gönüllü tavırlarıyla dikkat çeken Cepkin konserin ardından kulise kendini ziyarete gelenleri geri çevirmedi ve herkesle tek tek fotoğraf çekildi.



Hayko Cepkin

“Ustalık her zaman çirak kalmakla mümkündür”

—Firdevs Subay—

Tahsin Ceylan, TRT’de gösterimde olan Mavi Tutku belgeseliyle, sualtı dünyasının kapılarını bize aralayan bir yönetmenimiz. Ama sadece yönetmenliğiyle değil; sualtı görüntülemesinin hemen hemen her dalında profesyonel isim yapmış bir kişilik. Kameramanlık, fotoğrafçılık, arama kurtarma çalışmaları, profesyonel balık adamlık... Sualtıdaki hayatı yaşam tarzı haline getirmiştir diyebiliriz Ceylan için... DAÜ 8.Uluslararası Sualtı Festivali için misafirimiz olan Tahsin Ceylan sorularımızı yanıtladı.

Sizin için belgesel kameramanlık ve fotoğrafçılık ne demektir?

Aslında yaşamı belgelemektir. Ben başka yaşamlara dokunduğum kadar kendimi mutlu hisseden bir insanım. Dolayısıyla, nesli tükenmekte olan canlıları görüntülemek ve bu kaydı geleceğe taşımak benim için çok anlamlı bir çalışma. Belgeseli bu yüzden tercih ediyorum. Fotoğrafçılık da keza böyle... İlk fotoğrafçılıkla başladım, videoya geçtim şimdi ikisini birlikte yürütüyorum. Birçok derginin yayın kurulundayım bildiğiniz gibi. TRT ile Mavi Tutku’yu yapıyorum, Fozi var TRT’de. National Geographic’le de çalışıyorum.

Neden Fozi peki? Böyle bir düşünce sizin mi aklınıza geldi; yoksa birilerinden mi etkilendiniz?”

Bütün ekip olarak düşündük. Türkiye’de çocuklara yönelik böyle bir belgesel yok. Sualtı belgeselleri hep yabancı belgesellerden alıntı. Biz de dedik ki Türkiye’de böyle

çocuklara yönelik bir belgesel çalışması gerçekleştirilelim. Akdeniz foku, nesli Akdeniz’de tehlike altında olan ve yaşam riski yüksek bir canlı. Dolayısıyla onu da tematik bir canlı olarak kullandık. O da her bölümde, yaklaşık otuz bölümde, benim görüntülerim üzerinden çocuklara bir deniz canlısını anlatıyor. Bir gün ahtapotları anlatıyor, bir gün karettaları anlatıyor, inci kefalini anlatıyor. Böylece çocuklara yönelik bir bilgilendirme belgeselimiz oldu.

Sualtı belgeselciliği sizin için Türkiye’de ne anlama geliyor? Türkiye’yi nereden görüyorsunuz? Bu konuda nasıl tepkiler, ne gibi çalışmalar var?”

Türkiye’de sualtı belgeselciliği çok az. Denebilir ki istikrarlı birkaç yerde var. Bir İz TV’de var, bir de bizim yaptığımız var. Bunun dışında sualtı belgeseli yok. Ama kriter olarak bu soruyu ilk defa duyuyorum. Açıkçası dünyada nerede film festivalleri varsa yarışmacıyım bu anlamda. Türkiye’de daha çok jürilerdeyim ama yurt dışında yarışmacıyım, dolayısıyla yarışmacı olduğum sürece de kendimi geliştirmem için her zaman fırsat var. Dünyada neresindeyiz dersenez? İyi yerdeyiz, sürekli mücadele ediyoruz, sürekli ödülleri alıyoruz. Mesela 2008’de Paris’te Antives Festivali’nde hem fotoğraf, hem video dalında, hem makale dalında hem de deniz yaşamını anlatan en iyi web sitesi dalında en iyi ilk on yedi arasındaydım. Benim için gurur verici bir şey. Bir laf vardır hayatımda; ustalık her zaman çirak kalmakla mümkündür. Öğrenmeye devam ediyorum ben.



Sualtı belgeselcisi Tahsin Ceylan, Akdeniz foklarını görüntülemenin hayatındaki önemli anlarından biri olduğunu söylüyor.

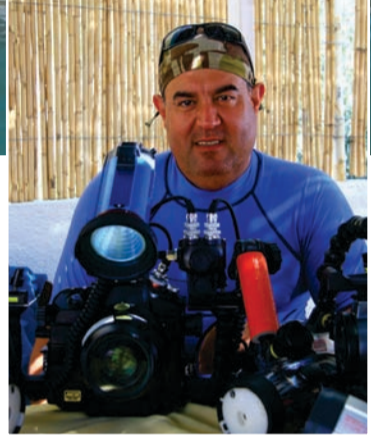
Özellikle olaya duygusal yaklaşmanız çok güzel... Sualtı belgeselciliği ve fotoğrafçılığıyla ilgilenenlere ne tavsiye edersiniz?

Kimisi yaşar; kimisi yaşayanlara bakar. Eğer seyirciyse, oturduğunuz yerde oturursunuz. Biliyorsunuz başka bir arayış içine girmenize gerek yok, oturursunuz. Benim gibi yaşayanları seyredersiniz. Onların belgesellerini izlersiniz, onların kitaplarını okursunuz ya da kendiniz belgesel yaparsınız, kitap yazarsınız, başkaları da sizin kitaplarınızı okur. Bu hayata iki türlü bakıştır; yani bir idealiniz hedefiniz olur ya da gidersiniz kitapçıdan kitap alır okursunuz. Ya da gidersiniz kitapçıda oturur kendi

kitaplarınızı imzalarsınız başkaları okur... Yaşama nasıl baktığınızla ilgili.

Sizin birçok anınız vardır. Sualtıda, karada, denizde... Macera dolu bir dünya. Sizi etkileyen, yakın zamanda olan ve ilk aklınıza gelen birini paylaşır mısınız?

Öyle tek bir anı diyemem, hayatımda birçok aksiyon var. Mesela Akdeniz foklarını görüntülemek hayatımdaki önemli anılarımdandır. Denizatlarını, Türkiye’de ilk görüntüleyen oldum. Köpek balıklarının doğal ortamında ilk görüntüleyen oldum. Arayışa da devam ediyorum. Mesela bunlarla ilgili her anının hayatımda önemi



Tahsin Ceylan

büyük. Bir kez yaşa, bin kez hatırla. Ondan sonra mutluluk vermeye devam etsin diyorum. Böyle bir yaşam sürdürmeye çalışıyorum. Benim öyle bir evim olsun, bir arabam olsun, evin penceresi şöyle olsun, arabamın lastikleri böyle olsun, demek yerine; ben, çektiğim her karede mutlu oluyorum, böyle söyleyeyim size.

8.Doğu Akdeniz Uluslararası Sualtı Fotoğraf ve Film Festivali

—Firdevs Subay—

Doğu Akdeniz Üniversitesi Sualtı Araştırma ve Görüntüleme Merkezi (DAÜ-SAGAM) tarafından düzenlenen 8.Doğu Akdeniz Uluslararası Sualtı Fotoğraf ve Film Festivali, 27-28 Nisan 2012 tarihlerinde gerçekleştirildi.

Açılış konuşmasını DAÜ Uluslararası İlişkiler ve İdari İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Majid Hashemipour’un yaptığı festivalde, DAÜ SAGAM Başkanı Doç. Dr. Burak Ali Çiçek, Başkan Yardımcısı Dr. Hakan Öniz’in sunumlarının ardından, Tahsin Ceylan, Akdeniz’de nesli tehlike altındaki türler hakkında bir konuşma yaptı.

Konuşmaların ardından, Tahsin Ceylan’a, Türk sualtı fotoğrafçılığına ve Türkiye’nin uluslararası tanıtımına yaptığı

katkılarından dolayı, “Jüri Onur Ödülü” verildi.

Festivalde, sualtı görüntüleme yönetmenliğini Tahsin Ceylan’ın yaptığı “TRT Mavi Tutku-Gökova’yı Korumak” belgeseli profesyonel sualtı belgeseli kategorisinde en iyi film ödülüne layık görülürken, Leonardo Sergiani’nin “Palau, When the Forest Meets The Sea” (Palau, Orman Denizle Buluştuğunda) belgeseli, aynı kategoride en iyi ikinci film seçildi. Festivalde Dr.Bülent Gözcelioğlu’na da “Denizlerimizin Sakinleri” isimli bilimsel kitabından dolayı “Bilimsel Başarı Ödülü” verildi.

Dr. Gözcelioğlu’nun, “Denizel Biyoçeşitlilik” başlıklı konuşmasından sonra yarışmaya katılan tüm belgesellerin gösterimi yapıldı.

Deniz kaplumbağaları öğrencilerin koruması altında

—Orçun Üstün—

Deniz kaplumbağaları 115 milyon yıldır denizlerimizde var. Fakat insanoğlunun yarattığı müthiş baskı onları zor durumda bırakıyor. Kirlilik, kıyılarındaki uygunsuz yapılaşma, yoğun deniz trafiği ve benzeri etkiler kaplumbağaları olumsuz etkiliyor. Kıbrıs sahillerinde yumurtlayan kaplumbağalar, bu gibi olumsuz etkenlere karşı gönüllüler tarafından korunuyor. Gazimağusa ve İskele kıyılarına yuva yapan deniz kaplumbağalarının korunması ve izlenmesi çalışmaları Mayıs ayı sonunda gönüllü öğrencilerin katılımıyla başlıyor. KKTC Turizm Çevre ve Kültür Bakanlığı’ndan alınan izinle Doğu Akdeniz Üniversitesi Sualtı Araştırma ve Görüntüleme Merkezi (DAÜ-SAGAM) tarafından gerçekleştirilen proje kapsamında, Gazimağusa ve İskele bölgelerinde, yuvalamaya uygun bütün sahillerdeki kaplumbağa yuvalama ve yavru çıkışı takipleri düzenli olarak yapılıyor. Kumsallarda yürüyerek yapılan bu takiplerde, iz kontrolleri, yuva tespiti ve gece arazileri ile kaplumbağaların yumurtlama faaliyetleri



DAÜ-SAGAM’ın projesiyle Gazimağusa ve İskele kıyılarında yuva yapan deniz kaplumbağalarının korunması ve izlenmesi amaçlanıyor.

gözlemlenerek kayıt altına alınıyor. Gözleme çalışmaları havadan ve sualtından da yürütülüyor. Çalışmaların sonundaysa büyük bir veri tabanı oluşturuluyor. İskele ve Gazimağusa kıyılarına yuva yapan deniz kaplumbağalarının korunması ve izlenmesi projesinde, dünyanın değişik yerlerinden ve Türkiye’den gelen gönüllüler yanı sıra KKTC’li öğrenciler de yer alıyor. Projeye katılan gönüllüler, koruma-izleme aktiviteleri yanı sıra, yavru kaplumbağaların bulunduğu yuvaların çevresini de temizleyip,

yuvaları yavruların çıkışına uygun hale getiriyor.

Doğu Akdeniz Üniversitesi öğretim üyesi Dr. Burak Ali Çiçek, bu projenin sponsor kuruluşlar tarafından sağlanan desteklerle yürüdüğünü belirtiyor. DAÜ’nün gönüllülere barınak ve ekipman sağladığı çalışmalara, PEPSI (Ektam Ltd.) gibi özel kuruluşlar da sosyal sorumluluk çerçevesinde destek sağlıyor. Çiçek, projeye gönüllü olarak katılmak isteyen öğrencilerin, kendisine başvurabileceklerini ifade ediyor.

Gölgeler ve Suretler üzerine...

—Mert Yusuf Özlük—

Derviş Zaim'in son filmi Gölgeler ve Suretler, yıllar boyu birlikte yaşayan Rumlar ve Türklerin arasındaki çatışmaları ijmendiren politik ve kişisel olayların Kıbrıs adası zemininde nasıl gerçek bir savaşa dönüştüğünü anlatıyor. Ancak film yalnızca Kıbrıs'a dair bir eser değildir. Yönetmen filmde özellikle etnik temelli çatışmalar için bir modellemeye girmiştir. Bu filmin dokusunu Kürt-Türk, Boşnak-Sırp, ya da İrlanda-İngiltere arasındaki çatışmalara da uygulayabilirsiniz. Tarihsel gerçeklerden beslenen film, yükselen tansiyonun nasıl kontrol dışına çıktığını göstermesi açısından savaş karşıtı bir söyleme sahiptir. İlk önce en masum olan savaş karşıtları öldürülür; ardından da bu insanlar savaş çığırkanlığına katık edilir...

Film, bir Karagöz ustasının sesiyle açılır ve ardından, filmin anlatsal temelini oluşturan soruyu, Karagöz ve Hacivat birbirine sorarlar.

Karagöz: Hacivatım, insanlar görünmez olsalardı ne yaparlardı?

Hacivat: Çalar, çırpar ham yaparlardı, isterlerse katliam yaparlardı.

Karagöz: Hacivatım insanlar bu rezillikleri neden yaparlardı?

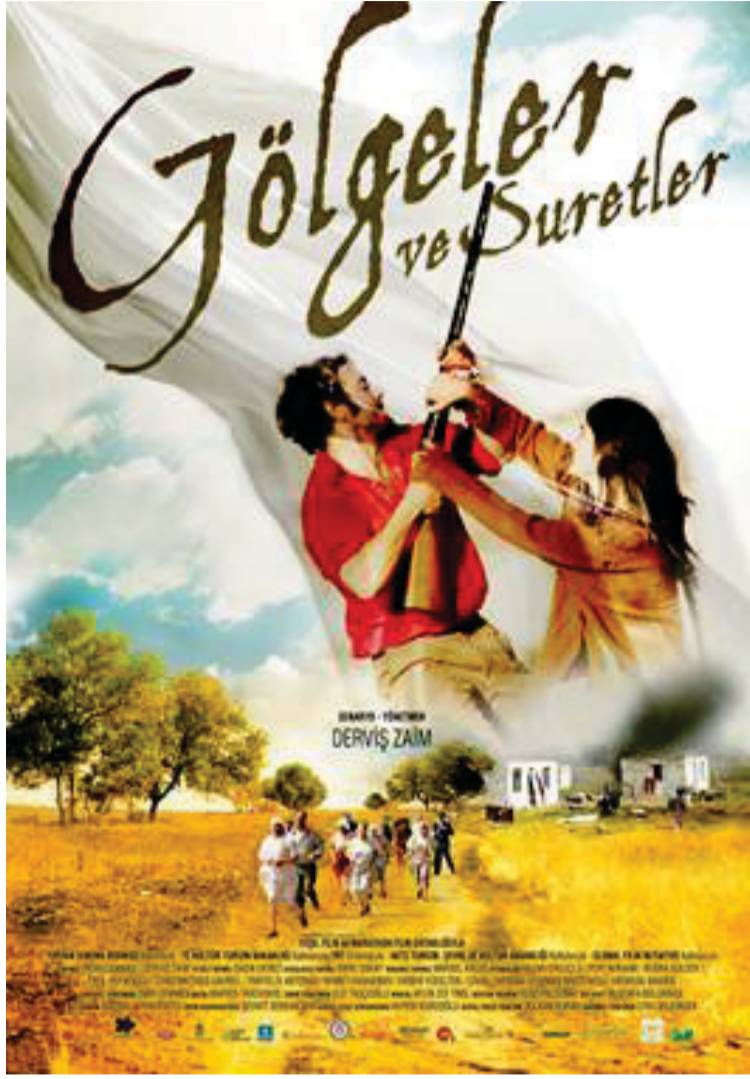
Hacivat: Yakalanmaktan korkmayacakları için yaparlardı.

Karagöz: Peki Hacivatım hem görünmez olmak, hem de iyi insan olmak mümkün müdür?

Hacivat: Gölgene dikkat edeceksin müdür, karanlık tarafına hükmedeceksin. Gel şu mağaraya gölgene bak şimdi.

Kıbrıs'ı bir fon olarak kullanan ve oldukça düşündürücü bir girişle başlayan filmde, Zaim seyircisini bu sorular eşliğinde filmin dünyasına katılmaya davet eder.

Gölgeler ve Suretler'de yönetmen, tek bir ana karakterin merkezinde gelişen olaylar zincirinden ziyade, karakterlerini ayrı ayrı inceleyerek, hepsini bir ana olayda birleştirmeyi seçer. Kurulan tarihi öyküde çatışmaların nasıl kontrol



Derviş Zaim'in son filmi Gölgeler ve Suretler, Rumlar ve Türkler arasındaki çatışmaların Kıbrıs'ta nasıl bir savaşa dönüştüğünü anlatıyor.

edilemez oldukları; her iki tarafta da insanların giderek kör bir şiddete dönüşen husumet içinde nasıl sürüklenerek kendilerini kaybettiklerini göstermek ister.

İyilik ve kötülük arasındaki ince çizgi

Filmdeki bütün karakterler, insanın hem gölgede kalan, hem de herkesin görebildiği taraflarını isabetli bir biçimde yansıtırken, iyilik ve kötülük, ölmek ve yaşamak, dostluk ve düşmanlık arasında kalan ince çizgiyi de gözler önüne sermeye çalışır.

Usta yönetmen Derviş Zaim'in geleneksel sanatlarla sinemanın

olanaklarını sentezleme çabası bu filmde de sürer. Cenneti Beklerken filminde minyatürü, Nokta filminde hat sanatını, Filler ve Çimen'deyse ebru sanatını kullanan Zaim, son filmde bu kez Karagöz'ü sinemaya taşıyor. Karagöz, filmin anlatsal zemininde ağırlığını hissettirirken, sinematografik dil açısından gölge ve yansımaların kullanımında da bu etkiyi sezmemizi sağlıyor.

Gölgeler ve Suretler, Derviş Zaim'in 'otantik temsil' sorunsalını, özgünlük ve kültürel kaynaklar çerçevesinde ele alış açısından önemli bir yapıt. Gölgeler ve Suretler birbirleriyle diyalogu

kopmuş iki ayrı kültür arasında diyalog kurarak, bu anlamda barışa katkıda bulunması umulan bir proje. Filmde Türk ve Rum oyuncuların önemli birlikteliğinin yanında, filmin teknik ekibinin de karma oluşu göze çarpan özelliklerinden.

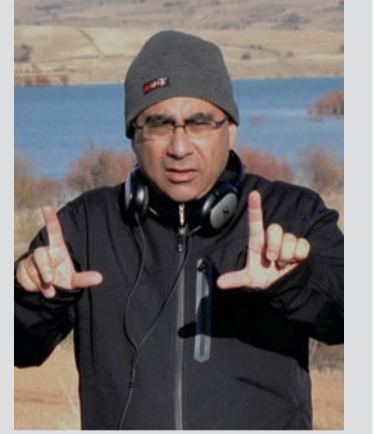
Film, olgunlaşmış bir dille ele alınan ve olabildiğince nesnel bir gözle, iki toplumda derin yaralar açmış ve üstü hatırlanmamak üzere kapatılmış olan bir konuyu kimseyi rahatsız etmeden anlatma başarısını gösteriyor.

Derviş Zaim anlatıyor

Ünlü yönetmen Derviş Zaim'den bize Gölgeler ve Suretler'le ilgili olarak bilinmeyenleri anlatmasını istedik. Zaim sorumuza şu yanıtı verdi:

“Doğduğum yer olan Kıbrıs adasına dair algımın roman ve filmlerdeki inşa biçimi, zaman içinde, hatta aynı eser içinde farklılık gösterdi, gösteriyor ve göstermeye devam edecek. Bu durumu da dünya algımın ve inançlarımın beslediğini ileri sürmek mümkündür diye düşünüyorum. Çünkü özellikle Kıbrıs'ta doğan birinin kendini inşa süreci, inişler, çıkışlar, sis ve buğular arasında gezinmek durumundadır. Şöyle sorular sorar Kıbrıslı birisi bu inşa sürecinde kendisine: Ben ne değilim? Ben ne istiyorum? Ben ne düşünüyorum? Ben hem onu, hem de ötekini isteyebilir miyim? Eğer her ikisini de istiyorsam bu durum kimliğime nasıl etki eder? Bazen bu sorularla uzlaşarak, bazen zıtlaşarak bir kimlik inşa süreci ortaya çıkar bir Kıbrıslı için. Ada ortamında yaşamış olduğum için, dışa kapalılık bağlamında ilk etapta bana etkisinin kendi kendisi ile sınırlılık olduğunu söyleyebilirim. Adalar dışarıya kapalıdır, kendi kendileriyle sınırlıdır.”

Filmlerimde dikkat ederseniz mekânların bazıları bir adaya benzer. Tabutta Rövaşata İstanbul'da değil Rumeli semtinde geçer ve o yer bir ada olarak algılanabilir. Örnek verecek olursak, ana karakter Mahsun çaldığı arabaları satacağı başka şehire götürmez yine yaşadığı yere, Rumeli'ye getirir yani orası onun hapishanesi, sınırı ve yaşadığı



Derviş Zaim adalı kimliğinin filmlerine yansıdığını anlatıyor

adasıdır. Filler ve Çimen filmimde mafyanın dadandığı oteli ve Havva karakterinin evini, Çamur filmimde Tuz Gölü'nü, Cenneti Beklerken'de yıkık kervansarayı, Gölgeler ve Suretler'de Veli karakterinin evini ve köyünü, hep bu ada yorumu ile ele almak, enteresan okumalara zemin hazırlar; aynı zamanda eğlenceli ve zengin bir görme biçimi de sağlar.

18 yaşına kadar Kıbrıs'ta, daha sonra da İstanbul'da yaşadım. Boğaziçi Üniversitesi'ndeki öğrencilik yıllarımda yatakhane sol kültüre ait kitapları okuduğumuzu, o dönemde yasaklı olan Yılmaz Güney'in filmlerini izleyerek meseleyi keşfetmeye çalıştığımızı söyleyebilirim. Babasız olmanın eksikliğini yaşadığım o yıllarda kimlik inşa sürecim zaman aldı. Daha sonra İstanbul'da Osmanlı minyatür sanatını, kaligrafiyi, gölge oyununu, ebru sanatını sinema diline tercüme edip, sinemayı zenginleştirecek ipuçları arayacak cesareti kendimde bulmaya gayret ettiğimi söyleyebilirim.”

DAÜ'ye sualtında ödül üzerine ödül

—Gündem Haber—

Baş tarafı 1 sayfa

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) öğrenci ve öğretim üyeleri, 17-20 Mayıs tarihlerinde Antalya'da yapılan ve Avrupa'nın üç büyük sualtı festivalinden biri kabul edilen 11.Uluslararası Kemer Sualtı Günleri'nde ödül üzerine ödül kazandı. 11.Uluslararası Kemer Sualtı Günleri'nin, arkeolojik video görüntüleme, arkeolojik fotoğraf, doğa video görüntüleme ve doğa fotoğraf dallarını kapsayan görüntüleme yarışmalarından, DAÜ on ödülle döndü.

Festival kapsamında, Jale İnan Sualtı Arkeolojisi Fotoğraf Yarışması'nda birinci ve ikincilik DAÜ'nün oldu. Bu dalda Selçuk Dinçel birinci, Yasin Akın ikinci oldu. Ekrem Akurgal Sualtı Arkeoloji Video dalında, DAÜ'den Mahmut Öztürk üçüncü oldu.

Öztürk, Emre Omur Sualtı Doğa Video dalında da ikinciliği aldı. Bu dalda DAÜ'den Kamran Kamei ise üçüncülüğü kazandı. Sualtı Doğa Video dalında Haluk Cecan adına verilen gençlik ödülünü de DAÜ'den Selçuk Dinçel aldı.

Nurdoğan Özkaya Sualtı Doğa Fotoğraf Yarışması'ndaysa DAÜ'den Pejman Siavoshi ikinci oldu. Bu dalda verilen Haluk Cecan Gençlik Ödülü'nün sahibi de yine DAÜ'den Shilan Hassanzadeh oldu. DAÜ İletişim Fakültesi bünyesinde faaliyet gösteren DAÜ Sualtı Görüntüleme ve Araştırma Merkezi'nin Başkanı Dr. Burak Ali Çiçek de, Nurdoğan Özkaya Sualtı Doğa Fotoğraf Yarışması Master Kategori'de ikinci, Jale İnan Sualtı Arkeoloji Fotoğraf Yarışması Master Kategori'deyse üçüncülüğü ödülleri sahibiydi. Her yıl Uluslararası Kemer Sualtı Günleri Organizasyon

Komitesi tarafından Türkiye sualtı arkeolojisine katkıda bulunan kişi veya kuruluşa verilen Metin Pehlivaner Türk Sualtı Arkeolojisine Katkı Ödülü, bu yıl Bodrum Sualtı Müzesi Müdürü Arkeolog Yaşar Yıldız'a verildi.

Dünyanın denizde yapılan ilk Scubatlon yarışmasında ikinci ve üçüncü DAÜ'den

11. Uluslararası Kemer Sualtı Günleri kapsamında düzenlenen etkinliklerden biri de Scubatlon yarışması oldu. Bu sporu tanıtmak amacıyla, 19 Mayıs günü, Türkiye'de ilk kez gerçekleştirilen, gösteri amaçlı yarışmaya, Nijerya, İran, Türkiye, KKTC, Almanya, Rusya ve Filistin'den aletli dalcılar katıldı. Rusya'nın teknik derin dalış rekortmeni Anna Kozlova ve Andrey Alexandrov'un katkılarıyla geliştirilen bu spor, aletli dalcıların sualtı yüzereklerindeki



11.Uluslararası Kemer Sualtı Günleri kapsamında düzenlenen Scubatlon yarışmasında DAÜ'den Yousef Samandar ikinci, Ceyda Öztosun ise üçüncü oldu.

mükemmelliyeti ölçmeyi amaçlıyor. Deniz dibine yerleştirilen ışıklı çemberlere hiç dokunmadan geçmeye yönelik olan yarışmada çembere en az dokunan en yüksek puanı alıyor. Bugüne kadar yalnızca havuzlarda yapılan

scubatlon yarışması ilk kez denizde, balıkların arasında, doğal ortamda düzenlenmiş oldu. Yarışmada birinciliği Almanya'dan Walter Konter, ikinciliği DAÜ'den Yousef Samandar ve üçüncülüğü de yine DAÜ'den Ceyda Öztosun aldı.

“Hayat bile, kalp atışlarımız bile bir ritimdir”

—Firdevs Subay—

“Her şeyde bir müzik, bir ritim, bir ahenk vardır. Hayat bile, kalp atışımız bile bir ritimdir” diyor Aslı Giray. Her sanatın kendisine göre bir dokusu vardır ve kendini en iyi yansıtanı sever. Pek çok belgesel filmin müziğine imza atan Aslı Giray da müziğin sevdiği isimlerden biri.

Giray, 1999’da DAÜ’de Müzik Bölümü’nü açtı ve bu bölümün başkanlığını yaptı. Halen bölümde piyano, müzik tarihi ve piyanoyla bağlantılı dalların çoğunda öğretim görevlisi olarak çalışıyor. Ayrıca DAÜ İletişim Fakültesi’nde film müziği alanında doktorasını yapan sanatçı, pek çok belgesel filmin de müziğini yaptı. 2004 tarihli Femmegusta adlı kısa film, 2009 tarihli Bir Kazının Etnoğrafyası adlı belgesel filmi, 2010 tarihli Kanatsız Uçmak adlı kısa filmin müzikleri bunlar arasında sayılabilir. Giray son olarak bu yıl içinde, Skip Norman’ın Kıbrıslı Türk yönetmen Derviş Zaim’in Gölge ve Suretler adlı filminin çekim belgeseli olarak hazırladığı Visual Storytelling adlı filmin özgün müziklerini besteledi. Giray ile film müzikleri üzerine konuştuk.

Sizin, Derviş Zaim ile ilgili bir çalışmanız var, benzer belgeseller üzerinde çalışmalarınız var. Bunlardan bahseder misiniz?

Şimdi film müziği üzerine doktora yapıyorum. Konu film müziği olduğu için hep teorik olmasın diye, (çok teorik şeyler okudum film müziğiyle ilgili) bundan dolayı aslında en güzel film müziğini anlama ve anlatma şekli olarak film müziği yazmak istedim. Yazım süreci, kayıt süreci, filme montajlaşma sürecini bizzat yaşarsam, tezim daha bilinçli olur diye düşündüm. İlk olarak aslında 2004’de Senih Çavuşoğlu’nun yaptığı, Mağusa ile ilgili kısa bir film vardı: Femmegusta. O hem animasyon, hem normal çekimdi. İlk olarak o çalışmayla film müziği bestelemeye başladım. O zamandan beridir çeşitli belgesellere ve kısa filmlere müzik yapıyorum. Son olarak da gene İletişim Fakültesi’nde hoca olan Skip Norman ile; Derviş



Pek çok belgesel film müziğine imza atan Aslı Giray, gezegenlerin bile dönerken bir ritmi olduğunu ve müziğin her yerde var olduğunu söylüyor.

Zaim’in “Gölge ve Suretler” filmi çekilirken, bu filmin perde arkası ile ilgili bir belgesel hazırladık. Bu belgeselin adı da Visual Storytelling (Görsel Hikaye Anlatımı). Bu filme müzik yazmamı istedi Skip Norman, son olarak bu çalışmayı yaptık, henüz bitmedi. Eylül veya Ekim’de de İstanbul’da buluşup Emre Oskay ile birlikte müziklerin yerleştirilmesi konusunda çalışacağız.

Orada vermek istediğiniz mesaj neydi? Yani filmlerde genelde insan psikolojisiyle ya da obje psikolojisinin birbiriyle örtüşmesi gerektiği, duygusal iniş çıkışları; bir objenin ya da bir canlının da psikolojik yapısı olduğu ve bunu yansıtmaya, bu nasıl oluyor? Bunu belgesele mi uyarlıyorsunuz yoksa genelde sadece dediğiniz gibi hikâyesi olan filmlerde mi geçerli?

Tabii genelde uygulanıyor. Şimdi belgeselin önce bir ana fikrini düşünmek lazım. Burada ne anlatılmaya çalışılıyor. Bir süreç anlatılıyor. Filmin ön hazırlığı, çekim aşaması ve bittikten sonraki

durum. Böyle bir süreç olduğu için ben de yazacağım müziği bir süreç olarak düşünüp; bir başlangıcı, bir gelişmesi ve bir sonucu gibi düşündüm, yani bir kompozisyon gibi. Dolayısıyla üç büyük ana parça yazdım. Bir de “Gölge ve Suretler” filminin de mesajı kafamızda; oradaki mesaj da ne, hatırlamak yoluyla affetmek ve iki çatışmada olan toplumun birbiriyle bir anlaşma bir yüzleşme, kendi kendine bir yüzleşme süreci. Bütün bu konseptler de aklımda. O konseptleri müzikle nasıl anlatabilirim, düşüncesiyle besteledim. Film ve belgesel Kıbrıs’la ilgili olduğundan dolayı; bazı kısımlara da Kıbrıs’a ait müzikler koymayı düşündüm. Geleneksel, Kıbrıslı olan herkesin bileceği ve Kıbrıs’ın otantikliğini yansıtan, üç dört de parça seçip onları düzenledik, değişik enstrümanlar için. Ve belgeselin, özellikle Kıbrıs’taki mekanların, kullanılan kostümlerin, objelerin hazırlanışını gösteren sahnelerinde de bu otantik Kıbrıs müziğini koyduk. Sonuçta iki toplumu yansıtan bir film olduğu için ve müzik iki toplumu yansıtan ortak bir değer olduğundan dolayı müzik hem iki toplumu yansıttı hem de bu filmde Kıbrıs’la ilgili kullanılan her tür şeyi; objeleri, giysileri, yaşam şeklini, yada kültürünü yansıtan sahnelerde bu otantik Kıbrıs müziklerini kullandım. Bundan dolayıdır ki karma bir film müziği oldu. Hem yeni bestelenmiş eserler hem eski eserlerin yeniden uyarlanması şeklinde.

Bir tasavvuf âliminin, “müziğin gerçeğini bilseydiniz şaşardınız” dediği gibi, yani insanın beyninde büyük bir gerçeklikle insanın kendi içinde yapısında o kadar gerçek bir müziği varmış ki, müzik ve insan kopamazmış. Anlayabildiğim kadarıyla bunu bestekârlar, yönetmenler çok

güzel yakalıyor ve işlerinde kullanıyorlar. Bunun bilimsel açıklaması var mıdır? Müzik, insanın bilincinde nasıl bu kadar gerçek bir şekilde var oluyor?

Çeşitli felsefeciler bu konuda yazdı çok eskiden beridir. Özellikle 19.yüzyılda Romantik Dönem’de. Eski Yunan’a dönersek, Aristo, Plato... Hepsi müzik konusunda yazdılar. Müziğin, aslında kelime anlamına bakarsak; müzik, yaratıyı tetikleyen meleklerle verilen addı: Muse. İlham perileri dediğimiz varlıklara verilen addı. Muse kelimesi kullanıldığı zaman sadece müzik değil; tüm yaratılar için kullanılan bir şeyi ve müzik bunların arasında en önemlisi olarak ortaya çıkıyordu. Müziğin bir özelliği de diğer sanatlara göre soyut olması, yani elle tutulur bir şey değil müzik ve yaratıldığı anda kaybolan bir şey. O an o müziği yapıyorsunuz çalsanız bile iki defa aynı şekilde seslendiremezsiniz. Bir tablo yapılırsa, bir kez yapılırsa onu değiştirmezsiniz. Belki sizin algınız değişebilir; ya da insanların bakış açısı değişebilir. Ama müzik o anda yaratılan ve zaman bağlı olması da onu tüm sanatlardan ayırabilir. Örneğin bir eserin seslendirilebilmesi için zamana ihtiyacınız var. Zaman içerisinde gelişir müzik ve dolayısıyla insan doğasına, varoluşa daha yakın bir şeydir çünkü biz de sürekli var oluyoruz. Bu bir olmak olayı, sürekli aynı değiliz hiçbir zaman. Sürekli bir devinim var, bir gelişim var, sürekli olma aşamasındayız, işte müzik de böyle bir şey. Zaman içinde çözülen, zaman içinde var olan ve sürekli değişen bir olgu ve bunun için ben, insan doğasına, insanın düşünüş şekline, insanların duygularının gelişim şekline çok daha yakın bir sanat. O açıdan insanları çok daha iyi ifade eden bir şey diye düşünüyorum müziği. Felsefecilerin de genelde konuştukları budur. Müzik o kadar

soyut bir şey ki somut olarak bir müziği duyduğunuzda bu sarı rengi anlatıyor demezsiniz; bu soyutluk, onu farklı bir seviyeye çıkartıyor. Müziğin aslında kendinden başka birşeyi temsil etmediği de söylenir. Tamamen kendine aittir. Normal insanların algılayamayacağı bir gerçeklik gibi daha özel bir seviyeye çıkartıyor ve gerçekten insanın duygularından, kalbinden, yüreğinden, beyninden geçen o düşünme aşamaları... Bir fikri de düşünürken sürekli bir gelişim süreci vardır bu fikrin. Bunları çok daha iyi ifade edebildiği için müzik, belki ben müzisyen olarak böyle düşünüyorum ama felsefeciler de aynı şekilde konuşuyor fakat aslında müziği sanatların en yücesi, en soyutu, en ulaşılmazı gibi görüyor. Özellikle Schopenhauer, Nietzsche, ondan çok önce Socrates, Aristo, Platon... Hep müziğe farklı bir önem verirler. O zamanlar müzik eğitime çok önem verirdi. Müzik eğitimi olmayan bir insanın felsefeci ya da bilgin veya âlim olabileceği düşünülmezdi. Da Vinci’ye bakın. Bir de şu var; müzik doğada da var olan bir şey. Örneğin “gezegenlerin müziği”nden bahsedilir. Eski Çin filozoflarından tutun da Yunan filozoflarına kadar. Gezegenlerin bile dönerken bir ritmi olduğuna ve bir ses çıkardığı, müziğin var olduğu. Her şeyde bir müzik, bir ritim, bir ahenk vardır. Hayatta bile, kalp atışımız bile bir ritimdir. Ondandır müzik ve insan ayrılmaz aslında çünkü yaşamamızın ritimsel bir özelliği var. Kalp atışımızdan tutunda yürüyüşümüze, hayvanların yaşam şekline kadar her şeyde bir müzik vardır. Onun için insanlar da kendilerini ifade etmeleri için en temel en ilkel araçları kullandılar. Kendi vücutlarıyla ritim yapmaları, seslerini kullanarak şarkı söylemeleri, sesler çıkarmaları ve dolayısıyla kendilerini ifade etmeleri doğaldır.



Aslı Giray halen Gölge ve Suretler filminin perde arkasını anlatan Visual Storytelling (Görsel Hikaye Anlatımı) belgeselinin müzikleri üzerinde çalışıyor.

Kumdan heykeller yarıştı

— Semra Ergenç —

Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin (DAÜ), her yıl geleneksel olarak düzenlediği DAÜ Kumdan Heykel Festivali ve Yarışması'nın altıncısı 14 Mayıs 2012 Pazar günü DAÜ Deniz Kulübü Tesisleri'nde gerçekleştirildi.

Festival geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi Gazimağusa kentinin eşsiz güzellikteki kumsallarına farklı bir heyecanı da beraberinde getirdi. Farklı ülkelerden katılan yarışmacılar plajda doyusya eğlendi.

Öğrencilerin yaptıkları çalışmalarından yaratıcı eserler ortaya çıktı. Kaplumbağa, yılan, ejderha ve penguen gibi farklı şekiller yapan gruplar olduğu gibi, rüyalarını kumda çizmeye çalışanlar da vardı.

Bir grup öğrencinin, "Rüyamda insanlar kuyunun içinde boğulursa ne olur?" sorusundan çıkarak yaptığı heykel dikkat çekiciydi.

Kovboy filmlerinden çıkıp gelmiş gibi bir silah yapan gruba, neden böyle bir figür yaptıklarını sordüğümüzde aldığımız yanıt ise, "Alışveriş yapıyorduk. Kovboy şapkalarını görünce kumdan Teksas silahı yapmak fikri

aklımıza geldi" oldu.

Anneler Günü'ne rastgelen Kumdan Heykel Festivali ve Yarışması'nda, Anneler Günü'nü unutmayan bir grup öğrenci ise "leylek ağzında bebek" heykeliyle bu özel günü kutladı.

DAÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı ve İç Mimarlık Bölümleri ile Aktivite Merkezi'nin ortak düzenledikleri etkinlik kapsamında, Kıbrıs'ta bulunan tüm üniversitelerden ve halktan toplam 60 katılımcı grubun kumdan heykelleri yarıştı.

Etkinliğin yarışma bölümünün değerlendirilmesi, jüri üyeleri Eser Keçeci, Hassina Nafa, Uğur Dağlı, Serhat Selşik, Yonca Hürol ve Ahmet Saymanlıer tarafından gerçekleştirildi. Yarışmada "Unrivals", "Sailors", "International", "Mavi" ve "Kum-pir" isimli gruplar başarı ödülleri sahibi oldular.

Festivalin organizasyon komitesinin başkanı ve DAÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Başkanı Guita Farivarsadri, herkesin çok keyif aldığını, önemli olanın da bu olduğunu ifade etti.



DAÜ Kumdan Heykel Festivali ve Yarışması'nda Kum-pir, Unrivals, International ve Mavi grupları başarı ödülünün sahibi oldu.

Unutulmaya yüz tutan değer: Plaklar

— Kaan Töngelci —

Günümüzden geriye doğru giderek müziklerin basımı yapılan şekillerine şöyle bir bakacak olursak; .mp3 uzantılı dijital ortam müziklerinin ve CD'lerin günümüzde önemli bir yere sahip olduklarını, 10 sene öncesine kadar kasetlerin etkili bir biçimde varlığını devam ettirdiğini görebiliriz.

Bir dönem de plaklar müzik piyasasının nabzını tutuyordu. Pikap ve gramofon yardımıyla çalınan ve belki de daha önce hiçbir zaman tatmadığınız bir müzik lezzetine sahip olabileceğiniz plaklar artık günümüzde çok nadir rastlanır olmuştur.

Biraz tarihçe biraz da sitem

İlk plaklar 1880li yıllarda ortaya çıkmaya başladı, ama o kadar kırılğan ve dayanıksız malzemeden yapıyordu ki, insanlar plak adı verilen ve insan sesini taklit edebilen bu şeytan icadına fazla ilgi göstermedi. 1900'li yılların başına gelindiğindeyse, insanlık için küçük, ama plaklar için büyük bir adım atıldı. Kırılğanlığı engellenen ve 78'lik -diğer adıyla taş plak- adı verilen, gramofon yardımıyla çalınan plaklar bir anda müzik piyasasına egemen olmaya başladı. Dakikada 78 devir hızla dönen ve bir yüzüne sadece iki buçuk dakikalık kayıt yapılabilen 78'liklerin, kısıtlı kayıt süresi, gramofon iğnelerinin çok çabuk tükenmesi gibi nedenlerle artık yaşlandığının kabul edilmesi üzerine, American Columbia firması tarafından Türkiye'de uzunçalar olarak adlandırılan ve bir yüzüne altı, diğer yüzüne altı olmak üzere toplamda 12 şarkı kayıt yapabilen, plastik olmaları nedeniyle kırılması zorlaştırılan ve pikap adı verilen alet ile çalınabilen 33'lük ortaya çıktı. Gramofonda iki şarkıda bir iğne değiştirmek gerekirken, pikaplarda bir iğne ile yüzlerce şarkı dinlenebilirdi ve gramofonun aksine elektrik yardımı ile çalışıyordu bu yeni alet.

Hemen ardından, 1940'lı yılların ortalarında, 45'lik adı verilen, dakikada kırk

beş devir hızla dönen ve önlü arkalı sadece birer şarkı kaydedilebilen, ama boyutları diğer plaklara göre oldukça küçültülen plaklar ortaya çıktı.

Bu dönem, plaklar Avrupa ve Amerika'da altın çağını yaşıyordu ama, ne yazık ki 33'lük ve 45'lik plaklar, ortaya çıkmalarından takribi 25 yıl sonra ülkemize ulaştı. Türkiye'deki ilk 33'lük plak 1968 yılında "Kimi Dertten İçermiş" adıyla sanat güneşimiz Zeki Müren tarafından çıkarıldı. Daha sonra ise, Türk Sanat Müziği başta olmak üzere birçok Türkçe eser plaklara nakşedildi. 1970'li yılların ortalarından sonra 80'lerin başından sonlarına kadar, Türkiye'de büyük bir plak dinleyici kitlesi oluştu. Ta ki dijital seslerle harmanlanan ve müziğin o hüzünlü ezgisini bozan kasetler ortaya çıkana kadar... Günümüze baktığımızda ise, artık plak üretiminin çok çok azaldığını ve özünden saptığını görmekteyiz. Artık DJ'lerin birer oyuncuğu haline gelen plaklar,

barlarda, amacı dışına çıkılarak ve yeni üretim pikaplarla bir tutkudan çok, anlık zevki tatmin etmeye yarayan bir müzik aleti olmaya başlamıştır. Bunun dışında, hala plağa hak ettiği değeri vermeye çalışan müzik şirketleri ve sanatçılar az sayıda da olsa plak üretimine devam etmektedir. Buna, anısını yad etmek adına bir müzik şirketinin sınırlı sayıda çıkarttığı Zeki Müren'in "Gözlerin Doğuyor Gecelerime" adlı 33'lüğü ile bir plak tutkunu olan Yalın'ın "Bir Bakmışsın" adlı 33'lük plağı örnek olarak verilebilir.

Plak kapağı sanatı

Belki de bir plak koleksiyonunun en pahalı parçasıdır plak kapağı. Bazen, bir plak kapağının fiyatı bir plakla eş değer olabilmektedir. 70'li 80'li yıllarda yaşayan birçok kişi kapaktan çok plağa değer verdiği için, bugün bir plağa kapak bulmak -temiz ve zarar görmemiş olması da önemli- aradığınız plağı bulmaktan daha zordur.



Uzun yıllar müzik piyasasının nabzını tutan plaklara, artık günümüzde nadiren rastlanıyor. Ancak, bir pikap aracılığıyla dinleyebileceğiniz plakların üretimi az sayıda da olsa devam ediyor.

Eğer ki bir plak koleksiyonu yapıyorsanız, o plağın kendi orjinal kapağı yoksa ne yazık ki o plağın bir değeri de kalmayacaktır. Plağı gösteren kapağıdır.

Son söz

Yeni nesile -ben eski kafalıyım- "plak nedir" diye sorsanız, eminim birçok kişinin cevabı "o ne" olacaktır. Yine de, herkesin bu zevki bir kez olsun yaşaması gerekir diye düşünüyorum. Çünkü, eminim ki bir kez dinlediğiniz zaman -hele ki sevdiğiniz bir tarz müzikse- bir daha vazgeçemeyeceksiniz. O cızırtılı sesler sizin dünyanız olacak. Bir de pikap alırken antika almayın. Bende antika pikap tutkusu da olduğu için genelde aldığım pikaplar bana bir sene dayanmıyor ve her sene yeni bir pikap almak için yüzlerce lira para harcıyorum. Yeni nesil bir pikap alın ve ev sinema sistemi kullanarak mükemmel sesi vücudunuzun her yerinde hissedin.

Plak temizliği

Plakların en can alıcı noktası temizliğidir. Narin bir yapıya sahip oldukları ve artık üretilmedikleri göz önüne alındığında bu konuda çok dikkatli olmanız gerekmektedir.

Herkes plak temizliği için farklı yöntemler denemektedir. Kendi yaptığımdan örnek vermek gerekirse; plağı bir bebek gibi güzelce iki kat mendilin üzerine yatırıyorum. Etrafta o an toz oluşturabilecek ne varsa en aza indirgiyorum ve hazırladığım solüsyona (10 yemek kaşığı saf su, 1 yemek kaşığı saf alkol) sünger, yoksa da bir tutam pamuk yardımı ile çizgilerin üzerinde hafifçe, çizgileri takip ederek temizlik işlemi yapıyorum. Daha sonra da 5 dakika boyunca, 90 dereceye yakın bir konumda kuruma işlemi tamamlıyorum. Bu işlemi, o plağı dinleme sıklığıma göre hafta da ya da iki haftada bir tekrarlıyorum.

Gündem

SAHİBİ

Doğu Akdeniz Üniversitesi adına Rektör
Prof. Dr. Abdullah Y. Öztoprak

DANIŞMA KURULU

Prof. Dr. Süleyman İrvan
Yrd. Doç. Dr. Pembe Behçetoğulları
Doç. Dr. Ümit İnatçı
Yrd. Doç. Dr. Metin Ersoy

YAYIN YÖNETMENİ

Ayça Atay

TÜRKÇE BÖLÜM EDITÖRÜ

Emre Yılmaz

İNGİLİZCE BÖLÜM EDITÖRÜ

Benjamin Bailie

FOTOĞRAF EDITÖRÜ

Mert Yusuf Özlük

GRAFİK TASARIM

Yunus Luckinger
Mehmet Balyemez

YAZI İŞLERİ

Arzu Reis
Bahadır Konuk
Barış Özer

Ertan Eryılmaz

Firdevs Subay

Kaan Töngelci

Semra Ergenç

Ömer Gündem

KATKIDA BULUNANLAR

Serkan Okur

Orçun Üstün

Berkay Bekaroğlu

Doğu Akdeniz
Üniversitesi İletişim
Fakültesi
Tel: 0392 630 2571
Email: gundem@emu.edu.tr
DAÜ Basımevi'nde
basılmıştır