

KKTC Avcılık Federasyonu Başkanı Karaderi: "Yaban hayatı yok eden biz değiliz, kaçak avcılar"

Aman avcı vurma beni



KKTC'de yasa gereği bir avda 5 kanatlı hayvan, bir de tavşan avlanılabiliyor.

► Avcılık bir spor mu? Sporda iki taraf da kuralları önceden belirlenmiş bir oyunun içindedir. Oysa avcılıkta taraflardan biri bunun bir oyun olduğunu bilmez ve oyunun sonunda canını yitirir. Avlanılan hayvan ister bakışları ile insanı büyüleyen sevimli bir ceylan olsun, isterse görüntüsü ile korkutan bir timsah ya da denizden çıkarılan bir balık sonuç aynı. İnsanoğlu avlandıkça doğadan bir canlı daha eksiliyor.

► Kıbrıs avcılığın yoğun olarak yapıldığı bir bölge. KKTC Avcılık Federasyonu, 22 bin üyesi ile adadaki en büyük sivil toplum örgütü. Bu rakama federasyona üye

olmayan kaçak avcılar dâhil değil. Kısaca, durum adada yaşayan tavşanlar, kınalı keklikler ya da saksagaşanlar için oldukça vahim.

► Adadaki yaban hayvanı popülasyonunun azalmasında avcılığın rolü nedir? Avcılık ile ilgili yasal düzenlemeler neler? Zihnimizde bu ve benzeri sorularla, KKTC Avcılık Federasyonu Başkanı Aysin Karaderi'nin kapısını çaldık. Kıbrıs'taki yaban hayatında bir düşüş olduğunu kabul eden Karaderi, bunun sorumlusunun kaçak avcılar olduğunu söylüyor.

Mustafa Ersin Kılıç'ın röportajı sayfa 10'de

Mehmet Dede'yi kaybettik

Narin Demirci

125 yaşındaydı ve dünyanın en yaşlı insanıydı o. Herkesin Mehmet Dede'siydi. Bir şeker firmasının reklam filminde oynayarak Şeker Dede olmuş, sevenleri Guinness Rekorlar Kitabı'na da aday göstermişti onu. Kahramanmaraşlı Mehmet Tatar, yani Şeker Dede Gündem Gazetesi'nin de 33. sayısında yer almış, adeta içini dökmüştü. "Tek isteğim 'Uzun Oğlan'ı görmek" diyordu. 'Uzun Oğlan' ifadesi ile Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı Recep Tayyip Erdoğan'ı kastediyordu. Ancak Mehmet Dede'nin ömrü yetmedi 'Uzun Oğlan'ı görmeye. 18 Ağustos tarihinde geçirdiği mide kanamasının ardından hayatını kaybetti asırlık dede. Mehmet Dede, 12 çocuğunu, 65 torununu, torunlarının çocuklarını ve torunlarının

torunlarını yetim bıraktı. Memleketi Kahramanmaraş'ın Türkoğlu ilçesinde toprağa verildi. Yalnızlıktan şikayetçi olan dedenin cenazesine akrabalarının dışında birçok seveni de katıldı.



Kıbrıs'ta futbol sadece futbol değildir

Aybeniz Küzeci ve Yunus Yamalak'ın haberi

Sayfa 11'de

Dershanelerin kapatılması karaborsayı besleyecek



Narin Demirci'nin haberi

Sayfa 5'te

Öğrenci Konseyi seçimleri terletti

Yunus Yamalak

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Öğrenci Konseyi seçimleri, bu yıl da elektronik ortamda yapılan oylamayla, üç aşamada tamamlandı. Fakülte ve yüksekokullarda 19 Kasım'da yapılan ve saat 16.45'e kadar devam eden seçimlerde öğrenciler bölüm temsilcilerini seçti; takip eden iki günde ise bölüm temsilcileri fakülte temsilcilerini, fakülte temsilcileri de Öğrenci Konseyi başkanını belirlediler. DAÜ Öğrenci Konseyi başkanlığına oy çokluğuyla Mühendislik Fakültesi temsilcisi İbrahim Öztürk seçildi. Konseyin başkan yardımcılığına Hukuk Fakültesi'nden Çağrı Çetin, genel sekreterliğine Bilgisayar ve Teknoloji Yüksek Okulu'ndan Ufuk Özel, mali işler sorumluluğuna ise İletişim Fakültesi'nden Emine Bayır seçildi. Konsey üyesi diğer fakülte temsilcileri şunlar: Fadime Müge Zeren (Sağlık Bilimleri Fakültesi), Mustafa Kahigan



İletişim Fakültesi bölüm temsilcileri (soldan sağa): Metehan Dinç, Emine Bayır, Nice Açıkgöz, Mehmet Tok

(Fen ve Edebiyat Fakültesi), Gurban Bayramlı (Turizm Fakültesi), Ahmet Elma

(Yabancı Diller Okulu), Kamran Aliyev (İşletme ve Ekonomi Fakültesi), Meriç

Çarpar (Mimarlık Fakültesi), Chinelo Adaobi Uddoh (Eczacılık Fakültesi), Hüseyin Şirin (Eğitim Fakültesi), Dilara Özçelik (Tıp Fakültesi). Konseyin yabancı öğrenci temsilciliğine de Mühendislik Fakültesi'nden Nemer Abusamha seçildi. DAÜ İletişim Fakültesi'nde bölüm temsilcilerine seçilenler ise şu isimler oldu: Emine Bayır (Gazetecilik), Metehan Dinç (Radyo Televizyon ve Sinema), Mehmet Tok (Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı) ve Nice Açıkgöz (Halkla İlişkiler ve Reklamcılık) Seçimlere başvurular 10 Kasım'da tamamlandı. Ancak seçim hazırlıkları devam ederken, bazı adaylar arasında oluşan görüş ayrılıkları sebebiyle önce kampüste başlayan, daha sonra da kampüs dışına taşan bir kavga seçimleri gölgede bıraktı. Polisin olaya müdahil olmasıyla farklı bir boyuta taşınan kavga, seçimler öncesinde öğrenciler arasında kısa süreli bir huzursuzluğa sebep oldu.

DAÜ uluslararası barış konferansına ev sahipliği yaptı

Yunus Yamalak

Avrupa Barış Araştırmaları Derneği'nin (EuPRA) düzenlediği "8. Avrupa ve Komşularında Pozitif Barış İnşası" konferansı, 7-9 Kasım tarihleri arasında DAÜ İletişim Fakültesi'nin ev sahipliğinde Rauf Raif Denktaş Kültür ve Kongre Sarayı'nda gerçekleştirildi. 20 farklı ülkeden 40'a yakın araştırmacı ve akademisyenin katıldığı konferansın açılış konuşmasını EuPRA Başkanı Yrd. Doç. Dr. İtir Toksöz yaptı. Yrd. Doç. Dr. Toksöz yaptığı açıklamada, gerçekleştirilen barış çalışmalarının önemine değinerek, negatif barışın ve pozitif barışın günümüz koşullarındaki işlevine vurgu yaptı. Negatif barışın sadece bir çatışmasızlık hali olduğunu ifade eden Yrd. Doç. Dr. Toksöz, bununla birlikte pozitif barış ortamının savaşı sebepleriyle birlikte ortadan kaldırmayı amaçladığından, pozitif barışın inşasına olan ihtiyacı dile getirdi. Yrd. Doç. Dr. İtir Toksöz'ün ardından kürsüye çıkan DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan ise, son zamanlarda barış gazeteciliğine giderek artan bir ilgi olduğunu ve DAÜ İletişim Fakültesi'nin de hedeflerini ve çalışmalarını bu doğrultuda yürüttüğünü kaydetti.

DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Y. Öztoprak ise, farklı ülkelerden birçok akademisyen ve bilim adamını bir araya getiren böyle bir konferansa ev sahipliği yapmaktan dolayı memnuniyetini dile getirdi. Kıbrıs adasının da ikiye bölünmüş bir ada olarak barışa en çok ihtiyaç duyulan yerlerden biri olduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Öztoprak, DAÜ'nün bünyesinde öğrenim gören birçok farklı uyruktan öğrencilerin tanışması ve kaynaşması amacıyla yapılan aktivitelerin önemine değindi.

Açılış konuşmasının ardından, konferansın ana konuşmacısı olarak Almanya'nın Justus Liebig Giessen Üniversitesi'nden Prof. Dr. Hanne Margret Birckenbach "Barış Mantığının



Prof. Dr. Hanne-Margret Birckenbach

Yeniden Canlandırılması" konulu bir sunum gerçekleştirdi. Birckenbach konuşmasında, "güvenlik" ve "barış" söylemlerini sığınmacılar sorunsalı üzerinden karşılaştırdı. Prof. Dr. Hanne-Margret Birckenbach ile birlikte konferansın bir diğer ana konuşmacısı, konferansın ikinci gününde konuşan, Amerika Birleşik Devletleri'nden emekli tarih profesörü ve Uluslararası Ortadoğu Çalışmaları Konseyi Başkanı Prof. Dr. Norton Mezvinsky idi. "Arap Baharı'nda ne oldu?" isimli konuşmasında Arap Baharı'nın Ortadoğu ülkelerinde ne gibi değişikliklere sebep olduğunu, demokratikleşme talebiyle yapılan bu hamlelerin Ortadoğu ülkelerine ne getirdiğini katılımcılarla paylaştı.

Avrupa Barış Araştırmaları Derneği Uluslararası Barış Araştırmaları Derneği'nin (IPRA) Avrupa bölgesi oluşumu olan Avrupa Barış Araştırmaları Derneği iki yılda bir konferans düzenleyerek barış çalışmaları alanında araştırmacıları buluşturuyor. Derneğin başkanlığını İstanbul Doğu Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. İtir Toksöz, genel sekreterliğini de DAÜ İletişim Fakültesi'nden Yrd. Doç. Dr. Metin Ersoy yürütüyor. Başta Avrupa olmak üzere yüzlerce üyesi ve takipçisi olan derneğin euprapeace.org isimli bir de web sayfası bulunuyor.

Bir müzakereciyle Kıbrıs sorununa dair

Yunus Yamalak

Avrupa Barış Araştırmaları Derneği'nin DAÜ'de gerçekleştirdiği 8. Barış Konferansına da katılan Ergün Olgun, konferansın en dikkat çeken isimlerinden biri oldu. KKTC Cumhurbaşkanlığı Müzakere Süreci Danışma Kurulu Koordinatörü olan Ergün Olgun, Kıbrıs'ta çözümsüzlüğün en büyük sebeplerinden birinin, taraflar arasındaki siyasi eşitsizlik olduğunu vurguladı. 1998-2005 yılları arasında KKTC Cumhurbaşkanlığı Müsteşarlığı görevini yürüten Olgun, 2004 Birleşmiş Milletler Annan Müzakerelerinde Kıbrıs Türk heyeti içerisinde yer aldı. Bir dönem Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde de müzakere teknikleri ve stratejik planlama üzerine dersler veren Olgun ile Kıbrıs sorununu konuştuk.

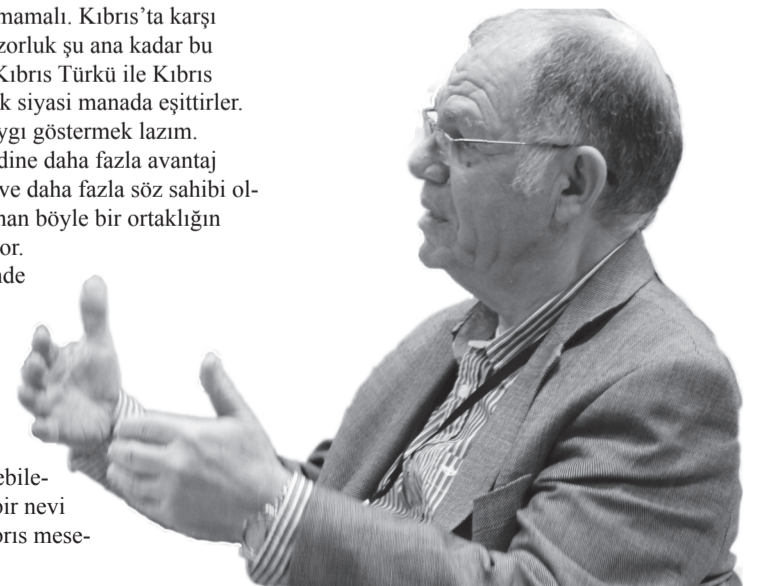
Kıbrıs sorununun bugün vardığı noktayı dikkate alırsak, sorunu ve müzakere sürecini nasıl yorumlarsınız?

Müzakere dediğiniz şey, ortaklıkların doğru kurgulandığı ve tarafların çıkarlarının eşit gözetildiği zamanlarda, her iki tarafın da yararına olabilecek bir şey. Kıbrıs'ta da böyle bir şey yaratmaya çalışıyoruz. Ama her şeyden önce, burada iki tarafın da karşılıklı saygı, ortanın haklarına, çıkarlarına saygı içinde olması gerekir. Kısacası tarafların birbirlerinin öz haklarına saygılı olması lazım. İkincisi de böyle bir ortaklığın kurulmasına iki tarafın da gerçek anlamda istekli olması lazım. Böyle bir şeyin arayışı içinde olması lazım. Bu sadece yapmacık bir şey olmamalı. Kıbrıs'ta karşı karşıya olduğumuz zorluk şu ana kadar bu sayıdaki eksiklik. Kıbrıs Türkü ile Kıbrıs Rumu kolektif olarak siyasi manada eşittirler. Bu siyasi eşitliğe saygı göstermek lazım. Taraflardan biri kendine daha fazla avantaj sağlamaya çalışırsa ve daha fazla söz sahibi olmaya çalışırsa o zaman böyle bir ortaklığın yaşama şansı olmuyor. Müzakere süreçlerinde karşılaştığımız zorluklardan bir tanesi bu. Yani siyasi eşit sözde kabul ediliyor ama uygulamada o siyasi eşitliği hayata geçirebilecek düzenlemelere bir nevi karşı durma var. Kıbrıs meselesinde en büyük sıkıntı bu olarak

görülüyor. Ben daha önce söylediğim gibi, 2004 yılında Annan Planı'nın müzakeresini Kıbrıs Türk tarafı adına teknik düzeyde koordine eden yetkiliydim. Dolayısıyla Kıbrıs Türk tarafı adına, o anlaşmanın altında da imzası olan kişiyim. O süreçte karşılaştığımız zorluk buydu. Bugün Cumhurbaşkanlığı Danışma Kurulu Koordinatörü'yüm. Sürece yine müdahil durumdayım. Bugün de aynı zorlukları görüyorum. Yani esas sıkıntı aslında bu.

İki devletli bir Kıbrıs mı, tek şemsiye altında ikili bir yönetim mi?

Federal bir devlet içerisinde iki kurucu devletin bulunacağı bir çözümden bahsediyoruz. Bu, zaten öngörülen çözüm şeklidir. İçerisinde Kıbrıs Türk kurucu devleti ve Kıbrıs Rum kurucu devleti olacak. Bu ortak yönetimin meydana gelmesi, yani bu federal devletin ortaya çıkışı iki tarafın ortak rızası ile ve imzalayacağı bir anlaşmayla yeni bir devlet olarak karşımıza çıkacak. Yani bir ortaklık devleti oluşmuş olacak. Bu modelde, tabii ki aslında genel olarak tek devletten bahsediyoruz. Bir federasyon içerisinde iki tane kurucu devlet, onların da kendilerine ait yetkileri olacak. Mesela eğitim, spor, kültür, dil gibi unsurlar kurucu devletlerin uhdesinde, egemen yetkiler olarak kalacak. Federasyona verecekleri yetkilerde de federasyon görevini yapacak. O yetkileri münhasır yetki olarak federasyon kullanacak. O federasyonda da her iki tarafın ortak kararlarıyla hareket edecek bir mekanizma olacak.



KKTC Cumhurbaşkanlığı Müzakere Süreci Danışma Kurulu Koordinatörü Ergün Olgun

Eroğlu DAÜ'de konuştu: "Kıbrıs'ta anlaşma zamanı gelmiştir"



KKTC Cumhurbaşkanı Dr. Derviş Eroğlu "Kıbrıs Türk halkı barış istiyor" dedi.

Aybeniz Küzeci

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) ile Azerbaycan-Kıbrıs Dostluk Derneği tarafından KKTC'de eğitim gören Azerbaycan ve diğer Türk cumhuriyetlerinden öğrencilere yönelik düzenlenen Akademik Gençler Forumu'nda konuşan KKTC Cumhurbaşkanı Dr. Derviş Eroğlu, Kıbrıs'ta anlaşma zamanının geldiğini söyledi.

Eroğlu, Rauf Raif Denктаş Kültür ve Kongre Sarayı'nda düzenlenen forumda yaptığı konuşmasında müzakere sürecine değindi. "Sözde Kıbrıs Cumhuriyeti'nin evrim yoluyla federasyona dönüşmesini öngören bir çözümün Kıbrıs Türk halkı için kabul edilemez olduğunu" ifade eden Cumhurbaşkanı Eroğlu, Kıbrıs Türk

tarafının; iki toplumlu, iki kesimli, siyasi eşitliğe dayalı, federal yapıya sahip yeni bir ortaklık devleti kurulmasına hazır olduğunu kaydetti.

Kurulacak ortaklık devletinin eşit statüde iki kurucu devletten oluşacağını, Birleşmiş Milletler'de tek sandalyesi, uluslararası alanda tek bir kimliği ve tek bir vatandaşlığı bulunacağını kaydeden Eroğlu, bunun yanı sıra kurucu devletlerin egemence hareket edebileceklerini ve iç vatandaşlık verme hakları bulunacağını ifade etti.

Eroğlu şunları kaydetti: "Kıbrıs Türk halkı olarak 1 Mart 1964'te alınan 186 numaralı Güvenlik Konseyi kararından bu yana, yani tam 50 yıldır yaşadığımız sıkıntıların temel nedeni; ortaklaşa kurduğumuz devletteki

haklarımızı Rum tarafının kurulan ortaklık devletini silahlı saldırı ile 1963 yılında bozmasına rağmen, halkımızın iradesi ile oluşturduğumuz kendi yönetimimize ve en sonunda 15 Kasım 1983'te Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ne taşımamıza karşın dünyanın bunu kabullenmeye yanaşmamasıdır".

"Toprak ve mülkiyet gibi konularda sıkıntı yaşanmasın"

Eroğlu, "Varılacak antlaşma Avrupa Birliği'nin birincil hukuku olacak ki, yarın iki bölgelilik, siyasi eşitlik, ekonomik yaşayabilirlik, toprak ve mülkiyet gibi konularda sıkıntı yaşanmasın. Bizim temel görüşlerimiz bunlar ama Rum tarafı bizi anlamıyor, daha doğrusu anlamak istemiyor, Kıbrıs konusunu kendi istedikleri noktaya gelinceye kadar çözümsüz tutmayı yeğliyor. Bu olgu ise Kıbrıs Türk halkını çözüme karşı soğutuyor; halkımızın uluslararası kuruluşlara olan güvenini sarsıyor" dedi.

Tüm güçlülere karşın müzakerelerin başlamasını, makul bir süre sonra sonuçlanmasını ve referandumlara götürülecek bir antlaşmanın sağlanmasını zorlamaya devam edeceklerini ifade eden Eroğlu, Kıbrıs Türk halkının barışçı olduğunu, Kıbrıs Türk halkının kendi devletiyle dünyaya entegre olmak, bölgeye barışın gelmesine ve barışın hüküm sürmesine katkı sağlamak istediğini vurguladı.

"Kıbrıs Türk halkı, İslam İşbirliği Teşkilatı'nın tam üyesi olmalıdır"

Konuşmasının sonunda KKTC'ye gelen yabancı öğrencilerden ve öğretim üyelerinden beklentilerini de dile getiren Cumhurbaşkanı Eroğlu, "Beklentimiz, bizi

doğru anlamamız ve bize destek olmanızdır. Kıbrıs Türk halkı, İslam İşbirliği Teşkilatı'nın tam üyesi olmalıdır. Türk devletleri bizimle ilişkilerini geliştirmelidir" dedi.

Öztoprak: "DAÜ, ülkeler arasında dostluk köprüsünün kurulmasına katkı yapıyor"

DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak da forumda yaptığı konuşmada, 85 ülkeden 16 bin öğrencinin eğitim gördüğü DAÜ'nün çok dilli, çok kültürlü uluslararası yapısıyla, ülkeler arasında dostluk köprüsü kurulmasına katkıda bulunduğunu belirtti. Akademik Gençler Forumu'nun amacının da değişik ülkelerden gençleri bir araya getirerek kaynaştırmak olduğunu söyleyen Öztoprak, forumun ülkenin tanıtımına da katkı sağlayacağını ifade etti.

Hasanoğlu: "Gençler olarak savaşın değil, barışın var olacağı bir dünyada yaşamak istiyoruz"

Azerbaycan-Kıbrıs Dostluk Derneği Başkanı Orhan Hasanoğlu ise, dernek olarak bir yıldır faaliyet sürdürmekte olduklarını söyleyerek KKTC'de Azerbaycan'ı, Türk cumhuriyetlerinde de KKTC'yi tanıtmayı amaç edindiklerini belirtti. Birçok ülkede dış sorunlar ve savaşlar yaşandığını ifade eden Hasanoğlu, gençler olarak savaşın değil, barışın var olacağı bir dünyada yaşamak istediklerini kaydetti. Hasanoğlu, derneğin çalışmalarına katkılarından ötürü KKTC Cumhurbaşkanı Dr. Derviş Eroğlu ile DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak'a teşekkür etti.

Siber: "Üniversitelerin bağımsızlığına dokunmayın"

Narin Demirci

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Meclis Başkanı ve eski Başbakan Dr. Sibel Siber, Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin (DAÜ) 2013-2014 Akademik Yılı'nın açılış töreninde siyasilere verdiği mesajla dikkat çekti. Siber, bir devlet üniversitesi olan DAÜ'de yaptığı konuşmada, hükümet yetkililerine üniversitelerin bağımsızlıklarına dokunmamalarını istedi. Siber, "Siyasi iktidarın kontrolünde ve demokratik yönetimden uzak bir anlayışla yönetilen üniversiteler güçlenemez. Bir devlet üniversitesi olan DAÜ'de siyasi iktidarlardan bağımsız, özerk, demokratik, çağdaş ve bilimsel bir yapıyla daha da güçlenecektir" dedi.

Törene 'Çevre ve Sağlık' konulu ilk ders sunumunu gerçekleştirmek üzere katılan Dr. Sibel Siber, üniversitelerin ülkeler için önemine değinerek sözlerine başladı. Son yirmi yıldır 'yumuşak güç' kavramının hayata geçtiğini ifade eden Siber, 'yumuşak güç'ü kültür, sanat, diplomasi ve eğitim alanındaki başarı olarak tanımladı. Siber, "Üniversitelerimiz uluslararası diplomalariyle dünyanın bize

kapalı olan kapılarından önemli bir kapıyı açmıştır. Ayrıca üniversitelerimiz sayesinde yüzden fazla ülkeden gelen öğrenciyle eğitim adası olma yolunda ilerlediğimiz aşikârdır" dedi.

Güçlü üniversite olma yolunun da özerk yapıdan geçtiğine vurgu yapan Siber, "Bilimsellik, bağımsızlık bir üniversitenin başarısında olmazsa olmazdır" diye konuştu.

Konuşmasında sağlığın fiziksel, ruhsal ve sosyal olarak üç boyutuna da değinen Dr. Sibel Siber, özellikle sosyal boyuta vurgu yaparak, antidemokratik ülkelerde kişilerin mutlu olamayacağını kaydetti. Bireylerin sağlığında devletin rolünün çok büyük olduğunu belirten Siber, KKTC hükümetlerini eleştirerek, hiçbirinin çevre sorunları hakkında tedbir almadığını söyledi. "Her gün soluduğumuz hava temiz değilse, biz birey olarak ne kadar uğraşsak da sağlığımızı koruyamayız" diyen Siber, siyasiler olarak kendilerine düşen görevlerin de olduğunun altını çizerek, en kısa sürede gıda güvenliği yasasını meclisten geçirme sözü verdi.

Öztoprak: "DAÜ uluslararası üniversite düzeyine yükseldi"

DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak ise üniversitenin bu yıl 16 bin öğrenciyle eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdüreceğini söyleyerek, akreditasyon çalışmalarının da hızla devam ettiğini

vurguladı. Birçok bölümün uluslararası akreditasyona sahip olduğunu ancak hedeflerinin bütün bölümler için bu çalışmayı yürütmek olduğu ifade eden Öztoprak, DAÜ'nün bu özellikleriyle uluslararası üniversite düzeyine yükseldiğinin altını çizdi.



KKTC Meclis Başkanı Dr. Sibel Siber, üniversitelerin siyasi iktidarlardan bağımsız olmaları gerektiğini söyledi.

Bir çatı altında "kızılı-erkekli"

Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı Recep Tayyip Erdoğan'ın kızılı-erkekli kalınan öğrenci evlerinin emniyet güçleri tarafından denetlenmesi yolundaki sözleri, kamuoyunda çokça tartışıldı. Özel hayata müdahale olarak değerlendirilen bu konuyu biz de Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerine açtık. İşte onlardan gelen yorumlar...

Fırat N. Güner



Aybeniz Küzeci : Demokratik ve Müslüman olan bir ülkede yaşıyoruz. Bu tarz söylemlerin medya yolu ile kamuoyu önünde tartışılması çok yanlış. Kimin kim ile kalmak istediği hukuku, devleti değil, kişiyi ve ailesini ilgilendirir. Zaten bu konu Allah ile kul arasındadır. Devlet bu konuya karışamaz. Öğrenciler zaten göz önünde. Aileden ayrı yaşıyorlar diye hata yapmaya endeksliymiş gibi bakılıyor öğrencilere. Bir de başbakan bunu kamuoyuna söyleyince öğrenciler daha zor günler geçiriyor. Yaşam koşulları öğrenciler için daha da zorlaşıyor. Örneğin ben Kıbrıs'ta okuyorum. Kıbrıs da tabiri caizse kumar ve içki ile ünlü. Şimdi ben de burada okuyorum ve yaşıyorum diye içki içip kumar mı oynuyorum?



Ahmetcan Demirci: Bir kızın ve bir erkeğin aynı evde oturmasının bile tartışılabilir olması ne hale geldiğimizin bir göstergesidir. Ama buna bakarken arkasında olan olayları kaçırmamalıyız. Sekiz sene önce ne zaman bir yerde bir ses bombası patlasa ertesi gün suçsuz insanların davasının sonuçları açıklanıyordu. Haberlerde üç dakika geçirdi o insanların haberleri. Açıkçası bugün birileri bizi bu açıklamaları yaparak, belirli görüşteki insanları kızdırıyor ve arkadan Türkiye'nin geleceği olan bazı ihalelerin davetlilerininin iktidar tarafından belirleneceğini görmemizi engelliyor. Bir de kıdem tazminatında değişmeler oluyormuş. DISK 5 bin kişilik protesto yapmış. Bize ne canım!



Erkan Burak Sevinç: Yasaların hükmünü yitirdiği günümüzde, hükümet sözde çözüm çabalarıyla aslında gençliği bir bilinmeze doğru sürüklemekte. Bir birey yasalarımıza göre 18 yaşını doldurduktan sonra kendi kararlarını verebilmektedir. Anlaşılan hükümet bunu da değiştirme çabaları içerisinde. Gündemde birçok tartışmaya yol açan kızılı erkekli kalınan evler konusu tam anlamıyla bir saçmalık. 18 yaşını dolduran bir birey yasalar çerçevesinde istediği gibi hür bir şekilde yaşama hakkına sahiptir. Kararları verenler belki unuttu geçmişteki gençlik yıllarını, fakat günümüz gençleri gayet iyi bilir aslında yasakların cezbedici olduğunu. Kızılı erkekli kalınan her ev fuhuş yuvası değildir. Bunu anlatmak istiyor gençler.



Sultan Emre: Ülkede tartışacak, çözecek başka konu kalmadı en sonunda insanların çatılarını kiminle ya da kimlerle paylaşacağı mı kaldı? Yoksulluk ve açlık sınırından daha önemli çünkü bu. Bir kadının bir erkekle aynı evde yaşaması o devleti yönetenleri neden ilgilendirir? Özel hayat kavramı tam olarak nedir? Biz mi yanlış biliyoruz bunun tanımını? Bu iş onlar için hayat memet meselesi haline geldi. Artık kız ve erkek öğrencilerin farklı merdivenleri kullanmaları, yemekhanelere ayrı ayrı gitmesi isteniyor. O zaman ya erkekleri ya da kadınları başka bir gezegene toptan yollasınlar, rahatlasınlar. Çok ütöpik. Evet, en az onların kadın ve erkek ilişkilerini kafalarında tasvir ettiği kadar.

Duanın insan psikolojisine etkileri

Bahadır Konuk

Dua etmek pek çok insanın hayatında önemli bir yer tutuyor. İnsanlar niçin dua ederler? Dua etmenin tedavi edici yönü var mıdır? Geleneksel toplumlarda psikolojik sorunları olanlar psikoloğa gitmekten önce bir din adamına gitmeyi tercih ediyorlar. Bunun nedeni nedir? Din adamlarının ve psikologların bu sorulara yanıtı tabii farklı olacaktır. Buradan yola çıkarak, biz de duanın insan psikolojisine etkilerini Doğu Akdeniz Üniversitesi Psikolojik Danışma Rehberlik Araştırma Merkezi'nden uzman psikolog Uğur Maner ile Lala Mustafa Paşa Camii'nin imamı İbrahim Yazıcı'ya sorduk

Psikolojik açıdan duanın insan hayatındaki yerini nasıl tanımlamalıyız?

Uğur Maner: Bireyden bireye farklılık gösteren bir şey olduğunu düşünüyorum. Bazı insan için rahatlatıcı, bazı insan için teselli edici özelliği vardır. Bu biraz kültürel, sosyolojik bir şey. Eğer dua etmek çocukluktan itibaren yaşamınızın içinde yer alıyorsa sizin için yaşamın bir parçasıdır. Dua etmeyen bireyler de vardır. **İbrahim Yazıcı:** Dua öncelikle yalvarış, yakarış anlamına gelmektedir. Kime yalvarış yakarış anlamına? Bizi yaratan Rabbimize karşı. Ondan niyaz ederiz, ondan talep ederiz. Ondan isteriz.

İnsanlar neden dua eder? Rahatlamak için mi, korunma duygusu için mi, yoksa inandıkları için mi?

U.M.: Kültürel anlamda neyi içselleştirdikleri önemli. Belki, o ana göre değişen bir acendası vardır. Herkesin dua edip edemeyeceğini bilemeyiz. Dua şükür için de edilebilir. **İ.Y.:** Öncelikle inandıkları için dua ederler. Kime inandıkları için? Rabbimize inandığımız için. İnsan, inanmadığı bir şeyden isteyemez.

İnanmadığı bir varlıktan talepte bulunamaz. Dolayısıyla, insanlar inandıklarına güvenirlere. Güvendikleri için de inandıklarından mutlaka bir çare, bir imdat beklerler. Dolayısıyla, onun akabinde elbette diğerleri de önemlidir. Korunmak için Allah'a yaklaşmak için önemlidir. Ama tabii ki inanmak için diyebiliriz.

Dua etmenin insan psikolojisi açısından tedavi edici bir yönü var mı?

U.M.: İnsanlar, rahatlamak ve korkularını yenmek gibi farklı nedenlerden dolayı dua edebilir. Dini nedenlerden dolayı da dua edilebilir. Bireylerin yaşam tarzlarına göre, hayatlarının içinde dua yer alıyorsa insanlara olumlu rahatlatıcı etkisi vardır. O birey bunu inanarak yapıyorsa tabii ki. **İ.Y.:** Dua etmek aslında her derdin en anlamlı noktada ilacı diyebiliriz. İlaç dediğimiz zaman en tesirli ilaç olarak duayı söyleyebiliriz. Çünkü dua insanlara, girmiş oldukları bunalımlardan, sıkıntılardan kurtulmaları yönünde en azından bir güven duygusu verir. Güven duygusu da insana pozitif enerji sağlar. Ve bu şekilde insan psikolojik açıdan rahatlar ve bir nevi tedavi olmuş olur.

Sürekli başına kötü bir şey geleceğini düşünen bir kişi size gelse bir rahatlama aracı olarak dua etmesini söyler misiniz?

U.M.: Bu sorunlarla başvuran bir danışanın sıkıntılı olumsuz düşüncelerini olumlu düşünce ve davranışlara dönüştürmesi için, bir psikolog olarak, bilişsel davranışçı terapi yöntemlerine başvururum. Ama dua bu bireyin yaşamında bir rahatlama aracı ise onu da engellemem.

İ.Y.: Evet, öncelikle tavsiye edeceğimiz elbette dua. Çünkü, dua insanın içinden geldiği ve hissettiği gibi yapılan yalvarış ve yakarış anlamına da gelmekte aynı zamanda. İnsan rahat düşünebilirse rahat hareket edebilir. Özellikle kalbi olarak. Çünkü insanı hareket halinde tutan o motor kalptir. Dolayısıyla dua daha rahat çalışmasını sağlar. Bu açıdan elbette öneririz. Önerilmesi de gerekir.

Geleneksel toplumlarda psikolojik sorunu olan insanlar neden psikoloğa gitmekten önce bir din adamına gitmeyi tercih ediyorlar?

U.M.: Bunun nedeni tamamıyla kültürel öğretiler ve gelişmişlik düzeyiyle ilgilidir. Bilime saygı



Uğur Maner

duyulan toplumlarda psikiyatristlere ve psikologlara gidilmektedir. Dünya üzerinde yoksul ülkelerde psikoloğa gitmekten önce bir din adamına gitmeyi tercih ediyorlar. Çünkü geçmişten itibaren uygulanan pratik bu olabilir. Ve daha da önemlisi dünya üzerinde psikolojik hizmet çok da adaletli bir dağılım göstermez. Gelişmiş ülke-lerde psikolojik hizmetlere ulaşmak çok daha kolaydır.

İ.Y.: Bunun nedeni insanların, dinimizi özülle gerçek manasıyla, sarıh bir anlamda açık ve net olarak anlayamamış olmasından kaynaklanıyor olabilir. Daha çok dinimizin, Kur'an-ı Kerim'in, gerçek anlamda iyi anlaşılmasını olmasından kaynaklanıyor.



İbrahim Yazıcı

Dershanelerin kapatılması karaborsayı besleyecek

Narin Demirci

Son yıllarda Türkiye’de gündemi sıkça meşgul eden dershanelerin kapatılması ve özel okula çevrilmesi konusu, öğrenci, veli ve eğitimcilerde kafa karışıklığına sebep olmaya devam ediyor. Dershanelerde çalışan 100 bine yakın personel ve 1,5 milyon öğrenciyi birinci dereceden etkileyecek bu durum ise hâlâ belirsizliğini koruyor. Türkiye’de dershanelerin sorun olarak algılanmasına ilişkin olarak Özel Dershaneler Birliği Derneği (Öz-De-Bir) Yönetim Kurulu Başkanı Faruk Köprülü ve Kahramanmaraş Yargı Akademi Eğitim Kurumları Yönetim Kurulu Başkanı Zafer Başa, gazetemize özel açıklamalarda bulundular. Gündem Gazetesi’ne ayrı ayrı açıklama yapan Köprülü ve Başa aynı noktalara parmak bastılar. Eğitim sistemindeki temel sorunlara dikkat çeken Köprülü, dershanelerin günah keçisi olarak ilan edilmemesi gerektiğini söylerken, Başa da eğitim sisteminin bir türlü dikış tutmadığını ve bu çarpıklığın suçlusunun hep dışarıda aranarak faturanın dershanelere kesildiğini ifade etti.

Eğitimdeki çarpıklığın faturası dershanelere kesildi

Türkiye’de eğitim sistemindeki sorunların üzerine gidilmesini öneren ve sorunun kökeninde değişiklik yapılarak çözüm sağlanabileceğini söyleyen Öz-De-Bir Yönetim Kurulu Başkanı Faruk Köprülü, eşitliği ve kaliteyi artıracak uygulamaların özel ders-hanelere olan ihtiyacı azaltacağını altını çizdi. Köprülü, “Dershaneler ile ilgili bir

dönüşümün gerçekçi olmadığı kanısındayım. Bu dönem başında ortaöğretime geçiş sisteminde yapılan ciddi değişikliğin ardından dershanelere talebin azalmayıp aksine artışa geçmesi çizdiğimiz çerçeveye en iyi örnektir” ifadeleriyle eğitim sistemini eleştirirken, Kahramanmaraş Yargı Akademi Eğitim Kurumları Yönetim Kurulu Başkanı Zafer Başa da, eğitim sistemindeki çalkantılı gidişata dikkat çekti. Göreve gelen her yeni milli eğitim bakanının sistemle oynadığına vurgu yapan Başa, bu durumun eğitimi ciddi sarsıntıya uğrattığını belirtti. Başa, “Aynı hükümetin bakanlarından biri geliyor OKS’yi kaldırıp kademeli SBS’yi getiriyor. O bakanın yerine göreve gelen yeni bakan ise kademeli SBS’yi kaldırıp tek SBS sistemine geçiyor. Bir başka bakan, SBS’yi kaldırıp MYS’yi getiriyor. Eğitimdeki çarpıklığın faturası dershanelere kesildi maalesef. Aslında eğitim için bir şeyler yapılmaya çalışılıyor ama bu deneme yanılma yöntemi milyonlarca öğrencinin hayatıyla oynanarak yapılıyor. Hükümet, dershaneler konusunda kendisini ifade edemiyor. Her gelen bakan ülkenin tüm eğitim sistemi düzelsin istiyor. Bunu sağlık bakanı yapabilir ama eğitim bakanı yapmamalı. Eğitim bakanının hedefinde birinci sınıf öğrencileri olmalı ve her şeyi onun üzerine inşa etmeli. Birinci sınıftan, on ikinci sınıfa kadar proje yapılırsa 12 yıl sonra projenin eğitime katkısı olup olmadığı ortaya çıkar ve eğitimimizin gerçekten bir sistemi olur” dedi. Köprülü de aynı noktada birleşerek durumu yap-boz oyununa benzetti ve “Eğitim yap-bozla düzenlenemeyecek kadar hassas ve önemli bir alandır” ifadesini kullandı.

Dershaneler kapatılırsa eğitim merdiven altına kayar

Dershane fiyatları konusuna da değinen Yargı Akademi Eğitim Kurumları Yönetim Kurulu Başkanı Zafer Başa, bu kurumların aile bütçesine uygun olduğunu, kapatıldığında özel ders furçasının artacağını ve bu durumdan karaborsanın besleneceğini savundu. Giderek kontrolsüz gücün artacağı ve eğitimin merdiven altına itileceği konusundaki endişelerini dile getiren Başa, “Dershanelerde yaklaşık 20’şer kişilik sınıflarda grup olarak ders yapılır. Her öğrenci için bir ders saati ücreti ise ortalama 5 lira üzerinden hesaplanmaktadır. Yani öğrenci ve velinin bütçesine uygun şekilde ücretlendirilmektedir. Oysa özel bir dersin saatlik ücreti

yaklaşık 50 liradır. Bu durumda özel dersi maddi olanakları yerinde olan öğrenciler alabilmektedir. Özel ders hizmeti alımında devletimizin mali açıdan kontrolü dershanelere göre oldukça güçtür. Dolayısıyla arzı yasaklamak yerine arzı azaltacak yöntemler geliştirmeliyiz” diye konuştu. Başa’nın sözlerini onaylar nitelikte açıklama yapan Öz-De-Bir Yönetim Kurulu Başkanı Faruk Köprülü ise “Yapılan yasal düzenlemeler ile dershanelerin ve dershanelere duyulan ihtiyacın yok sayılması, ‘merdiven altı’ diye tabir ettiğimiz kaçak ve kayıt dışı dershaneliliğin önünü açacaktır. Ülkemizin en ciddi ekonomik sorunlarından birinin kayıt dışı ekonomi olduğu düşünüldüğünde dershanelilik gibi büyük bir sektörün yasal alan dışına itilmesi Türkiye ekonomisine ciddi zararlar verecektir. Ayrıca hiçbir aile bireysel özgürlüğü olan ek destek eğitimini, kaçak faaliyet yapan yerlerden üstelik daha pahalıya almak zorunda bırakılmamalıdır. Dershanelerin yokluğunda dar ve orta gelirli vatandaşlarımızın çocuklarını iyi bir okula yerleştirmek için özel ders aldırarak zorunda kalacakları ve bunun onlara daha pahalıya mal olacağı açıktır. Dershanelerin yokluğunda kaçak kurumlar veya bürolar yaygınlaşacak; maliyetler yükselecek, hizmet daha pahalı olacak; vergi vermeyen, denetimden uzak bu tür ‘eğitim faaliyetleri’yle ortaya daha fazla problem çıkacaktır. Dershanelerin fırsat eşitliğini bozduğu iddiasıyla sistem dışında tutulması, fırsat eşitsizliğini ortadan kaldırmaz. Üstelik fırsat eşitsizliği makasının daha da açılmasına neden olur. Çünkü ekonomik imkânı olanlar özel ders ve ek destek olarak diğerlerinin önüne geçecektir” diye konuştu.

Dershaneler özel okul olabilir mi?

Bütün bu tartışmalar çerçevesinde dershanelerin özel okula dönüşüp dönüşmemesi konusuna da açıklık getiren Faruk Köprülü ve Zafer Başa, bu durumun mümkün olamayacağı noktasında birleştiler. Dershanelerin ve özel okulların işlev farkına değinen Köprülü, “Dershaneler öğrencileri, bir üst okulun veya yükseköğretime giriş sınavlarına hazırlamak, istedikleri derslerde yetiştirmek ve onların bilgi düzeylerini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren özel öğretim kurumları olarak tanımlanmıştır” sözleriyle bu ayrımı dile getirdi. Dershaneleri az sermayeyle kurulmuş, yoğun



Özel Dersaneler Birliği Başkanı Faruk Köprülü

emekle çalışan, kârlılığı oldukça düşük küçük işletmeler olarak niteleyen Faruk Köprülü, “Bu kurumların okul gibi çok daha büyük sermaye isteyen yatırımları yapması zor, hatta mümkün değildir. Zaten süreç içinde bu sermaye birikimine ulaşanlar okul açmaktadırlar” diyerek, dershanelere yönelik bu durumu “Dünyada dershaneliliğin yasaklandığı ülke yoktur” sözleriyle eleştirdi. Zafer Başa ise dershaneleri özel okula çevirebilmenin şartlarını açıklayarak çoğu dershanelenin bu şartları sağlamadığını ifade etti. Milli Eğitim Bakanlığı’nın bu konuda dershane yöneticilerine herhangi bir adım atmadığını da sözlerine ekleyen Başa, “Milli Eğitim Bakanlığı’nın yaptığı bir çalışmada dershanelere ‘Özel okula dönüşmek istiyor musunuz?’ şeklinde bir soru yöneltti ve buna göre Türkiye’deki 3.808 dershanelenin yüzde 55’i ‘özel okul olmak istiyorum’ şeklinde yanıt vermiştir. Ancak 3.808 dershanelen sadece yüzde 20’si özel okul olabilecek fiziki konuma sahip olduğu yapılan incelemeler neticesinde belirlenmiştir. Bakanlığımızın şu ana kadar resmi olarak özel okula dönüşme konusunda attığı tek adım biz yöneticilere yönelttiği ‘Özel okula dönüşmek istiyor musunuz?’ sorusundan ibarettir. Ülkemizde bulunan 3.808 dershanelenin tahminim yüzde 80’inin hizmet verdiği binanın mülkiyeti kendisine ait değildir ve kira ödemekle yükümlüdür. Kira ödeyen dershane sahiplerininin maddi olanakları

yerinde olsa hizmet verdikleri binanın mülkiyetini alırlardı. Ya da kendilerine özel binalar yaparlardı. Hizmet verdiği binanın mülkiyeti dahi kendisine ait olmayan, kira ödeyen dershane sahipleri nasıl bahçeli okul açabilecekler? Şu ana kadar dershanelerin kapatılıp, özel okula dönmesi konusunda arsa tahsis teşviki verilmedi. Bu konuda herhangi bir teşvik amaçlı maddi olanak sağlanmadı” diye konuştu.

İşsizlik artacak

Dershanelerin kapatılması durumunda Türkiye’de meydana gelebilecek işsizlik sorunlarına değinen Köprülü ve Başa, olayı farklı bakış açılarıyla değerlendirdi. Zafer Başa, formasyon eğitimi almamış fen edebiyat mezunlarının dershanelerde çalışabildiklerine dikkat çekerken, Faruk Köprülü konuyu diğer iş sahaları açısından değerlendirdi. Başa, “Dershanelerin özel okula dönüşmesi durumunda yürürlükte olan mevcut 5580 sayılı özel eğitim kanununa göre şu anda çalışmakta olan dershane öğretmenlerinin yüzde 80’i işsiz kalacaktır. Öncelikle bu sorunlara çözüm bulunması gerektiğini düşünüyorum” diye konuşurken, Köprülü ise dershaneliliği matbaa ve yayın sektörünün motor gücü olarak tanımlayarak, “Dershanelerin yapılan düzenlemeler ile yok sayılmasının, gerek matbaa gerekse yayın sektörlerinde çalışan binlerce kişiyi, matbaacı, kırtasiyeciyi, yayıncı ve yazarı etkileyeceği de ayrı bir gerçektir” dedi.



Kahramanmaraş Yargı Akademi Eğitim Kurumları Yönetim Kurulu Başkanı

TRT ve Anadolu Ajansı'nın temsilcilerinin gözünden Kıbrıs Türk medyası

Aybeniz Küzeci

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde (KKTC) görev yapan çok sayıdaki yabancı muhabirin arasında Türkiye'nin devlete ait iki medya kuruluşunun, Anadolu Ajansı (AA) ile Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'nun (TRT) temsilcileri de bulunuyor. AA, 1975 yılından bu yana adanın gündemini Lefkoşa'daki temsilciliği aracılığıyla izliyor; TRT'nin temsilciliği ise 1985 yılında açılmış.

AA'nın Lefkoşa temsilcisi Murat Demirci yaklaşık bir yıldır KKTC'de. Daha önce diploması muhabiri olarak görev yapan Demirci, Kıbrıs'ta göreve başlamadan önce AA'nın Haber Akademisi'nde özel bir eğitimden geçmiş. Anadolu Ajansı'nın, yurtdışına göndereceği muhabirleri, geniş kapsamlı bir eğitime tâbi tuttuğunu anlatıyor. Bu eğitim, sadece haber yazımı gibi meslekî bilgileri değil; araba kullanımından savaş çıkması durumunda muhabirin ne yapması gerektiğine kadar farklı konu başlıklarını içeriyor. TRT'nin Kıbrıs temsilciliğini yürüten Adil Saçan ise dört aydır adada görev yapıyor. Saçan'ın adaya gönderilmesinde ise eşinin KKTC vatandaşı olması etken olmuş. Saçan'ın eş durumundan dolayı KKTC vatandaşlığı da bulunuyor. Türkiye'nin bu iki önemli medya kuruluşunun adadaki temsilcileri ile Kıbrıs Türk medyasını değerlendirdik.

Uzun yıllar Türkiye'de çalıştıktan sonra



TRT Kıbrıs Temsilcisi Adil Saçan



AA ve TRT'nin Kıbrıs temsilcileri Demirci ve Saçan, KKTC'de medyanın içe kapanık bir yapısı olduğu konusunda hemfikirler.

kurumlarınızın KKTC temsilcisi olarak burada görev yapıyorsunuz. Buradaki medyayı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Murat Demirci: Burada içe kapanık bir medya var. Türkiye'de yapılan haberler burada pek ses getirmiyor. İç siyasete ve iç çekişmelere yönelik haberleri ağırlıklı olarak yapıyorlar.

Adil Saçan: Burada dışa açılmamadan kaynaklanan bir içe dönük medya var. Küçük bir adada sıkışık kalmış bir siyaset var. Örneğin ben son seçimlerde burada görevdeydim ve seçimlerde daha fazla politize olmuş bir medyanın var olduğunu gördüm. Türkiye'de de zaman zaman politik görüşünü düşüncelerini bildiren köşe yazarları var ama burada daha çok var. Bir de burada eleştiri kültürü çok yaygın, Türkiye ile karşılaştığımda orada da var elbette ama daha marjinal grup ve gazetelerde var. Hatta burada bazı haberleri okuduğumda Allah Allah bile dediğim oldu.

Sizler daha çok sahada görev yapıyorsunuz. Sahadaki görev yapan insanların size karşı bakış açısı ve tavrı nasıl?

Adil Saçan: 4 aydır burada görev yapıyorum ve hiç sorun yaşamadım diyebilirim ama tabii ki herkesle öyle içli dışlı da olamadık. Ama şunu da vurgulamak istiyorum ki burada devlet kurumları medyaya gereken önemi vermiyor ve gerektiği konumda görmüyor.

Murat Demirci: Kişisel olarak sorunlarla karşılaşmadık fakat buranın siyasi konumundan kaynaklanan sorunları da

görmezden gelemeyiz. Örneğin TRT ile AA'nın yaşadığı bir problemden bahsedeyim. Beşir Atalay'ın bir ziyaretinde biz mikrofonlarımızı ayaklıkları ile birlikte masaya koyduk. Dönemin başbakanının basın danışmanı KKTC medyasının mikrofon ayaklıklarının olmadığını ve bizim de almamızı istedi. Bizler de bunun normalinin böyle olması gerektiğini anlattık. Fakat çok sert bir üslup ile terslendik. Ama bu sorunlar aşılmayacak şeyler değil.

Devlet yayın organlarının temsilcilerinizin. Özel sektörden farklılıklarınız nelerdir?

Adil Saçan: İnsanlarla görüşmek istediğinizde veya röportaj yapmak istediğinizde devlet kurumunun temsilcisi olmanız ve ciddiye alınmanız insanların size olan güvenini artırıyor. Biliyorlar ki "off the record" konuşulan hiçbir şey yazılmayacak. Zaten biz de kurumlarımızın temsilcisi olarak o güveni ve ciddiyeti veriyoruz insanlara ve sorumluluklarımızın bilincindeyiz.

Zaten bizler burada daha yapıcı haberler yapmak için uğraşıyoruz. Kuzey Kıbrıs halkı ile Türkiye halkını daha çok kaynaştırmak ve daha çok birleştirmek için haberler yapıyoruz. Bazı kırıncı şeyler oluyor burada ama biz bunları Türkiye'ye yansıtıyoruz. Eğer biz bunları yansıtırsak yanlış anlaşılır. Mesela ben buraya gelmeden önce genel müdürümüz beni bizzat yanına çağırdı ve buradan yapıcı haberler beklediğini söyledi.

Murat Demirci: Kurumun getirdiği sorumluluklar bizde

de var tabii ki, biz de bu sorumluluğun bilincinde haber yapıyoruz. Bir haberin ses kaydının, görüntü kaydının olmasına özen gösteriyoruz. Kaynaktan aldığımız bilgileri bir iki kişiye onaylatıp öyle haber yapıyoruz.

Peki gazeteci gözüyle baktığınızda KKTC halkının Türkiye'ye bakış açısı nedir? Burada çok söylenen bir söz var: "Evine Dön Ayşe". Bu sözü siz nasıl değerlendiriyorsunuz?

Adil Saçan: Dediğim gibi ben 4 aydır buradayım. Benim burada gördüğüm ise Türkiye'de de olduğu gibi KKTC'de de marjinal kesimler var. Haliyle marjinal kesimlerin de marjinal istekleri var. Tabii bunlar bazen Türkiye açısından kırıncı oluyor. Aslında ben burada Türkiye'ye yönelik bir tavır olduğunu düşünmüyorum. Ama geçmişte hem Türkiye'de hem de burada yapılan eylemler açıklamalar iki halk için de kırıncı olmuş. Fakat iki kesim de kardeş ve akraba topluluklarıdır. Bu yüzden nasıl arkadaşına akrabasına yakınırsın, buradakiler de öyle Türkiye'ye yakınıyorlar. O yüzden temelde yatan bir sıkıntı yok gibi geliyor bana. Sadece marjinal kesimlerin sesi çıkıyor.

Murat Demirci: 300 bin nüfusu olan bir ülke burası ve birçok azınlık gruplar var ülkenin içerisinde. Burada propaganda yapan belli bir kesim var ve o kesim belli bir şekilde insanların Türkiye'ye karşı bir tavır almalarını sağlıyorlar. Bu tabii ki de KKTC halkının tamamını kapsayan bir durum değil.

Medya konusunda Türkiye çok profesyonel, oysa burada az sayıda kişiyle işler yürütülmeye çalışıyor. Siz bunu nasıl değerlendiriyorsunuz? Bu koşullarda çalışabilir misiniz?

Adil Saçan: Şimdi Türkiye'deki imkânlar ile buradaki imkânları karşılaştırmak çok zor. Çünkü bu işler biraz maddiyata dayanıyor. Eğer Türkiye'deki imkânlar burada olsaydı, eminim burası da medya konusunda çok profesyonel olurdu. Bu şartlarda buralarda çalışmak çok zor ama mecbur kalırsam da çalışırım, koşullar çok ağır ama alışılmayacak gibi değil. Zaten TRT ile BRT arasında yapılan bir anlaşma ile TRT, BRT için KKTC'de büyük bir stüdyo açıyor. Stüdyo son teknolojiyle donatılmış 6 kameralı ve 300 m2 alana yapılacak. Belki bu adım adanın sektörde profesyonelleşmesi için bir vesile olur.

Murat Demirci: Aslında Türkiye ile KKTC'yi karşılaştırmak çok zor. Türkiye 70 milyon burası 300 bin nüfusa sahip bir ülke. Bazen ben de düşünüyorum buradaki medyayı, fakat çok da küçümsecek bir medya yok aslında



AA'nın Kıbrıs Temsilcisi Murat Demirci

burada. 300 bin nüfusa yayın yapan 13 yerel gazete, 7-8 tane televizyon kanalı ve birçok radyo mevcut. Bu açıdan baktığımız zaman aslında ülkenin medya açısından gelişmiş olduğunu görüyorsunuz. Türkiye olarak baktığımızda gelişmemiş olabilir çünkü Türkiye 70 milyona hitap ediyor, fakat burası için bu başarı bence gayet iyidir.

İlke Susuzlu: "Öğretmenlik tiyatro oyunculuğu gibi"

Narin Demirci

"Tiyatro benim yaşam biçimim" diyor ve tiyatroyla bütünleştiğini söylüyor. Hatta o, rüyalarına giren karakterleri, oyunlarında işleyip yeni karakterler oluşturuyor. Rüyasında bile oyunlarına devam ediyor, asla kopamıyor. Farklı bir tarzla, farklı bir üslupla yaklaşıyor öğrencilerine de. Kimileri çekiliyor onun dersinden, kimileri ise misafir öğrenci olarak dahi katılıyor. Ders metodları konuşuluyor kulaktan kulağa. Dersleri, kişiliği, duruşu Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde (DAÜ) oldukça meşhur olan bir eğitmeni o. İlke Susuzlu, ülkesi Kıbrıs'ta Mağusa Sanat Tiyatrosu'nu kurdu ve devlet bünyesinde çalışmalarını devam ettiren muhalif düşüncelerinden dolayı kendi ifadesiyle "kapının önüne koyuldu". Ama ideallerinden asla vazgeçmedi. Mağusa Sanat Tiyatrosu'nu özel tiyatro olarak 4 yıldır devam ettiriyor. Bu yıl DAÜ'de Eğitim Fakültesi'nde 'Tiyatro ve Drama Uygulamaları', İletişim Fakültesi'nde 'Kamera Önü Oyunculuğu' ve Hukuk Fakültesi'nde 'Hukuk ve Yaratıcı Drama' derslerini veriyor. Ezberi sevmiyor ve karşı çıkıyor. Ona göre etkin katılımlı, öğrencilerin kendilerini içinde bulabileceği bir ders daha verimli. Tek bir sınavla başarının ölçülmesini yanlış buluyor ve "Sürekli uygulamalı ders yapıyorum. Çünkü öğrencinin gerçek performansı o zaman ortaya çıkıyor. Çok iyi öğrenciler sınav heyecanı ile düşük puan alabiliyor. Bunu onaylamıyorum ve öyle yapmıyorum" diyor.

İletişim Fakültesi'nde dersimiz popüler hale geldi

Farklı tarzından dolayı bazı öğrencilerin dersten çekilişini tebessümle karşılıyor Susuzlu. "Eğitim Fakültesi'nde bazı

öğrencilerin dersten çekildiği doğrudur" diyor ve ekliyor: "Hukuk Fakültesi'nde başladığımız öğrenci sayımızla devam ediyoruz. İletişim Fakültesi'nde ise popüler bir ders haline geldi ve öğrenci sayımız artış gösterdi." Susuzlu, Eğitim Fakültesi'nde dersten çekilen öğrencilerle ilgili olarak, "Çekilen öğrencilerim 'Hocamız bize çok fazla. Öğretmen masasına çıkarttığı zaman rezil olmaktan korkuyoruz ve o yüzden çekiliyoruz' demişler. Bu düşünceleri beni bir yandan mutlu etti ama çok üzdüm. Biz öğretmen yetiştirmeye, onlara bir şeyler katmaya çalışıyoruz. Onlar derse daha sıkı sarılmalıydı. Çünkü günün birinde öğretmen masasına oturacaklar. O zaman ne olacak? Öğretmenlikten mi çekilecekler?" diyerek, öğrencilerine hayatta pes etmemeleri konusunda uyarılarda bulunuyor.

Derslerin tiyatroyla ilgisi

Derslerin içerikleri hakkında bilgiler de veriyor İlke Susuzlu. Kamera Önü Oyunculuğu dersinde, oyunculukla alakalı teknik bilgiler verdiğini; kamera önünde gözlerin, beden dilinin, yüz kaslarının nasıl kullanılması gerektiğini öğrettiğini belirtiyor. Derslerinde beyaz perde yani sinema ile tiyatronun farklarının da işlendiğini söylerken, "Sinema, kamera önünde tek bir kişiye oynanır ve dondurulmuş bir sanattır. En iyiyi bulana kadar uğraşsınız. Ama tiyatrodaki olmadı baştan yoktur. Hata yapılsa da devam edilir. Çok canlıdır. Seyirciyle karşılıklıdır" diyor. Tiyatro ve Drama Uygulamaları dersinde ise tiyatronun ilk çağdan günümüze kadar uzanışının anlatılmasının yanı sıra öğretmenin adaylarına öğrencileri karşısında rol yapabileceği sanatının öğretildiğinin altını çiziyor. Susuzlu, öğretmenliği tiyatroyla bağdaştırırken, "İleride mesleklerini icra ederken müsamerelere ve piyes çalışmalarında bunu nasıl kullanacaklarını anlatıyorum. Yaptırdığım performanslarla da meslek hayatlarına atılmadan sınıf önünde öğrencilerine nasıl rol yapacaklarını öğreniyorlar. Çünkü öğrencilerin karşısında 40 dakikalık rol yapacaklar. Tıpkı bir tiyatro oyuncusu gibi. Başlı başına ilintili aslında" diyor. Hukuk ve Yaratıcı Drama dersini ise diğerlerinden ayırarak tiyatro değil, disiplin olduğuna dikkat çekiyor. Susuzlu, yaratıcı dramayı şöyle anlatıyor, "Hukuk öğrencileri mezun olduktan sonra duruşma salonlarında bilgilerini, vücut dillerini, seslerini kullanarak karşıdaki insanı nasıl etkileyebilirler bunların metodları öğretiliyor. Yaratıcı drama tiyatro değildir. Kişinin bir grupta nasıl başarılı işler yapacağını öğreten disiplindir."

Değişerek devam etmek, devam ederek değişmek gerek
Ders işleme tarzının farklı olduğunu ve öğrencilerinin ilk olarak yadırgadıklarını kabul ediyor İlke Susuzlu. Başlangıçta

çok fazla beyin fırtınası yaptırıp öğrencileri yorduğunu söylüyor. "Ancak derslerimde illa ki misafir öğrencilerim olur. Yani çekilenden çok misafir öğrencilerim oluyor" diyor tebessüm ederek. Tarzından asla taviz vermediği gayet net anlaşılıyor sözlerinden. Çünkü mükemmeliyetçi ve idealist olarak tanımlıyor kendisini. Mükemmelliğe giden yolu yenilenen, değişen hayata ayak uydurabilmeye bağlıyor ve Ahmet Hamdi Tanpınar'ın sözünden bir örnekle devam ediyor. "Tanpınar'ın 'Değişerek devam etmek, devam ederek değişmek' sözü benim şiarımdır. Kopuş yok. Bir öncekini, bir sonrakine bağlayarak" kopmadan devam ettiğini ifade ediyor.

Rüyalarındaki farklı tipleri oyunuma alıyorum

Tiyatroyu hayatın ta kendisi olarak niteliyor İlke Susuzlu. Herkesin binbir çeşit maskesi olduğundan bahsediyor ve her insanın farklı ortamlarda farklı davranışları gerektiğinin altını çiziyor. "Her insan evde farklı, okulda farklı, derste farklıdır. Bulduğumuz yere göre ayarlıyoruz ses tonumuzu. Birden fazla hayat yaşıyoruz. Önemli olan hepsini gereği kadar kullanabilmektir. Gereğinden fazla kullanılırsa maskeler düşer. Yaya kalırsınız. Burada rol yapmaktan bahsediyorum, insanlara oynamaktan değil" diyor ve tiyatro dersinin tam da bu noktadaki önemine değiniyor. Tiyatroyla bütünleşmiş olarak görüyor kendisini Susuzlu. "24 saat oynuyorum" diyerek gülüyor ve rüyalarında dahi çalıştığını söylemeden geçmiyor. Her işe yetiştirebilmenin sırrını bu noktada görüyor. Yaptığı işle bütünleşmekte. İlke Susuzlu, "Bu yıl dört farklı oyun yönetiyorum. Ayrıca da 'Ziller kimin için çalıyor?' oyununu hem yönetiyor, hem de oynuyorum. 24 saat oynuyorum anlayacağınız. Uykumdayken de oynuyorum ben. Rüyama giren farklı tipleri, replikleri senaryoma, oyunuma alıyorum. Hayat ben uykudayken de devam ediyor. Rüyalarımdayken senaryolarım devam ediyor. Hiç boş durmuyorum" diye konuşurken konu mizacına kadar uzanıyor.

Aslında çok utangacı ama rol yapıyorum

Konuşmayı aslında hiç sevmediğini söylerken başka birisinden bahsedencesine konuşuyor Susuzlu. Kişiliğine dair bilgilerini paylaşırken zaman zaman gülüyor ve güldürüyor, zaman zaman ise şaşırtıyor. "Arkadaş toplantılarında bir kenara çekilirim. Dinlemeyi severim. Bana söz gelmedikçe de konuşmam. Birkaç kelam edince de susarım. Hatta espri falan yapıldığında hiç gülmem, ayıp olmasın diye yanağımı yana kaydırırım" diyerek tebessüm ediyor ve kendisine soru sorulmasından nefret ettiğini de eklemekten geçmiyor. Susuzlu, "O yüzden oynuyorum. Öğretim görevlisi isem sınıfta onu icra etmem lazım. Konuşmam lazım. Ben kalabalık ortamlardan, örneğin bir kafeteryadan geçerken çok utanırım. Ellerimi nereye koyacağımı bilemem. Ama insan sınıfa girdiğinde, sahneye çıktığında pozisyonu gereği devleşiyor" diyor ve o utangaç insanın nasıl sınıfın tamamına hakim olabildiğinin sırrını iyi oyunculuğa bağlıyor.

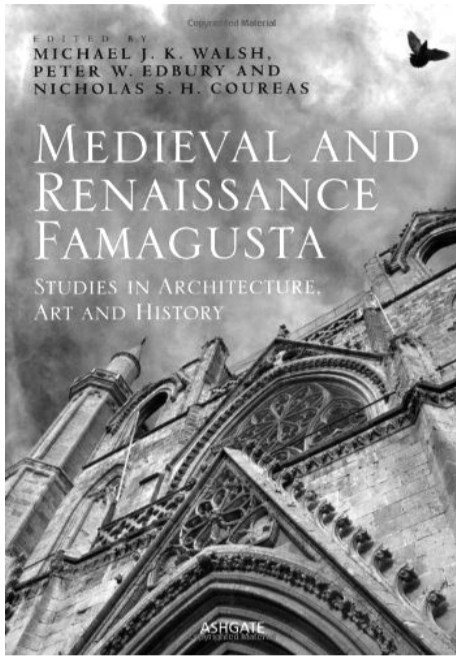


İlke Susuzlu kendisini anlatıyor

"İsmim İlke Susuzlu. 1970'li yılların sonunda Kıbrıs'ın Mağusa kazasında dünyaya geldim. Sanatçı bir ailenin tek çocuğuyum. İlk gençlik yıllarım Mağusa'da geçti. Kendimi bildim bileli, yazıyorum, çiziyorum, oynuyorum... Tiyatro hayatım henüz altı yaşındayken Ayının Fendi Avcıyı Yendi oyunuyla başladı. Okul müsamereleri, gençlik tiyatroları derken Kıbrıs Türk Komedi Tiyatrosu'nda profesyonel anlamda oynamaya başladım. 1998 yılından beri tiyatro metni kaleme alıyorum. Oynanmış ve oynanmayı bekleyen sayısız oyunum var. Doğu Akdeniz Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduktan sonra Londra'ya gittim ve uzun süre orada yaşadım. Londra Toplum Postası isimli yerel Türk gazetesinde yıllarca köşe yazarlığı ve eleştirmenlik yaptım; ayrıca 2006-2007 yılları arasında da editör olarak çalıştım. Gazetede yazdığım yıllarda kaleme aldığım bir haber Londra Büyükşehir Belediyesi tarafından ödül aldı. Londra'da toplum merkezlerinde ve özel kuruluşlarda drama eğitmenliği yaptım. Ayrıca uzun yıllar Londra Türk Radyosu'nda program yapımcılığı ve metin yazarlığı görevlerini üstlendim. Londra'da Shakespeare Tiyatrosu üstüne eğitim aldım. 2006 yılında TRT Türkiye'nin Sesi Radyosu Türkçe Yayınlar Müdürlüğü tarafından düzenlenen öykü yarışmasında 'Matmazel Cesar'ın Düşüne' isimli öyküm övgüye değer bulundu. Bu öyküm İngilizce, Türkçe ve Almanca olmak üzere üç farklı kitapta yer alıyor. Bunun yanında çeşitli makale ve araştırma yazılarım yayımlandı. Londra'da bulunduğum yıllarda Star TV'de yayımlanan Adanın Ötesi isimli programın hem yapımcılığını hem de sunuculuğunu yaptım. 2007 yılında Londra'dan ayrılıp doğduğum topraklar olan Kıbrıs'a geldim ve hiç zaman kaybetmeden kurduğum Mağusa Sanat Tiyatrosu'nun hem eğitmenlik hem de yönetmenlik görevlerini yerine getirmeye başladım. Çocuklara psikodrama, gençlere konservatuar dersleri veriyorum. 2012 yılında Kıbrıs Türk Devlet Tiyatroları Üner Ulutağ Tiyatro Oyunu Yazma Yarışması'nda Eleanor'un İntikamı adlı eserim ikincilik ödülünü alırken, Kumdan Kaleler isimli eserim de Jüri Özel Ödülü'nün sahibi oldu. Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde drama hocası olarak görev yapıyorum. Ayrıca Hukuk Fakültesi'nde Hukuk ve Yaratıcı Drama seçmeli ders hocasıyım. Şu sıralar Ankara Hacettepe Üniversitesi'nde Karagöz ve Hacivat Tiyatrosu üstüne master yapıyorum. Bugüne kadar sayısız tiyatro metni kaleme aldım, birçok oyun yönettim ve pek çok oyunda da rol aldım. Şarkı sözleri yazmak ve bestelemek, resim yapmak, şarkı söylemek, gazetelere deneme yazıları yazmak özel zevklerim arasındadır."



İçinden Mağusa geçen kitaplar



Doç. Dr. Hanife Aliefendioğlu

Mağusa şehrinin konu olduğu kitapları elektronik ortamda taradığımızda karşımıza daha çok turist rehberleri çıkıyor. İkinci kategori ise tarihçilerin, sanat tarihçilerinin ve arkeologların yazdığı bir dizi kitap. Bize, içinde dolaşırken şöyle bir bakıp geçtiğimiz kentimizin uzun ve zengin tarihini hatırlatan bir dizi kitapla karşılaşyoruz. Mağusa'yı bilen, burada yaşamış, hatta üniversitemizde çalışmış

ve halen ders vermekte olan akademisyen ve araştırmacıların kitaplarına bir göz atalım. Milattan önce 300 civarında antik Arsinoe kentinin kalıntıları üzerine kurulduğunda küçük bir balıkçı köyü olan Mağusa, içinden çokça uygarlığın, dilin ve ordunun geçtiği, dünyanın en zengin kentlerinden biri olmanın izlerini hala taşıyan bir kent. Kentimiz, içinde hâlâ ayakta duran Salamis kentini ve Aziz Barnabas Manastırı'nı yaşıyor. Daha yakın tarihe baktığımızda ölü kent Maraş'ın hemen yanıbaşımızda olduğunu görüyoruz. 1995 ve 2001 yılları arasında, yani vefatına kadar, Mağusa'da yaşayan William Dreghorn'un *Famagusta and Salamis* başlıklı kitabında bir Ortaçağ kenti olarak hiç bozulmamış çok sayıda anıtsal yapısı ve dokusu ile Mağusa'yı farklı şekilde deneyimleyebilirsiniz. Kitaptan, Mağusa'nın UNESCO Dünya Mirası listesinde yer alan Fransa'nın güney kasabası Carcassonne ve Sicilya adasının güneyindeki bir kent olan Ragusa ile yaşıt olduğunu öğreniyoruz. Üzerinde yazarın kendi el yazısı notları olan çizimlerle süslenmiş bu kitap Dreghorn'un anılarıyla dolu. Kitabın Mağusa bölümü, kent tarihini Ortaçağ Luzinyan dönemi, Venedikliler dönemi ve Türkler dönemi olmak üzere üç bölümde ele alıyor Kale içindeki katedral camii, çok sayıda kiliseyi, kale duvarlarını ve kapılarını anlattıktan sonra Osmanlı eserlerini birer birer tanıtıyor. Okuyucuyu kale içindeki cami, medrese ve hamamların içinde dolaştırıyor. Bu kitapta yakın zaman tarihine

bakarken tren yolları ve bakır madeni ile ilgili kalıntıların endüstriyel arkeoloji olduğunu öğreniyoruz. Kale içindeki sokaklardan birine William Dreghorn isminin verildiğini de not edelim. İçinden Mağusa geçen bir başka kitap da Niki Marangou'nun, yakın zamanlarda piyasaya çıkan ve Türkçe dışında Almanca, Bulgarca, Romence ve Arapça'ya da çevrilen *Mağusa'dan Viyana'ya* adlı romanıdır. Marangou romanda Mağusa'dan tıp eğitimi için Viyana'ya giden ve Leymosun ve Baf civarının en ünlü cerrahlarından olan babası Yorgos Marangou ile Mısır'dan, İskenderiye'den gelen annesinin, kısaca ailesinin tarihini İkinci Dünya Savaşı yıllarındaki bir arkaplanla anlatıyor. Bir başka kitap ise *Medieval and Renaissance Famagusta* (Ortaçağ ve Rönesans Mağusa Mimarlık ve Sanat Tarihi Çalışmaları). Editörleri Michael J. K. Walsh, Peter W. Edbury and Nicholas S. H. Course. Üniversitemizden de çeşitli imzaların yer aldığı ve henüz Türkçe'ye çevrilmemiş olan bu kitap, Mağusa tarihinin meraklıları için en yeni kaynaklardan biri. Kitapta kale içi, kale içinde yer alan kiliseler, anıtsal yapılarla Ortaçağ ve Rönesans dönemi eserleri hakkında toplam on yedi bölüm bulunuyor. 16. yüzyılda yaşayan tarihçi Uberto Foglietta'nın *The Siege of Nicosia and Famagusta* (Lefkoşa ve Mağusa'nın Kuşatılması) başlıklı kitabı da en eski-yenilerden. İlk baskıları 1899 ve 1903 yılında yapılan bu

20-30 sayfalık küçük kitap 2012 yılında yeniden basılmış. İlk baskısı 1909 yılında yapılmış olan *Travels in the Island of Cyprus* (Kıbrıs Adasına Yolculuklar) kitabının yazarı Katolik din adamı Giovanni Mariti. 18. yüzyılın ikinci yarısında adada yaşayan Mariti, yedi yıl süren gezilerini derlediği kitabın 11. ve 12. bölümlerini Mağusa'ya yolculuğuna ve Mağusa izlenimlerine ayırmış. Kitabı İtalyanca'dan İngilizce'ye C. Delaval Cobham çevirmiş. Kıbrıs'ın Osmanlılarca ele geçirilmesinden sonra İslam ile tanışmasını anlatan kitap, 1909 yılındaki gibi 2009 yılında da Cambridge University Press tarafından yeniden basılmış. Çevirmen Cobham aynı zamanda bize daha tanıdık gelen *Excerpta Cypria* kitabını da derlemiş ki bu, ünlü coğrafyacı Strabo'un *Coğrafya* adlı eserinin Kıbrıs izlenimlerinden oluşan bölümüdür.

William Dreghorn *Famagusta and Salamis A Guide Book*. Self published, 1985.
Niki Marangou *Mağusa'dan Viyana'ya*. Alfa Yayınları, 2011
Michael J. K. Walsh, Peter Edbury, Nicholas Coureas *Medieval and Renaissance Famagusta*. Ashgate, 2012
Uberto Forlietta *The Siege of Nicosia and Famagusta*. General Books LLC, 2012
Giovanni Mariti *Travels in the Island of Cyprus*. Cambridge University Press, 2009

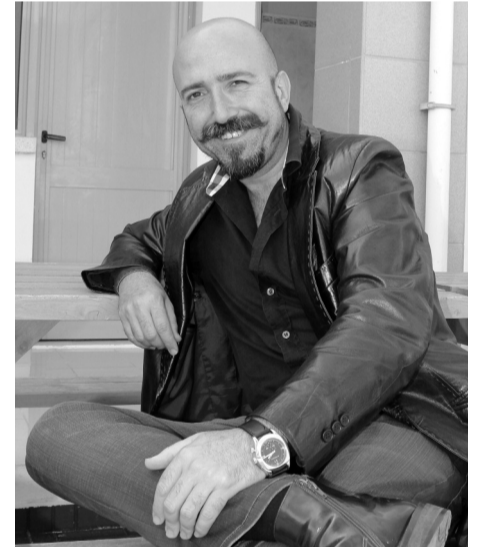
Tek şahidi cümbezdi

Semra Ergenç

Kıbrıslı Türk moda tasarımcısı Abdullah Öztoprak, Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin (DAÜ) desteğiyle Kıbrıs'ın kültürel mirasını ön plana çıkartacak olan "Tek Şahidi Cümbez'di" projesini hayata geçirmeye hazırlanıyor. Defilelerinde toplumsal mesajlar veren ve modaya farklı bir bakış açısı getiren Abdullah Öztoprak, son projesinde tasarımlarını kendi şiirleri eşliğinde sunacak. Her defilesinde dikkatleri üzerine toplayan Öztoprak, son çalışmasıyla da çok konuşulacak. Defilenin ismini ilk duyduğumuzda "cümbez

nedir?" sorusu aklımıza geliyor. Abdullah Öztoprak, Gazimağusa'daki Lala Mustafa Paşa Camii'nin önünde bulunan cümbez ağacının Kıbrıs'ta yaşayan en yaşlı ağaç olduğunu anlatıyor. Kıbrıs'ın Osmanlılar tarafından fethinden önce bir katedral olarak inşa edilen caminin ana girişinde bulunan cümbez ağacının, katedralin inşaatına başlandığı 1298 yılında dikildiği sanılıyor. Afrika kökenli bir ağaç olan cümbezin ömrü 700 yıl kadar ve ağaç yedi asrı temsil ediyor. Meyvesi incire benzeyen cümbez ağacı, tarihi şahit oluyor. Abdullah Öztoprak, cümbez ağacının tanıklık ettiği zamanları anlatacak bir

dilinin olduğunu ve teknolojinin ilerlemesiyle onların konuşturulacağını söylüyor. KKTC Cumhurbaşkanlığının desteklediği ve Kuzey Kıbrıs Turcell'in ana sponsor olduğu defilede, yaklaşık 70 manken, model, oyuncu dansçı ve figüran yer alacak. Öztoprak, 14 Aralık akşamı Rauf Raif Denктаş Kongre ve Kültür Sarayı'nda gerçekleşecek olan defileye, DAÜ öğrencilerini de dahil etmeye çalıştıklarını anlatıyor. Defilede küçük sürprizlerinin de olacağını ifade eden ünlü modacı, "Tek Şahidi Cümbez'di" projesinin, gerçekleştirmek istediği büyük hayallerinden biri olduğunu söyledi.



Modacı Abdullah Öztoprak, defilesinde DAÜ öğrencilerine de yer verecek.



Müzyisyen Kaya Kamil Kaya

Cesaretsiz olduğun an hayattan vazgeçtiğin andır

Narin Demirci

Yaklaşık on bir yıldır müzik camiasının içerisinde Kaya Kamil Kaya. Bu on bir yıllık süreçte birçok yerde sahne aldı, şarkılar söyledi. Azimle tutundu yaptığı işe ve müzik serüvenine cesaretli bir giriş yaptı. Alaylı olarak girdiği ve azimle bağlandığı mesleğinde çok yol kat etti ve birçok enstrümanı çalmayı öğrendi. O kadar ilerledi ki, konservatuar için öğrencilere enstrüman dersleri bile vermeye başladı. Kahramanmaraşlı olması bağlamadı onu doğduğu topraklara. Memleketinin dışında da müziğini icra edebildiği ve onu yaşayabildiği her yeri benimsedi. Bu serüven içerisinde Kuzey Kıbrıs'a da düştü müzik yolu. Beş yıl yaşadığı adada, Girne ve Gazimağusa'da sahne aldı. Türkiye'ye döndüğünde ise 'Bir Gün Anlarsın' isimli ilk müzik albümünü çıkardı. Sırada dizi ve sinema müziği projeleri olduğunun da sinyalini verdi.

Hayatı büyük bir samimiyet ve doğallıkla yaşadığı belliydi Kaya Kamil Kaya'nın. Çünkü albümde çift Kaya ismiyle çıkış sebebinin doğallık arzusunun kaynaklandığını söylüyordu. "İsmim Kaya Kamil, soyismim Kaya. Aslında ilkin sadece Kaya olarak çıkma fikri doğdu. Ancak ben doğal olmasını istedim ve Kaya Kamil Kaya olarak çıktık" derken, 'hayatta ne olursa olsun, olduğun gibi olsun' düşüncesine vurgu yapıyordu.

Kapılar kapansa da zorlamak gerek Yıllarca müzik camiasının içinde yer almış sanatçılar bile korsan yayıncılık gibi sebeplerden dolayı mesleğini terk ederken, o büyük bir cesaretle adım attı müzik piyasasına. "Her şey cesaretle başlar ve cesaretsiz olduğun an hayattan vazgeçtiğin andır" diyerek mücadelenin olmazsa olmazına dem vuruyor müzik tutkusunu anlatırken. "Mücadelesiz hayat olmaz. Onsuz hiçbir şey yapamazsın. Hangi sek-

törde olursa olsun. Engeller tabii ki çıkacak, kapılar kapanacak ama sen o kapıyı zorlamazsan açmak için hiçbir zaman başarılı olamazsın" sözleriyle gençlere sevdikleri meslekleri yapmaları çağrısında bulunuyor. Kahramanmaraşlı hemşehrisi sanatçı Kıracı ve Soner Sarıkabadayı ile görüşme fırsatı bulamadıklarını ifade ediyor Kamil Kaya. Görüşmek, konuşmak, albüm hakkındaki düşüncelerini almak istediğini de söylemeden geçmiyor. "Sonuçta memleketimin insanları. Fırsat bulursak düet çalışmaları bile yapabiliriz" diyor. Hemşehriden konuya girince özellikle türkü ve ezgi olarak şiirleri bestelenen halk şairi Abdurrahim Karakoç'un şiirlerini de seslendireceğini söylüyor sanatçı. Kahramanmaraşlı olarak değerlerine sahip çıkmak istediğini, "Maraşlıyım diyen birçok insandan daha çok Maraşlıyım. Maraş için de ne gerekiyorsa yaparım. Bunlar bizim değerlerimizdir. Sahip çıkmalıyız" sözleriyle dile getirerek konuşmasını noktalyor Kamil Kaya.

Mağusa fotoğrafta artık bir adım önde

Alican İşler, Aybeniz Küzeci

Kıbrıs'ın tanınmış fotoğraf sanatçılarından ve Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi öğretim görevlilerinden İsmail Gökçe, Gazimağusa'da İG Fotoğrafhane ismiyle bir fotoğraf eğitim merkezi kurdu. Gökçe, Gazimağusa'daki tek fotoğrafhane olan bu merkez ve kendi fotoğrafçılık geçmişiyle ilgili olarak Gündem gazetesinin sorularını yanıtladı.

İsmail Gökçe fotoğrafçılığa başladığında KKTC'de fotoğrafçılık nasıldı?

Fotoğrafçı veya fotoğraf stüdyosu dendiğinde çektiğiniz filmi basan yerler vardı. Ülkede amatör fotoğrafçılar mevcuttu. Tabii ki yaşam biçimi olarak fotoğrafçılığı benimseyen insanlar da bulunuyordu. Fotoğrafçı olarak yaşamını sürdüren en fazla 10-15 kişi vardı. Bu kişilerin aralarında farklı ülkelerdeki çekimleri görüp kendilerini geliştiren insanlar da vardı. Kısıtlı bilgiler ve imkânlardan dolayı fotoğrafçılık başlangıç seviyesindeydi. Bu arada adada kaynak kitap sıkıntısı da yaşanıyordu. Profesyonel ortama uzaklık da bir sıkıntıyı kaynağıydı. Bir Kıbrıslı Türk fotoğrafçısının çektiği fotoğraf diye bir şeyden bahsedilemezdi. Nasıl bir İngiliz fotoğrafı, Fransız fotoğrafı, bir Amerikan fotoğrafından bahsediyorsak halen daha Kıbrıs Türk fotoğrafından bahsedemiyoruz. Adada vesikalık ve düğün fotoğrafçılığı daha fazlaydı. Öğrenciyken ben de düğün fotoğrafçılığı yaparak harçlığımı çıkarıyordum.

Fotoğrafhane kurma fikri nasıl gelişti?
İstanbul'da bir arkadaşımın ortak olarak Galata Fotoğrafhanesi'ni kurduk. Çok fotoğraf ürettik, çok insan kazandık.

Orada eğitim alan ve meslektaşımız olan insanlar oldu. Daha sonra oranın yönetiminden çıkarak sadece eğitim vermeye devam ettim. Kıbrıs'ta da temel fotoğraf eğitimi veren bir yer yoktu. Fotoğraf öğrenmek isteyen insanın kendi çabalarıyla neler yapacağını biliyorum. Çünkü daha önce ben de bu yollardan geçtim. Bir insanın yardım aldığında neler yaptığını biliyorum. Kıbrıs'taki fotoğraf dünyasına faydam olsun, nitelikli fotoğraf üretimine desteğim olsun ve benim de bir çalışma alanım olsun diye burayı açtım.

İsmail Gökçe kimdir?

1977 yılında Mağusa İskele'de dünyaya geldi. Doğu Akdeniz Üniversitesi Radyo-Tv-Sinema Bölümü'nü bitirdi. Marmara Üniversitesi'nde fotoğraf alanında yüksek lisansını tamamladı. Halen Mimar Sinan Üniversitesi'nde doktora yapıyor. Ünlü fotoğraf ustaları olan Skip Norman ve Coşkun Aral'ın fotoğraf asistanlığını yaptı. İlk sergisini 21 yaşında üniversite eğitimini alırken açtı. Kendisi için çok özel ve keyif aldığı söylediği Avrupa ülkelerini kapsayan tır şoförlerinin çalışma şartlarıyla ilgili bir proje hazırladı. İstanbul'daki Galata Fotoğrafhanesi'nin kurucuları arasında yer almaktadır. Ayrıca Doğu Akdeniz Üniversitesi ve Yakın Doğu Üniversitesi'nde hocalık yapmaya devam ediyor.

Sadece Mağusa yeterli olacak mı sizin için, yoksa başka şubeler açılacak mı?
Lefkoşa da olabilir. Ama Mağusa'yı çok seviyorum. Biz burada başladık. Ama çalışma tempomuza göre ilerleyen zamanlarda Lefkoşa'ya da şube açacağız.

Fotoğrafhanede kimler eğitim veriyor?

Temel fotoğraf eğitimi çok önemli. Benim de en çok önem verdiğim şeydir. Temel eğitimi sağlam olan biri üzerine kendisi bir şeyler ekleyebilir. Ama temel eğitimi yanlış olduğunda çok zaman kaybı olabilir doğruyu bulmak için. İlk düşüncemiz şu yönde. Bir müddet temel fotoğraf eğitimi vermek istiyoruz. Ne zaman ki sertifika alan öğrenci sayısı belli bir rakama ulaşır, o zaman belgesel fotoğrafçılık, stüdyo fotoğrafçılığı gibi farklı kurslar da olacak. Burada sadece benden değil, farklı kişilerden de bilgiler kazanmak hedeflerimiz arasında olacak. Halka açık söyleşilerimiz olacak. Fotoğraf, fotoğraf akımları ve güncel fotoğraflar üzerine düzenli söyleşilerimiz olacak. Kişileri dinlemenin ayrı bir tecrübe katacağını düşünüyorum.

Fotoğrafhanede verilen eğitimlerde 12 adet konu başlığımız var. Bu temel eğitim için 6-12 gün çalışmak yeterli oluyor. Ama fotoğrafı öğrenmek bitmez. Ben de her gün yeni bir şeyler öğreniyorum. Fotoğrafın sonunun olmadığını düşünüyorum.

Sizin için en özel fotoğrafınız hangisidir?

Size öyle bir fotoğraf göstermem mümkün değil. Hepsinin benim içimde ayrı yeri var. Tabiri caizse fotoğraflarım benim çocuklarım.

Ne tür fotoğraf çekmeyi seviyorsunuz?

Belgesel fotoğraf tarzında çalışıyorum. "Güzel fotoğraf" peşinde koşturam birisi değilim. Zaman zaman böyle fotoğraflar da çekiyorum ama genel anlamda konu bazlı çalışıyorum. Fotoğrafların yan yana geldiğinde bir hikâye anlattığı seriler şeklinde



İletişim Fakültesi öğretim görevlisi İsmail Gökçe

çalışıyorum.

Asistanlıklarını yaptığınız Coşkun Aral ve Skip Norman size neler kattı? Neler katmaya devam ediyor?

Skip Norman'dan disiplinli çalışmayı, işini ciddiye almayı, işini bilimsel yapmayı, şansa bırakmamayı öğrendim. Gerçek anlamda doğru ekipmalarla çalışmayı öğrendim. Sadece teknik konuları değil insanlığıyla da bana çok şey kattı. İşine saygı duymayı, empati kurmayı öğrendim. Coşkun Aral'dan ise evrensel düşünmeyi öğrendim. Sonuçta dünyayı görmüş birisi. Büyük düşünmeyi ve istediğin bir şeyi yapmayı öğretti bana. Dünyanın sadece bizim etrafımızda dönmediğini başka hayatların da var olduğunu öğrendim. Coşkun Aral bakış açımı çok değiştirdi.

Kampüste İtalyan rüzgârı esti

Yunus Yamalak

İtalyan kültür ve sanatının tanıtılması amacıyla İtalya'nın Lefkoşa Büyükelçiliği tarafından tarafından bu yıl ilki düzenlenen İtalyan Haftası Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin (DAÜ) ev sahipliğinde gerçekleşti. 22 Ekim'de, İtalyan ressam Carlo Carnevali'nin resim sergisiyle başlayan organizasyon, dört gün boyunca çeşitli etkinliklerle devam etti. Açılışını DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak'ın yaptığı ve küratörlüğünü de DAÜ İletişim Fakültesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Ümit İnataç'ın üstlendiği sergi 31 Ekim'e kadar devam etti.

Serginin hemen ardından, İtalya'da 2011 yılında vizyona giren Bar Sport adlı komedi filminin Mustafa Afşin Ersoy Salonu'nda gösterimi yapıldı. İtalyan yönetmen Massimo Martelli'nin yönettiği ve Stefano Benni'nin Strec adlı romanından sinemaya uyarlanan film gösterimine ilgi yoğun oldu. 23 Ekim'de ise, İtalya'daki Venedik ve Milano Politeknik Üniversiteleri ile lisans ve yüksek lisans düzeyinde uygulanan öğrenci değişim

programı üzerine bir konferans verildi. 1. İtalyan Haftası kapsamında ayrıca 24 Ekim'de Mimarlık Fakültesi'nde Milano Politeknik Üniversitesi'nden Prof. Dr. Raffaella Simonelli'nin katılımıyla bir konferans gerçekleştirildi. "Tarihi Mirasları Koruma ve Yönetme Amaçlı Eğitici Aktiviteler ve Araştırmalar" isimli konferansta, dünyadaki tarihi eserleri korumanın ve sahiplenmenin önemine değinildi. Modern ve antik yapıların son 50 yılını ele alan bir slayt gösteriminin ardından, 20. yüzyıl modern mimarisine değinen Prof. Dr. Raffaella Simonelli, Milano, Myanmar, Yemen, İran, Ermenistan ve Kıbrıs'taki tarihi yapıların dünya kültür mirası olarak önemine dikkat çekti. Etkinliklerin son günü olan 25 Ekim'de, Caravaggio isimli sinema filminin Mustafa Afşin Ersoy Salonu'nda gösterimi yapıldı. Sıra dışı yönetmen Derek Jarman'ın ünlü ressam Michelangelo Caravaggio'ya ithafen yazıp yönettiği biyografik film, ressamın yaşamını ve sanat tutkusunu, resimleri üzerinden inceliyor. 1986 yapımı olan film, kırmızı ve mavi renklerin ağırlıkta olduğu ilginç stilize kareleriyle, İtalyan sinemasının en önemli örneklerinden biri olarak kabul ediliyor.

Resimlerine flüt eşliğinde hayat veriyor

Semra Ergenç

İtalyan Haftası kapsamında 22-31 Ekim tarihlerinde DAÜ Sanat ve Tasarım Merkezi'nde eserlerini sergileyen Carlo Carnevali, İtalyan deneysel resim sanatının önde gelen isimleri arasında yer alıyor. Carnevali, Perugia Güzel Sanatlar Akademisi'nin üyelerinden biri. Kırkıncı sanat yılını geçtiğimiz günlerde Türkiye'de kutlayan sanatçı, sergiye çalışmalarının prototiplerini



Carlo Carnevali(sağda) İtalyan deneysel resim sanatının önde gelen isimleri arasında yer alıyor.

getirmiş. Resimlerin orijinaleri üç-dört metre ebadında olduğu için, taşınması daha kolay olan kağıt üzerindeki prototiplerini tercih etmiş. Yoğun yüzey katmanları ve hareketli çizgisellik Carlo Carnevali'nin eserlerinin karakterini oluşturuyor. Bütün eserlerinde belli bir denge ve ahenk bulunan sanatçı bunun nedenini, "Çalışma esnasında karşılaştığımız her olay tecrübe-beye dönüşür, kişilikle birleşir; böylelikle şahsiyetin dengesi oluşur" ifadeleriyle açıklıyor. Carnevali, çalışma esnasında özellikle flüt ve kontrabas dinlediğini; bu enstrümanlardan gelen ahenkli seslerin kendisine coşku verdiğini anlatıyor. Öğrencilerin deneysel resim sanatına başlaması için de tavsiyelerini dile getiren Carnevali, "Öğrenciler ilk olarak sanatı sevmeli ve birçok konu hakkında araştırma yapmalı. Bununla birlikte kişinin kendi içsel dünyasıyla da yönelimleri bulunmalı" diyor.

Aman avcı vurma benî

Mustafa Ersin Kılıç

KKTC Avcılık Federasyonu Başkanı Aysin Karaderi ile Kuzey Kıbrıs'taki avcılık kültürünü tartıştık. Avcılık bir spor mu? Federasyon avlanma zamanları dışında ne tür aktiviteler içinde? Kıbrıs'ta yabancı hayvan popülasyonunda son yıllarda bir düşüş oldu mu? Bu durumda avcılığın etkisi var mı? Karaderi sorularımıza samimi bir dille yanıt verdi.

Avcılık Federasyonu'nun kuruluş amacı nedir? Kurulduğu günden bu yana ne gibi değişimler geçirdi?

Milli mücadele yıllarında direniş için bir araya gelmiş federasyon şemsiyesi altında tüm üyeler mücahittti. Milli mücadeleye destek için kuruldu. Köyden köye geçiş yoktu. O günün şartlarına göre Rum birliklerine karşı savunma gücü idi. Avcı camiasını toparlayarak, avcılık malzemeleri ile özgürlük mücadelesinde önemli rol oynayan bir topluluk olarak faaliyete başladık.

Avcılık bir spor mudur?

Avcılık bizim için bir spor. Tamamen spor ağırlıklı ve paylaşım dayalı bir aktivite gerçekleştiriyoruz. Yasalar çerçevesinde keklik, tavşan, turaç, bıldırcın ve yaban güvercini avlıyoruz. Avları kontrollü ve sınırlı sayıda vuruyoruz. Kanatlı hayvanlarda 5 adet, tavşanda ise kesinlikle bir adet avlama hakkı vardır. Bu sınırlamaların üstüne çıkan avcılar için yasal işlem yürütülür. Polis çağırılıp tutanak tutturulur ve mahkemeye sevk edilir. Bunun dışında av hayvanı olmayan yırtıcı herhangi bir hayvan avlanmıyor. Bu bizim kültürümüzdür. Amaç sadece av değil, bir araya gelmektir. Acıktığımızda herkes çantasından getirdiği hellimi, çakıstesi, tazeliği, katıklıyı çıkarır birbiri ile paylaşır. Günün sonunda kilometrelerce yürüyüş yapmış, temiz havayı içimize çekmiş olarak geri döneriz. Bu bir sosyal aktivitedir. Oltasını eline alıp deniz kenarında makul

şekilde birkaç kilo balık tutmaktan farksız. Bizim yaptığımız katliam değildir. İsrarla savunuyorum ki bizim için sadece spor.

Bir yıl içinde avlandığınız toplam gün sayısı nedir?

Yıl içinde toplam 11 gün. 27 Ekim'de başlayıp 5 Ocak'ta biter. Her pazar olmak üzere haftanın bir günü çıkarız. Dünyada en az avlanma süresine sahip yer Kıbrıs adasıdır. Buna büyük av deriz. Haftanın diğer günleri avlanmak kesinlikle yasak. Bir de bizim üveyik ve fatsa avımız var. O da toplam 4 gündür. KKTC, dünya üzerinde en az avlanma süresine sahip ülkedir.

Yılda sadece 15 gün avlanıyorsunuz. Av zamanları dışında herhangi bir aktiviteniz var mı?

Tabii ki var. Yasak avla mücadele ediyoruz. Av korucularımız, Kıbrıs'ta duyduğunuz ökse ve ağ denen malzemeleri ormanlık alanlardan topluyor. Av korucuları federasyona bağlıdır. Her gün düzenli olarak av alanlarını kontrol ederiz. Yasak avcılarını kurmuş olduğu tuzakları kaldırırız. Polisle işbirliğine girerek mücadele ediyoruz. Ve bu konuda çok başarılı oluyoruz.

Yasak avlanmayı gördüğünde vatandaşların ne yapması gerekiyor?

140 numaralı hattımız var. İhbarda bulunmanız gerekiyor. İhbarları hemen değerlendirip harekete geçiyoruz.

Siz kaç yıldır avlanıyorsunuz?

23 yıllık bir kulüp başkanlığım var. 23 yıldan sonra federasyona geldim. Avlandığım süre ise, şöyle söyleyim, çocuklar şu an 62 yaşındayım ve 12 yaşından beri avcılıkla ilgiliyim.

Yarım asırdır avlanıyorsunuz. Avlandığınız ilk yıllarla karşılaştırırsanız, av hayvanlarının popülasyonunda

ne gibi değişimler oldu?

Kıbrıs'ta korkunç denecek kadar bir düşüş var yabancı hayatında. Sürdürülebilir bir yabancı hayatı ve avcılık için mücadele ediyoruz. Dikmen'de üretim yapıyoruz. Üretim çiftliklerimiz var. Bu çiftliklerde şimdilik keklik yetiştiriyoruz. Bu keklik Kıbrıs'a özgü bir kanatlıdır. Ürettiğimiz keklikleri birkaç ay önceden doğal hayata adapte ediyoruz avcılar için. Amaç doğada doğal yollarla çoğalan kekliklere zarar vermemek. Tabii bunu yaparken çok dikkat edilmesi lazım. Yoksa ciddi problemler yaşanır. Adapte ettiğimiz tüm keklikler veteriner kontrolünde yetiştirilip sonra doğaya bırakılır. Veteriner kontrolü olmazsa salgın hastalıklar baş gösterir ve doğadaki yabancı da yok olur. Bütün bunlar yasal çerçevelerde kontrollü ve sağlıklı şekilde yapılıyor. Bu keklikleri yabancı popülasyonu olmayan, çok az olan yerlere salıyoruz ki avcımız bizim ürettiğimiz keklikle uğraşırken doğadaki asıl yabancı kekliklerini de koruma altına almış oluyoruz. Yabancı hayata zararı en aza indiriyoruz. Bu şekilde yabancı üremesine ve neslinin devamına katkı sağlıyoruz.

Avcılığa ilk başladığınız yıllarda av hayvanı popülasyonu fazla iken şimdi yabancı hayat yok olmak üzere. Yok olma tehlikesinin sebebi, avcılar değilse nedir?

Bizi yok eden avcı değil, yasak avdır; ayrıca KKTC'de denetim yok. Biz avcı camiası olarak iddia ediyoruz ki devletimizden çok önce ve hızlı gidiyoruz. Cezalar yaptırımlar çok zayıf. Öyle şeyler vardır ki avcılıkta, saniyeler dahi önemlidir. Yaptırımlar, denetimler çok zayıf. Yabancı hayatı yasak av ve zirai ilaçlar yok ediyor. Avrupa'da yasaklanan ilaçlar bu topraklarda kullanılıyor. Deneme tahtası olduk, zirai ilaçlar yabancı hayatı, bitki örtüsünü, toprağımızı, doğamızı mahvetti. Nerede bu biyologlar? Topu bize atıyorlar. Ancak ciddi manada tek mücadele veren bizim federasyonumuz. Çok acı çekiyorum bunları söylerken. Avcı camiasını herkes eli silahlı katiller olarak biliyor. İçimiz yanar bizim. Ağaç diken, suluklar koyan, yasak avla mücadele eden, yangınlarla mücadele eden bizleriz. Avcı değildir yok eden. Yılda 11 gün değildir yok eden. Çarpık kentleşme, zirai ilaçlar, yeşil örtünün yok olmasıdır. Yasak ilaçların bizim toprağımızdan da kaldırılması lazım. Biz de zehirleniyoruz. Doğayı yok eden kimyasal ilaçlar ve yasak av. Tekrar tekrar söyleme sebebim üzüldüğüm ve konuya dikkat çekme isteğimdi. Siz gençlere büyük görev düşüyor. Bizler deneyimlerimizi sizinle paylaşmaya hazırız. Kapımız hepimize açık. Birçok gönüllümüz var. Gelin beraber doğa yürüyüşlerimize çıkalım, yabancı hayatı beraber koruyalım.



Anladığımız kadarıyla bu iş bireysel bilinçlenmeden geçiyor. Kıbrıs halkını bilinçlendirmek için ne gibi girişimleriniz var? Federasyonunuzun 22 bin üyesi var. Bu da halka ulaşabilecek birçok kişiye sahipsiniz demektir. Üyelerinizle yürüttüğünüz çalışmalar neler?

Geçen yıl Karpaz'dan Güzelyurt'a kadar konferanslar verdik. Mağusa'da, Yakın Doğu Üniversitesi'nde, Girne'de, Lefkoşa'da... Geri dönüşler çok olumlu. Bu konferansları her yıl yaparak düzenli hale getirmeyi planlıyoruz. Bu eğitimleri, federasyon bünyesinde, eğitimden sorumlu kolumuz, oğlum gibi sevdiğim biyolog Nazım Kaşot yürütmektedir. Kendisini Kıbrıs'taki yabancı hayata adanmış bir isimdir. Yakında Nazım oğlumun destekleriyle keklik, tavşan ve tilki sayımı gerçekleştirilecek. Bu çalışmanın

masraflarını Merkez Av Komisyonu karşılayacak. Yani bütçemizi kendi içimizde sağlıyoruz. Bu sene avcılık sistemini değiştiriyoruz. Mesela gamaz kargası, yabancı da çevreye de zarar veren kanatlılardır. Avlanılacak türü gamaz kargası olarak belirledik ki hem sporumuzu yapalım, hem de yabancı hayata fayda sağlayalım. Ama bunu yaparken, verdiğimiz eğitimler sayesinde, yuvalara, yavrulara kesinlikle zarar verilmemesini sağladık. Yuvaları bozmadık. Yumurtaları kırılmadı. Ekolojik dengiyi tamamen ayakta tutmaya yönelik her girişimde başı çekiyoruz. Çekmeye de devam edeceğiz. Av potansiyelinde, av ve avcı sayısı olarak dünya sıralamasında ikinciyiz. Her evde bir avcı var demek oluyor bu. Bu avcılarımız doğal hayata katkı için kolları sıvamış durumdadır. Bizler doğal hayatın bekçileriyiz.

Rakamlarla Kıbrıs'ta avcılık

Kuzey Kıbrıs avcılığın yoğun olarak yapıldığı bir bölge. KKTC Avcılık Federasyonu'nun internet sitesinde yer alan 2011 tarihli bir araştırmaya göre, adadaki hanelerin yüzde 22,9'unda en az bir avcı bulunuyor. Dünyanın pek çok bölgesinde olduğu gibi, Kuzey Kıbrıs'ta da avcılık bir erkek sporu. Adada her beş erkekten biri ava gidiyor. Kuzey Kıbrıs'taki erkek nüfusunun yüzde 22,3'ü avcılıkla uğraşılıyor. Buna karşılık avcılıkla uğraşan kadınların oranı sadece yüzde 1,7. Benzer oranlar balık avında da karşımıza çıkıyor. Kuzey Kıbrıs'ta erkeklerin yüzde 16'sı, kadınlarınsa sadece yüzde 3,8'i balığa çıkıyor. Kıbrıs'ta ava en sık çıkanlar 20'li yaş grubundaki erkekler. 20-30 yaşları arasındaki her üç erkekten biri düzenli olarak ava çıkıyor. 35-50 yaş grubunda bu oran yüzde 20'lere düşerken, 50-54 yaş grubunda yüzde 27,5'e yükseliyor. 65 yaş üzerindeki

erkek nüfusta ava gitme oranı yüzde 8,4. Avcılar, en fazla "arkadaşlarla birlikte olmak ve ortak bir şeyler yapmak" için avlanıyorlar. İnsanları ava çıkmaya motive eden diğer etkenler ise sırasıyla, "spor yapmak", "doğada/vahşi yaşamın içinde olmak" "tüfek/silah sevgisi" ve "av hayvanının vurulduğu andaki duyguyu yaşama" izliyor. Ava gitmeyi en az motive eden faktör ise "vurulan hayvanın etini yemek". Kuzey Kıbrıslı avcılarının yaklaşık yüzde 60'ı 20 yaş ve öncesinde ava gitmeye başlıyor. Yüzde 21'lik bir kesim ise ilk avına 14 yaş öncesinde gitmiş. Araştırmaya göre, avcılık daha ziyade babadan oğula aktarılan bir uğraş. Bugün avcılık yapanların yüzde 65,1'inin babası da avcı. Avcıların yüzde 94,5'iye avcılığı "babadan, arkadaşlardan, tanıdıklardan, gözleyerek, duyarak" öğrenmiş.



KKTC Avcılık Federasyonu Başkanı Aysin Karaderi

Kıbrıs'ta futbol sadece futbol değildir

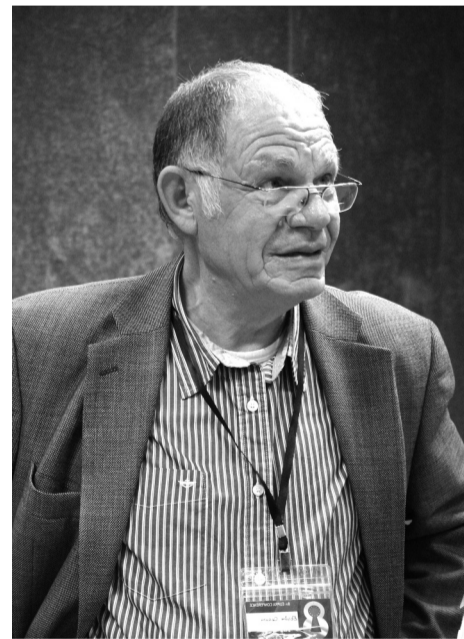
Aybeniz Küzeci, Yunus Yamalak

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin tanınmamasından ötürü, ada sporu yıllardır ambargoların altında yaşıyor. Uluslararası Futbol Federasyonları Birliği (FIFA) ve Avrupa Futbol Federasyonları Birliği (UEFA) liglerinde futbol oynayamıyor; FIFA ve UEFA'ya üye olan hiçbir takımı evinde ağırlayamıyor. Ada futbolunun dünyayla bütünleşmesinin önündeki engel, Kıbrıs Türk Futbol Federasyonu (KTFF) ile Kıbrıs Futbol Federasyonu'nun (KOP) geçtiğimiz günlerde Zürih'te imzaladıkları geçici anlaşma ile yeni bir sürece girdi. Öte yandan anlaşmanın siyasi bir boyutu da bulunuyor. İmzalanan bu anlaşmayla birlikte, anlaşmanın Kıbrıs Sorunu'nun çözüm sürecine etkileri de tartışılıyor. Anlaşmayla ilgili olarak, KKTC Cumhurbaşkanlığı Müzakere Süreci Danışma Kurulu Koordinatörü Ergün Olgun, Doğu Akdeniz Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ahmet Sözen ve Mağusa İnisyatifi Başkanı Dr. Okan Dağlı'nın görüşlerini aldık.



Sözen: "Bu anlaşma denenmelidir."
DAU Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ahmet Sözen: "KKTC'de bu tartışma çok sağlıklı bir şekilde yapılmadı. Bu anlaşma öncesi belli bir miktar tartışma yapılması sağlıklı olurdu. Fakat anlaşma olduktan sonra da bununla ilgili tartışma tamamen kamplaşma şeklinde yaşanıyor. Çok sağlıklı olduğunu düşünmüyorum. Gelelim konumuza, bir taraftan insanlar diyor ki (sol tarafta olanlar) bu anlaşma Kıbrıs Türklerinin üzerindeki futbol ambargosunu kırarak bir sonuçtur, bundan oldukça memnunuz. Günün sonunda bu bizi FIFA ve UEFA'nın üyesi yapacak. Bu açıklamalar oldukça iyimser. Diğer ekseninde ise tam tersine bu KKTC'nin altına bir dinamit koymaktır, bu Kıbrıs Türkünün Kıbrıs Rum boyunduruğunu kabul etmek anlamına gelir. Bunun da ileride

domino etkisi şeklinde bir etki yaratacağı ve tamamen Kıbrıs Türkü Rumlara "yamalanır" şeklinde yorum yapılıyor. Bence olay ne birincisidir ne ikincisidir. Daha ortada bir yerde olay var. Benzetme yapacak olursak yarı dolu, yarı boş bir bardağa benzetilen bir durumdur. Burada benim gördüğüm geçici bir düzenleme yapılıyor. Geçici çünkü çözümle beraber bu değişecektir. Bu sözleşmeyi ki buna biz akit deriz, taraflardan herhangi birisi istediği zaman feshedebilir. O yüzden madem ki elimizde böyle bir olanak da var bence bu bir denensin. Eğer Kıbrıs Türklerinin üzerindeki kısıtlamaları kaldırıyor, Kıbrıs Türk futbolcularına, hakemlerine, antrenörlerine fırsatlar açıyorsa, dünya ile entegre olma fırsatları açıyorsa, UEFA veya FIFA altında maçlar yapılabiliyorsa, aynı zamanda Kıbrıslı Türkler ve Kıbrıslı Rumlar bakımından bir işbirliği ve güven durumuna dönüşebiliyorsa ne ala. Eğer böyle bir şey ise gayet güzel devam etsin. Kıbrıs Rum tarafı siyasi amaçla kullanacaksa o zaman da Kıbrıs Türk tarafı bundan çıkar. Yani statükoya şu an var olan duruma geri döner. O yüzden bu kadar paniğin sebebini anlayamıyorum. Anlıyorum aslında ama bu kadar paniğe gerek yok diyorum. Şayet Kıbrıslı Rumlar da bunu feshederse o zaman elinizde uluslararası toplumda çıkıp tartışabilecek bir şey olur. Bu KKTC'nin bir silahlıdır. Sonuç itibarı ile FIFA ve UEFA'nın kuralları geçerli olacaktır. Benim burada önerim bunun denenmesidir."



Olgun: "Kurgulamada yanlışlık var"
KKTC Cumhurbaşkanlığı Müzakere Süreci Danışma Kurulu Koordinatörü Ergün Olgun: "Doğru kurgulanırsa birleştirici bir etki yaratabilir ve Kıbrıs'ta bir uzlaşma da katkı yapılabilir. İki federasyonun böyle bir girişim yapması çok güzel. Ortada olan bir insani problemin, sportif bir problemin aşılması için de çok ciddi bir fırsat. Fakat kurgulamada yanlışlık olması

sıkıntı yaratan bir durum. Bir binayı yanlış bir temelden başlatırsak daha sonrası da yanlış gider. Başka konulara da bu yansır. Şimdi burada eğer denirse ki, Kıbrıs Türk Futbol Federasyonu, Kıbrıs Rum Futbol Federasyonu'na tabi olacak; bu iki tarafın siyasi eşitliğine zarar getirir. Halbuki ne yapılabilir, iki federasyonun üstünde bir kurgulama yapıldı. Her iki federasyon da, o yeni üst kurgulamaya üye olurdu ve oradan uygulamaya geçilirdi. Bu şekilde olması halinde siyasi eşitliğe zarar gelmemiş olurdu. Her iki tarafın siyasi eşitliği, yeni oluşturulacak olan üst birime yansımış olurdu. Böyle bir şey, şimdiye kadar yapılan girişimlerde yararlı olurdu. Kıbrıs Türk Futbol Federasyonu'nun rahatsızlığı da bundan kaynaklanıyor. Gerçi taslak anlaşmaya imzasını attı ama huzursuzluğu olduğunu ve bunu tekrar müzakere etmek istediğini söyledi. Yapmak istediği de bu. Yani bu dengeyi tekrar tesis etmeye çalışmak."



Dağlı: "Bu anlaşma insanlarımız için ümit olabilecektir"

Mağusa İnisyatifi Başkanı Dr. Okan Dağlı: "KOP, Kıbrıslı Türklerin de kurucusu olduğu ve 1934 yılında kurulan Kıbrıs Futbol Federasyonu'dur. FIFA ve UEFA tarafından tanınmaktadır. Kıbrıs Türk futbolu, 1955 yılına kadar üye olduğu KOP'tan 1955 yılında o günkü siyasi olayların neticesinde ayrılmış ve o günden sonra dünya ile futbol alanında resmi temaslarını yitirmiştir. Daha sonra 1983 yılında da KKTC'nin kurulması ile beraber BM Güvenlik Konseyi 550 sayılı kararı almış ve Kıbrıs Türk futbolu dünya ve Türkiye takımları ile dostluk karşılaşması dahi yapamamıştır. Son 58 yıldır Kıbrıs Türk futbolu tüm uluslararası organizasyonların dışında kalmış, son 30 yılda dostluk karşılaşması yapması dahi mümkün olmamıştır. Bu anlaşma ile tüm bu olumsuzluklar son bulacak ve KTFF kurucusu olduğu KOP üzerinden

tekrardan FIFA ve UEFA'ya dâhil olacak, uluslararası her türlü organizasyon ve maçlara dâhil olabilecektir. Bu anlaşma Kıbrıs'ta bugüne kadar siyasilere anlaşmadığı ve uzlaşmadığı süreçler sonunda yaşanan karamsarlığı dağıtacak ve insanlarımız için ümit olabilecektir. Kıbrıslı Türklerle Rumların anlaşabilecekleri ve ülkeleri Kıbrıs için ortak bir şeyde uzlaşabilecekleri mesajını tüm dünyaya güçlü bir şekilde vereceklerdir. Bu diğer alanlarda yeni anlaşmaları tetikleyebilecektir. İki toplumun anlaşmasını istemeyenler o açıdan KOP ve KTFF arasında yapılan bu anlaşmaya olumsuz bakmaktadırlar. Çünkü yarattıkları statüko bu anlaşmayla bozulmaya başlayacaktır."

Anlaşma ne getiriyor?

KTFF Başkanı Hasan Sertoğlu ve KOP Başkanı Kostakis Koutsokumis'in, 5 Kasım 2013'te Zürih'te, FIFA ve UEFA başkanlarının da hazır bulunduğu bir toplantıda altına imza attıkları geçici düzenleme, "karşılıklı iyi niyet, saygı ve güven çerçevesinde adadaki futbolun birleştirilmesi ve geliştirilmesi" amacını taşıyor. KTFF resmi internet sitesinde yayımlanan geçici anlaşma metnine göre, adada nihai bir çözüm bulunana kadar geçerli olacak düzenleme, KTFF'nin, KOP'a üye olmasını ön görüyor. KTFF'ye kayıtlı olan kulüpler, KOP'a dolaylı olarak üye olacak. KOP ise, KTFF'nin, üyesi olan kulüpler üzerindeki yetkisini tanıyacak. Buna göre, KTFF, FIFA ve UEFA'nın kuralları doğrultusunda organizasyonlar yapabilecek. Bir başka ifadeyle, Kıbrıs Türk futbol takımları, uluslararası organizasyonlarda top koşurabilecek. Kıbrıs Türklerinin KOP kurul ve komitelerinde temsili, KOP müsabakalarına ve UEFA bölgesel kupasına katılımı ile ulusal ve uluslararası dostluk maçlarının düzenlenmesi gibi konuların uygulanması için her iki federasyonu temsilen dörder kişinin yer alacağı bir komite kurulacak. Bu komitenin aldığı kararlar, KOP ve KTFF yönetim kurulları tarafından onaylandıktan sonra yürürlüğe girecek. Düzenleme uyarınca, "futboldaki gelişen bu durumlardan dolayı oluşan meseleleri doğru idare edebilmek için" her iki futbol federasyonu ortak bir komite kuracaklar ve bu komitenin üyelerin çoğunluğu KTFF temsilcilerinden oluşacak. Düzenleme, her iki federasyonun genel kurullarında eş zamanlı olarak onaylandıktan sonra yürürlüğe girecek. Taraflar tarafından tek taraflı ya da karşılıklı feshedilmesi durumunda, eski koşullar geçerli olacak.

Şaka geliyorum demez

Aybeniz Küzeci

Çağlar Yüksel, Kuzey Kıbrıs televizyonlarının ilk ve tek şakacısı. Özel bir televizyon kanalında üç yılı aşkın bir süredir "Şaka Geliyorum Demez" programını hazırlayıp sunuyor. Güncel hayatta karşılaştığı olaylardan şaka senaryoları yaratan Yüksel, çocukluğundan beri hayatı hep "ti'ye aldığını" anlatıyor. Çocukken başı yaptığı yaramazlıklardan dolayı epey derde girmiş. Gerçi şakalarının yanlış anlaşılmasından dolayı hâlâ başının derde girdiği oluyor. Bununla ilgili olarak, "Her işin bir riski var" diyor. Şakacılık, detaylı hazırlık gerektiren bir iş.

Yüksel, üç dakikalık bir şakanın çekimlerinin bazen 5-6 saat sürdüğünü anlatıyor. Ada televizyonlarının ilk ve tek şakacısı Çağlar Yüksel ile "şakacılık" işi üzerine konuştuk.

KKTC'nin ilk ve tek şaka programcısısın. Bu şaka merakı nereden geldi de bu işe başladın?

Şakacılığın gelişi küçüklükten olsa gerek. Küçükken de hiç rahat duramıyordum, durmadan camları kırıp fırlamalıklar yapardım. Hep hayatı ti'ye alıp yaşadığımdan dolayı olsa gerek kapıya şikâyete gelmeyen komşu, ailemi yaramazlıklarından dolayı okula çağırmayan öğretmen kalmamıştı. Liseye kadar bu böyle gitti. Sonrasında ise durum farklı olmadı. Şaka programı ile televizyona çıkıp bu haylazlıkları yaptığımızda ise ünlü olduk.

Şakacılık konusunda belli bir eğitim aldın mı peki?

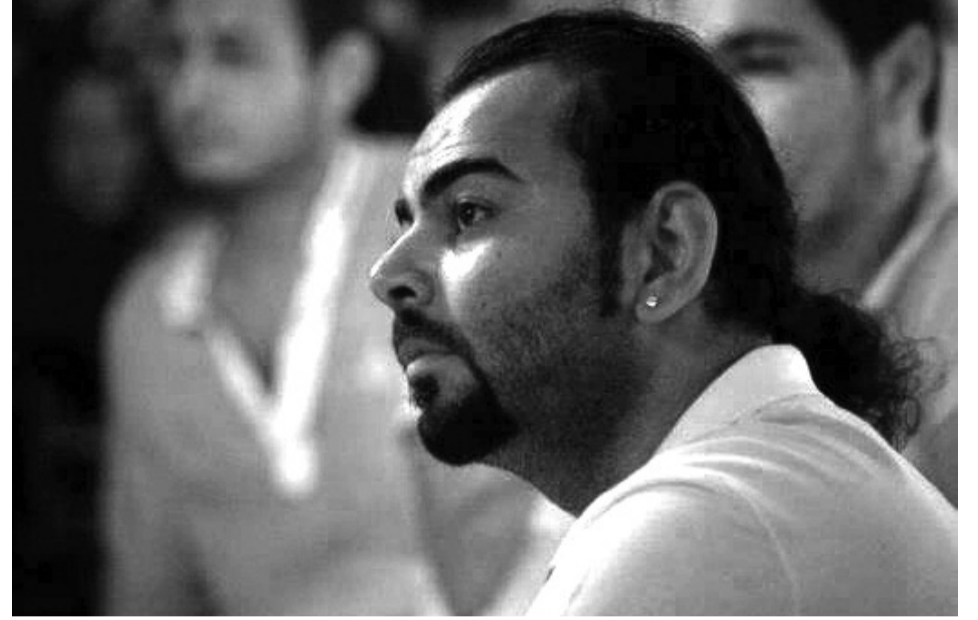
Bu konuda sadece tiyatro konusunda eğitim aldım. Herhangi özel bir eğitim almadım. Zaten turizm otelcilik bölümünü bitirdim ama hiçbir zaman o alanda çalışmadım. İnsanın içinde olan bir yetenek bu. Ben okumakla veya eğitimle değil, gerçekten yeteneğin var oluşuyla ünlü olduğuma inanıyorum. Bu konuda bir örnek olduğumu düşünüyorum.

Bu konuyla ilgili özel bir eğitimin olmamasına rağmen güzel şakalar yapıyorsun. Bu senaryolar nereden geliyor aklına?

Şaka senaryolarını güncel hayattan yaşadığım veya gördüğüm konuları uyarlayarak hazırlıyorum. Tabii ki bu konuda eşim Burçak'ın da çok büyük desteği var. Beraber düşünüp tartışıyoruz, etrafımızda bazen o kadar komik şeyler oluyor ki ben de bunu kurguluyorum kafamda sonra ana tema oluşturuyorum. Yazılmış bir senaryo değil ana senaryo teması üstünden doğaçlama yapıyorum. Bunun yanı sıra tabii ki interneti ve dünyada yapılan şakaları takip edip izliyorum.

Şaka ekip işidir biliyorum. Sen ve ekibin bir şaka için ne kadar süre hazırlık yapıyorsunuz?

Şaka çekimi bayağı zamanımızı alıyor. Hazırlık aşaması günler öncesinden yapılmaya başlıyor. 3 dakikalık bir şakayı



KKTC'nin ilk ve tek şaka programı yapımcısı Çağlar Yüksel, çocukluğundan beri hayatı "ti'ye aldığını" söylüyor.

bazen 5-6 saatte bile çekiyoruz. Şakayı çekerken kameraları saklamak zorunda olduğumuz için kameraları saklamak bile bazen bayağı zaman alıyor. Tabii ki işin önemli bir kısmı da montaj. Bazen 4-5 saate kadar montajla uğraşıyoruz. Yaptığımız işin kalitesini montaj daha da öne çıkarıyor. 2010 yılından bu yana yaptığımız şakaların montajlarını İzzet Kılıç yapıyor ve gayet başarılı yaratıcı bir insan. Burada her şey senin de söylediğin gibi ekip işi. Özellikle şaka çekiminde açarların iyi ayarlanması gerekir, kameramanların da bu işe katkısı büyük.

İki şaka ile Türkiye medyasında geniş yer buldun. Şakacı'nın bir bölümünde zombi kılığına girmiştin ve maalesef sert bir tepki ile karşılaşmıştın. Diğer şakanda ise aynı kanalda çalıştığımız bir spiker arkadaşına sabahın erken saatlerinde piton yılanı şakası yapmıştın. Bu şakaları bize kısaca anlatabilir misin ve tabii ki neler yaşadığını?

Evet, hatırlanacağı üzere burnum kırılmıştı. Tabii bazı arkadaşlar olayın şakanın içerisinde bizim zombi olarak yol kenarından çıkmamız esnasında olup, bize tepki olarak verildiğini düşünüyor. Özellikle olayı gazetelerden okuyan arkadaşlar. Fakat olayın görüntüleri, şakadan sonra kasıtlı olduğunu anlatıyor. Çok bir şey hissetmedim aslında burnum kırıldığında. Olaylar çok hızlı cereyan etti. Paat kütt! Sonuçta her işin bir riski var. Benim yaptığım işin de böyle riskleri var.

Piton yılanı şakası da gerçekten çok beğenildi ve günlerce Türkiye medyasında yer aldı, hâlâ daha da almaya devam ediyor. Spiker Hakan Yıldırım'a yapılan piton yılanı şakasının hazırlıkları sabah 5'te başladı. Yılan Mağusa'dan Lefkoşa'ya getirildi, kameralar ayarlandı. Yılan ve sahibi dekorun arkasına saklandıktan sonra Hakan'ın sabah 7'de Günaydın Kıbrıs programını sunması için stüdyoya gelmesi beklendi. Geldikten sonra kapılar kilitlendi ve start verildi. Sonra da Hakan'ın piton yılanıyla ecel terleri dökmesi ve korku maceralı olan şakamız başladı. Sonrasını hepimiz biliyorsunuz zaten. Bilmeyenler de izlesin.

Hep sen şaka yapacak değilsin ya, sana yapılan en büyük şaka nedir?

Bana yapılan şaka, piton yılanı şakası yaptığım ünlü spiker Hakan Yıldırım'ın, ekibimle anlaşarak yaptığı şakadır. Şaka evimin yolunun üzerinde olan Dikmen mezarlığında

yapıldı. Şaka Hakan'ın toprağın altına yatıp kefen giyip ölü makyajı yaptırıp bir anda fırlaması ve benim korkmamı. Ayrıca planın detayları ve benim oraya nasıl geldiğim merak konusuydu. Mezarlık benim evimin geçiş güzergahı üstünde. Çalıştığım kanalın teknik yönetmeni aynı akşam bana misafirlige gelecekti. Gece arabasının mezarlığın önünde bozulduğu bahanesiyle beni oraya çağırdı. Sonrasında ise olanlar oldu.

Çağlar gayet başarılı işlere imza attın. Peki bundan sonrası için plannın ve hedefin ne? Hedefin ve çok istediğin bir gün olacağına inandığın ve hayalim Türkiye'de dizi ve sinema oyunculuğudur. Bunun için bazı girişimlere başladım. Kısmet diyelim artık.

Senin için hayırlısı olsun diyelim. Çağlar, daha yeni bir kız evladın oldu. Biraz da aileden bahsedebilir misin bizlere?

Ailem benim canlarım. Eşim Burçak Bıçakçı Yüksel, Allah nazarlarından uzak tutsun, 2006 yılından belli hayattaki en değerli varlığım benim. Bana her şeyimde sonuna kadar destek olan bir eşle evli olduğum için kendimi çok şanslı hissediyorum. Tabii ki canlarım derken bir de 3 aylık dünyalar tatlısı Ada Yüksel adını verdiğimiz bir prensesimiz var. Ailemizin bir bireyi daha var. O da Fındık adındaki sosis cinsi köpeğimiz. Hepsisi benim hayatımın en değerli varlıkları.

Çağlar Yüksel kimdir?

Çağlar Yüksel 1985 yılında Kayseri'de dünyaya geldi. Çocukken ailesi ile Kıbrıs'a taşındılar. İlkokul, ortaokul ve liseyi Lefkoşa'da okudu. Üniversitede turizm otelcilik bölümünü bitirdi ama hiç turizm ile uğraşmadı. Askerliğini yaptıktan sonra, iki yıl uzman çavuş olarak orduda görev yaptı. Sonrasında çeşitli sektörlerde pazarlama sorumlusu ve koordinatör olarak çalıştı. 2007 yılında Mizansen Film Sanat Derneği'nde tiyatro ile tanıştı. Yurtiçi ve dışında birçok turneye katıldı. 2010 yılından bu yana özel bir televizyon kanalında "Şaka Geliyorum Demez" programını yapıyor. Yüksel, aynı zamanda bir başka televizyon programının da yapımcılığını sürdürüyor.



Yüksel, spiker Hakan Yıldırım'a yaptığı piton yılanı şakasıyla, günlerce Kıbrıs ve Türkiye medyasında konuşuldu

DAÜ Dans Topluluğu

Semra Ergenç

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Dans Topluluğu, kam-püste en yoğun ilgi gören kulüplerden biri. Öyle ki, öğrenci kulüplerinin tanıttığı DAÜ Oryantasyon Günleri kapsamında düzenlenen Hoşgeldiniz Gecesi'nde 273 yeni



Dans Topluluğu Başkanı Çağlar Kın

kayıtlı rekor kırdı. 4 Ekim'de CL Meydanı'nda düzenlenen gecede sahne performanslarıyla da öğrencileri etkisine alan DAÜ Dans Topluluğu'nun Başkanı Çağlar Kın'a bu büyük ilginin kaynağını sorduk. Dans Topluluğu ile 2012 yılından bu yana çalışan Çağlar Kın, topluluğun bu işi seven insanlardan oluştuğunu ve danslarıyla

herkesi etkilemek istediklerini söylüyor. Kın, "DAÜ öğrencileri dansa çok isteklidir. Oryantasyon Günleri etkinliği kapsamında 273 üye aldık. Bu kişilerden 150'si ile aktif olarak çalışıyoruz ve büyük etkinliklere imza atmayı planlıyoruz" diyor. DAÜ Dans Topluluğu üyelerinde dans tecrübesi aramıyor. Topluluk üyeleri arasında dansla henüz tanışmış olanlar da var. Topluluk Başkanı Kın, yeni üyelere öncelikli olarak dansla ilgili temel adımları gösterdiklerini anlatıyor. DAÜ Dans Topluluğu'nun gösteri ekibi olarak adlandırılan çekirdek kadrosuyla şu isimlerden oluşuyor: Gizem Tümay, Meral Duran, Ece Arslan, Seda Ercan, Merve Çiftçi, Kerem Evir, Sami Özen, Hakkı Uluçay, Çağlar Kın ve Eldar Aliyev.

"Dans hayatın bir parçasıdır" Dans Topluluğu'nun bu yıl sahnelemeyi planladığı danslar salsa, modern dans, çaça, baçata ve vals. Çağlar Kın'ın verdiği bilgilere göre, modern dansın kökleri Almanya ve Amerika'ya dayanıyor ve vücut diliyle hisler anlatılır. Modern dans her türlü müziğe ayak uydurabilirsiniz.

Küba kökenli Latin Amerika dansı olan çaçanın genel karakteri neşelidir; sevinçli, biraz da muzur bir hali vardır. Bir Avusturya dans olan vals ise Viyana ve modern vals olmak üzere iki türü bulunuyor. Baloların vazgeçilmezi zarafet ve asalet ön planda. Latin Amerika'da ortaya çıkan salsa, estetik ve doğaçlama figürleri ile eğlenceli bir dans. Hareketliliği ve eğlenceli olması ile bilinir. Latin dansının en tutkulu stili olan baçata Dominik Cumhuriyeti'nin resmi dansı. Kelime anlamı acılı aşk şarkısıdır. Aynı zamanda aşkın ve tutkunun dansı. Romantizm ve hareketliğin bir arada olduğu bir tür. DAÜ Dans Topluluğu'nun kısa zamanda iyi performanslar ortaya koymasının, topluluk üyelerinin dansa canla başla sarılmalarından kaynaklandığını söyleyen Çağlar Kın, "Dans bir tutkudur. Ayrıca insanların günlük hayattaki kargaşadan sıyrılıp müzik ve ritimle buluşmasıdır" diyor. Her dansçının dans tanımının farklı olacağını, bu yüzden dansın tüm insanların hayatında olması gerektiğini söylüyor.



DAÜ Dans Topluluğu üyelerinde dans tecrübesi aramıyor.

Çevre Kulübü

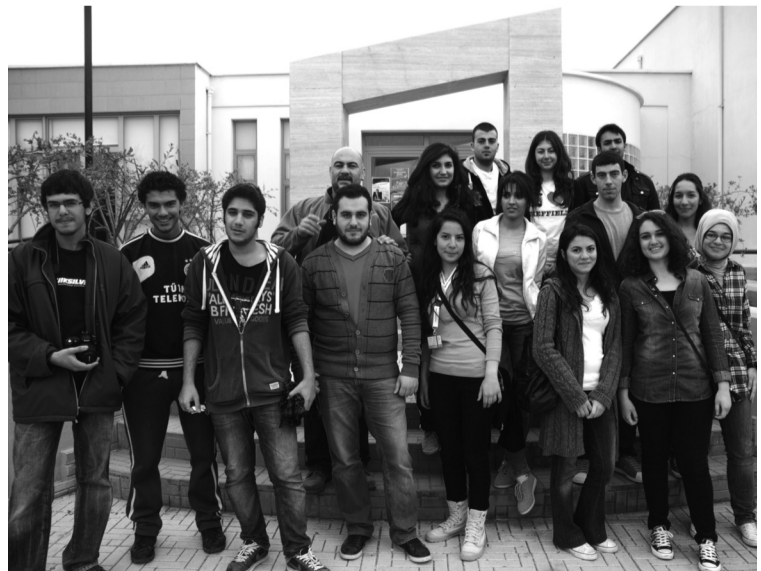


Çevre Kulübü Başkanı Sıla Kemalettin

parçası olduğunu ifade eden Kemalettin, "Yurtdışından gelen yabancı öğrencilerin de kulübü bilmesini ve çevre için çalışmalar yapmasını istiyoruz. Zaten kendileri de hevesli. Bu yüzden bütün organizasyonlarımızda iki dil, hem Türkçe hem de İngilizce kullanılıyor. Kulübümüz tüm DAÜ öğrencilerine açıktır" dedi. Faaliyetlerinin sadece DAÜ'ye değil, Kıbrıs geneline hitap ettiğini söyleyen Kemalettin, bir koru oluşturmak istediklerini ve ülke için önemli olan deniz kaplumbağaları konusunda önemli çalışmalar yaptıklarını da ifade etti. "DAÜ Deniz Tesisleri'nde yaralı deniz kaplumbağaları tedavi ediliyor. Kulübümüz de bu çalışmalara gönülden destek veriyor. Çünkü caretta caretta Kıbrıs için oldukça önemli. Kıbrıs, onların yumurtalarını bıraktığı sayılı ülkelerden bir tanesi. Bu yönüyle sadece DAÜ'ye değil, Kıbrıs'a da hizmet ettiğimizi düşünüyorum" dedi.

Uğurcan Taşdelen

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) bünyesinde geçen yıl faaliyete geçen Çevre Kulübü, bu yıl da çevreyle ilgili çalışmalarına devam edecek. DAÜ'lü öğrencilerin Çevre Kulübü'nü daha fazla tanıyabilmesi için çaba gösterdiklerini söyleyen kulüp başkanı Sıla Kemalettin, faaliyetlerine dair Gündem Gazetesi'ne bilgi verdi. Çevre kavramının çok geniş kitlelere hitap ettiğini, çünkü insanoğlunun da çevrenin bir

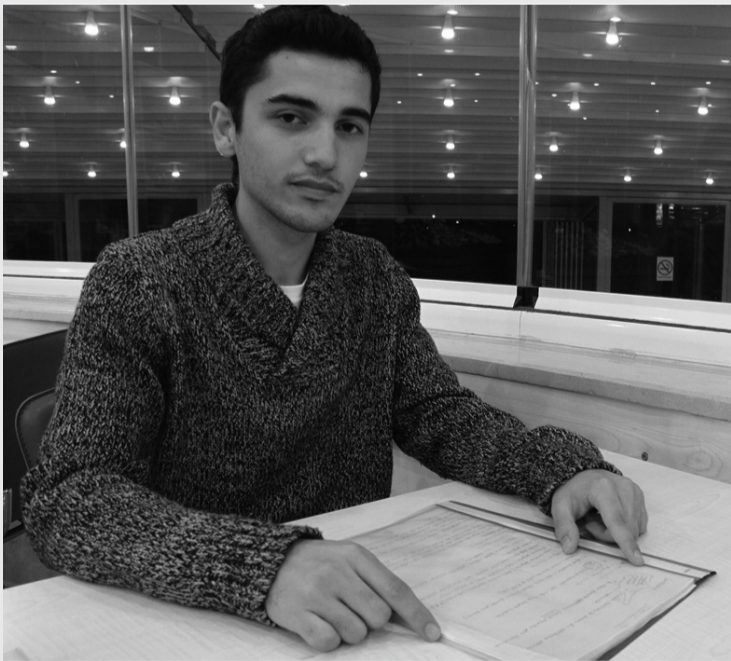


Çevre Kulübü, DAÜ Deniz Tesisleri'nde yaralı caretta caretta tedavisi yapıyor.

Edebiyat Kulübü

Narin Demirci

Edebiyat Kulübü, 2013-2014 Eğitim-Öğretim Yılı'nda da çalışmalarına aralıksız devam edecek. Kulübün aktif çalışmaları ve projeleri hakkında bilgi aldığımız Edebiyat Kulübü Başkanı Uğurcan Taşdelen,



Edebiyat Kulübü Başkanı Uğurcan Taşdelen

DAÜ'lü öğrencilere ve Kıbrıs halkına edebiyatı sevdirmek ve edebiyatla insanların hayatını değiştirmek için yola çıktıklarını söyledi. Bu değişimin nasıl gerçekleşeceğini sordüğümüzda Taşdelen, "Edebiyat, insan hayatında çok önemli bir yere sahiptir. Şöyle ki, edebiyatçılar

toplumu yönlendiren ve ışık tutan kişilerdir. Örneğin, Osmanlı Devleti'nde Namık Kemal ve Ziya Paşa gibi edipler, I. Meşrutiyet'i ilan ettirmek için edebiyatı araç olarak kullanmışlardır. Dünyada buna

"Edebiyat yolunda yorulmadan yürüyeceğim" Edebiyatın büyüklüğüne dünyasına girdiğini ve o büyüklüğe hâlâ üzerinde olduğunu söyleyerek, kulüp çalışmalarını aşkla yürüttüğünü belirten Taşdelen, "Edebiyata dair her şeyi yapabilirim. Çünkü bir işi en iyi yapabilmenin ve başarabilmenin tek sırrının aşk olduğu inancındayım. Bunun için usanmadan, yorulmadan aynı yolda yürüyorum ve yürümeye devam edeceğim" dedi.

Usta edebiyatçılar DAÜ'de olacak

Kulüp olarak birçok edebiyatçıyı DAÜ'lü öğrencilerle ve edebiyatseverlerle buluşturmayı hedeflediklerini ifade eden Taşdelen, "Edebiyata dair her türlü çalışmayı gerçekleştireceğiz. Buna usta şairler, yazarlar ile söyleşi ve imza günleri, şiir dinletileri gibi aktiviteler de dahildir. Tüm edebiyatseverleri kulübümüze davet ediyoruz. Özellikle edebiyatın usta isimleriyle tanışma fırsatı yakalayacakları için kulübümüze dahil olduklarında asla pişmanlık duymayacaklardır. Ayrıca üye olmak veya katkı koymak isteyenler üniversite içindeki Aktivite Merkezi'ne ulaşarak kulübümüzle doğrudan temas kurabilirler." şeklinde konuştu.

benzer sıkça rastlayabileceğimiz örnekler vardır" dedi. Üniversite gençlerinin kendini ifade edebilme zorluğu çekmemeleri, sorgulayıcı ve eleştirel düşünebilme yeteneklerini geliştirebilmek için kulübü daha da aktif hale getirmek istediklerini kaydetti.

Kulüplerden...

Bayram şekerini kim sevmez ?

Narin Demirci

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) sahillerinde atlar da denizin keyfini çıkartıyor. Gazimağusa şehir merkezine oldukça yakın Tuzla bölgesinde, Glapsides Plajı'nda ve diğer sahillerde iki çocuk gibi birbirleriyle oynayan sevimli atlar, deniz suyunu da oldukça seviyor. Görenlere



Düldül ve Kızım'a Glapsides plajında raslayabilirsiniz.

sahilde alışık olmadıkları manzaralar yaşatan bu şirin atların isimleri 'Düldül' ve 'Kızım'. Eğiticileri Mehmet Beyaz, sevgiyi kayıtsız kalmayan bu atları, insanlara sevdirmeye çalışıyor. Atların çok asil hayvanlar olduğunu, insanların da onları sevmesini ve binmesini istediğini söylüyor. Bundan da hiçbir maddi karşılık beklemiyor. Düldül ve Kızım'ı psikoloğa benzetilen Beyaz, üniversiteli gençlere sınav dönemlerinde kesinlikle ata binmeleri çağrısında da bulunuyor.

Ata binmenin püf noktası

Özellikle atlardan korkanları alıştırmaya çalışan Beyaz, sahile gelen birçok insanın atları sevdiğini ifade ediyor. "Ata binmenin püf noktası sevgidir" diyerek, ata iltifat edilmesi ve okşanması konusunda uyarıcı bilgiler de vermeden geçmiyor. Ayrıca ata binmek için yaklaşmaları, atı okşatmadan da asla bindirmiyor. "Önce okşayın. Kokunuzu alsın, sevginizi hissetsin. Anlasın sizden zarar gelmeyeceğini" diyor ve "Araba kullandıysanız zorlanmazsınız" diye de şaka yapıyor. Atın üzerindeki "sağ yap", "sol yap" diye talimat veren Beyaz, insanları araba kullandığına inandırmaya çalışıyor ve "Kontrol sizde, ata iyi binmek için bunu ata hissettirin" talimatını veriyor. İnsanların atı sevmelerinden mutluluk

duydıklarını söylerken de mutluluk kaplıyor Mehmet Beyaz'ın yüzünü. "Ata bindirmekten maddi bir çıkarımız olamaz. Para teklif edenler oldu. Kabul etmedik, edemeyiz. İnsan bir şeyi başarınca mutlu olur ya biz de ilk defa ata binip o heyecanı yaşayanları gördükçe mutlu oluyoruz" diyor.

"İnsanları tanıdıkça atları daha çok sevdim"

Atların sevgiyi hemen algıladıklarını ve sevmeyen kişilerin ata binmemesi gerektiğini söylüyor Mehmet Beyaz. "Atlar, insanın kendisini sevip sevmediğini hemen anlar ve sevmeyen insanı asla üzerine bindirmez, yere atar. O derece hassaslardır" diyerek, atın çok asil bir hayvan olduğuna vurgu yapıyor. "Atın karakterinde asillik vardır. Atı seven insanlar da asildir" diyerek atı diğer hayvanlardan ayrı bir yere koyuyor Mehmet Beyaz. Çocukluğundan beri atlarla iç içe olduklarını, tutkusunun o zamanlara dayandığını söylese de aslında insanları tanıdıkça onlardan uzaklaşmak için atları daha çok sevdiğini ifade ediyor. "Atlar asil hayvanlardır. Onlarla beraber olunca insanın beyindeki şeytanî düşünceler kayboluyor. Atın üstündeyken her şeyi unutuyorsunuz. Dünyaya dair sıkıntı, stres kalmıyor aklınızda. Bebek gibi oluyorsunuz. Beyniniz

boşalıyor" diyor.

En sevdikleri yiyecek elma

Atların çok masraflı ve bakım isteyen hayvanlar olduğunu, bu yüzden birçok insanın atlardan uzaklaştığını vurguluyor Mehmet Beyaz. Bir atın aylık ortalama yiyecek masrafının dört yüz lira olduğunu söylerken, atların en fazla elmayı ve küp şekeri sevdiğini, hatta Kızım ve Düldül'ün bayram şekeri bile yediklerini gülerek anlatıyor. "Masraf yapamayacak veya başka sebeplerden dolayı ata bakamayacak insanlar atlardan uzaklaşsın diye bunu yapıyoruz. Atın en çok sevdiği şeydir elma. Havuç, ceviz, küp şeker, bayram şekeri gibi ilginç beslenme tarzları var" diyor ve atları her halleriyle tutkuyla sevdiğini yineliyor.



Atlar sevildiklerini hemen hissediyor

Türkmen öğrenciler bayramlarını kutladılar

Dilara Atamuradova

Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde okuyan Türkmen öğrenciler 27 Ekim'de, Türkmenistan'ın Sovyetler Birliği'nden bağımsızlığını ilan edişinin 23. yıldönümünü kutladılar. Üniversitenin tahsis ettiği bir otobüsle Kantara Kalesi'ne giden 35-40 kişilik Türkmen öğrenci grubu, daha sonra Kantara bölgesinde piknik yaptılar. Geziyi organize eden Türkmen Öğrenci Topluluğu'nun Başkanı Maksat Hüseyinov, DAÜ'nün yabancı öğrencilere kendi kültürlerini tanıtmaları ve özel bayramlarını kutlayabilmeleri için her zaman maddi ve manevi destek verdiğini söyleyerek, öğrenciler adına üniversite yönetimine



Öğrenci grubu, Kantara Kalesi'ni gezdiler.

teşekkür etti. Türkmenistan'a bağımsızlığını kazandıran ilk devlet başkanı Saparmurat Atayevič Niyazov idi. Niyazov, "Türkmen halkının başı" anlamına gelen "Türkmenbaşı" olarak anılıyor. Türkmen öğrenciler, cumhuriyetlerinin kuruluş yıldönümünde Türkmenbaşı'nı da andılar.

Mavi kapaklarla gelen mutluluk

Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Toplumsal Duyarlılık Merkezi çatısı altında, İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü bünyesinde faaliyet gösteren Genesis IMC Ajansı'nın gerçekleştirdiği bir sosyal sorumluluk projesi kapsamında alınan tekerlekli sandalye, Hilal Ülger'e bağışlandı. Ajans Başkanı Berkay Barutçu, projeye ilgili olarak, üniversite hayatının sadece derslerle sınırlı olmadığını ifade ederek, sosyal sorumluluk projeleriyle topluma hizmet etmeye ve sorunların çözümüne ellerinden geldiğince katkı yapmaya çalıştıklarını söyledi.

Hem eğlendiler, hem yardım topladılar DAÜ Toplumsal Duyarlılık Merkezi çatısı altında gerçekleştirilen bir başka sosyal sorumluluk projeleri kapsamında kanserli çocuklara yardım toplandı. "Senle bir umut daha" isimli sosyal sorumluluk projesi kapsamında gerçekleştirilen yardım gecesinde gençler hem eğlendiler, hem yardım topladılar. Toplumsal Duyarlılık Merkezi Başkanı ve Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Anıl Kemal



Mavi kapaklarla bir tekerlekli sandalye alındı.

İnternetteki blog adresiniz: tumblr.com

Mustafa Ersin Kılıç

Sosyal paylaşım siteleri ve bloglar hayatımıza girmeden önce ne yaptığımızı, nasıl yaşadığımızı neredeyse hepimiz unutmuş gibiyiz. İnternetin ve sosyal paylaşım sitelerinin insanları aslında asosyalleştirdiğini iddia edenler olsa da, pek çoğumuzun hayatımızda kocaman bir yer kapladıkları yadsınamaz bir gerçek. Sosyal paylaşım sitelerinden twitter'ın karakter kısıtlamasına takılanlardan mısınız? Blog sitelerini sıkıcı mı buluyorsunuz? Facebook hesabınızı akrabalarınız mı bastı? Ya da sadece farklı bir platform mu arıyorsunuz? O halde size bir önerimiz olacak: tumblr.com'u deneyin. Tumblr'da iken nerede ise yapamayacağımız hiçbir şey yok. Hesabınızı aktif hale getirdikten sonra ilgilendiğiniz konular ile ilgili blogları takip edebilir, fotoğrafları videoları yeniden bloglayabilirsiniz. Aktörler, eğlence, bilim, fitness, fotoğrafçılık, şiir, çizgi romanlar, mimarlık, tumblr'da bulabileceğiniz konu başlıklarından sadece birkaçı. Bu yüzden tumblr ne sadece bir blog, ne de sadece bir sosyal paylaşım sitesi. Onun üzerinde nerede ise yapamayacağımız hiçbir şey yok. Kullanıcı dostu arayüzü, kolay seçilen ve değiştirilen temalar, takip sistemi ile ilgilendiğiniz blogların paylaşımlarından ha-berdar olma, sizi rahatsız etmeyen bildirimler ve sınırsız çeşitte paylaşım tumblr'ın güzel yanlarından sadece birkaçı. Tumblr, işini son derece ciddi yapan blog yazarlarını, fotoğrafçıları, müzisyenleri barındırdığı gibi gençler arasında da oldukça revaçta. Hatta o gençler kendilerini "tumblr erkeği" ya da "tumblr kadını" olarak tanımlıyor ve kendilerini ayrıcalıklı görüyorlar. Yaptıkları paylaşımlar ile de sık sık bu durumu vurguluyorlar. Biz de sizin için tumblr'dan ilginizi çekebilecek bazı blogları derledik. İşte o bloglar.

Kitaplarımı ciddiğim

"Kitap, müzik ve kahve hayatımda çok büyük yer kaplıyor, onların olmadığı bir dünya düşünemiyorum" diyorsanız, size tavsiyemiz kitaplarımı ciddiğim kullanıcıları.

Kitaplarımıciddiyim bloğu içinde gezinirken kült olmuş filmlere ait hareketli resimleri, retro fotoğrafları ve tabii en çok da kitap, müzik ve kahve fotoğraflarını bulabilirsiniz. Hatta bu blogda biraz gezinmek sizde kitap okuma isteği uyandırabilir.

İstanbul'un sesleri

İsoundbul isimli blog, tumblr'ın barındırdığı ilginç bloglardan başka bir tanesi. Bu blog, İstanbul'un değişik mekanlarında kayıt edilmiş seslerden oluşuyor. Blog yazarı, "Otobüste, minibüste, metroda, trende, vapurda, takside, durakta, iskelede, istasyonda, garda, havaalanında, sokaklarda, caddelerde, meydanlarda, içeride, dışarıda, Asya'da, Avrupa'da, İstanbul'da her yerdeyim. Hemen yanınızdayım, dinliyorum, kaydediyorum, yayınlıyorum. Anı paylaşalım, hissedelim, hatırlayalım, fark edelim" diyor.

Soyum sopum

Soyumsopum kullanıcıları aile ağacındaki insanları fotoğrafları ile bize anlatıyor. Fakat onun ailesindeki insanlar hiç de öyle sıradan insanlar değil ve onun anlattıkları ile bizim bildiğimiz pek çok doğrunun aslında yanlış olduğunuz öğreniyoruz. Mesala photoshop'u onun ailesi icat etmiş. Bize bunu belgelerle, kanıtlarıyla anlatıyor, Amerika'da yaşayan Şakir amcasının uzaylı dostlarını da belgelemiş durumda (!)

Müzik ve fotoğraf

Biraz müzik dinlemek isterseniz "kalanlar" kullanıcılarının bloguna göz atabilirsiniz. Eğer müzik zevkiniz onun paylaşımlarına uyuyorsa hiç sorun değil, çünkü tumblr'da binlerce müzik paylaşımı yapan kullanıcı bulabilirsiniz. Stil üzerine rahat ve şık bir bakış açısı görmek isterseniz "convoy" un paylaşımlarına göz atın. Fotoğrafçılığa bakış açınızı baştan aşağı değiştirebilecek fotoğraflar "dearphotograph"ın blogunda yer alıyor. Daha önce hiç görmediğiniz türden fotoğraflar görmeye hazır olun.

Diyet kişiye özel olmalı

Batuhan Çitemel

Herkese uygun, standart veya paket bir diyet programı henüz bulunamadı, muhtemelen hiçbir zaman da bulunamayacak. Fazla kilo sorununun farklı sebepleri vardır. Örneğin bazı insanlar sağlıksız beslendiği için kilo alabilir, bazıları stresten, bazılarıysa kullandığı ilaçlardan ya da hormon bozukluğundan. Bundan dolayıdır ki ister düşük karbonhidratlı olsun, ister az yağlı, ister yüksek proteinli olsun, isterse de proteini, yağı, karbonhidratı dengeli olsun, her beslenme planı daima "kişiye özel" olarak hazırlanmalıdır.

Kişiye özel olmayan diyetler hızlı kilo kaybettiren fakat bir süre sonra kızılı kilo aldırıcı sağlıksız diyetlerdir. Vücut dengesini bozan, kişiye özel olmayan diyetler kas erimesine de sebep olduğu için ölümlerle bile sonuçlanabilir.

Bu nedenle her bireyin diyetisyen kontrolünde zayıflaması gerekiyor. Dünya Sağlık Örgütü her hafta yarım ile bir kilogram arası zayıflamasını uygun görüp onaylıyor.

Kişiye özel olmayan diyetler başarısız oluyor, çünkü diyet programı hazırlanırken kişinin beslenme tercihleri gözardı ediliyor ve çok fazla yiyecek içecek kısıtlaması yapılıyor. Ayrıca, kişinin sosyal yaşamı, mesleği, ekonomik gücü ve imkânları da dikkate alınmıyor.

Sağlıklı bir şekilde kilo vermek için diyet her zaman kişiye özel olmalıdır. Ve kilo sorununun arka planındaki problem mutlaka bir diyetisyen tarafından çözülüp diyet programı hazırlanmalıdır.

Çin tuzu: Tehlikeli bir tat

Gerçek adı monosodyum glutamat (MSG) olan Çin tuzu ilk olarak 1986 yılında Alman kimyager tarafından keşfedilmiştir. Günümüze kadar birçok gıdanın içinde olan Çin tuzunun tehlikesi gittikçe artıyor. Sosis, salam, cips, kuruyemiş, bisküvi, hazır çorbalar ve sayamayacağımız kadar birçok üründe katkı maddesi olarak bulunuyor. Yapılan araştırmalarla, Çin tuzunun lezzeti arttırdığı ve içinde bulunduğu gıdaları yiyen kişilerde doyma hissinin kaybolduğu tespit edilmiştir. Tamamen yasaklanması gereken Çin tuzu bağımlılık yaparak hastalıklara ve en önemlisi obezite-

eye neden oluyor. En kötü yanlarından biri, hangi maddeye katılırsa katılınsın lezzetliymiş duygusu uyandırıyor.

Çin tuzunun neden olduğu rahatsızlıklar:

Obezite
Doyma mekanizmasında bozukluk
Yağ birikimi
Böbrek ve karaciğerde hasar
Sinir sistemi hastalıkları
Kanser
Göz retina tabakası hasarı

Ş
i
i
R
S
A
N
D
I
Ğ
I

Mantığın zaferi

Birgün kapımı çalarsan eğer
Gözlerinde kaybolmazsam ansızın
Kalbimi okşamazsa güzelliğin
Elim ayağıma dolaşmaz
Ve durmazsa zaman
Mantığım nobel ödülünü
Hak ediyor demektir

Uğurcan Taşdelen

Seni bırakamadım ki

Yine bir sabah vakti sevgilim
Yanımda sen varmışsın gibi uyandığım
Öyle sıradan bir sabah
Her şeyi unutmaya çalıştığım.
Sigaranın külleri var
Yüzüğünü koyduğun komidinin üstünde
Yapışkan kağıtlar asılı koyu sarı renkte
Saçlarını taradığın aynanın önünde

Kapının aralığında saçların var
Saçlarının kızılından bir de şarabım
Bana soruyorlar
Hâlâ sigaraya başlamadım mı diye
Oysa ben daha seni bırakamadım ki

Emre Erden

Sonbahar

Ufak ufak düşerdi yapraklarım dallarından
Eğilip bakmazdım bile, kurumaya yüz tutardım
Sonra bir rüzgar gelir uzaklaştırırdı seni benden
Uzaktan uzaktan bakardım, tek tek düşerdim dallarından
Dallarında bittiğim yerden sulunur ağlardım
Her bir düşüşümde umursamazdım beni
Kopmamak için kendimi zorlardım
Fakat sen benden daha büyüktün, dayanamazdım
Dibinde sararmış sana bakardım öylece
Sonra yavaş yavaş öldürdüm
Sevdiğim
Ben sende kuruyorum her geçen gün
Görüyor musun?
Bir yaprak daha düştüm dallarından...

Serdar İŞLER

İletişim: gundem@emu.edu.tr



Bunları biliyor musunuz?

- © Ceviz, baş ağrısına, migrene, zekâ gelişimine, zihni açmaya, heyecanı kontrol altında tutmaya yardımcı olur.
- © Her gün ortalama 10 bin kişi evleniyor. Bu evliliklerin temelleri genellikle iş aralarındaki kahve molalarında atılıyor.
- © Londra Üniversitesi'nin araştırmasına göre evin büyük çocuğu daha zeki olurken, küçük kardeşler daha yaratıcı oluyor.
- © Mercedes firması, Türk şoförler navigasyonda özellikle kadın sesi istemediğinden, yalnızca Türkçe için erkek sesi eklemiştir.
- © Bebekler, kadın sesini erkek sesine tercih etmektedir. Bu yüzden, istemsiz de olsa bebeklerle konuşurken sesinizi inceltirsiniz.
- © Başımıza gelmesinden en çok korktuğunuz şeye odaklanırsanız, beyin onu size çeker, korktuğunuz başınıza gelir! Buna 'ters çaba kuralı' denir.
- © Geleceği düşünmek insanın uykusunu açarken geçmiş düşünmek uykusunu getirir.
- © Rüyanızda daha önce görmediğiniz birini görmek imkânsızdır. Gerçek hayatta mutlaka rüyanızda gördüğünüz o insanla karşılaşmışsınızdır.
- © Dişler vücudun kendini onaramayan tek parçasıdır.
- © Su için insanların içmeyenlere oranla daha mutlu olduğu bilimsel olarak kanıtlanmıştır. Yani bol su içmenin yan etkisi mutluluktur.

Bilmemesiniz de olur



Gündem

SAHİBİ

Doğu Akdeniz Üniversitesi adına
Rektör Prof.Dr. Abdullah Y. Öztoprak

DANIŞMA KURULU

Prof.Dr.Süleyman İrvan
Doç.Dr. Hanife Aliefendioğlu
Yrd.Doç.Dr. Pembe Behçetoğulları
Yrd.Doç. Dr. Metin Ersoy

YAYIN YÖNETMENİ

Ayça Atay

GRAFİK TASARIM

Kaan Töngelci
Mehmet Tok

FOTOĞRAF EDITÖRÜ

Mert Yusuf Özlük

TÜRKÇE BÖLÜM EDITÖRLERİ

Aybeniz Küzeci
Semra Ergenç

MUHABİRLER

Alican İşler
Bahadır Konuk
Batuhan Çitemel
Dilara Atamuradova
Mustafa Ersin Kılıç
Narin Demirci

Uğurcan Taşdelen
Yunus Yamalak

FOTO MUHABİRLERİ

Fırat N. Güner
Madina Karagulovala

KATKIDA BULUNANLAR

Doç. Dr. Hanife Aliefendioğlu
Ufuk İpek

Doğu Akdeniz Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Tel: 0392 630 16 42

E-posta: gundem@emu.edu.tr

DAÜ Basimevi'nde
basılmıştır