

Aramızda duvarlar mı var?



Gündem gazetesi ile yeni kurulan Türkçe Konuşan Çok Kültürlü Kulüp'ün ortaklaşa düzenledikleri "Aramızda duvarlar mı var?" panelinde, Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde okuyan farklı kültürlerden öğrenciler aralarındaki iletişim sorunlarını konuştular.

Sayfa 10

Birlikte yaşamak mümkün: Pile



Pile, Kıbrıs'lı Türkler ve Rumların bir arada yaşadıkları bir köy. Beyarmudu'na on dakika mesafedeki Pile'ye geçiş, sınır kapısından kimlik kontrolü yapılarak sağlanıyor. Köyde bir Türk, bir de Rum muhtar var. Sınırı geçtikten sonra ise tüm yeşilliğiyle kucaklıyor insanı Pile...
Derman Paça'nın haberi

Sayfa 11

Gazimağusa'nın DJ'leri



Onlar Doğu Akdeniz Üniversitesi öğrencilerinin yakından tanıdığı iki isim: Soydan Korkmaz ve Ümit Akdeniz. İkisi de İletişim Fakültesi öğrencisi. Aynı zamanda disk jockeylik (DJ) yapıyorlar. Gazimağusa'nın bu iki tanınmış DJ ile meslek sırlarını konuştuk.

Semra Ergenç'in röportajı

Sayfa 14



<http://gundem.emu.edu.tr>

Gündem

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi

Sayı: 32

Kasım - Aralık 2012



İletişim Fakültesi öğrencisi Zahraei, "Granny's Garden" isimli kısa filmiyle üçüncülük kazandı Sholeh Zahraei'ye Aydın Doğan Vakfı'ndan ödül

Narin Demirci

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisi Sholeh Zahraei, Aydın Doğan Vakfı Genç İletişimciler Yarışması'nda kısa film dalında üçüncülük ödülünü kazandı. Bu yıl 24.sü düzenlenen ve nitelikli medya çalışanı yetiştirmeyi amaçlayan yarışmaya 31 üniversitenin iletişim fakültelerinden 1351 öğrenci katıldı. KKTC'den sadece DAÜ İletişim Fakültesi'nin temsil edildiği yarışmanın ödül törenine, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan, Radyo-Televizyon, Sinema ve Gazetecilik Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Pembe Behçetoğulları ve bölüm öğretim görevlisi Ahmet Goran katılarak Sholeh Zahraei'e destek verdi.

Okul bitirme projesi olarak yaptığı "Granny's Garden" (Büyükannenin Bahçesi) isimli kısa filminde idam temasını işleyen ve çocukluk duygularının masumiyetine göndermede bulunan Sholeh Zahraei, senaryonun 2006 yılından beri aklında olduğunu fakat yeni hayata geçirebildiğini söyledi. Çocukluğunu İran'da geçiren Zahraei, filmde bunun büyük etkisinin olduğunu kaydederek, "Anneannemin yanında yaşıyordum. Anneannemin hayatımda yeri çok büyük ve onun bahçesi benim en önemli hatıramdır. İran'da farklı sebeplerden dolayı insanlar hâlâ idam ediliyor. Ben buna karşıyım. Bunları yakından yaşadım gördüm. Şiddet, çocukların masumiyetini katlediyor" şeklinde konuştu. Zahraei, ABD Başkanı Barack Obama'nın Amerika'da yaşanan bir olay üzerine söylediği "Çocuklarımız ne yazık ki masumiyetlerini çok erken kaybettiler" sözünü örnek göstererek, "Benim için de öyle oldu. Filmde masumiyetle şiddetle beraber işledim. Hiç kimsenin bir başkasının canını almaya hakkı yoktur" diye konuştu.

Oyuncak tabancadan gerçek tabancaya

Filmdeki oyun sahnesinden bahseden Zahraei, insanların birbirlerini çocuk oyunlarındaki gibi öldürdüklerinin altını çizdi. "Ben kişilerin neden idam edildik-



Sholeh Zahraei'ye (sağdan ikinci) ödül töreninde, Prof. Dr. Süleyman İrvan, Yrd. Doç. Dr. Pembe Behçetoğulları ve öğretim görevlisi Ahmet Goran eşlik ettiler

lerini açıklamıyorum. Hangi sebepten olursa olsun, onların da bir çocukluğu ve anneannesi vardı. Benim için asıl mesele budur. Çocuklar küçükken su tabancasıyla oyun oynuyor, büyüyünce de gerçek tabancalarla oyun oynuyormuş gibi adam öldürüyorlar" diyen Zahraei, filmin sonundaki karıncalar için de açıklamada bulunarak, "Hayvanlara çok büyük sevgim var. Filmin sonunda insanlar birbirini öldürmüş, her yer kan içerisindeyken, karıncalar hayatlarına devam ediyor. Doğa devam ediyor. O masum canlıların hiç haberi yok yarınlarda böyle bir vahşet yaşandığından. O yüzden hayvanlar en masum canlılardır. İnsani duygularımız daha kötü hale geldi" dedi.

Hedefi uzun metrajlı film çekmek

Son sınıf öğrencisi Sholeh Zahraei, projelerinin devam edeceğini ve uzun metrajlı filmlere geçiş yapacağını belirtti. Büyük projelere adım atmanın yolunun kısa filmlerden geçtiğinin önemine dikkat çeken Zahraei, "Başlangıç için kısa film şarttı. Önce kısa film yapıyorsun ki tanıtım yapabilesin. Bu gibi organizasyonlar insanı teşvik ediyor ve doğru yolda olduğunuzu o zaman anlıyorsunuz. Zaten ödül alan öğrencilere staj teklifi yapılması buna bir örnektir. Bütün ödül alan arkadaşlarımıza Doğan Yayın Holding bünyesinde staj imkânı verildi. Ben de stajımı Kanal D'de yapmak isterim" şeklinde konuştu.



Aydın Doğan, Sholeh Zahraei'yi tebrik etti

Şeref sertifikalarını aldılar

Kaan Töngelci

İletişim Fakültesi Şeref ve Yüksek Şeref Sertifika Töreni 30 Kasım'da Yeşil Salon'da gerçekleştirildi. Toplam 62 öğrencinin sertifika aldığı törene, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Osman Yılmaz, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan ve Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlkyay Erdoğan ile çok sayıda öğretim üyesi katıldı.

Sholeh Zehraei'nin Aydın Doğan Vakfı Genç İletişimciler Yarışması'nda ödül alan "Granny's Garden (Büyükannenin Bahçesi)" adlı kısa filmiyle başlayan törenin açılış konuşmasını İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan yaptı. Fakültenin, Kuzey Kıbrıs'ın en iyi iletişim fakültesi olduğunu söyleyen İrvan, bunun verilen eğitim kalitesinden kaynaklandığını belirterek, fakülte



Gündem muhabiri Ertan Eryılmaz (solda) sertifikasını Yrd.Doç.Dr. Metin Ersoy'un elinden aldı

gündemine dair önemli açıklamalarda bulundu. Ünlü Kıbrıslı Türk sinema yönetmeni Derviş Za'im'in bahar döneminde de İletişim Fakültesi'nde ders vermeye devam edeceğini söyleyen Prof.Dr.Süleyman İrvan, Türkiye'yi tanıtmış gazeteci Erdal Güven'in de bir gazetecilik dersi için fakülte kadrosuna katılacağını belirtti.

Yeni yüksek lisans programları açılıyor

İrvan, yeni dönemde İletişim Fakültesi bünyesinde yeni yüksek lisans programları açılacağını da bilgisini verdi. Buna göre, gelecek güz döneminde Dijital Medya Sanatları, Bütünleşik Pazarlama İletişimi ve Reklam Tasarımı adlarında üç yeni tezsiz yüksek lisans programı açılacak. Böylece fakülte bünyesindeki yüksek lisans programlarının sayısı beşe çıkacak. Yeni açılacak programlardan, Bütünleşik Pazarlama İletişimi İngilizce, Reklam Tasarımı Türkçe, Dijital Medya Sanatları ise hem Türkçe hem de İngilizce dillerinde eğitim verecek.

İrvan, fakülte olarak programlara uluslararası akreditasyon alabilmek için çalışmalarına başladıklarını belirterek, "Akreditasyonların fakültemizin itibarını daha da yukarıya çıkaracağını biliyoruz" diye konuştu.

Yandal programlarıyla ilgili de açıklamada bulunan İrvan, "Her program için yandal programları hazırlıyoruz. Koşulları yerine getiren başarılı öğrencilerimiz fazladan 6 ders alarak, diplomalarına bir de yan dal sertifikası ekleyebilecekler" diye konuştu.



Törende, 2011-2012 Bahar Dönemi'nde not ortalamaları için üzerinde olan 62 öğrenci sertifika almaya hak kazandı

İrvan'ın ardından, şeref ve yüksek şeref sertifikası alan öğrenciler adına, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Caney Göray, Gazetecilik Bölümü'nden Erdi Erdem, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü'nden Anthonia Slim Antia ile Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Bölümü'nden Shiva Parjizkari birer konuşma yaptı. Caney Göray, fakültede okumaktan duyduğu mutluluğu ifade ederek, "En güzeli insanın okuduğu, sevdiği bölümden her seferinde mutlulukla ve heyecanla bahsedebilmesidir. İnançla, isteğimle, çalışmam ve hırsımla bu başarıyı elde ettim ve etmeye devam edeceğim" diye konuştu. Göray, arkadaşlarına hayallerini ertelememeleri tavsiyesinde bulundu. Göray'ın ardından söz alan Erdi Erdem ise, İletişim Fakültesi'ndeki öğrencilerin şanslı olduklarını ifade ederek, "Ben DAÜ-TV'de öğrenci

asistanım. Gündem gazetemiz var. Orada haber yazıyor arkadaşlar. İleride yapacağımız işin atölyesine girme şansımız var" dedi. Erdem'in, geçen dönem İletişim Fakültesi'nden ayrılan öğretim görevlisi Altuğ Işığın ile Yrd.Doç.Dr. Levent Kavas'a teşekkür etmesinin ardından salonda büyük bir alkış sesi duyuldu. Anthonia Slim Antia da kendisinin Malezya'dan geldiğini belirterek, "Buraya ilk geldiğimde, bu kadar müthiş bir deneyim olacağını düşünmezdim. Aileme, arkadaşlarıma ve hocalarıma teşekkür ederim" diye konuştu. Shiva Parjizkari ise Farsça ve İngilizce olarak yaptığı konuşmasında, İran'daki ailesine, fakültedeki hocalarına ve arkadaşlarına teşekkür etti. Konuşmaların ardından, DAÜ İletişim Fakültesi'nin başarılı öğrencileri, öğretim üyelerinin elinden sertifikalarını aldı.

İletişim Kulübü Beyaz Show'daydı

DAÜ Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Sosyal ve Kültürel Aktiviteler Müdürlüğü bünyesinde faaliyet gösteren İletişim Kulübü üyesi öğrenciler Kanal D'de yayımlanan Beyaz Show programına katıldılar. DAÜ İletişim Kulübü Başkanı ve aynı zamanda İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencisi olan Özal Durna ile DAÜ Halkla İlişkiler ve Basın Müdürlüğü Araştırma Görevlisi

Çağlar Akgül'ün organize ettiği İstanbul turunda öğrenciler keyifli saatler yaşadılar. Sunuculuğunu Beyazıt Öztürk'ün yaptığı Beyaz Show'un konukları, üniversiteli öğrenciler tarafından çok sevilen, pop müziğin güçlü isimlerinden Bengü; "Ağır Roman" dizisi oyuncularını Tamer Tıraşoğlu, Özge Özpınar ve Nesrin Cavazade; yaşam koçu Tuğçe Işın ve müzik dünyasının son dönem yükselen isimlerinden Ece

Seçkin'di.

Beyaz Show'a katılan DAÜ öğrencileri, neşeli bir hafta sonu geçirdiklerini ve üniversitelerini programda en iyi şekilde temsil ettiklerini dile getirdiler. DAÜ İletişim Kulübü tarafından Beyazıt Öztürk'e verilen kristal plaket de program boyunca Beyazıt Öztürk'ün masasında yer aldı. Program sonunda öğrenciler Beyazıt Öztürk'le hatıra fotoğrafı çektiler.



Öğrenciler Ahmad Al Dalu'ya başsağlığı dilemek için Merkez Kafeterya'da toplandılar

DAÜ'lü öğrencinin ailesinden 14 kişi Gazze'de katledildi

Kaan Töngelci

Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde okuyan Filistinli bir öğrencinin ailesinden 14 kişi Gazze'de çıkan çatışmalarda İsrail askerleri tarafından öldürüldü. Adının Ahmad Al Dalu olduğunu öğrendiğimiz Filistinli öğrenci için 19 Kasım'da Merkez Kafeterya'da başsağlığı dilemek için toplandı. Ülkesine dönüş yapamayan ve aile-

siyle son vedasını gerçekleştiremeyen Dalu'ya baş sağlığı dilemek için Rektör Prof. Dr. Abdullah Öztoprak başta olmak üzere çok sayıda kişi geldi. Anma törenine katılan kişiler, Gazze'de öldürülen 14 kişi ve diğer tüm Filistinliler için dua edip dağıtılan hürmalardan yediler. Aynı gece, yatsı namazından sonra, öldürülen kişiler için giyabi cenaze namazı kılındı.



İletişim Kulübü'nün organizasyonu ile Beyaz Show'a katılan öğrenciler programın sonunda Beyaz ile hatıra fotoğrafı çektiler

DAÜ'de büyük acı

Hukuk Fakültesi 1. sınıf öğrencisi Merve Yüzçelik elim bir kaza sonucu vefat etti. Merve son sınavından çıkıp, ailesinin yanına, Erdemli'ye gitmek için yola çıktığı sırada, bir otobüsün çarpması sonucu Gazimağusa Devlet Hastanesi'ne kaldırıldı. Genç avukat aday tüm müdahalelere rağmen kurtarılamadı.



Çocuk ihmali ve istismarı konuşuldu

Narin Demirci

20 Kasım "Dünya Çocuk Hakları Günü" dolayısıyla İletişim Fakültesi bünyesinde faaliyet gösteren Genesis Imc Ajans, 22 Kasım'da "Çocuk İhmali ve İstismarı" konulu bir konferans düzenledi. Yeşil Salon'da gerçekleşen panele çocuk hakları avukatı ve aktivisti Dilem Moris ile DAÜ öğretim görevlisi Barış Başel konuşmacı olarak katıldı. Konferansın ilk konuşmacısı Dilem Moris, mevcut yasaların çocukları korumadığına vurgu yaparken, çocuk haklarının ilkökul müfredatlarına girmesi gerektiğini söyledi. Barış Başel ise uluslararası kuruluşların kendi çıkarlarına hizmet edeceği zaman KKTC'yi tanıdığına dikkat çekerek, çocuk hakları söz konusu olduğunda KKTC'yi tanınamalarını ikiyezülülük olarak niteledi.

Çocuk mahkemeleri kurulmalı

Moris, Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin 1996 yılında KKTC Meclisi'nce onaylandığını ancak KKTC hükümetinin sözleşmede taahhüt edilenleri yerine getirmediğini söyledi. Moris, "Ülkemizde yasalar maalesef gerektiği gibi uygulanmıyor. Özellikle son dönemde çocuk ve ergen suçlarında ciddi oranda artış oldu. 5-6 yıl önce mahkeme önlerinde ayda 1-2 çocuğa rastlanırken, şimdilerde her gün ceza mahkeme salonlarının önünde bir çocuğa rastlamak mümkün.

Bizim yasalarımızda maddelerce, çocukların çocuk mahkemelerinde yargılanmasından bahsediliyor olmasına rağmen, çocuklar maalesef hiçbir koruma tedbiri alınmadan yetişkinlerle birlikte yargılanmaktadır" şeklinde konuştu.

Çocuk ıslah okulu yok

Ayrıca suça karıştığı iddia edilen çocukların ifadelerinin çocuk hakları konusunda eğitim almış polisler tarafından alınması gerektiğini ve konuyla ilgili eğitim sahibi avukatlarla mahkemeye çıkılmasının şart olduğunu belirten Moris şunları söyledi: "Hatta ücretsiz avukat, danışman ve psikolog sağlanması gerekir. Her celsede psikolog ve pedegoglar hazır olmalıdır. Bunların uygulanmadığı yetmiyormuş gibi bir de çocuklar mahkûm edilmeleri halinde, kaç yaşında olurlarsa olsunlar, diğer mahkûmlarla aynı yerde tutuluyorlar. İslah okulumuz yok. Halbuki Çocuk Suçları Yasamızın 3. maddesi, Bakanlar Kurulu'nun herhangi bir yeri ıslah okulu olarak ilan edebileceğinden bahseder. Fakat ülkemizde maalesef çocuklar çocuk ıslah okulları yerine, merkezi cezaevine gönderiliyorlar. Çocuklar oradan ıslah olarak çıkacakları yerde ağabeylerinden, ablalarından suçlar konusunda daha da eğitim almış suç makineleri olarak dışarıya çıkıyorlar. Dolayısıyla çocukları topluma kazandırmamız imkânsız hale geliyor."

Dilem Moris'in yaptığı hukuki bilgilendirmenin ardından, araştırmalarını öğrencilerle paylaşan Barış Başel, çocuk istismarının neden sosyal bir hastalık olarak nitelendiğinin üzerinde yoğunlaştı. Problemin temel nedeni olarak sevgisizliği gösteren Başel, herkesin duygusal istismara maruz kalarak yetiştiğini ve çocuklarını da aynı şekilde sevgiden mahrum bırakarak yetiştirdiklerini ifade etti. "Sevgisizlik sosyal bir salgındır" diyen Başel sözlerine, "Sevgisizlik toplumu içten içe çökerten çok büyük bir sorundur. Kişi yetişirken kendisinin sevildiğini hissetmediği için özellikle ergenlik döneminden itibaren çok farklı davranış örüntülerine sahip olabiliyor. Dayak, bağırma ve aşağılanma kişide dış güdümlü bir otoritenin gelişmesine sebep oluyor" diye devam etti. Sevginin öğrenilen bir süreç olduğuna dikkat çeken ve toplum olarak sevgiyi yanlış öğrendiğimize vurgu yapan Başel, medyadaki reklamlarda çocukların kullanılmasına yönelik de uyarılarda bulundu. Başel, "Maalesef medyada çocuklar ya bir şeyin faili ya da kurbanı olduğu zaman gündeme geliyor ve reklam aracı olarak kullanılıyorlar. Birçok ülkede çocukların reklam aracı olarak kullanılması yasaklanmıştır" diye konuştu. Medyada cinsel suçların bile meşrulaştırıldığını söyleyen Başel, "Kendi tecavüzüne aşık olan dizi karakterlerimiz var. Çocuklarımızı da cinsel sömürülere alet ediyorlar. Ayrıca cips ve don-



Konferansta Barış Başel (solda) ile Dilem Moris konuştu

durma reklamlarıyla cinsellik pazarlanıyor. Mesela KKTC'de bilişim yasası suçlarına yönelik kanun da yok. Böyle bir ülkede yaşamaktan utanıyorum" dedi.

KKTC'deki sisteme ağır eleştiri

Ülkedeki yaşam standartlarının da çocukların ihmali edilmesine sebep olabileceğini hatırlatan Başel, maddi imkânı yerinde olmayan ailelerin istemedene de olsa çocuklarını ihmali edebileceklerini kaydetti. Bu anlamda KKTC'deki sisteme ağır eleştirilerde bulunarak "KKTC sisteminden çocuklarınızı koruyun" ifadelerini kullandı. Çocukların sağlıklı beslenememesinin ve iyi eğitim görememesinin de ciddi bir çocuk ihmali olduğuna değinen Başel, KKTC'de 2011 ve 2012 yılında önlenilebilir kaza ve ihmalen 12 yaş ve altındaki 12 çocuğun öldüğünü söyledi ve sözlerini, "Başka bir ülkede olsa o anne ve baba belki de gökyüzünü bir daha göremez. Bizde ise anne ve babanın zaten acılı olduğu ve üstüne gidilmemesi gerektiği düşüncesiyle olay geçiştiriliyor" diye bitirdi.

Dünyada 38 milyon kişi HIV virüsü taşıyor

Gündem Haber

1 Aralık Dünya AIDS Günü kapsamında Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nde düzenlenen konferansta konuşan DAÜ Sağlık Bilimleri Fakültesi öğretim görevlisi Ebru Esra Demir, AIDS hastalığı konusunda bilgi verdi. Konferans, DAÜ Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Anıl Kemal Kaya ile Öğretim Görevlisi Umur Ayman'ın danışmanlığında, Cansu Kılıç, Mehmet

Demirtaş, Gökhan Çınar ve İsmail Gülyüz tarafından İletişim Fakültesi Yeşil Salon'da düzenlendi. Konuşmasına AIDS'i tanımlayan başlıyan Demir, AIDS'e HIV adı verilen virüsün neden olduğunu, HIV'in bağışıklık sistemine yavaş yavaş nüfuz ederek vücudun enfeksiyonlara karşı direncini kırdığını, bireyi korunmasız hale getirdiğini ve en sonunda ölüme neden olduğunu söyledi. AIDS'in tarihi ve görüldüğü ülkeler hakkında da bilgi veren Ebru Esra Demir, AIDS teşhisi konulan ilk şahısların çoğunlukla hastalığı cinsel yolla kapalı eşcinsel erkekler ve ortak şırınga kullanan uyuşturucu bağımlıları olduğunu söyledi. Konuşmasında Birleşmiş Milletler'in AIDS'le ilgili olarak 2004 yılında yayımladığı rapora da değinen Demir, 2004 yılı verilerine göre dünyada 38 milyon kişinin HIV taşıdığını ve her yıl 5 milyon kişiye bu

virüsün bulaştığını ifade etti. 1981-2008 yılları arasında 20 milyon kişinin AIDS nedeniyle hayatını kaybettiğini söyleyen Demir, AIDS hastalığının belirtileri arasında aşırı kilo kaybı, ateşin 39 derecenin üstüne çıkması, uyku sırasında aşırı terleme, vücut salgı bezlerinde kabarma, dilin üzerinde ve ağız içinde beyaz lekelerin oluşması, nefes darlığı gibi sorunlar olduğunu ifade etti. AIDS'in daha çok cinsel ilişki ve kan yoluyla bulaştığını belirten Demir, tükürükle, terlemeyle, dokunmayla, yanaktan öpüşmeyle ve el sıkışmayla AIDS'in bulaşmasının söz konusu olmadığını ifade etti. AIDS'ten korunma yolları hakkında da bilgi veren Ebru Esra Demir, tek eşliliğin tercih edilmesi gerektiğini, yabancılarda cinsel ilişkide prezervatif kullanmanın şart olduğunu ve kontrol edilmiş kan ürünleri kullanmak gerektiğini söyledi.

Deliliğin filmlerdeki temsili

Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nde konuşan Amerikalı sanat tarihi profesörü W.J.T. Mitchell, deliliği konu alan sinema filmlerinin deliliği içeriden görmemizi sağladığını savundu. DAÜ İletişim Fakültesi Yeşil Salon'da gerçekleşen konferansta, özellikle Soğuk Savaş döneminde çekilen Hollywood filmlerinde deliliğin temsili üzerinde duran Mitchell, deliliğin temsiline sadece sinemaya özgü olmadığını, ressamlardan ve fotoğraf sanatçılarından örnekler vererek anlattı.

Ağırlıklı olarak filmler üzerinde duran Prof. Mitchell, Martin Scorsese'in Zindan Adası (Shutter Island); Alfred Hitchcock'un Öldüren Hatıralar (Spellbound); Irving Rapper'in Aşk Yolcuları (Now Voyager); Milos Forman'ın Guguk Kuşu (One Flew Over the Cuckoo's Nest); John Frankenheimer'in Mançuryalı Aday (The Manchurian Candidate); Anatole Litvak'ın Yılan Çukuru (The Snake Pit); ve Ron Howard'ın Akıl Oyunları (A Beautiful Mind) filmlerinden gösterdiği sahnelerle zenginleştirdiği konuşmasında, deliliğin filmlerde genellikle yakın çekimlerle, ses ve müzikle anlatıldığını ifade etti.



Amerikalı sanat tarihçisi Prof.W.J.Mitchell'in Yeşil Salon'da verdiği konferans yoğun ilgi gördü



Liberyalı çocuk askerlerin öyküsü

Gündem Haber

Dünyada halen sürmekte olan savaşlarda, 250 bin çocuk asker, ellerinde silah savaşıyor; çocukluklarını yaşayamadan, öldürmeyi öğreniyorlar. Batı Afrika ülkelerinden Liberya'da da iç savaş sırasında 20 bin çocuk asker savaştı. Öldüler ve öldürdüler. Bu çocuklardan bazıları şanslıydı. Liberya'da ve ABD'de faaliyet gösteren Everyday Gandhis adlı sivil toplum kuruluşuyla tanıştılar ve yaşadıkları travmalarla yüzleşip yaşamlarını barıştan yana dönüştürme gücünü ve şansını buldular. Liberyalı eski çocuk askerlerin öyküsü, Everyday Gandhis sivil toplum kuruluşu tarafından bir belgeye aktarıldı: The Fight to Forgive: From Child Soldiers to Peace Builders (Affetmek Savaşımı: Çocuk Askerlerden Barış Kuru-

cularına). Ve bu belgesel, Everyday Gandhis sivil toplum kuruluşunun Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nde faaliyet gösteren Barış için Araştırma ve İletişim Merkezi ile bağlantı kurmasıyla, DAÜ İletişim Fakültesi'nde izleyicilerle buluştu. Barış için Araştırma ve İletişim Merkezi'nin Başkanı Doç.Dr.Tuğrul İlter, belgesel ile ilgili olarak, "Everyday Gandhis, geçen yıl düzenlediğimiz "Barış/Çatışmayı (Yeniden) Oluşturmak ve Bozmak" temalı uluslararası iletişim konferansı dolayısıyla bizimle bağlantı kurmuştu. Yaptıkları işi hikâye anlatmak şeklinde tanımlıyorlar. Çocuk askerlerin rehabilitasyonunu hikâyelerinin anlatılması ve paylaşılması yoluyla sağlıyorlar. Oldukça başarılı işler yapıyorlar; biz de yaptıkları işe saygı duyduk

ve paylaşalım istedik" dedi.

Kıbrıs'ın da geçmişiyle hesaplaşmaya ihtiyacı var

Kıbrıs'ın geçmişiyle hesaplaşmaya ihtiyacı olduğunu söyleyen İlter, "Kıbrıs'ta yaşam çatışma ortamından bir türlü kurtulamamış. Meselâ ateşkes bile imzalanmamış. Çatışmayla ve geçmişle hesaplaşmış da değiliz. Bununla ilgili tek tük çabalar dışında toplumsal bir iyileşmeyi yaşamış değiliz. Bu bakımdan, dünyanın farklı coğrafyalarındaki bu deneyimlerden bizim de Kıbrıs için yararlanabileceğimiz bir şeyler edinebiliriz. Biz de onlarla kendi öykülerimizi değiş tokuş yapabiliriz. Everyday Gandhis'i bundan sonraki konferansımıza davet edeceğiz" diye konuştu.

Cennet ayaklar altında

Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nde 5 Aralık'ta düzenlenen "Cennet Ayaklar Altında" adlı panelde, kadına yönelik şiddet ele alındı. İletişim Fakültesi Yeşil Salon'da gerçekleşen panele DAÜ İletişim Fakültesi öğretim üyesi Doç.Dr.Hanife Aliefendioğlu, Hukuk Fakültesi araştırma görevlisi Mazlum Doğan ve İşletme Fakültesi araştırma görevlisi Hasan Rüstemoğlu konuşmacı olarak katıldı. Panel, İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri Rüveyda Fırıncıoğulları, Tuğçe Yeşilkağıt ve Hakan Dinçkan tarafından öğretim görevlisi Umur Ayman'ın danışmanlığında düzenlendi.

Panelde, ilk olarak İletişim Fakültesi araştırma görevlisi Mert Yusuf Özlük'ün yazıp yönettiği ve araştırma görevlisi Arzu Reis'in oynadığı kadına yönelik şiddet anlatan kısa film gösterildi. Filmin ardından konuşan DAÜ İşletme Fakültesi araştırma görevlisi Hasan Behçetoğlu, Türkiye'de her üç kadından birinin fiziksel şiddete maruz kaldığını, kadına yönelik şiddetin en fazla, en korunaklı alan olarak algılanan ev içlerinde yaşandığını ifade etti. "Sıcak, sevgi, güven ve samimiyet dolu olması gereken aile, çok sayıda kadın için ciddi bir tehlike oluşturuyor" diyen Behçetoğlu, eğitim düzeyi arttıkça kadınların şiddete uğradıklarını, erkeklerin de şiddet uygulamalarını itiraf etmelerinin güçleştiğini söyledi.

Ayşe Gül Altınay ve Yeşim Arar'ın 2007 yılında hazırladıkları Kadına Yönelik Şiddet başlıklı rapordan bilgiler veren Behçetoğlu, Türkiye genelinde 1800 evli veya başından evlilik geçmiş kadın üzerinde yapılan araştırmaya göre, kadınların yüzde 90'ının şiddeti haklı görmediğini belirtti.

Hukuk bir kurgudur

Behçetoğlu'ndan sonra konuşan Hukuk Fakültesi araştırma görevlisi Mazlum Doğan da kadına yönelik şiddetin hukuki boyutunu ele aldı. Konuşmasına hukukun bir kurgu olduğunu söyleyerek başlayan Doğan, hukuku insanların kurguladığını, bunun ise zaman içinde değişebildiğini vurgulayarak, "Nasıl bir sinema, bir haber kurgulanıyorsa, hukuk da aslında böyle kurgulanan bir şey. Bir gerçeklik yaratılıyor. Kendi dünyası içinde ve o gerçeklik bize sunuluyor. Kanunlar da aslında bu bağlamda hareket ediyor" diye konuştu. Türkiye'de yürürlüğe giren Ailenin Korunması ve Kadına Yönelik Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun'a da değinen Doğan, Avrupa Konseyi Sözleşmesi temel alınarak hazırlanan bu kanunun, tepeden inme biçimde hazırlanmadığını, aksine birçok sivil toplum kuruluşu ve akademisyenin bir araya gelerek oluşturduğunu söyledi. Doğan, kanunun bundan dolayı, düzenleme açısından teknik olarak çok iyi bir kanun olduğunu ifade etti. Kanunun aile içi şiddet ile ev içi şiddet kavramları arasında ayırım yaptığını belirten Doğan, "Bu yerinde bir düzenleme. Aile içi şiddet dediğimiz kavramdan daha geniş bir kavram.

Sadece aile kurumu çerçevesi içinde değil, herhangi bir çatı altında yaşayanların maruz kaldığı şiddeti de kapsıyor. Ayrıca eski veya şimdiki eşler ve partnerler arasında meydana gelen her türlü fiziksel, cinsel, psikolojik ve ekonomik şiddeti kapsıyor. Koruma alanı çok genişletilmiş durumda. Bu bağlamda önemli" diye konuştu.

Kadına şiddet 3.sayfa haberi

Panelde son olarak konuşan DAÜ İletişim Fakültesi öğretim üyesi Doç.Dr.Hanife Aliefendioğlu ise kadına yönelik şiddetin medyadaki temsiliyi ele aldı. Kadına yönelik şiddetin ataerkil bir dışavurum olduğunu söyleyen Doç.Dr.Hanife Aliefendioğlu, "Bir kadın ancak bir skandala karıştıysa, saldırıya, şiddete ve tacize maruz kaldığında, öldürüldüğünde haber olur. Kişisel başarısıyla haber olan kadın çok azdır.Bu temsilin en yaygın biçimi kadını kurban olarak göstermektir" dedi. Konuşmasında kadının haberlerde ve reklamlarda temsil edilme biçimleri hakkında çarpıcı örnekler veren Doç. Dr. Aliefendioğlu, medyanın da kadına şiddet uyguladığını, kadın cinayetlerinin genelde "aşk cinayeti" olarak sunulduğunu ve kadına şiddet haberlerinin polis raporu gibi aktarıldığını ifade etti. Kadına yönelik şiddet vakalarının daha ziyade kısa haberler olarak iç sayfalarda yer aldığını söyleyen Aliefendioğlu, son dönemde töre cinayetlerinin ise bu çerçeveden dışına çıktığını kaydetti. "Töre cinayetleri 3.sayfa haberi olmaktan çıktı" diyen Aliefendioğlu, bu durumu kadın hareketinin başarısına bağladı.



Doç.Dr. Hanife Aliefendioğlu ile araştırma görevlileri Mazlum Doğan ve Hasan Rüstemoğlu'nun katıldığı panelde, kadına yönelik şiddet farklı boyutlarıyla ele alındı

EuPRA'ya Kıbrıslı Türk genel sekreter

Gündem Haber

Uluslararası Barış Araştırma Derneği'nin (IPRA) altında bölgesel olarak faaliyetlerini sürdüren Avrupa Barış Araştırma Derneği (EuPRA) yeni başkanını ve genel sekreterini seçti. Japonya'daki Mie Üniversitesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen IPRA konferansında yapılan EuPRA toplantısında, Doğu Akdeniz Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. İtir Toksöz yeni EuPRA başkanı olarak seçilirken, genel sekreterliğe de Doğu Akdeniz Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. Metin Ersoy atandı.

Barış için projeler var

Konuyla ilgili bir açıklama yapan Yrd. Doç. Dr. Metin Ersoy, Avrupa'da barış üzerine araştırma yapan bir derneğin yönetim kuruluna seçildiği ve sonrasında genel sekreterlik görevine getirildiği için gururlu olduğunu dile geti-

rerek, iki yıllık görev süresi içerisinde EuPRA Başkanı Yrd. Doç. Dr. İtir Toksöz ile derneği ileriye götürececek projelere imza atmak istediklerini kaydetti.

Avrupa barışına katkı sağlanıyor

EuPRA'nın Uluslararası Barış Araştırma Derneği'nin kardeş kuruluşu olduğunu sözlerine ekleyen Dr. Ersoy, 1990'da kurulan söz konusu derneğin kâr amacı gütmeyen yapısı ile her iki yılda bir gönüllülerin yardım ve destekleri ile barış araştırmaları alanında bilimsel konferans düzenlediğini vurguladı. Konferanslar sayesinde dünyanın farklı ülkelerinden gelen akademisyenlerin, uzmanların ve gönüllülerin katılımı ile tecrübelerini, bilgilerini ve araştırmalarını birbiriyle paylaştığı uluslararası bir platform oluşturulduğunu belirten Dr. Ersoy, böylece barış araştırmaları hakkında yeni yaklaşımların geliştirildiğini ifade etti. EuPRA'nın yaptığı çalışmaların Avrupa barışına ciddi katkı sağladığını da sözlerine ekleyen Ersoy, sürdürülebilir Avrupa ve dünya barışı için araştırmaların devam edeceğini söyledi.

Bayrağı daha ileriye götüreceğiz

EuPRA'nın iki dönem başkanlığını yapan Sakarya Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. Nesrin Kenar'ın kendilerine olan desteğine ve yardımlarına da değinen Ersoy açıklamasına şöyle devam etti: "Dr. Nesrin Kenar'ın bilgi, deneyim ve tecrübeleri bizler için yol gösterici olacak. Bu uzun bir maraton olacak. Kendisinden devraldığımız bayrağı daha ileriye götürebilmek adına çalışmalarımıza başladık. Umarım barış araştırmaları Kıbrıs Sorunu'nun çözülmesinde önemli rol oynar."



Yrd.Doç.Dr. Metin Ersoy (solda) IPRA Başkanı Yrd.Doç.Dr Nesrin Kenar ile

"Aşk markaları" üzerine keyifli bir söyleşi

Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Kulübü'nün düzenlediği söyleşide konuşan Güzel Sanatlar Saatchi & Saatchi reklam ajansının Başkan Yardımcısı ve Stratejik Planlama Direktörü Yelda Aktuna, "aşk markaları" (lovemarks) hakkında bilgiler verdi. Aktuna, ilk defa 2001 yılında Saatchi & Saatchi'nin Genel Müdürü Kevin Roberts tarafından gündeme getirilen "aşk markaları" teriminin, "insanların sevdiği markalar olmalı" düşüncesinden doğduğunu ifade etti. Tüketicinin günümüzde daha bilinçli olduğunu belirten Yelda Aktuna, kötü malın zaten pazarda tutunmadığını; iyi kalitede ve aynı fiyatlarda üretilmiş ürünlerin arasından seçim yapacak olan müşterilerin tercih haklarını kullanırken ürünle aralarında duygusal bağ olup olmadığını baktıklarını vurguladı. Marka sadakatinden söz eden Aktuna, insanların markalar konusunda alışkanlıklarının olduğunu anlattı.

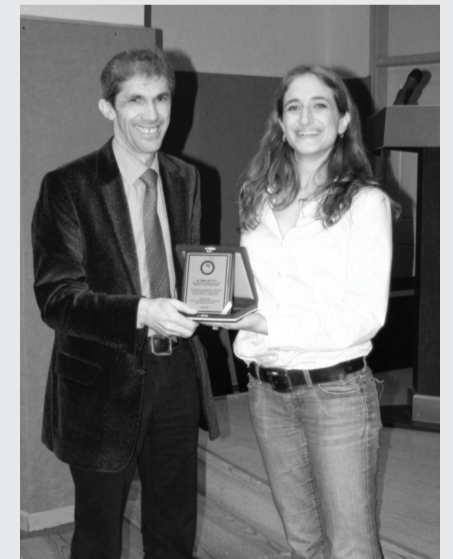
Harley Davidson bir aşk markasıdır

"Bir markayı hem çok sevip hem de saygı duyuyorsak, bu bizim için aşk markasıdır" diyen Yelda Aktuna, aşk markası statüsüne girebilmiş markaların reklamlarından örnekler verdi. "Eskinden piyasada lider performansı diye bir şey vardı, lider firmanın ürettiği marka diğerlerinden daha iyiydi, ama günümüzde lider markanın ürün kalitesinde diğer markaların hemen üretim yapmaya başladıklarını görüyoruz" diyen Aktuna, muteber marka ile aşk markası arasındaki farkı örneklerle anlattı. Aktuna, "Suzuki muteber bir motosiklet markasıdır, ancak Harley Davidson aşk markasıdır. Aşk markası, 'beğeniyorum'dan öte bir aşk bağlılığı gerektirir. Aşk markaları, hedef

kitlesinde mantık dışı sadakat yaratan, sevdiğimiz ve saygı duyduğumuz markalardır".

"Beni al diyen reklam devri kapanıyor"

Günümüzde markaların, doğrudan tüketiciye seslenerek beni al diyen reklamlardan vazgeçmeye başladıklarını; sosyal medyada paylaşılabilir reklamlara yöneliklerini belirten Yelda Aktuna, sosyal medyanın bu konuda sunduğu olanakları iyi bilmenin gerektiğini ifade etti. "Duygu sömürüsü yapmadık diyemem" Bazı markaların reklamlarında duygu sömürüsü yaptıklarını, ancak duygulara hitap etmeyen reklamların da başarılı olmasının çok zor olduğunu belirten Yelda Aktuna, piyasa rekabetinin başarısızlığı affetmediğini ifade etti.



İletişim Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Süleyman İrvan Yelda Aktuna'ya bir teşekkür plaketi takdim etti.

CHP milletvekili Gürsel Tekin'den yerel yönetimler konferansı

Kaan Töngelci

Cumhuriyet Halk Partisi(CHP) 54. Dönem İstanbul Milletvekili Gürsel Tekin, Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde 30 Kasım'da "Türkiye'de Yerel Yönetimler" başlıklı bir konferans verdi. Atatürkçü Düşünce Kulübü'nün davetlisi olarak gelen Tekin'in konferansına, KKTC'deki diğer üniversitelerden de katılım oldu; izlemeye gelen seyirciler, Aktivite Merkezi Salonu'na sığmadı ve birçok seyirci konferansı ayakta izledi. Sözlerine, Türkiye'deki 1600 büyük belediyeden 1097'sine soruşturma açıldığını söyleyerek başlayan Gürsel Tekin, "Onlarca belediye başkanı şu anda ya tutuklu ya da yargılanıyor" dedi. "Savaşın eşiğine geldiğimiz şu kritik günlerde Taksim'de nereye cami yapılacağına başbakan karar verecek. Bu uygulama dünyanın hangi ülkesinde var, hangi başbakan ülkesinin imar planlarına karşıyor" diyerek Türkiye

Cumhuriyeti Başbakanı Recep Tayyip Erdoğan'ı eleştiren Gürsel Tekin, kentlerin kaderlerinin siyasetçilere bırakıldığında, kentlerin çıkmaz sokaklarla başbaşa kalabileceğinin üzerini çizdi.

"Kentsel dönüşüm değil, sürgün"

Yaşanabilir kentler sıralamasında İstanbul'un 1980'lere kadar ilk 15'de yer aldığını; bugün ise, 112. sırada görüldüğünün altını çizen Tekin, kentlerin bilimsel olarak ele alınması ve siyasetten ayrılmasının gerektiğini söyledi. Tekin, kentleşmenin üniversitelerin, odaların ve sivil toplum kuruluşlarının desteğiyle yapılması gerektiğini vurguladı.

Erdoğan'ın "Risk alacağız, yapacağız, gerekirse yıkacağız" sözünü hatırlatan Gürsel Tekin, "Kentsel dönüşüm deyince bizim aklımıza gelen yerinde dönüşümdür. Bu değişimle birçok şeyi değiştirmek mümkündür, ama iktidar bunu göz

önüne almıyor ve sürgüne tâbi bir dönüşüm uyguluyor. Bugün Tarlabası ve Sulukule'ye baktığımız zaman, orada yaşayan vatandaşlar dönüşüm adı altında sürgüne mahkum ediliyor." dedi.

Halkın talebi olmamasına karşın, Başbakan Erdoğan'ın isteğiyle imara açık olmayan alanlara cami yapıldığına dikkat çeken Tekin, Erdoğan'a Kasımpaşa'da yıkılan Kur'an kursunu sordu. Tekin, "Bunlar dinle imanla senelerce milleti korkuttular. Şimdi zengin oldular, dini imanı unuttular. Artık sadece başları sıkıştığında dine sığınıyorlar" diyerek iktidar partisine karşı ağır ithamlarda bulundu.

"Seferberlik planları yapılıyor"

Konferansta bulunan dinleyicilere İzmir Valiliği Gıda, Tarım ve Hayvancılık İl Müdürlüğü tarafından kentteki bir fırına gönderilen bir bel-



CHP Genel Başkan Yardımcısı ve İstanbul Milletvekili Gürsel Tekin

geyi gösteren Gürsel Tekin, "NATO üyeleri ülkemizde dolaşiyor, şu an siyasi bir kriz içerisindeyiz, komşularımızla aramız kötü ve belgeden de anlaşılacağı üzere Ak Parti hükümeti savaşa hazırlanıyor ve stok tespiti yapıyor" dedi. Konferans, DAÜ Atatürkçü Düşünce Kulübü Başkanı Mustafa Karaahmetoğlu tarafından Gürsel Tekin'e plaket takdim edilmesiyle son buldu.

İran Büyükelçisi Rezaei: "Arap Baharı Orta Doğu'yu demokratikleştirecek"

DAÜ Haber

İran İslam Cumhuriyeti'nin Kıbrıs Büyükelçisi Ali Akbar Rezaei, Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde "Orta Doğu'daki Yeni Akımlar" başlığı altında bir konuşma yaptı. Büyükelçi Ali Akbar Rezaei konuşmasına, "Orta Doğu" ifadesine odaklanarak başladı.

"Orta Doğu" ifadesinin, "Avrupa" referans alındığı için oldukça oryantalist bir ifade olduğunu söyleyen Rezaei, bu ifadenin merkezin olduğu yere sınır çizdiğini ve "biz"i ötekine karşı tanımladığını belirtti. Ancak yaygın kullanımı nedeniyle konuşmasında Orta Doğu ifadesini kullanan Rezaei, bu bölgeyi Basra Körfezi ve İsrail/Filistin olmak üzere iki coğrafi konum ile çevrili bir bölge olarak nitelendirdi.

Büyükelçi Rezaei, Orta Doğu'nun Arap Baharı ile ortaya çıkan değişikliklerin etkisi ile daha demokratikleşeceğini ve bu değişikliklerin İsrail düşmanlığını daha fazla ilgi odağı haline getireceğini ifade ederek, "bölgesel uyanış"ın daha çok İslamcı güçleri etkinleştiren bir unsur olarak görüldüğünü belirtti. Bu bağlamda, bölgede son zamanlarda yaşanan siyasi gelişmelerde İsrail'in kaybeden tarafta yer aldığını dile getirdi. Rezaei, öte yandan, bölgedeki ayaklanmanın kalbinin, sosyal ve ekonomik adalet arayışı olduğunu vurguladı.

yol açtığını ve az gelişmiş ekonomilerin sürdürülemez hale gelecek geleceğini sözlerine ekledi. Eğitime dair saptamalarda da bulunan İran'ın Kıbrıs Büyükelçisi Ali Akbar Rezaei, bölgede eğitime erişim konusunda artış olduğunu ve Ortadoğu ülkelerinin eğitimde cinsiyet farkını kapatma konusunda etkileyici atılımlar yaptığını vurguladı.

ABD'nin dış politikası değişti

ABD'nin dış politikasında önemli bir politika değişikliğine gidildiğini belirten Rezaei, bu bağlamda, ABD'nin Orta Doğu'da istikrarı destekleme yerine, değişim ve demokratikleşme konusuna destek verdiğini vurguladı. ABD'deki mevcut yönetimin, Orta Doğu'daki demokratik hükümetlerin ABD çıkarları için daha istikrarlı ve daha iyi olacağına inandığını da belirtti. Son olarak, bölgedeki güvenlik akımları hakkında konuşan Büyükelçi Rezaei, güvenlik ikileminin Ortadoğu'da aşılmasız kalacağını ve bölgenin denklemlerinde esas konunun İsrail'in çıkarları ve İran'daki nükleer enerjinin olduğunu belirtti.

Ekonomi risk altında

Rezaei, bölgedeki yeni demokrasilerin ise kendi ekonomik ihtiyaçlarını doğru şekilde yerine getirmediği takdirde, büyük bir ekonomik risk altında olacaklarını ifade etti. Hükümetlerin, bütçelerinin büyük bir kısmını temel ürünlerin sübvansiyonu için harcadığını söyleyen Rezaei, petrol fiyatlarındaki belirsizliğin yarattığı sorunları analiz ederek, bu bölgedeki esas günahın petrol ve doğal gaz bağımlılığının olduğunu belirtti. Bunun ise ülkelerin enerji gelirlerinde orantısızlığa



Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü Başkanı Prof.Dr.Ahmet Sözen'in ev sahipliği yaptığı söyleşide, Büyükelçi Ali Akbar Rezaei (sağda) Orta Doğu'daki gelişmeleri değerlendirdi

Azerbaycan milletvekili Ganire Paşayeva DAÜ'deydi

Vusal Hasanov

Azerbaycan milletvekili Ganire Paşayeva, Doğu Akdeniz Üniversitesi Azerbaycan Öğrenci Birliği'nin davetlisi olarak 5 Aralık'ta Prof.Dr.Mehmet Tahiroğlu Salonu'nda "insan hakları" konulu bir konferans verdi. Azerbaycan ve Türkiye milli marşlarının okunmasıyla başlayan konferansın açılış konuşmasını Akademik İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Osman Yılmaz yaptı. Azerbaycan ile KKTC arasındaki ilişkilerinin gelişmesine yönelik çalışmalarını söyleyen Prof. Dr. Yılmaz'ın konuşmasının ardından, DAÜ Azerbaycan Öğrenci Birliği Başkanı Elçin Süleymanov, Ganire Paşayeva'yı kürsüye davet etti. Paşayeva, Azerbaycan' da insan haklarının korunması yolunda önemli adımların atıldığını ifade ederek, insan hakları

alanındaki gelişmelerin gelecekte de devam edeceğini söyledi. "İyi bir vatandaş, hangi meslekte olursa olsun işini iyi yapandır" diyen Paşayeva, kadın erkek eşitliğine de vurgu yaptı. Kadın haklarının insan haklarının bir parçası olduğunu söyleyen Paşayeva, günümüzde kadın hakları alanında "can sıkıcı" bir gerilemenin yaşandığını ifade etti. Paşayeva, "Her birimiz bu sıkıntının kalkması için elimizden geleni yapmalıyız" diye konuştu. Dağlık Karabağ meselesine hakkında da konuşan Paşayeva, Azerbaycan'ın yüzde 20'sinin Ermenistan tarafından işgalinin üzerinden 20 sene geçmesine rağmen, Avrupa Birliği'nin hala bu konuya göz yumduğunu söyledi. Paşayeva, sorunun çözümü için herkesin elinden geleni yapması gerektiğini sözlerine ekledi. Azerbaycan, Türkiye ve Kıbrıs arasındaki ilişkilere de değinen Paşayeva, üç ülke

arasındaki ilişkilerin gelecekte daha da gelişeceğini vurguladı. Öğrencilerin sorularını da cevaplayan Ganire Paşayeva, konferansın ardından öğrencilerle resim çekti. Konferansın sonunda Prof. Dr. Osman Yılmaz, Paşayeva'ya KKTC'ye özgü bir hediye takdim etti. Ganire Paşayeva, 2005'teki genel seçimlere bağımsız aday olarak katıldı ve Tovuz milletvekili olarak meclise girdi. Millî Meclis'teki Uluslararası ve Parlamentolar Arası İlişkiler Daimi Komisyonu'nun üyesi olan Ganire Paşayeva, aynı zamanda Azerbaycan-Gürcistan Parlamentolar Arası Çalışma Grubu'nun Başkanı ve Azerbaycan-Türkiye, Azerbaycan-Hindistan ve Azerbaycan-Japonya Parlamentolar Arası Çalışma Gruplarının üyesidir. Ganire Paşayeva, Avrupa Konseyi Parlamenter Asamblesi'nin de üyesidir.



Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Osman Yılmaz, Ganire Paşayeva'ya (solda) Kıbrıs'a özgü bir hediye takdim etti

DAÜ İletişim'de haber dili tartışıldı: "Dilim seni dilim dilim dileyim"

Narin Demirci

Akademisyen-gazeteci Yrd.Doç.Dr. Bekir Azgın ile Türk Ajansı Kıbrıs'ın (TAK) editörü Nezire Gürkan, İletişim Fakültesi'nde haber dilini konuştular. Dekan Prof. Dr. Süleyman İrvan, çok sayıda öğretim üyesi ve öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilen söyleşide, Bekir Azgın Kıbrıs Türk basınındaki dil hatalarını eleştirirken, Nezire Gürkan da editörlük mesleği ve TAK'ın işleyişine dair bilgiler verdi.

"Kıbrıs Türk basınında mahreç sorunu var"

Söyleşide ilk sözü alan TAK editörü Nezire Gürkan, medyada yayımlanan haberlerin yüzde 90'ının TAK kaynaklı olmasına rağmen, TAK'ın kamuoyunda yeterince tanınmadığını söyledi. Gürkan, bunun, Kıbrıs Türk basınında yer alan ajans kaynaklı haberlerde mahreç kullanılmamasından kaynaklandığını belirtti. Gürkan,



TAK editörü Nezire Gürkan, basında mahreç kullanılmamasını eleştirdi

"TAK'ın tanıtılmasında zaafiyet var. TAK, vizyon ve misyonunun çağdaşlaşması sorununu yaşıyor. Basın organlarının mahreç kullanmaması da önemli bir sorun. Haberin kaynağı TAK olmasına rağmen kaynak belirtilmeden haberin yayımlanması bizim ciddi mağduriyetimizdir" diye konuştu.

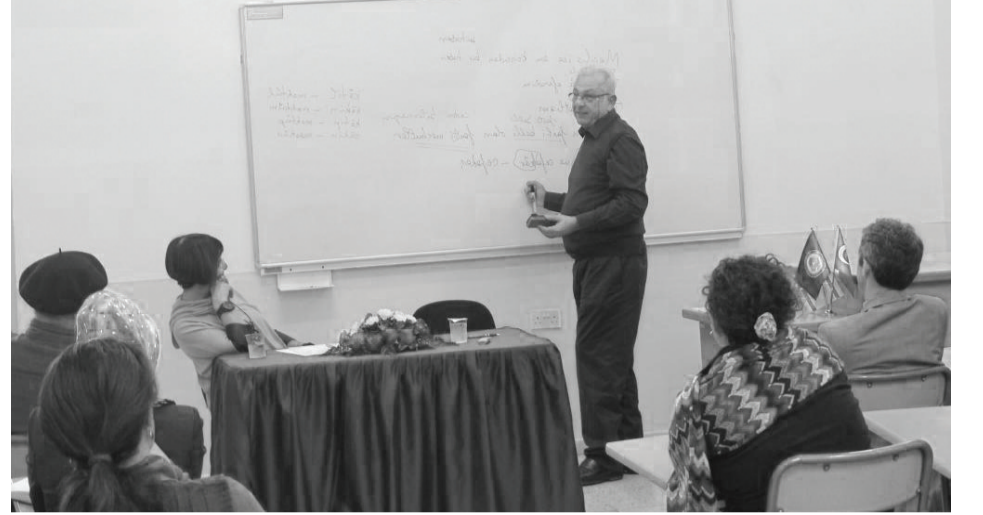
"Rum basın özetlerinde olmayan bir dil yarattık"

TAK'ın haber yapma sistemine de değinen Gürkan, servise konulan haberlerin bir kısmının yazılı açıklamalardan hazırlandığını, bir kısmının ise muhabirler tarafından oluşturulduğunu söyledi. Kıbrıs Türk basınında yer alan Rum tarafına dair haberlerin hepsinin TAK kaynaklı olduğunu söyleyen Gürkan, "Rumca bültende şöyle bir sorunuz var. Çeviren insanın hem siyasi literatürü, hem Rumca'yı, hem de Türkçe'yi iyi bilmesi gerekiyor. Rum basın özetlerinde, olmayan bir dil yarattık. Örneğin 'yüksek tonlarda bir açıklama yaptı' gibi bir ifadenin Türkçe karşılığı yok, çünkü birebir çeviri yapılmış" dedi.

"KKTC ve Türkiye'de gazetecilik etiği yerlerde sürünüyor"

Gürkan'dan sonra konuşan Havadis gazetesi köşe yazarı Yrd.Doç.Dr. Bekir Azgın ise basının dil kullanımını eleştirdi. Gazetecinin sermayesinin kültür, ahlak ve dil olduğunu söyleyen Azgın, "Gazeteci her şeyi biraz bilmelidir. Gazetecilik etiğine önem vermelidir. Fakat KKTC ve Türkiye'de gazetecilik etiği o kadar yerlerde sürünüyor ki ahlaklı olmasanız da gazeteci olabilirsiniz. Bu meslekte bir başka silah ise dildir. Dili çok iyi kullanmak gerekir" diye konuştu.

Gazetelerin çok abartılı sıfatlar kullandığını söyleyen Bekir Azgın şunları söyledi: "Bir



Fakültemizin geçmiş dönem öğretim üyelerinden, Havadis gazetesi köşe yazarı Yrd.Doç.Dr.Bekir Azgın, basının Türkçe kullanımında yaptığı hataları irdeledi

gazetede, 'Sanatın Himalayası öldü' diye bir başlık okudum. Kimmiş diye merak ettim. Bir de baktım ki geçenlerde vefat eden Kamil Sönmez imiş. Tabii Kamil Sönmez iyi bir türkücüdür, fakat Kamil Sönmez'e sanatın Himalayası dersek Leyla Gencer'e, Fazıl Say'a ne diyeceğiz? Himalaya'dan büyük bir dağ yaratmamız gerekir ki o da mümkün değildir. 1950'lerde parlayan sanatçılara 'star' denirdi. Sonra 'süperstar' oldu, daha sonra da 'megastar' oldu. Bundan sonra ne olur bilemem. Bu sıfatları bol kullandığımız zaman anlamını kaybediyor. Anlamını kaybedince, daha önemlisini bulmak zorunda hissediyoruz ve bulamayınca kelimeler anlamını yitiriyor. O yüzden de yazılan haber etkili olmuyor. Dolayısıyla Türk basınında en büyük hastalığı olan bu abartılı sıfatların kullanılmaması gerekir."

Gazetelerdeki yazım hatalarına da değinen Azgın,

birçok kelimenin yanlış yazıldığını söyledi. Gazetecilerin sözlük kullanmayı alışkanlık haline getirmeleri gerektiğini vurgulayan Bekir Azgın, "Türkçe Atatürk zamanında daha iyi kullanılıyordu. Cumhuriyet'in kuruluş döneminde 'Gazi şehrimizi teşrif etti' gibi birçok başlık görmek mümkündür gazetelerde. Çünkü 'teşrif etmek' şereflendirmek anlamındadır. Şimdi bakıyoruz bu ifade 'şehrimize teşrif etti' şeklinde kullanılıyor. Bu çok yanlış. Ayrıca 'katliam' sözcüğü de yanlış kullanılıyor. Gazetelerde 'topluluk katliam' gibi ifadeler sık sık denk gelebilirsiniz. 'Katliam'ın içinde zaten topluluk anlamı vardır. Ayrıca 'toplu' kelimesi orada çok yersizdir" dedi. Son dönemde Osmanlıca bilmedikleri halde sık sık Osmanlıca kelimeler kullanan gazetecileri de eleştiren Azgın, konuşmasını, "Dilim seni dilim dilim dileyim. Her başıma geleni senden bileyim" atasözleriyle noktaladı.

Call shop'lara Elektronik Haberleşme Yasası engeli

Aybeniz Küzeci

Öğrencilerin en uygun fiyatlı iletişim araçlarından biri olan call shoplar çıkarılan Elektronik Haberleşme Yasası gereği 2 yıllık ambargoya maruz kaldı.

Pahalı olduğu için aileleriyle GSM operatörleri üzerinden konuşamayan öğrenciler, call shopların kapatılmasıyla mağdur oldular. 10 Ocak 2012'de kabul edilen yasa gereği Ağustos ayından itibaren emniyet ile ortaklaşa düzenlenen operasyonlarda call shoplarda kullanılan bütün cihazlar toplatıldı.

Bayındırlık ve Ulaştırma Bakanlığı 'suç' dedi

Bayındırlık ve Ulaştırma Bakanlığı konu ile ilgili yaptığı açıklamada, Elektronik Haberleşme Yasası'nın ilgili hükümleri doğrultusunda elektronik haberleşme şebekeleri üzerinden ses ve telefon da dahil olmak üzere her türlü formattaki veri iletiminin elektronik haberleşme kapsamına girdiği; bu hizmetlerin sunulabilmesi için Bilgi Teknolojileri ve Haberleşme Kurumu'ndan yetki alınması gerektiğini vurguladı.

Elektronik Haberleşme Yasanın 102. maddesinde bu suçlara yönelik hapis veya para cezası içeren yaptırımlar yer aldığına dikkat çekilen Bayındırlık ve Ulaştırma Bakanlığının açıklamasında, Polis Genel Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen çalışmalar

kapsamında konu cihazların toplatıldığı ve söz konusu suçları işleyen kişiler hakkında gerekli hukuki işlemlerin yapıldığı kaydedildi.

Call shop firmaları mağdur

Adada bu işi yapan firmalardan biri olan ve Türkiye Cumhuriyeti Bilişim Teknolojileri Kanunu ile firmalarını kuran MRC Net yöneticisi Mesut Tahtacı ve MRC Net Halkla İlişkiler Sorumlusu Mustafa Öztürk, sadece öğrencilerin değil, bu gibi firmaların da mağdur olduğunu söylediler.

Tahtacı, bütün yasal işlemleri yaparak bu sistemi kurduklarını ve görüşmelerin KKTC Telefon Dairesi santralleri üzerinden yapıldığını belirterek, getirilen yasa ile bu haklarından olduklarını ifade etti. Tahtacı, gerekli yerlere başvurarak, hem kendilerinin, hem de öğrencilerin mağduriyetlerinin giderilmesi için çalışmalar yaptıklarını söyledi.

"Öğrenciler Türkiye ile önceden 10 dakikası 1 TL'ye görüşüyordu; şimdi cep telefonları ile 10 dakikası 5 TL'ye konuşuyorlar" diyen Öztürk ise şunları söyledi: "Eskiden Kıbrıs'a zengin öğrenciler gelirdi. Oysa şimdi öğrenciler Kıbrıs'a ÖSYM'nin sınavları ile geliyorlar. Maddi açıdan çok rahat olmayan öğrenciler zorluklarla burada okuyorlar. Bu zorlukların üzerine bir de aileleriyle iletişimsiz kalmaları kötü oluyor haliyle. Biz bu sistemi kurarken öğrencileri baz alarak kurduk"



Aziz Kebapçı (Bilgi Teknolojileri Bölümü öğrencisi): Adaya geldiğimden beri ailemle, sevdiğimle call shoplar ile görüşüyordum. Hem ucuz, hem de pratik bir sistem benim için. Buraya Irak'tan geldim ve orada internet çok kötü, internet üzerinden haberleşmemiz çok zor. Call shoplar benim için büyük avantajdı, fakat şimdi yasaklandı ve kaldırıldı. Cep telefonundan ailemi çok az arayabiliyorum. Bu durum kısa zamanda düzelir inşallah.



Alev Peker (Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencisi): Ailemle call shoplar aracılığı ile daha sık ve uzun görüşüyordum. Fakat şimdi kapatıldığı için çok az görüşebiliyorum. Eskiden 10 dakika konuşup ödediğim parayı, şimdi cep telefonundan 2 dakika konuşarak ödüyorum. Benim için ve emnim benim gibi bütün öğrenci arkadaşlarım için call shopların kapatılması kötü oldu. Umarız bu konuya bir çözüm getirilir.



Fatma Kılıçkaya (Matematik Bölümü öğrencisi): Ben buraya Türkiye'den geldim. Ailemle görüşmek için call shopları kullanıyordum fakat call shoplar kapatılınca ailemle çok sık görüşemiyordum ve ailem beni burada merak ediyor. Şu an bütün öğrenciler mağdur durumda, umarım bu durum kısa sürede çözülür.



Aysel Hüseynova (İşletme Bölümü öğrencisi): Buraya Azerbaycan'dan geldim. Call shoplar ile ailemle görüşüyordum. Call shoplar kapatıldı ve ben eskisi gibi sık sık ailemle görüşemiyordum. Hem ailem beni merak ediyor, hem de ben ailemi merak ediyordum ve özliyorum. İnşallah bu durum düzelir.

“Ülkeler Kitabı” yazılmaya başlandı

Gündem Haber

Farklı kültürlerden öğrencilerin ülkelerini tanıttıkları Countrybook (Ülkeler Kitabı) adlı etkinlikler dizisi başladı. Ülkeler Kitabı'nın ilk sayfasında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) vardı. KKTC'yi İletişim Fakültesi yüksek lisans öğrencisi ve araştırma görevlisi Arzu Reis tanıttı. Arzu Reis, 10 Aralık'ta gerçekleşen sunumunda, ülkenin tarihçesi hakkında bilgiler verdikten sonra, Kıbrıslı Türklerin yaşadığı kimlik sorunları hakkında düşüncelerini paylaştı. Kıbrıslı Türklerin



Program koordinatörü Elnaz Nasehi

1974 öncesinde kendilerini Türk olarak tanımladıklarını, ancak 1974 sonrasında Türkiye'den gelen göçmenler karşısında Kıbrıslı Türk kimliğini ön plana çıkarmaya başladıklarını savundu. Sunuşunda yakın dönem Kuzey Kıbrıs tarihindeki varoluş mitingleri üzerine yoğunlaşan Arzu Reis, “1999 yılının sonunda yaşanan ilk mitingler bankalar krizine tepki niteliğindedir. Bunun ardından insanların önüne Annan Planı sunuldu ve insanlar plana umut bağladılar. Referandumda Kıbrıslı Türkler plana evet dediler, ancak Güney Kıbrıs'tan hayır oyu çıkmasıyla sorun çözülemedi” dedi. Reis, son varoluş mitinglerinin ekonomik pakete tepkiden doğduğunu ifade etti.

Ülkeler Kitabı'nın ikinci sayfasında ise Nijerya vardı. Nijerya'yı Kırgızistanlı öğrenci Umsunai Rakhmatova ile Nijeryalı öğrenciler Grace Nkem Utomi, Rasheed Daura, Hodge Candy Ifeanyi ve Nasir Tahir tanıttılar. Öğrenciler, Nijerya kültürünü tanıtan sunumlarının ardından katılımcılara, geleneksel Nijerya yemeklerinden de örnekler sundular.

Ülkeler Kitabı'nın üçüncü sunumu ise Azerbaycan üzerineydi. Azerbaycan'ı yüksek lisans öğrencisi Günay Sadixova tanıttı.

Ülkeler Kitabı projesinin koordinatörlüğünü yapan DAÜ İletişim Fakültesi

doktora öğrencisi ve araştırma görevlisi Elnaz Nasehi, İletişim Fakültesi'nin 20'den farklı ülkeden öğrencisi olan çokkültürlü bir fakülte olduğunu, ancak bu farklı ülkeler hakkında ne öğrencilerin ne de öğretim elemanlarının yeterince bilgileri olduğunu ifade etti. “Örneğin, Faslı, Ürdünlü, Nijeryalı, Türkiyeli, Kıbrıslı, İranlı, Azerbaycanlı, Suriyeli, Kenyalı, Iraklı arkadaşlarımız var. Ama bu ülkeler hakkında çok az şey biliyoruz. Ülkeler kitabı fikrinin çıkış noktası, farklı kültürlerden gelen öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirebileceğimiz bir atmosfer sunmaktır” diye konuştu. Ülkeler



Countrybook (Ülkeler Kitabı) programı çerçevesinde her hafta öğrenciler tarafından farklı bir ülke tanıtılıyor



Kitabı'nın her sayfasında başka bir ülkenin olduğunu söyleyen Nasehi, “Öğrenciler, kendi ülkelerini tanıttılar ancak belli bir ulusun temsilcisi olarak değil, birey olarak görüşlerini paylaşıyorlar” dedi.

Serhat İncirli daha da daha konuştu



Gazeteci Serhat İncirli, Kıbrıs basınında araştırmacı gazetecilerin birçok engelle karşılaştıklarını söyledi

Narin Demirci

Kıbrıslı gazeteci-yazar Serhat İncirli, Doğu Akdeniz Üniversitesi öğrencileri ile İletişim Fakültesi'nde bir araya geldi. “Haber değerleri ve gazetecilik” başlıklı konuşmasında, İncirli, Kuzey Kıbrıs'ta gazeteci olmanın zor ve güzel yanlarını anlattı.

Samimi üslubuyla dikkat çeken İncirli, demokratik ülkelerde yayının ilkelerinin belli olduğunu, Belçika'ya da, Fransa veya İngiltere'ye de gitmiş, bulvar gazeteciliği ile ciddi gazetecilik arasında farklar bulunduğunu söyledi. İncirli, “Dünyada gazetecilik bu şekilde, fakat iş Kuzey Kıbrıs'a geldiği zaman iki kez düşünmek gerekiyor. Çünkü şu bir gerçektir ki bu ülkede şu anda kokmamış tuz dahi kalmadı. Herşey kokmuş ve çürümüş durumda. Dolayısıyla gazete-

ciler de bu çürümüşlüğün bir parçasıdır” şeklinde konuştu. Gazetecilik bölümünden mezun olan on öğrenciden dokuzunun gazetecilik yapmadığını ifade eden İncirli, sadece sisteme ayak uyduranların meslekte kaldığını kaydetti. Dünyanın küresel kapitalizmin etkisinde hareket ettiğini sözlerine ekleyen İncirli, “Bütün ülkelerde reklam verenler gazeteleri kontrol ettikleri için idealistlik çok işlemez. Parayı veren istediği gibi düdüğü çalıyor. Fakat Kıbrıs'ta durum daha da kötü. Resmen içler acısı. Çünkü çok küçük bir toplum. Herkes birbirini tanıyor” dedi. Kıbrıs'taki medya sisteminin 1957'den itibaren değiştiğini söyleyen İncirli, “Bu tarih Kıbrıs için çok önemlidir. Gazeteciliği birileri kontrol ediyor. Misyon gazeteciliği yapıyoruz. Habercilik yok. Peki misyonumuz nedir? Rumlara güvenmemek. 1957'de bu misyon geldi” diye konuştu.

“KKTC'de gazeteci olmak zor iş”

Kıbrıs'ta araştırmacı gazetecilere de engel olduğunu söyleyen İncirli, medyanın birçok konuyu haber yapmadığını ifade etti. Kendisinin de 400'ü aşkın haberinin yayınlanmadığını söyleyen İncirli, “Kıbrıs'ta paylaşmadığımız bir şey mi var? Evet var. Çünkü şu anda üzerinde oturduğumuz toprakların büyük bir bölümü hukuken Rumlara ait. Dolayısıyla burada misyon gazeteciliğini hayata geçirecek; hiçbir şeyin doğruluğunu yanlışlığını araştırmayacaksınız biçiminde bir anlayış var. Nitekim kendi yazmış olduğum birçok haberim de bu yüzden yayınlanmadı. Gazetecilere araştırma fırsatı bile verilmiyor” dedi.

Okuyuculara gerçek haberlerin verilmesinin engellendiğini savunan İncirli, bunun sebebinin topraklardaki rant mücadelesine bağlayarak, “Okuyucuya gerçeklerin gitmesi neden engelleniyor? Çünkü topraktan dolayı rant sağlanıyor. 1974'de toprakları ele geçirdik ve vermek istemiyoruz. Ayrıca buradaki kurulu düzenden çok ciddi para kazanan, nemalananlar var. Dolayısıyla bu ülkede gazetecilik yapmak kolay bir şey değil” diye konuştu.

“Bayan kelimesini kaldıramadık”

Kıbrıs basınına Avrupa'ya kıyasla daha ırkçı ve dışlayıcı olduğunu öne süren İncirli, “Gay'ler için aşağılayıcı bir tutum söz konusu. Kadın konusunda biraz ilerleme kaydedildi ama küçük bir

toplum olmamıza rağmen devletin resmi ajansı da dahil olmak üzere bütün ısrarlara rağmen ‘bayan’ kelimesini kaldıramadık. Bayan kelimesi kadınlar için aşağılayıcı bir ifadedir ve gazetecilikte cinsel ayrımcılığın bir türüdür. Bunlara dikkat etmiyoruz” dedi.

Her şeye rağmen gazeteci olduğu için pişman olmadığını söyleyen Serhat İncirli, gazeteciliğin kendisi için bir yaşam tarzı haline geldiğini ifade etti. İncirli şöyle konuştu: “23 yıldır tatil yapmadım. Bu mesleğin gecesi gündüzü yoktur. Hayatınızı ona göre ayarlayıp bundan zevk aldığımız zaman müthiş bir iştir. Ama çok para kazandırmaz.”



Gazeteci Serhat İncirli, Kıbrıs basınına sert bir dille eleştirdi

Yollara düştük ve sorduk: “Kıbrıs’ın sorunu ne?”

Arda Yücel, Ahmetcan Demirci

Kıbrıs’ın sorunu nedir? Bu soru çıkarttı bizi yollara. Salamis Yolu’na çıktık ve sormaya başladık insanlar: “Kıbrıs’ın sorunu ne?”

Bir kadına sorduk önce. Düşünmeden cevapladı: “Kıbrıs’a uygulanan ambargo. Diğer ülkelerin bizi tanımaması.” Sonra bir bakkala girdik. Bakkal bize “Kıbrıs’a dışarıdan gelen malların fiyatlarının ticareti etkilemesi ve bunun sonucu olan kaçakçılık” dedi. Yanında çalışan kadın ise Kıbrıs’ın sorununun kendi mallarını üretmemesi olduğunu söyledi. Kıbrıs’ın sorunu ona göre yerli malın çok az olmasıydı.

Bir taksi şoförü bize “Kıbrıs’ın çok fazla sorunu var ama en büyük sorunumuz ülkemizde birlik olmaması” dedi. Kıbrıslı üniversite öğrencilerine sorduğumuzda ise sorunun Rum tarafı olduğunu söylediler. Yolda gördüğümüz bir kadın, “Türkiye’nin adanın önünü kapatması” dedi ve ekledi: “Eskiden kapılarımız açık uyurduk Adamızda suç oranı düşüktü”

Yolda ilerliyor birçok sorun duyuyorduk. Altyapı problemini duyduk. Şiddetli bir yağmurda ulaşım yok oluyordu. Partilerin ülke çıkarlarından önce kendi çıkarlarını düşündüklerini duyduk. “Partilere güvenemiyoruz” denildi. Türkiye’nin Kıbrıs’a yeteri kadar arka çıkmadığını duyduk. “Arkamızda olsun, hatta onlara katılalım” denildi. Ahlsız olayların arttığı

söylendi. “Eskiden böyle şeyler yoktu. Sınır dışı cezasının yaygınlaştırılması gerekiyor” denildi.

Sorun herkese göre farklı

Yolda ilerliyor birçok sorun duymaya devam ediyorduk. Yorulduğumuz için tanıdık bir taksi durağına girdik. Taksi durağında sorularımızı sorduk ve cevaplar daha önce duyduğumuz cevaplar ile aynıydı. Durakta oturup çayımızı içerken yan restoranda oturan büyüklerimiz dikkatimizi çekti.

Hemen yanlarına gidip sorularımızı sorduk. “Acele etmeyin. Sorularınızı cevaplayacağız ama önce biraz sizi tanyalım” dediler. Çorbamızı bitirip çayımızı içtikten sonra muhabbet etmeye

başladık. Muhabbetimiz bittikten sonra sorularımızı sorduk. Hep bir ağızdan gülmeye başladılar. Hemen biri cevap verdi: “Kıbrıs çok güzel bir memleket. Burada farklı milletlerden bir sürü insan var. Ama bu insanların devletlerinin hiçbiri bizi tanımıyor. Bu kadar yararlı olup, insanlara eğitim ve

tanısının veya tanınmasını, şu anki problemi

lemimiz bence gençliğimizin geçmişten ders almaması. Benim kızım ‘referandum olsun, ada bir olsun’ diyor. Ama bilmiyor ki ben evime her girdiğimde karşımda annemin babamın fotoğraflarına bakıyorum.”

“Çözumsuzlüğü çözüm olarak kabul ettik”

Az önce yorum yapan beyefendi ise ona yanıt verdi: “Gençleri yalnız bırak. Senin bir şeyi isteme hakkın varsa, onların da var.” Ve bir anda herkes tekrar gülmeye başladı.

Grupta oturan ve dikkatimizi daha önce çeken bir bey vardı. Çok az konuşuyor ve yaşı diğer insanlardan oldukça büyük gözüküyordu. Boğazını temizlerken herkes bir anda sustu: “Kıbrıs 1963’den beri bir problem yaşıyor ve bu henüz çözülemedi. Bir sonuç oldu ama bu iki tarafı da memnun etmedi. Etrafta çözüm yok. Biz çözümsüzlüğü çözüm olarak kabul ettik.” Kendisine teşekkür ettik. Sanırım cevabımızı bulmuştuk.



diploma sunan bu devletin tanınmaması çok

saçma. En büyük sorun tanınmamak ve ambargodur. Ambargo kaldırıldığında gelecek olan turistler ile Türkiye’den gelen yardımlara gerek bile kalmaz” dedi. “Sen çok hayalperestsin” dedi yanındaki hanımefendi. Sonra da ekledi: “Kıbrıs

Kıbrıs’ın ‘Meçhul Tutsaklar’ı

Narin Demirci

Kıbrıslı yapımcı ve yönetmen Cem Kar’ın “Meçhul Tutsaklar” isimli belgeseli Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mustafa Afşin Ersoy Salonu’nda izleyicilerle buluştu. Belgesel, 1974 Kıbrıs Barış Harekati sırasında Rumlar tarafından esir alınan bir grup Türkiyeliler gazetecinin, tutuklu buldukları yerde esir tutulan 75 Kıbrıslı Türk’ü kurtarmalarının öyküsünü anlatıyor.

Kıbrıslı Türk tutsakların ve gazetecilerin anlatımlarından oluşan belgesel, 2 yılda tamamlandı. Cem Kar, belgeselle ilgili olarak, olayı yaşayan 57 kişinin yanı sıra gazeteciler Ertürk Yöndem, Ziya Ergun, Mete Akyol, Yücel Hacıoğlu, Hüdayi Bayık, Hami Sami Coşar, Sermet İpekçioğlu, Cengiz Kapkın ve Ergin Konuksever ile görüşmelerini anlattı. Belgeselde konuşmacıların cümlelerinin birbirini tamamlaması yönünde, farklı bir kurgu tekniği kullanıldığını söyleyen Kar, bu anlamda bir ilki gerçekleştirdiklerini ifade etti. Kar, canlandırılmaları da 40 kişilik bir ekiple Lefke, Lefkoşa ve Girne’de çekildiğini belirtti.

Konuşabilecek tarihin yok olduğunu ve mümkün olduğu kadar erken canlı tanıklara ulaşılması gerektiğini söyleyen Cem Kar, belgeselle ilgili olarak gazetecilerin sorularını yanıtladı.



Cem Kar (ortada) tarih yok olmadan canlı tanıklara ulaşmak gerektiğini söylüyor

Belgeselin girişinde “Bilinir olma mücadelesi” ifadesi yer alıyor. Bu neyin bilinirliğidir?

Bu kayıp olan Kıbrıslı Türklerin bilinir olma çabasıdır. Düşünün, 75 kişi Rumlar tarafından kaçırılıyor ve nerede olduğuna dair hiç kimsenin bilgisi yok. Sürekli bir endişe var, ‘acaba ailemize nasıl haber gönderebiliriz’ diye. Birilerine haber vermek istiyorlar. Hayal edin, hem ölümlerle burun burunasınız, hem de aklınız ailenizde. Sizin öldüğünüzü düşündüklerini düşünüyorsunuz ve daha fazla acı çekiyorsunuz. Haber verememek daha kahredici bir şeydir.

Canlı kaynaklar haricinde hangi kaynaklardan yararlandınız?

Kişilerden bizzat aldığım kaynaklar var. Anlatıklarının haricinde benimle paylaştıkları gazete kopyaları, fotoğraflar, videolar mevcut. Onun dışında milli arşivden yararlandık tabii. O döneme ait eski gazete kopyalarını da araştırdık. Belgeselde, Ertürk Yöndem tarafından, esir alındığı gün çekilen Türk televizyon tarihinin ilk gizli çekim görüntüleri de yer alıyor ve çekimin ne şartlarda nasıl yapıldığı anlatılıyor. Ayrıca, bu olayda önemli role sahip olan; Rum Millî Muhafız Ordusu Komutanı Christos Tsangaris, dönemin Türkiye Cumhuriyeti Turizm, Tanıtma Bakanı ve Hükümet Sözcüsü Orhan Birgit ve KKTC Kurucu Cumhurbaşkanı Rauf Raif Denktaş ile röportaj yapıldı, konu hakkında bilgi alındı. Anlatırken gözlerinin dolmasından da anlaşılıyor ki, Türkiye’den gelen gazeteciler de böyle ağır olaylar yaşamışlar.

Peki neden sizce bunlar unutuluyor?

Çünkü Türkiye’nin gündemi farklı. Türkiye’nin gündeminde şu an farklı şeyler var. Kıbrıs gündeme getirilmek istenmiyor.

Bunu gazetecilik mesleğinin kutsallığına bağlarsak ki belgeselinizde ağırlıklı olarak bunu işlemişsiniz, bütün bu yaşanmışlıkları kamufle etmek gazetecilik mesleğine gölge düşürmez mi?

Şimdiki gazetecilikle bizim aklımızdaki gazetecilik aynı şeyler değil zaten. Şimdiki gazetecilik patron sistemine dayanan gazetecilik. Patron ne isterse olur. Patron ise belli yerlerden emir alır ve “Senin gündeminde Kıbrıs yok. Bu konuyu konuşma” der. Türkiye medyasında Ahmet Hakan’dan tutun da Cüneyt Özdemir’e kadar görüştüğüm insanlar var. Hürriyet Gazetesi’nden Tufan Bey de irtibat olduğum insanlardandır. Ama sonuç gördüğünüz gibi işte.

“Meçhul Tutsaklar”ın ortaya çıkış sebebi neydi?

Ben kitabımı da, yaptığım belgeseli mi de oğluma armağan ediyorum. Benim oğlum için yapabileceğim bir kitap ve belgesel olmuş oldu. Çünkü bir gazeteci olarak ona maddi anlamda pek bir şey sunma imkanım yok. Bu işin magazin kısmı fakat asıl amaç burada ‘yaşanmış bir olayı nasıl farklı şekilde anlatabiliriz’i ortaya koymaktır. Çünkü tarih çok sıkıcı geliyor insanlara. Biz farklı bir kurgu sistemi kullandık. Tamamen olayı yaşayan insanlar tarafından anlatılmış ve gerçekliği pekiştirilmiş bir belgeseldir Meçhul Tutsaklar. Gerçek ve net. İnsanlar ‘ben bunu yaşadım’ diyor ve düşünün aynı şeyi 57 kişi söylüyor. Bu tüyler ürperten bir şeydir. Zaten belgeselde dikkat edilirse birinin konuşmasını diğerinin konuşması tamamlar nitelikte. İşin ilginç biz bu röportajı hep ayrı ayrı illerde yaptık ve birinin diğerinden haberi bile yok. Bu da olayın ne kadar gerçek olduğunun kanıtıdır. Bugüne kadar da böyle bir anlatı dili kullanılmamıştır. Bu ilk oldu.

Belgeseli hazırlamadan önceki Cem Kar ile belgesel bitimindeki Cem Kar arasında nasıl bir fark var sizce? Kendinizde nasıl bir değişim görüyorsunuz?



Yönetmen Cem Kar, belgeselde farklı bir kurgu tekniği denediklerini söylüyor

Aslında çok fazla bir değişiklik yok. Fakat bilgi dağarcığımın zenginleştiğini söyleyebilirim. Çünkü 60 yıl gazetecilik yapmış insanların karşısına geçtim. Gazeteci olarak saygı duruşunda durmamak elde değil. Mesleki anlamda çok farklı bilgi ve tecrübeler ediniyorsun. O anlamda mesleğe bakış açım değişti diyebilirim. Olayı yaşayanlardan bizzat dinlemek, insana gerçeği öğretiyor. Ben gerçekleri öğrendim. Kişilerden yaşanmış tarihi öğrenmek gerçek ve nettir. Kitaplardan okunulan tarihsel süreç ile bakanızın, dedenizin anlattığı aynı döneme ait süreç asla aynı değildir. Tarih ve kamera her zaman yalan söyler. Bu çok önemli bir laftır.

Sırada başka tarihsel çalışmalarınız olacak mı?

Evet bir taş kent projemiz var. Bu Meçhul Tutsaklar’dan daha geniş bir proje. Yaklaşık 200 kişiyi kapsayan bir röportaj serisi var. 3 ayrı belgesel ve 3 ayrı kitaptan oluşacak. Büyük ve uzun soluklu olacağını düşünüyoruz.

Baskı, şiddet ve yoksulluktan kaçılıyor

Ahmet İltık

Ülkelerinde gördükleri baskıdan ve şiddetten kaçan, daha iyi bir gelecek, daha iyi bir yaşam umutları ile göç eden insanların uğrak yerleri arasında Kıbrıs adası da bulunuyor. Kıbrıs, coğrafi konumu itibarıyla tarih boyunca ülkelerinden kaçan insanların sığınak yeri olarak görüldü. Günümüzde daha çok yaşadıkları ekonomik sorunlar yüzünden ülkelerinden göç eden yoksul insanlar, AB üyesi olan ve ekonomik refah açısından daha uygun gördükleri Güney Kıbrıs'a geçmek için KKTC'ye uğruyorlar. Son zamanlarda Suriye'de yaşanan iç savaş nedeniyle, savaştan kaçan insanlar da tehlikeli bir yolculuğu göze alarak ülkeye gelmeye başladılar. Mülteci Hakları Derneği Başkanı Ceren Göynüklü, Kıbrıs adasının coğrafi konumu nedeniyle tarih boyunca mülteci almış bir ülke olduğunu söyledi. 1917'deki devrimden sonra Rusya'dan kaçan ya da Arap ülkelerinden gelen mültecilerin Kıbrıs'a sığındıklarını anlatan Ceren Göynüklü, İkinci Dünya Savaşı yıllarında da, Nazi ordularının zulmünden kaçan 2 bine yakın Polonyalı mültecinin 1940 yılında Kıbrıs'a gelerek savaş sonuna dek adada barındıklarını anımsattı.

Göynüklü, günümüzde, adanın özellikle Orta Doğu'daki sorunlu bölgelere ve baskıcı rejimlerin

hâkim olduğu ülkelere yakın olmasından dolayı mültecilerin diğer yerlere nispeten daha kolay ulaşabildiği bir coğrafya olduğunu kaydetti.

Kaçak göçmenler mülteci olarak yansıtılıyor

Kıbrıs Türk basınındaki ve kamuoyundaki bilgi eksikliğinden dolayı mülteciler hakkında yanlış bir imaj çizildiğini, mültecilerle ilgili temel sorunun insan kaçakçılığı sorunu olduğunun öne sürüldüğünü ifade eden Ceren Göynüklü, mültecilerin yaşadığı temel sıkıntıların göz ardı edildiğini dile getirdi. Göynüklü, medyanın genellikle KKTC'ye "yasa dışı" ya da daha doğru bir deyişle "düzensiz" yollardan giren her kişiyi mülteci olarak kamuoyuna aktardığını, ekonomik nedenlerle göç eden kişilerle mülteci olabilecek kişileri aynı kefeye koyduğunu belirtti. Göynüklü, hukuki bağlamda mülteci veya göçmenliğin iki ayrı statü olmasına karşın, mültecilerle göçmenlerin KKTC'de genellikle aynı kategoriye mensup kişilermiş gibi gösterilmesinden yakınırken, bu tür göç hareketlerinde hukuki statüleri açısından farklılık gösteren birçok kişi ve grubun korunma aramak ya da diğer sebeplerle aynı anda yola çıkmış olmalarının, hepsinin aynı hukuki kategoriye gireceklerinin bir göstergesi olması gerektiğini vurguladı. Bu kişilerin sığınma başvurularına ilişkin ayrıntılı ve uluslararası normlara uygun bir değerlendirme yapmaksızın, kestirme bir ayrıma gitmenin fevkalade yanıltıcı olabileceğinin altını çizen Ceren Göynüklü, aynı zamanda Kuzey Kıbrıs otoritelerinin mültecilerle ilgili genel olarak olumlu bir politikası olmamasının, kendilerini bu konu üzerine daha fazla eğilmeye teşvik ettiğini söyledi.

"Mültecilerin hakları görmezden geliniyor"

Mültecilerin en temel hakkı olan "geri gönderilmeme" hakkına 2009 yılı Nisan ayında gerçekleşen hükümet değişikliğinden sonra saygı gösterilmeye başlandığını altını çizen Göynüklü, ülke otoritelerinin tanınmama prob-

lemi nedeniyle uluslararası kurumlarla işbirliğini sınırlı olarak yapabilmesi, uluslararası insan hakları denetiminin çok sınırlı olması ve Kıbrıs sorunundan doğan siyasi yapı nedeniyle mültecilerin haklarının görmezden gelindiğini ifade etti. Mülteci Hakları Derneği Başkanı Göynüklü, Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği'ne (BMMYK) sığınma başvurusu yapıp Kuzey Kıbrıs'ta ikamet eden kişilerin bir bölümünün, insan kaçakçılarının yardımıyla Kuzey Kıbrıs'a "düzensiz" yollardan geldiklerini söyledi. Göynüklü, bunun yanı sıra, Kuzey Kıbrıs'ta üniversite eğitimi görmekte olan, çoğunluğu Filistinli kişilerden de sığınma başvurusu yapanlar olduğuna vurgu yaparak, aynı şekilde Kuzey Kıbrıs'a resmi yollarla girip BMMYK'ne sığınma başvurusunda bulunan kişilerin de olduğunu ifade etti. Ceren Göynüklü, Kuzey Kıbrıs'a çeşitli yollardan giriş yapan sığınmacıların büyük bir kısmının, daha sistemli mülteci politikası olan Kıbrıs Cumhuriyeti kontrolü altındaki güneye geçmek amacıyla Kuzey Kıbrıs'a geldiklerini söyledi.

Yeşil Hat raporları

Göynüklü, 2007 yılında hazırlanan Yeşil Hat Raporu'na değinerek, Yeşil Hattı geçerken gözetilene alınan yasadışı göçmenlerin sayısının 2002'de 725 iken, 2003'te 3796'ya, 2004'te 5287'ye yükseldiğini; 2005'te 5191'e, 2006'da da 2778'e düştüğünü ifade etti. Raporun yazıldığı 2007 yılında, 2844 yasadışı göçmenin Yeşil Hat üzerinden güneye geçtiğinin rapor edildiğini belirtti. Ceren Göynüklü, Avrupa Birliği tarafından 2008 yılında hazırlanan Yeşil Hat Raporu'nda ise, 5844 yasadışı göçmenin rapor edildiğini; 2010 yılında açıklanan ve Mayıs 2009'dan Nisan 2010'a kadar olan süreyi kapsayan AB Yeşil Hat Raporu'nda, yasadışı göçmen sayısında %54'lük bir azalmayla 2,546 yasadışı göçmenin yakalandığının rapor edildiğini ifade etti. Kıbrıs Cumhuriyeti kontrolü altındaki bölgelere



Resmi verilere göre son 12 yılda 2 bin 546 mülteci kaçak yollarla ülkeye girdi

"yasa dışı" geçişi önlemek amacıyla Kıbrıslı Türk otoritelerin önlemler aldığını, birçok sığınmacının yasal limanlardan giriş yapmasına izin verilmediğini ve "yasa dışı" giriş yapanlar için de sınır dışı etme kararları alındığını anlatan Ceren Göynüklü, Mülteci Hakları Derneği olarak, kaç kişinin sınır dışı edildiği konusunda İçişleri Bakanlığı'ndan resmi bilgi talep ettiklerini, ancak cevap alamadıklarını söyledi.

Kaçak göçmenlerin çoğu Suriyeli

Resmi makamlardan elde edilen bilgiler çerçevesinde, son 12 yılda ülkeye kaçak yollarla gelen 2 bin 546 mültecinin 1705'inin Suriyeli olduğunu, Irak'tan 376, İran'dan 16, Türkiye'den 94, Lübnan'dan 8, Afganistan'dan 15, Pakistan'dan 11, Bangladeş'ten 11, Filistin'den 27, Senegal'den 2, Gürcistan'dan 57, Litvanya'dan 1, Mısır'dan 8, Ürdün'den 2, Özbekistan'dan 13, Tacikistan'dan 1, Moğolistan'dan 1 mültecinin geldiğini, uyuştuğu tespit edilemeyen 178 mültecinin bulunduğu ifade etti. Polis Basın Subaylığı'ndan edinilen bilgilere göre, mülteciler adaya yük gemisi, balıkçı teknesi, yolcu gemisi, uçak, sürat teknesi, sandal, ro-ro gemisi ve zaman zaman da gemiler içerisindeki turlara saklanarak geliyorlar.



KKTC'ye kaçak yollardan giren mülteciler arasında Suriyeliler başı çekiyor

Kıbrıslı Türkler alışverişlerini Güney'de yapıyor

Caney Göray

Kıbrıs adasının iki kesimi arasındaki geçişler 21 Nisan 2003'te serbest bırakıldı. İnsanlar o tarihten sonra güneyden kuzeye ya da kuzeyden güneye çeşitli amaçlarla geçmeye başladı. Kıbrıslı Türkler adanın güneyine daha çok gezi, yeme-içme ve özellikle alışveriş amaçlı geçerken ,

Kıbrıslı Rumlar kuzeye daha çok gezi ve kumar amaçlı geliyor. İnsanlara Güney Kıbrıs'a ne sıklıkla ve daha çok ne amaçla geçtiklerini sorduk. Onları Güney'de cezbeden neydi? Ve alışverişlerini Güney'de yapmalarının KKTC ekonomisine zararı olmaz mıydı? İşte aldığımız yanıtlar.



Gözde Ağaoğlu (21, Öğrenci)

Güney'e uygun bulduğum her fırsatta giderim. Yaklaşık her ay. Alışveriş, gezmeye ve yemek amaçlı geçerim. O markalar burada olmadığı için Güney'den alışveriş yaparım. KKTC ekonomisine zararı olduğunu biliyorum, fakat buradaki fiyatlar el yakıyor ve seçenekler çok kısıtlı.



Baydur Göray (51, Memur)

Güney'e çok sık olmasa da fırsat bulduğumda ailem ile geçerim. İlk zamanlar doğduğum yerleri görmek için geçtim ama şimdi daha çok çocuklarım istediği için geçerim, alışveriş ve gezmeye amaçlı. Bizi cezbeden çok çeşitli, markaların olması ve çocukların istediği her şeyin orada olması. Onların ekonomisine katkıda bulunmak KKTC ekonomisi için iyi değil evet ama burada ucuz ürünlere çok yüksek fiyatlar varken, orada marka ürünlere, uygun fiyatlar var.



Dervişe Açıkıldız (23, Ev Hanımı)

Pek sık giden biri değilim, her 3 ayda giderim diyelim. Eşimle çocuk giyim ve oyuncak alışverişi için, yani çocuğun ihtiyaçları için gideriz. Fiyat, kalite ve çeşitler bizi cezbeder. Tabii ki KKTC ekonomisine zararı olur. Ama tek maaşla biz de bize uygun olanı alabiliriz. Yani KKTC'de bizim ekonomimizi düşünse, uygun fiyatlar yapsa, biz de kendi ekonomimize katkıda bulunabiliriz.



Adanın iki kesimi arasındaki geçişler 2003 yılında serbest bırakıldı



Nadir Kocabaşoğlu (21, Öğrenci)

Güney'e iki ayda bir geçerim. Alışveriş amaçlı geçerim. Beni cezbeden güzel ve kaliteli markalar ve onların güzel ürünleridir. KKTC ekonomisine elbette zararı vardır ama o olanakları KKTC'de bulamadığım için Güney'e geçmekten vazgeçmem.

Aramızda duvarlar mı var?

Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nde farklı kültürlerden gelen öğrenciler arasındaki iletişim sorunları tartışıldı. İletişim Fakültesi öğrenci uygulama gazetesi Gündem ile üniversitede yeni kurulan Türkçe Konuşan Çokkültürlü Kulüp'ün ortaklaşa düzenledikleri, "Aramızda duvarlar mı var?" isimli panelde, DAÜ'de okuyan Kıbrıslı, Türkiyeli ve yabancı öğrenciler, kampüsteki kültürlerarası iletişim sorunlarını konuştular.

İletişim Fakültesi Yeşil Salon'da gerçekleşen ve moderatörlüğünü Türkçe Konuşan Çokkültürlü Kulüp'ün danışman hocası Kenan Başaran ile Gündem gazetesi yayın yönetmeni Ayça Demet Atay'ın yaptığı panelde, Sholeh Zahraie, Elif Can, Ebubekir Saleh, Seliz Bağcılar ve Plodi Mizhgon'a birer konuşma yaptılar. Panelde yabancı öğrenciler Türkçe, Kıbrıslı ve Türkiyeli öğrenciler ise İngilizce olarak konuştular. Panelin açılış konuşmasını yapan Ayça Demet Atay, DAÜ'nün 75 farklı ülkeden öğrencinin bulunduğu çokkültürlü bir üniversite olduğunu söyleyerek, "Aynı sınıfları, aynı sıraları, aynı kantinleri ve yurdları paylaşıyoruz ama acaba ne kadar kaynaşılıyor? Yoksa birbirimize teğet mi geçiyoruz? Bugün burada farklı kültürlerden arkadaşlarla yaşadığımız deneyimlerimizi paylaşalım, aramızdaki engelleri kaldırmak için bir adım atalım istiyoruz" dedi.

Türkçe Konuşan Çokkültürlü Kulüp olarak amaçlarının Türkçe eğitim gören öğrencilerle yabancı öğrencileri kaynaştırmak olduğunu söyleyen Kenan Başaran ise, "Bugün artık küresel bir köyde yaşıyoruz. Dünya küçüldü. Sadece kişilerarası iletişimi değil, kültürlerarası iletişimi de geliştirmeye ihtiyacımız var" diye konuştu.

"Türkçe öğrendikten sonra Kıbrıs farklı bir yer haline geldi"

Panelde ilk konuşmayı, annesi Suudi Arabistanlı, babası Nijeryalı olan Ebubekir Saleh yaptı. Türkçe Konuşan Çokkültürlü Kulüp'ün başkanı da olan Saleh, akıcı bir Türkçeyle yaptığı konuşmasında, Kıbrıs'a ilk geldiği zamanlarda Türkçe'yi bilmediği için kendisini dışlanmış hissettiğini, bunu aşmak için kendi başına Türkçe öğrendiğini anlattı. Saleh, "Buradaki Türkiyeli öğrenciler ve Kıbrıslı öğrenciler daha çok Türkçe

konuşuyorlar. Ondan dolayı biraz kendimi dışlanmış gibi hissettim. Başta kaynaşmam çok zordu. O yüzden, en iyisi, gayret edip, Türkçe öğrenmem bir çözüm olacak diye düşündüm" diye konuştu. Küçük bir defter alıp kelimeleri yazmakla işe başladığını anlatan Saleh, Türk dizilerini izleyerek dilini geliştirdiğini söyledi. Türkçe öğrenme çabasında arkadaşlarından da büyük destek gördüğünü söyleyen Saleh, "Diğer yabancı öğrenciler de Türkçe öğrensinler diye çok gayret ediyorum. Çünkü Türkçe öğrendikten sonra Kıbrıs farklı bir yer haline geldi. Türkçe öğrenmeden önce sanki bir duvar vardı" dedi.

"Bunların hepsi önyargı"

Saleh'ten sonra söz alan Kıbrıslı öğrenci Seliz Bağcılar da İngilizce yaptığı konuşmasında, Kıbrıslı arkadaşlarının önyargılarından söz etti. Kıbrıslı arkadaşlarına yabancı öğrenciler hakkında ne düşündüklerini sorduğunu söyleyen Bağcılar, "İranlı öğrencilerin aşırı makyaj yaptıklarını, Nijeryalıların İngilizce aksanını anlamakta güçlük çektiklerini, Azerbaycanlıların ise neden terlikle dolıştıklarını anlamadıklarını söylediler. Bunların hepsi önyargı" diye konuştu. İranlı öğrenci Sholeh Zahraei, Türkçe yaptığı konuşmasında, "Ben İran'da doğdum, Almanya'da büyüdüm, sonra Hollanda'ya taşındım,

ondan sonra Kıbrıs'a geldim. McDonalds olmayan bir yer arıyordum ve burayı buldum. Ve burada kendimi evimde gibi hissettim. Burada huzur buldum. İran'a yakın bir yerde gibi hissettim. Burası İran'ın küçük bir şehrine benziyor" diye konuştu. Kaleiçi'nde bir eski kilisede film gösterimleri düzenlendiğini söyleyen Zahraei, "Burası bakir bir yer. Bu aslında değerli bir şey. Burada kendimizin başlatacağı, yaratacağı çok şeyler var" diye konuştu. Dil meselesinin kültürlerarası iletişimin önünde bir engel olduğunu söyleyen Zahraei, "Türkçe bilmiyorsan KKTC'deki birçok etkinlikten haberin olmuyor. Bu da ciddi bir sıkıntı doğuruyor. Kıbrıs, Türkçe'yi bildiğinizde başka bir yerdir, bilmediğinizdeyse bambaşka bir yer" dedi.

"Okulda kültürlerarası iletişim dersleri olmalı"

Sholeh Zahraei'nin ardından söz alan Elif Can ise, Almanya'da doğup büyüdüğünü, ardından Avustralya'ya oradan da Kıbrıs'a geldiğini söyledi. Başlangıçta okulda İngilizce konuştuğunu anlatan Can, "Daha sonra fark ettim ki, Türkçe bil-



Ebubekir Saleh (sağda), ilk zamanlarda Türkçe bilmediği için kendisini dışlanmış hissettiğini anlattı

meniz ve konuşmanız gerekiyor" dedi. Kültürlerarası iletişimde esas sorunun dil meselesi değil, kültürel farklılıklar olduğunu söyleyen Can, okulda yeni gelen öğrenciler için İngilizce dil derslerinin yanı sıra kültürlerarası iletişim derslerinin de verilmesi gerektiğini ifade etti.

"Kültür şoku yaşadım"

Kültürlerarası iletişim panelinin son konuşmacısı ise, Tacikistanlı Plodi Mizhgon'a idi. DAÜ'ye 2008 yılında geldiğini anlatan Mizhgon'a, Türkçe bilmediği dönemde en fazla alışverişlerde sıkıntı yaşadığını söyledi. Başlangıçta birçok kelimeyi karıştırdığını ve komik duruma düştüğünü anlatan Mizhgon'a, "Biz Tacikistan'da Farsça konuşuruz. Farsça Türkçe'ye yakın bir dil. O yüzden öğrenmekte zorluk yaşamadım" dedi. Dil meselesinin Kıbrıs'ta yaşamı zorlaştırdığını anlatan Mizhgon'a, "Arkadaşlar bir şey söylediler ki bu çok doğru. Burada Türkçe bilmezsen çok zor oluyor. Benim için de öyle oldu. Türkler İngilizce konuşuyorlar ama çok da iyi konuşmuyorlar" diye konuştu. Kıbrıs'a ilk geldiğinde arkadaşlarının birbirlerini öpmelerini yadırgadığını anlatan Mizhgon'a, "Bizde arkadaşlar, erkek erkeği ya da erkek kızı öpmez. Tacikistan'da öyle yaparsan bu başka bir şey demek. Burada şok oldum. Herkes herkesi öptüyor. Ondan sonra arkadaşlar dedi ki normaldir, bir şey yok. Şimdi biz de yapıyoruz. Alıştık" diye konuştu. Mizhgon'a, konuşmasını DAÜ'ye teşekkür ederek bitirdi.

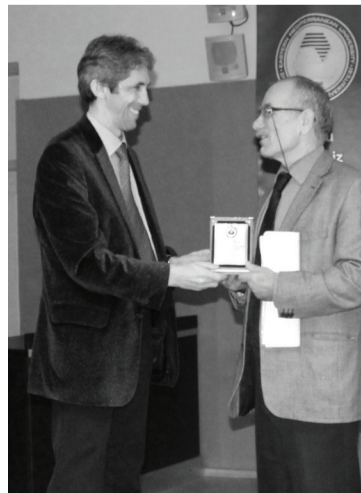


Gündem gazetesi ve Türkçe Konuşan Çok Kültürlü Kulüp'ün organize ettiği panelde, farklı kültürlerden öğrenciler aralarındaki iletişim engellerini tartıştı

Kıbrıs'ta yerli üretim kaliteli olmak zorunda

Narin Demirci

Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası dolayısıyla Kıbrıslı yerli üretici Arsal Gıda'nın sahibi, Yüksek Ziraat Mühendisi Hüseyin Arsal, Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğrencilerle bir araya geldi. "Gelenek ve Lezzetin Buluş-



Prof. Dr. Süleyman İrvan, Hüseyin Arsal'a (sağda) konuşmasının sonunda bir plaket verdi

ması" adını taşıyan konferansta Arsal, Kıbrıs'ta yerli üretimin kalitesinin ve tanıtımının önemine dikkat çekti ve tatmadan bu farkın bilinmeyeceğini söyleyerek konferansa katılanlara Kıbrıs'ın meşhur kabak ve patlıcan macunlarından ikram etti.

Arsal Gıda olarak yerli üretimde önem verdikleri noktaları açıklayan Hüseyin Arsal, yerli üretimde kalitenin olmazsa olmazının sağlık olduğunu söyledi. Arsal, "Biz Kıbrıs'ın yerli üreticisi olarak kaliteyi oldukça önemsiyoruz. Çünkü küçük bir toplumuz. Ürünlerimizi diğerlerinden ayıracak tek şey kalite olmalıdır. Aksi halde birçok firma ve ürün zaten var. Diğer bir sebep ise sağlık. Küçük bir ülke olmamız sebebiyle ürettiğimiz ürünleri yine bizim çocuklarımız, akrabalarımız yiyecek. İnsan kendi sağlığıyla oynar mı? Bu yüzden bizi ayıran özelliğimiz kalitemiz ve lezzetimiz" diye konuştu.

Kuveyt ve Dubai'de Kıbrıs'ın meşhur hellim peynirinde Güney Kıbrıs'tan önde olduklarını ifade eden Arsal, "Kıbrıs'ta 1974 yılından

sonra hızla hellim peyniri imalatına girildi. Hellim alanında Kuveyt ve Dubai için Rumlardan öndeyiz. Çünkü Rumların işçilikleri dolayısıyla da fiyatları oldukça yüksek. Kuzey Kıbrıs olarak hellimde bizim geldiğimiz nokta çok iyi. Ayrıca hellimi bu kadar önemsememizin bir diğer sebebi de başka ihracatlara kapı açar umudu. Bireysel beklentiden ziyade toplumsal beklenti içerisindeyiz" dedi.

Yerli ürün ikramı

Yerli üretimin tüketilmesine yönelik olarak politikacılara ve ülke yöneticilerine de büyük görevler düştüğünü söyleyen Arsal, "Ülkeyi yöneten mihenk taşları niteliğindeki insanlara bu konuda ciddi vazifeler düşüyor. Onlar teşvik ettiği sürece yerli üretimin tüketimi artacaktır. Yetiştirdiğimiz ürünlerin bir şekilde tanıtılması lazımdır" şeklinde konuştu. Ayrıca Kıbrıs'ta okuyan üniversite öğrencilerine çağ-ırıda bulunan Kıbrıslı üretici, ülkelerine giderken ailelerine ve tanıdıklarına ithal ürünlerden ziyade Kıbrıs'ın yerli ürünlerinden götürmeleri istedi

ve, "Yerli ürünlerin tanıtımı için ikram son derece önemlidir. Bizler evimize gelenlere yerli ürünlerimizden sunarız. Buna ek olarak Kıbrıs'ta okuyan öğrencilerimiz ülkelerine giderken hediye olarak buranın yerli ürünlerinden götürseler ne güzel olur. Hem aileleri buranın farklı lezzetini tatmış olurlar, hem de öğrencilerimiz okudukları ülkenin ekonomisine katkıda bulunmuş olurlar" dedi. Konferans sonunda İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan, Hüseyin Arsal'a teşekkür plaketini takdim etti.



Lösemi hastası çocuk için bağış toplandı

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Başkanı Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Anıl Kemal Kaya ile öğretim görevlisi Umud Ayman'ın danışmanlığında Halkla İlişkiler ve Reklamcılık son sınıf öğrencileri Hatice Özcan ve Pınar Karahan sosyal sorumluluk projesi dâhilinde anlamlı bir organizasyon yaptı. Lösemi hastalığına yakalanan ve şu anda Hacettepe Üniversitesi Hastanesi'ne nakledilen 5

yaşındaki Ömür Mamuk yararına yardım toplama amaçlı bir etkinlik düzenlendi.

Gazimağusa Belediyesi'nden aldıkları izinle Perşembe Pazarı'nda stant kuran öğrenciler, Arsal Gıda'nın bağışladığı çeşitli ürünleri satarak gelirden elde ettikleri geliri ise, tedavi masraflarında kullanılması için söz konusu hastaya bağışladılar.

Birlikte yaşamak mümkün: Pile

Derman Paça

Kuzey Kıbrıs'ta yaşayıp, bu ülkenin vatandaşı olan birçok kimsenin hiç gitmediği, hatta ve hatta yerini dahi bilmediği bir köy olan Pile'nin en önemli özelliği, Kıbrıslı Türk ve Rumların senelerdir birlikte kardeşçe yaşamlarını sürdürdükleri bir yer olmasıdır. İtiraf etmek gerekirse ben de Pile'ye ilk kez gidiyordum. Pile'ye en yakın Kıbrıs Türk köyü olan Beyarmudu'na defalarca gitmiştim, ama aralarında sadece 10 dakikalık bir mesafe olan Pile'ye gitmek hiç aklıma gelmemişti. Gündem editörü Ayça Atay'a, Eczacılık Fakültesi öğrenciyim ama gazeteye ben de katkı yapmak istiyorum deyince, Pile'ye gitmemi ve izlenimlerini yazmamı önerdi. Birleşmiş Milletler kontrolündeki ara bölgede yer alan Pile'ye geçiş, sınır kapısından kimlik kontrolü yapılarak sağlanıyor. Sınır kapısını geçtikten sonra tüm yeşilliğiyle kucaklıyor insanı Pile. Manzarasıyla insanı büyüleyen bir yer; dağların arasında yeşile boyanmış tarlalar, ufukta gözükken masmavi deniz ve denizle birleşen gökyüzü... Sadece bu manzarayı görebilmek için bile Pile'ye gidilebilir.

Bütün tabelalar üç dilde

Köyün girişinde, köyün ismi olan Pile tabelasının üç dilde yazıldığı hemen göze çarpıyor: Türkçe, İngilizce ve Rumca. Sadece bu da değil. Trafik levhaları, cadde ve sokak tabelaları, market gibi yerlerin isimlerinin de üç dilde yazıldığını görüyorum. Gündelik hayatta da üç dilin kullanılması, köy halkının gündelik yaşamını kolaylaştırmasına yardımcı oluyor.

Pile'nin Türk muhtarı Necdet Ermetal'den, Pileli Türklerin Türk muhtarlığına, Pileli Rumların ise Rum muhtarlığına bağlı olduğunu öğreniyorum. 850 kadarı Rum, 500 kadarı da Türk olmak üzere, yaklaşık 1350 kişinin yaşadığı köyde her iki toplumun kendi okulları, kahvehaneleri ve ibadethaneleri var. En çok dikkatimi çekense, Pileli Türklerin gittiği okulun bahçesinde Atatürk büstü ve üstünde "Ne mutlu Türküm diyene" yazısı oluyor.

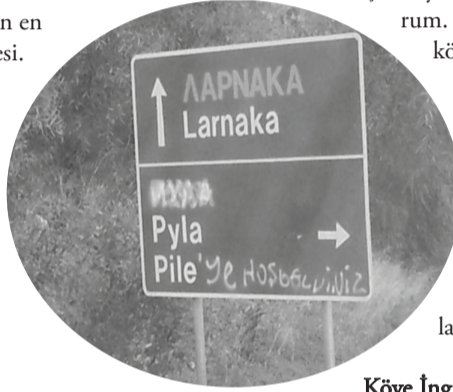
Çan sesi de var, ezan sesi de

Sakın şaşırmayın, Pile'de çan sesi de duyabilirsiniz ezan sesi de. Köyde Kıbrıslı Türklerin camisi, Kıbrıslı Rumların da kilisesi var. Köy halkı, diledikleri gibi, özgürce ibadetlerini yapabiliyor, kimse kimsenin inancına karışmıyor. Konuştuğum kişiler, Kıbrıslı

Türklerin camiye daha çok Ramazan ayında gittiklerini söylüyorlar. Rumların orta yaş ve üzeri olan kesimi Pazar günleri düzenli olarak kiliseye gidiyormuş, ancak Rum gençleri arasında kiliseye gidenler çok azmış. Köy meydanında bir tarafta Türk kahvehanesi, diğer tarafta Rum kahvehanesi bulunuyor. Türk kahvehanesinde oturan Pileli Türklerin yanlarına gidip sohbet ediyorum. Bana Pile'deki birçok Türk köylünün çat pat da olsa Rumca konuştuğunu; Rumların bir kısmının da Türkçe bildiğini anlatıyorlar. Bir Türk'ün rahatça Rum kahvehanesine, bir Rum'un da Türk kahvehanesine gidebildiğini öğreniyorum. Hatta pek yaygın olmasa da birbirlerinin düşünlerine de gidiyorlarmış.

Dili ve dini farklı olan bu iki halk senelerce birlikte aynı köyde yaşamış, aynı suyu içmiş, aynı aşı yemiş. Müzikleri, dansları, yemekleri, kültürleri birbirine benzeyen bu iki toplumun birbiriyle komşu olarak aynı köyde birlikte yaşıyor oluşu, Kıbrıs'ta barış umudunun en önemli göstergesi.

Pile sokaklarında dolaşırken, saklambaç oynayan Türk çocuğuna da Rum çocuğuna da rastlamak mümkün.



Elektrik parası ödemiyorlar

Pile halkından elektrik parası ödemediklerini öğreniyorum. Bunun nedenini tam olarak onlar da bilmiyor, ama bu durumdan memnun olduklarını gülerek anlatıyorlar. İhtiyaç olduğunda, adanın güneyinde yer alan Kıbrıs Rum tarafından gelen itfaiye ve ambulansın kısa sürede köye ulaştığını söylüyor Pile'nin Türk muhtarı Necdet Ermetal. Bu hizmetler, Pile'deki Kıbrıs Rum muhtarlığı aracılığıyla sağlanıyormuş.

Pile'nin beni en çok etkileyen yönü, çevre temizliği oluyor. İnsan ister istemez imreniyor bu köydeki temizliğe. Hele ki Lefkoşa'daki çevre kirliliğini gördükten sonra, Pile bana bir Avrupa şehrindeymişim duygusu veriyor. Çevre temizliğinin büyük bir kısmı Rumlar tarafından yapılıyor. Beyarmudu Belediyesi de Pile'deki Türk muhtarlığına destek oluyor.



Birleşmiş Milletler kontrolündeki köye geçişler sınır kapısından kimlik kontrolü yapılarak sağlanıyor

Pileli bir Türk'e, Pile'den Kıbrıs'ın kuzeyine taşınmayı düşünüp düşünmediğini soruyorum. "Evimizdir, yerimizdir, köyümüzdür. Biz burada doğduk, burada büyüdük, anamız, babamız, nenemiz, dedemiz hep bu yerde yaşadı. Sonuçta burası bizim toprağımız, kök söktürüp başka yere gitmek zor" diyor. Ufak tefek sorunlar olsa da Kıbrıslı Rumlarla ilişkilerin de her gün daha iyiye gittiğini anlatıyorlar.

Köye İngiliz üniversitesi

Pile'de yeni açılan üniversitenin ilk yılda 200 öğrencisinin olduğunu ve daha da büyümeyi amaçladığını öğreniyorum. İngiltere'de bulunan Lancashire Üniversitesi'nin Kıbrıs ayağı olan kampüste, dört fakülte bulunuyor. Pileli Türkler, Rumların üniversiteye bir Türk çalışan da aldıklarını söylüyorlar.

Geçmişten bir anı

Türk kahvehanesinde oturan Pileli bir Türk'ün anlattığı, 1974'te yaşanmış bir hikâyeyi paylaşmak istiyorum. Köye yabancı bir Yunan komutanı gelmiş ve bütün köylüleri toplayıp, Pileli Türklerin silahlarını teslim etmelerini, eğer teslim ederlerse can güvenliklerinin sağlanacağını söylemiş. Pileli Türkler kendi

aralarında tartışırken, Yunan komutanı emir vermiş: "Toplayın bütün Pileli Türkleri. Götürün aşağı kamışa. Hepsini öldürün". Amaçları katliam yapmaktır. Orada bulunan Pileli bir Rum komutan, geçmiş Pileli Türklerin yanına ve "Eğer bunları vuracaksanız önce beni vuracaksınız" demiş. Yunan komutan, bunu söyleyen Rum komutanın boynundaki haçı söküp almış ve demiş ki "Sen Türksün." Sonuçta, bu Rum komutan, Pileli Türklerin katliamdan kurtulmalarını sağlamış. Panayotis isimli bu Rum komutanın bugün hâlâ yaşadığını söylüyorlar.

Sevgül Uludağ da benzer bir hikâye duymuş

Gündem gazetesi olarak, Kıbrıs'ta kayıplar ve katliamlar konusundaki en önemli uzman gazeteci olan Sevgül Uludağ'a bu hikâyeyi aktarıyoruz ve böyle bir olayı duyup duymadığını soruyoruz. Uludağ, benzer bir hikâyeyi kendisinin de duyduğunu; köyün, Panayotis isimli Kıbrıslı Rum komutanının Kıbrıslı Türkleri EOKA-B'cilerin katliamından kurtardığını işittiğini aktarıyor. Panayotis'in bugün Larnaka'da yaşadığını öğrendiğini ve kendisiyle görüşmeye çalıştığını da ekliyor.



İki halkın barış içinde bir arada yaşadıkları köyde Panayotis isminde bir Rum komutan, 1974 yılında kendi canını tehlikeye atarak, Türk köylülerin öldürülmesini engellemiş



Fotoğraf: Cemaliye Canatan

Pile'nin Türk muhtarı Necdet Ermetal



Gerçek olamayacak kadar büyü, hayal olamayacak kadar gerçek

Narin Demirci

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi (KSÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim görevlisi ve çağdaş minyatür sanatçısı Ahmet Akkurt, Kıbrıs'ın ilk çağdaş minyatür resmini yapmaya hazırlanıyor. Minyatür dalında birçok eseri bulunan ve uluslararası yarışmalarda derecelere imza atan Akkurt, yeni projesiyle Türkiye'nin sınır ülkelerini minyatürle resmetmeyi amaçlıyor. Yakın ülkelere yola çıkarak, minyatürün sınırlarını genişletmeyi düşünen sanatçı, projesinde ülkelerin tarihi olay ve yapılarına yer vererek, öne çıkmış hikayelerini konu edinecek. Çağdaş minyatür sanatının kapılarını bütün dünyaya açmak için çalışmalar yürüten Ahmet Akkurt, projesine Kıbrıs'tan başlayacağını söylüyor. "Kıbrıs'ın yeri gerçekten ayrı" diyen Akkurt, çalışmasının Kıbrıs ile ilgili yapıla-

cak ilk çağdaş minyatür çalışması olacağını ifade ediyor. Akkurt'a göre, Kıbrıs'ın daha önce hiç minyatür resminin bulunmaması, Kıbrıs'ı, minyatürünü yapacağı diğer ülkelere farklı kılıyor.

Ahmet Akkurt, minyatürün Türk resim sanatının temel taşını oluşturduğunu düşünüyor. "Minyatürsüz sanki bir şeyler hep eksik gibi gelir bana" diyor. Sanatın temelini minyatürü oturtan sanatçı, bu sanat dalındaki eserlerin en fazla Osmanlı döneminde yapıldığının altını çiziyor. O dönemde Türkiye'nin hemen hemen her bölgesinde olayların minyatürle resmedildiğini; fakat Cumhuriyet döneminde minyatürün terk edildiğini söylüyor.

"Hep bir yerlerde eksiklik vardı"

Zaman içerisinde sanatçı ve araştırmacıların kaybolan minyatür sanatını yeniden

canlandırmak adına girişimde bulduklarını ve el yazması kitapların içerisinde saklı kalan minyatür resimleri gün ışığına çıkardıklarını ifade eden Akkurt, minyatür ile tanışana kadar hayatında hep bir şeylerin eksikliğini hissettiğini dile getiriyor. Sanat eğitimine başladığı sıralarda, yağlı boya, kurşunkalem ve diğer tekniklerde yaptığı resimlerden tatmin olmadığını anlatan Akkurt, "Hep bir yerlerde eksiklik vardı. Ta ki minyatür sanatıyla tanışana kadar. Minyatür sanatını uygulamadan, mantığını gördüğümde, teorisini öğrendiğimde hayran kaldım. Harika teknikleri vardır. O an minyatürü en iyi şekilde öğrenip eserlerimi bu alanda oluşturmaya karar verdim" diyor.

Minyatür genlerinde gizli

Dersini aldığı andan itibaren minyatüre karşı ilgisinin oluştuğunu ve kendisini minyatürün büyüüne kaptırdığını söyleyen Akkurt, minyatür sanatının tarif edemeyeceği bir şekilde kendisini içine aldığı anlatıyor. "Neden bu kadar bağlandım diye düşündüm ve şu karara vardım" diyen Akkurt minyatür sanatının üzerindeki etkisini şöyle anlatıyor: "Minyatür sanatının teknik yapılışı benim genlerimde gizliydi. Öğrendiğimde o genlerim ortaya çıktı ve bütünüyle beni, gıyabında Türk İslam alemini en güzel anlatan resim sanatı olduğunu fark ettim. Minyatür resim sanatçısı Özcan Özcan ustanın dediği gibi minyatür resim sanatı gerçek olamayacak kadar büyü, hayal olamayacak kadar da gerçek bir sanat dalıdır"

Minyatürün resimden farkı

Akkurt, uzmanı olduğu minyatürün



Ahmet Akkurt, Kıbrıs'ın ilk çağdaş Türk minyatürünü yapmaya hazırlanıyor

resimden farkını ise şöyle anlatıyor: "Minyatür resmini diğer resimlerden ayıran özellikler, sadece kitap sayfalarına yapılması ve küçük olması değildir. Yapılan resimlerde göze sınır yoktur. Sanatçı görmek istediği yeri görür ve onu en ince ayrıntısına kadar gerçekçi işler. Aynı anda birçok konuyu, olayı istediği gibi anlatır. Kompozisyonları doğal gördüğümüz gibi oluşmaz. Konunun ehemmiyetine göre önem kazanır ve büyük çizilir. Konular önde veya arkada çizilmez. Adeta üst üste istiflenmiş gibi çizilir. Perspektifi, öndekiler büyük, arkadakiler küçük şekilde çizilmez. Aksine öndeki figürler küçük, arkadaki figürler büyük çizilerek, öndeki ve arkadaki konuların anlaşılması sağlanır. Yapılan figürlerin etrafına kontür çekilir ve resim kendi içerisinde çerçevelere alınır. Genelde guaj boya ve sulu boya ile yapılır. Kendine has araç gereçler kullanılır. Ayrıca doğadaki bütün objeler, yerine göre soyutlanmış ve zaman içerisinde belli kalıplara girerek minyatür resim figürlerini oluşturarak minyatür resim tekniğini yaratmışlardır."



Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Öğretim Görevlisi Ahmet Akkurt, yeni projesinde Türkiye'ye komşu ülkelerin tarihsel olaylarını minyatür ile resmetmeyi amaçlıyor

Çatala güzelleme yazıldı

Kaan Töngelci

Aziz Tavil'in eserlerinin sergilendiği "Çatala Güzelleme" adlı heykel sergisi, DAÜ Sanat ve Tasarım Merkezi Sergi Platformu'nda sergilendi. Bir sunum ve düzenleme (enstalasyon) şeklinde izleyiciyle buluşan sergide, 100 adet ahşap-yontu çatal yer alıyor. Doğu Akdeniz Üniversitesi Sanat ve

Tasarım Merkezi tarafından verilen bilgilerde, sergi için, "Aziz Tavil küçük heykel sergisi, sanat ve tasarım arasındaki estetik bağın işlevden bağımsız özerk bir dile sahip olabileceğine vurgu yapar niteliktedir" denildi.

Serginin açılışında sorularını yanıtlayan Aziz Tavil, kendisini "İstanbul'da doğmuş, ataları Girit'e kadar giden, sanat okumuş,

ağaçları çok seven, ağaç tırmanıcı, doğa sporlarını seven, ağaç yontan, demir döven bir adam" olarak niteledi.

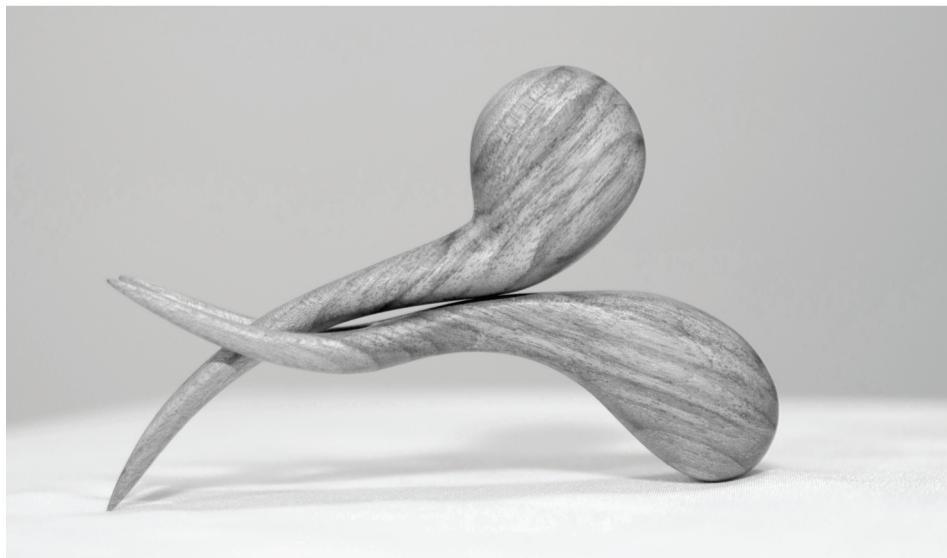
"Çatal bahane"

Tavil, sergide neden konu olarak çatal-ları kullanmayı seçtiğini sorduğumuzdaysa, "Burada çatal bahane aslında. Burada yapmış olduğum, ağacın olanakları çerçevesinde ağaçla yapılabilecek bir takım form denemeleridir. Buradaki her bir çatalı bir heykel olarak düşünebiliriz. Tabii burada, çatal gibi işlevsel bir şeye de göndermesi de var bunların. Bunları her biri yemek çatalı olarak da kullanılabilecek heykel objesi olarak düşünelim. O yüzden, serginin adını da 'Çatala Güzelleme' koyduk" yanıtını verdi.

Aziz Tavil çok yönlü bir sanatçı. Tavil, bir sonraki sergisinin kaligrafi alanında olacağını söyledi. "Yolunu şaşırmış yazılar" adlı bir kaligrafi sergisi hazırlıyor. Tavil, yeni sergisinin, tek baskı şeklinde ve yağlı boya eserlerden oluşan, soyut kaligrafik çalışmaları içereceğini söyledi.



Aziz Tavil, kendisini 'ağaç yontan, demir döven bir adam' olarak niteliyor



Aziz Tavil'in Çatala Güzelleme sergisinde yüz adet ahşap yontu çatal sergilendi

Tuvale yansıyan “yüzlerdeki öteki ben”

Narin Demirci

Ressam Filiz Ankaç, Doğu Akdeniz Üniversitesi Sanat ve Tasarım Merkezi'nde “Yüzlerdeki Öteki Ben” isimli 3. kişisel resim sergisini açtı. Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü binasında 7 Aralık'ta gerçekleşen sergi açılışına Rektör Prof. Dr. Abdullah Öztoprak, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan ile çok sayıda öğretim üyesi ve sanatsever katıldı. Davetlilere ve katılımcılara sergi hakkında bilgi veren sanatçı Filiz Ankaç, 2009 yılından beri bu sergiyi kurguladığını ve üzerinde çalıştığını ifade etti. Resimlerinde şiddetin konu edildiğinin özellikle altını çizen sanatçı, çevresinde ve haber bültenerinde yer alan şiddetten oldukça etkilendiğini, sırf bu yüzden şiddetin resim karşılığını araştırdığını söyledi. Bu araştırmaları neticesinde kendisinde de şiddete meyillilik keşfettiğini belirten Ankaç, “Siz de kendi bünyenizdeki şiddeti keşfedin. İyi yanımız kadar kötü yanımız da var” dedi. Ayrıca herkesi şiddete karşı uyanık olmaya çağırarak sanatçı, “Bunu bilen yöneticiler bu yönümüzü çok iyi kullanıyor” şeklinde konuştu. “Yüzlerdeki Öteki Ben” isimli resim sergisinin görünmeyen taraflarını gazetemizle paylaşan Ankaç, öteki yüzlerde neler gördüğünü, sanatıyla vermek istediği mesajları ve Filiz Ankaç olarak

sanatçı kimliğinin farklı yönlerini anlattı.

Serginizin adı “Yüzlerdeki Öteki Ben.” Size göre yüzlerin ötesinde ne var? Öteki yüzde ne görürsünüz?

Nasıl ki insanın iç dünyası tek yönlü değilse tabii ki yüzlerde de bunların mimiklere yansıyan halleri vardır. İyi ve kötü taraflarımız mevcut. Her yönümüzle bir bütünü. Önceki resimlerim daha çok jestüel idi. Yani eylemin yüze yansıyan halleriydi. Bu sergide ise jestlerden ziyade mimikleri işledim. Portreyi konu aldığımda ve özellikle şiddet konusuyla bağdaştırdığımda mimikler de işin içine girdi. Kısacası mimiklerle anlatılan arka plandaki duygulardır.

Eserlerinizde Hz. İsa, Hz. Meryem ve kıyamet gibi unsurlar ağır basmakta. Bu konuları ele almaktaki amacınız nedir?

Aslında hepsi şiddet konusundan yola çıkınca ortaya çıktı. Şiddet üzerinde bir süre düşünmeye başlamıştım. Etrafımda gelişen, yoğunlaşan şiddet olayları bünyemde ters tepmeye başladı. Ne oluyor? Nereye gidiyoruz? Nedir bu olan biten? Bunların arkasında yatan şey nedir? Şiddet neden bu kadar yoğun? Şiddetin bizdeki karşılığı nedir? gibi sorgular başladı bende. Bunu araştırdığımda mimimin, psikoloji, sosyoloji, felsefe ve sanat tarihindeki karşılığına baktım. Sanat tarihinde daha

çok Hristiyan sanatına rastladım. Hristiyan sanatı, kendini görsel olarak ifade edebilen bir sanattır. Çünkü Müslümanlıkta tasvir günah sayılmaktadır. Dolayısıyla resim karşılığını göremiyoruz. Bu yüzden özellikle de İsa'ya uygulanan şiddet çok çarpıcı bir şekilde Hristiyan sanatında kendini gösteriyor. Bu durumlarla karşılığınca doğal olarak resme de yansıtım olayları. Hem görsel olarak etkilendim, hem de insanların yol göstericilerine olan şiddetini işledim. Birçok kötü niyetli kişinin arkasından körçesine gideriz, onları başımızın tacı ederiz ama bize yol gösterenleri şiddete tabi tutabiliyoruz. Aslına bakılırsa bu sanatın ve sanatçının da başına gelen bir şey. Çünkü bir yönüyle sanatçı da halka yol göstermeye çalışan, kendi bünyesindeki aktarılan birazcık da işaret eden, yol gösteren kişiliktir.

Yaptığınız sanatı siz hangi kategoriye koyuyorsunuz? Sanatınızı nasıl tanımlıyorsunuz?

Bunu anlatabilmem için sanat geçmişimden yola çıkmalıyım. Akademi mezunu olduğum için daha çok gelenekçi bir atölyede yetiştim. Bu durum geçmişimde resimlerime de yansdı elbette. Desenci yani gördüğünü etüt edebilen bir tarafım var. Fakat akademi mezun olduktan sonra da bu bana yetmedi. Yenilik arayışına girdim. Soyut resme de yöneldim. Bu sırada gelenekçi tavrın dışında, daha çok boya sıçratma, boyayı geri alma, kazıma, yırtma, yakma gibi eylemlere yönelik birtakım arayışa girdim. Buradan da beni besleyen şeyler oldu. Aslında bu sergi her ikisinin de buluşma noktasıdır. Yani hem gelenekçi tavrımın hem de soyut sanat geçmişimin buluşması vardır. Yüzeyle uygulanan eski kazımlar, yırtmalar jestüel şiddeti anlatır. Ama bunun karşısında gelenekçi tavrım olan desenler ve portreler de göze çarpar ki, bu sergi her ikisinin de harmanlanmış şekli diyebiliriz.

Oscar Wilde'in “Duygularla yapılmış her portre sanatçının kendi portresidir, poz verenin değil. Renkli tuvalin üzerinde beliren, portresi yapılan



değil, sanatçının kendisidir” sözünü oldukça önemsiyorsunuz. Wilde bu sözünü sanatı duyguların aktarımı olarak ele almış. Peki sizce resim nedir, neyi anlatmalıdır? Duyguların yanı sıra fikir aşılama veya farklı mesaj iletme aracı da olabilir mi?

Resim her şey için kullanıldı. Fikir de empoze edildi, duygular da ifade edildi. Ama benim karşılığımı soracak olursanız bendeki karşılığı ne olur ne de budur. Benim bugün için düşündüğümü ifade edecek olan ne ise bendeki karşılığı da odur. Yani asla tümü ile gelenekçiyim ya da soyutçuyum, ifadediyim ya da anlatımcıyım diyemem. Anlatmak istediğim konu ne ise ben ona yönelirim.

Resim de bir yönüyle tıpkı şiir gibi duyguları aktarma sanatı ise resmi edebiyat gibi diğer sanat dallarından ayıran en önemli özelliği nedir?

Her sanat dalının kendine ait disiplini vardır. Şiirin karşılığı sözlerdir, bol sözlerin fonetik halidir. Şiirde sözler en soyut haliyle anlatılır. Resimde ise olay tamamen görseldir. Fakat burada da en az, en öz, en direkt ve en etkileyici ifade şekli aranır. Olayı ne kadar çok boğarsanız, ne kadar çok şey yüklerseniz resim anlaşılabilir hale gelir. Nasıl ki şiirde sözcükler çoğaldıkça, uzadıkça anlam dağılır ve anlaşılmazsa, resimde de aynı şey söz konusudur. Yani biri görsel, diğeri ise sözlü ve fonetiktir. Bana göre en önemli farkları disiplinleridir.



Sergide yer alan eserlerinde şiddeti konu alan Filiz Ankaç (solda) herkesi şiddete karşı uyanık olmaya çağırıyor

Anahtar filminin ekibi DAÜ'deydi

Gündem Haber

Anahtar filminin ekibi İletişim Fakültesi'nde öğrencilerle buluştu. Filmin yönetmeni Cemal Yıldırım, görüntü yönetmeni Fuat Sözen, başrol oyuncular Hatice Tezcan, Cihan Tarıman, film ekibinden Sevim Kultaş ve Asel Dağlı, Yeşil Salon'da gerçekleşen film gösteriminin ardından katılımcıların sorularını yanıtladılar. 1970'li yıllarda işlenen bir cinayeti konu alan, Kıbrıslı yazar Ferhat Atik'in kendi romanından senaryolaştırdığı Anahtar filminin yönetmeni Cemal Yıldırım, filmin gönüllü bir ekip tarafından çekildiğini vurguladı. Yıldırım, “Bu gönüllü bir film. Kimse para almadı. Bir kooperatif şirketi gibi çalıştık. Herkes patronu ve fikrini söylemeye hakkı vardı” dedi. Yıldırım, kendisinin gündüzleri BRT'de canlı yayın yönettiğini akşamları da film çektiğini söylerken, başrol oyuncularından Hatice Tezcan da “Biz bu filmi part-time çekti. Ben günde on

saat tiyatrodaki çalışıyordum, eve gelip çocuğumu öpüp çekimlere gidiyordum” diye konuştu. Tezcan ekip olarak filme inandıklarını belirtti. Yönetmen Cemal Yıldırım, Anahtar filminin çekirdek ekibinin 10 kişi olduğunu, ancak filmin jeneriğinde 280 kişiye teşekkür ettiklerini söyledi. Yıldırım, “Kıbrıs öyle bir yer ki herkes birbirini tanıyor. Taksi sahnesini çekmek için bir Mercedes'e ihtiyacımız vardı. Dairede mesai arkadaşımın Mercedes'i vardı ama 'ben de oynayacağım' dedi. Çok sayıda insan mesaini harcadı ama karşılık beklemedi” diye konuştu. Yıldırım, izleyicilerden gelen, “Senaryoda yer yer sıkıntılar vardı” yönündeki bir eleştiri üzerine ise kendisinin senaryoya yer yer müdahalede bulunduğunu belirtti. Ekip olarak senaryoya ilgili olarak herkese fikrini söyleme hakkı verdiklerini ifade eden Yıldırım, son final sahnesini kurguda değiştirdiğini kaydetti. Yıldırım, “Baş kahramanın cinayeti işlemediği 20 dakika kala ortaya çıkıyordu. Ben bunu değiştirdim. Lego gibi oynu-

yoruz” şeklinde konuştu.

“Sevişme sahnelerinin üzerine örttük”

Yıldırım, filmdeki sevişme sahneleriyle ilgili olarak da senaryoyla oynadığının altını çizdi. Senaryoda, sevişme sahnelerinin en ince detayına kadar anlatıldığını vurgulayan Yıldırım, “O kadar detaya girmedik. İlk 35 mm filmde bunun üzerinde ısrarla durmanın önemi yok. Biz çoğu şeyi örttük, öyle geçtik” dedi. Bundan sonraki süreçte kendisinin senaryo yazmaya çalışacağını açıklayan Yıldırım, “Ben senarist değilim ama deneceğim. Hikayelerim var. Belki bundan sonraki ilk filmimde kendi senaryomu çekeceğim” dedi. Filmin başrol oyuncularını Hatice Tezcan ile Cihan Tarıman da sevişme sahnelerinde zorlandıklarını ifade ettiler. Hatice Tezcan, “Tiyatro kökenli olduğum için kamera önü şımarıklığım yok. Senaryoda bazı sahneler beni tedirgin etti ama hiç tepki almadım. O kan nasıl gerçek değilse, o sevişme de gerçek değil” dedi. Cihan Tarıman da çekimler sırasında zaman zaman zorlandığını söyledi.

Yüzde yüz Kıbrıslı bir film

Yönetmen Cemal Yıldırım, Anahtar'ın Kuzey Kıbrıs'ın öz kaynaklarıyla çekilen bir film olduğunu vurguladı. “Kuzey Kıbrıs'ın bir filmi yoktu. Kıbrıs'ta çekilen film ile yüzde yüz Kıbrıslıların çektiği film arasında fark var” diyen Yıldırım, yüzde yüz Kıbrıslı özelliği taşıyan ilk 35 mm. sinema filmi olduğuna dikkat çekti. Yıldırım, “Mekân kullanımında Kıbrıs'ı iyi göstermek gibi bir kaygınız oldu mu?” yönün-



Yönetmen Cemal Yıldırım, film ekibinin tamamının gönüllü olarak çalıştığını söyledi

deki bir soru üzerineyse, “Bu film Kıbrıs'ta geçiyor. Bir takım yerleri koymak iyi olur diye düşünüyorum. Kıbrıs'ı iyi gösterip insan ilişkilerini kötü göstermeyi amaçladık. Kıbrıs'ta insan ilişkileri bozuldu; yozlaşma var. Bu film Kıbrıs insanının bozulduğunu gösteren yönleri var. Sosyal boyutta bir kirlenme gibi benim için gizli bir mesajı var” diye konuştu.

“İşin içine girip pişmeniz lazım”

Filmin ekibinde yer alan ve kendisi de DAÜ İletişim mezunu olan Asel Dağlı ise, bir soru üzerine öğrencilere bir projeye dahil olup pişmelerini önerdi. Dağlı, “Ben Cemal Abi ile tanıştığımda öğrenciydim. Bitirme projem vardı. Okula gidemediğim zamanlar da oldu. Bu benim ikinci filmim. Ben 'oldum' diyemem. Bence herkesin bir projeye dahil olup pişmesi lazım. İşin içine girince yaşayarak öğrenirsiniz” dedi.



Kıbrıs'ta 1970'li yıllarda işlenen bir cinayeti konu alan Anahtar filminin ekibi, geniş bir katılımı İletişim Fakültesi'nde idi

Gazimağusa'nın tanınmış DJ'lerinden mesleğin sırları

Semra Ergenç

Bugünlerde onların isimlerini parti afişlerinde sıkça görüyoruz. Onlar Doğu Akdeniz Üniversitesi öğrencilerinin yakından tanıdığı iki isim: DJ Soydan ve DJ Ümit Akdeniz. İkisi de İletişim Fakültesi öğrencisi. Aynı zamanda disk jockeylik (DJ) yapıyorlar. Bu iki tanınmış DJ ile DJ'lik mesleği üzerine konuştuk. DJ'liğe nasıl başladılar? Parti konseptlerini nasıl hazırlıyorlar? Dans müziklerinden en çok hangi türü kullanıyorlar? Soydan ve Ümit, işin mutfağını Gündem'e anlattılar.

DJ müziği gelişirken, sayısız varyasyon ile değişik stilleri de beraberinde getirdi. Sonsuza doğru uzayan bu listeden break, house, techno garage akla gelen birkaçı. Gençler bu müziklere bayılıyor ve hatta bu müziklerin dansı dikkat çekici. Bu konuda bir DJ olarak görüşünüz nedir?

Soydan: Özellikle bilgisayar tabanlı bir müzik olduğu için bunun bir sınırı yok ve bu da gençlerin dikkatini çekiyor. Üç dört yıl öncesine kadar dub-step diye bir tür yoktu. İngiltere'de başlayan bu müzik akımı gençlerin dikkatini çekerek popülerliğe ulaştı. Üç dört yıl sonra bu tarz değişebilir. Enstrüman araya girerse küçük bir renklendirme söz konusu. Genel itibarıyla bilgisayar tabanlı bir müzik olduğu için, sürekli değişime ve yeniliğe açık. DJ müziğinin 18-35 yaş arası dinleyici kitlesi var. Genellikle üniversite öğrencileri. Değişik organizasyon konseptleriyle bu müziğe ilgi yoğun. Gençler sıradaki şarkının ne olacağını kesinlikle bilmiyorlar. Bu müzik insanları heyecanlandırıyor. DJ olmanız için iyi bir sosyolog olmanız ve iyi insan tahlili yapmanız gerekebilir. Bazen seçtiğimiz müzikler popüler olsa bile dinleyenler beğenmeyebilir. O yüzden dinleyicilerin neyi istediğini gayet iyi bilmeniz gerekir. DJ müziği yapmak istiyorsanız müzikleri sürekli dinleyip soundları takip edip, neresinde baz ve tiz seslerin olduğunu bilmelisiniz. Aynı zamanda şarkı sizin ezberinizde muhakkak olmalıdır. Dans müziğinin sürekli takipçisi olmalısınız.

Ümit: Benim çaldığım müzik tarzı house. Bu işe müşteri olarak başladım; sonra organizasyonlar yaptım; çok güzel bir çevrem vardı bunu kullandım. Küçük yaşlarda klavye kursu aldım. DJ'liğe ilgilim üniversiteye gelmeden önce de vardı. Kendim müzikleri mikslayip arkadaşlarıma zorla dinletirdim, fakat şimdi arkadaşlarım isteyerek benim müziklerimi dinliyorlar. Bu işi izleyerek öğrendim diyebilirim. Ayrıca müzik kulağım da iyi olduğu için DJ'lik benim için zor olmadı. DJ müziğini yaptığımız alet uçak kokpiti gibi bir alet. Setup'ı kullandığımız zaman, uçak kullanmak gibi bir anlamda

özgürlük sizindir diyebilirim. Setup'ta birçok tuş var; efekt verirsiniz, eco yaparsınız, müziği değiştirme gücü sizin elinizdedir.

İletişim Fakültesi'nde Radyo TV ve Sinema Bölümü'nde olmanızın DJ'lik konusunda size bir katkısı oldu mu? DJ'lik yapmaya nasıl başladınız?

Soydan: Lise ikideyken başladım diyebilirim. Gebze'de Zeki Kayahan Coşkun'un matraks isminde programı vardı. Geceleri onu dinlerdim. Bir gün bir yayına bağlanmıştım ve bir ödül kazandım. Ödülüm de kulak burun boğaz check-up'ıydı. Ben de ödülü almaya radyoya gittim. O sırada yüksek sesli müzik dikkatimi çekti. Daha sonra check-up'a gitmedim ama radyoya iş başvurumu yaptım ve ses kaydımı aldılar. Hayatımda medyayla ilgili ilk deneyimim buydu. O sırada en popüler programın sunucusu radyodan istifa etti ve bir anda beni radyo programına aldılar. Hiçbir radyoculuk deneyiminiz yok ve bölgesel bir radyodasınız. 23 program yaptım. 7 Nisan'da başladım, 24 Nisan'da beni radyodan kovdular. Tabii o zamanlar biraz çocuktum. Lisede hayalim konservatuara gitmekti. Konservatuara gidersem oyuncu olabilirdim ama bu benim için yeterli değildi ve Radyo, TV ve Sinema Bölümü'nü seçtim. Stüdyonun değişik bir havası var. Posterleri, mikrofonları her zaman beni etkilemiştir. İlk kez DAÜ'nün 30. yıl kutlamalarına denk gelen Oryantasyon Günleri'nde play tuşuna bastım. O gün DJ olmaya karar verdim. 2008'de başladığım bu müziği halen yapmaktayım.

Ümit: İletişim Fakültesi'ni kazanmadan önce radyoda DJ'lik yaptım. DJ'liğin bölümüme katkı yaptığını söyleyebilirim. Daha sonra Kıbrıs'ta Barış Pulat ile çalışmaya başladım ve yavaş yavaş programlara çıktım. Halen bu işi yapıyorum.

Bugünlerde parti afişlerinde DJ Soydan ve DJ Ümit Akdeniz ismini değişik parti konseptleriyle sıkça görüyorsunuz. Amerikan pie, red ya da Disneyland gibi konseptler öğrencilerin dikkatini dans müziğine çekiyor. Siz parti konseptlerini hazırlarken nelere dikkat ediyorsunuz?

Soydan: Konseptlerde farklılık önemli çünkü öğrenciler müziklerin yanında kendilerini eğlendirmek için farklılık arıyor. En son yaptığımız konsepti ise itiraflar üzerine kurduk. DAÜ'nün bilindiği üzere bir itiraf sitesi var. Parti inanılmaz derecede dikkat çekiciydi. İnsanlar bu partide birbirlerine içlerini döktüler diyebiliriz. Projeksiyon sistemi yaptık ve online olarak itirafları partide yayınladık. Hatta bir yazı şöyleydi: "Karşı masadaki sarışın ne olur beni farket". Ayrıca itiraf kutusu yapıldı; herkes içindeki

itiraf neyse itiraf kutusuna attı. Bunlar daha sonra DAÜ'nün itiraf sitesinde yayınlandı.

Ümit: Müziğe bir başlangıç yapıyorsunuz ve gecenin sonunda müziğin enerjisini hissedip, insanları nasıl mutlu ettiğini göre-



DJ Ümit Akdeniz (solda) ve DJ Soydan Korkmaz

biliyorsunuz. İzleyiciyi muhakkak takip ediyorum ve izleyici gibi olmaya çalışıyorum, arada sürprizler yapıyorum. Örneğin ilk defa Gazimağusa'da mezdeke çaldım ve insanlar dinlediği anda şok oldu. Fakat bu tarzı araya koymam, Mağusa'da tutulan bir fenemon olmasına sebep oldu. Dinleyiciler mezdekeyi sevdiler. Parti konseptlerine üretkenlik katmayı seviyorum, fakat konseptleri ben belirlemiyorum.

Dans müziğinin soundları DJ'ler ve yapımcılar tarafından değiştirilip mikseniyor ve electro, jungle, latino, trip hiphop ve trance gibi tarzlar ortaya çıkıyor. Siz bu tür dans müziklerinden en çok hangisini kullanıyorsunuz?

Soydan: Her şeyden önce listeleri takip ediyorum. Bunun haricinde takip ettiğimiz prodüktörler var. Örnek vermek gerekirse ben David Guetta'yı takip ediyorum. David Guetta iyi bir prodüktör ve iyi bir DJ'dir. Prodüktör müziği baştan yapar ama bu bir gitarist gibi beste yapmak değildir. Dans müziğinin bpm gibi belli kalıpları var. Müzikte dakika başına düşen vuruş sayısına bpm denir. Müzikteki tempoyu ölçmek için kullanılan bir birimdir ve bu ölçü dans müziğinde önemlidir. Müzikte belli ritm kalıpları bulunuyor. Dans müziği elektronik tabanlı olduğu için bir ölçüm sistemi var. Şarkıları çalarken,

şarkıyı değiştirecek olursak bpm'ye dikkat ediyoruz. Dört saat boyunca tempoyu düşürmeyip insanları eğlendirebiliyorsanız bu sizin başarınızdır. Ben prodüktör değilim. Teknik kalite için tonun baz ve tizlerine dikkat etmeniz gerekir.

Ümit: Saatlerce bilgisayar başında müzikleri ayarlamak seçmek başlı başına bir ilgi istiyor. Prodüktör değilsin, fakat başkalarının şarkılarını kullanıyorsun ve buna disk jockeyliği deniyor. Şarkı çalmak, mikslamak, işin içinde üretmek varsa prodüktör oluyorsun. Ben üretmiyorum fakat dinleyicilerim için geceye en uygun müziği seçip, onların eğlenebileceği müzikleri tercih ediyorum. DJ müziğini yapmak için setup aletini iyi kullanmak gerekir. Fakat sadece setup'ı bilmek senin işine yaramaz. Sen bir Ümit Akdeniz veya DJ Soydan olamazsın. O aleti kullandığında bütün DJ'ler aynı duyguyu hissettirmez sana.

Üniversiteyi bitirdikten sonra DJ'liğe devam etmeyi düşünüyor musunuz?

Soydan: Benim asıl mesleğim radyo, TV ve sinema ve bunun için planlarım var

Ümit: Gelecekteki düşüncem bir stüdyo kurup prodüksiyona başlamak. Başkasının şarkısını çalarken farklı bir remiks kullanmak istiyorum. Kendi şarkımı yapmak benim için çok büyük bir mutluluk. Seslendirme konusunda sesimle ilgili



Soydan, DJ'liğe ilk olarak lise ikinci sınıftayken bir radyo programıyla başlamış



Ümit, üniversiteyi bitirdikten sonra kendi stüdyosunu kurmayı amaçlıyor. Ümit'in gelecekteki hedeflerinden biri de oyunculuğunu geliştirmek

Yanlış beslenme kanser nedeni!

Batuhan Çitemel

Kanser, vücudumuzun çeşitli bölgelerindeki hücrelerin kontrolsüz çoğalması ile oluşan ve iki yüzden fazla türü tanımlanan bir hastalık grubudur. Çok çeşitli kanser tipleri olmasına rağmen, bunların hepsi anormal hücrelerin kontrol dışı çoğalması ile başlar. Tedavi edilmez ise ciddi rahatsızlıklara ve ölüme neden olabilir.

Kanser, eskiden toplumun korkulu rüyasıymış şimdi nerdeyse kaçınılmazı haline geldi. Kanser görülme sıklığı her geçen gün artmakta. Kanser hastalığının en önemli nedenleri arasındaysa yanlış beslenme gelmektedir. Hatalı ve aşırı beslenmeden kaynaklanan; kanser, kalp, damar, şeker, gut gibi hastalıklar hemen oluşmazlar. Gençliğinde hiç hastalanmayacakmış gibi yaşamını sürdürenler, hatalı uygulamanın cezasını genellikle 35-40 yaşından sonra



Kanserden korunma önerileri

- Yeterli ve dengeli beslenmelidir.
- İdeal vücut ağırlığı korunmalıdır.
- Yağ ve şeker tüketimi azaltılmalıdır.
- Kanser önleyici maddelerden olan sebze ve meyveler günde en az 5 porsiyon kadar tüketilmelidir.
- Haftada en az 2 porsiyon kurubaklagil tüketilmelidir.
- Besinleri pişirme ve saklama koşullarına dikkat edilmelidir.
- Haftada en az 3-4 defa 30-45 dakika yürüyüş, yüzme, bisiklete binme gibi egzersizler yapılmalıdır.
- Posalı besinlerin tüketilmesine özen gösterilmelidir.
- Aşırı tuz tüketiminden kaçınılmalıdır.

çermeye başlarlar. Beslenmede amaç, yaşamak için yemek olmalıdır. Tüm besin gruplarından tüketmeliyiz. Ancak beslenmemizi düzenlerken kanser riskini azalttığımızı bildiğimiz, antioksidant niteliğindeki A, C ve E vitaminleri ile posayı içeren besinleri, kanser riskini artırdığını bildiğimiz yağlı ve posasız besinlere oranla daha çok tercih etmeliyiz. Pişirme ve saklama işlemlerindeki hatalı uygulamalar, yiyeceklerdeki besin değerlerinin azalmasına, zehirlenme ve kanser



yapıcı maddelerin oluşmasına neden olmaktadır. Bu uygulamaların başlıcaları, yağda kızartma, doğrama- kesme işleminden sonra bekletme, haşlama, pişme suyunu dökme, az veya çok pişirme, sebze ve meyvelerin yıkamadan yenilmesi, küflendirme ve dumanlama gibi yöntemlerdir. Unutmadan, kanser artık korkunç bir hastalık değil; erken tanı ile iyileştirilebilir bir hastalıktır!



Kansere en çok neden olan 5 gıda

1. Sosisli sandviç
Zira içinde çok fazla nitrat vardır. Kanser Koruma Koalisyonu, çocukların ayda 12 adetten fazla sosisli sandviç yememelerini önermektedir. Sosisli sandviçsiz yapamıyorsanız, sodyum nitratızsız yapılan cinsini satın alın.
2. İşlenmiş et
Sosisli sandviçte, salam, sucuk, pastırma gibi diğer işlenmiş etlerde bulunan yüksek sodyum nitrat aynı şekilde kalp hastalığı riskini yükseltir; kanser riskini artırır.
3. Yağda kızarmış şekerli çörek veya lokma
Lokma tatlısı kansere iki nedenden dolayı kansere yol açabilir. Birincisi, bunlar beyaz undan, şekerden ve hidrojene yağdan yapılır, sonra yüksek ısıda kızartılır. Bunlar, belki de kanser riskini arttırmak için yiyebileceğiniz en kötü yiyecektir.
4. Kızarmış patates
Lokma gibi, kızarmış patates de hidrojene yağdan yapılır, sonra yüksek ısıda kızartılır. Bunlar ayrıca, kızarma işlemi sırasında ortaya çıkan ve kansere neden olan akrilamid maddesini de içerir.
5. Cips, kraker ve kurabiye, bisküvi
Tümü genellikle beyaz un ve şekerden yapılır. Etiketinde "trans yağlar içermez" yazılı olsa bile, genellikle az miktarda trans yağ vardır.

DAÜ ailesinin yeni üyesi: Dr. Fazıl Küçük Tıp Fakültesi

Kaan Töngelci

Doğu Akdeniz Üniversitesi(DAÜ) Dr. Fazıl Küçük Tıp Fakültesi ile Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi Uluslararası Ortak Tıp Programı eğitimine başlıyor. DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak ile Marmara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Zafer Gül tarafından İstanbul'da atılan imzalar sonucunda iki üniversite, bundan sonra tıp alanında ortak eğitim verecekler. DAÜ Dr. Fazıl Küçük Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nahide Gökçora'dan alınan bilgilere göre, "Marmara Üniversitesi - DAÜ Uluslararası Ortak Tıp Programı"nın eğitim dili İngilizce olacak. 3+3 şeklinde olacak programda, hazırlık sınıfı ile birlikte 3 yıllık temel tıp eğitimini DAÜ'de alacak olan

öğrenciler, son 3 yıllık eğitimlerini ise Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde alacaklar. Kıbrıs siyasi tarihinin en önemli isimlerinden olan Dr. Fazıl Küçük'ün adını taşıyan Tıp Fakültesi ile ilgili olarak Dekan Prof. Dr. Nahide Gökçora ile ayrıntılı bir görüşme yaptık.

Tıp fakültesi bir prestij meselesi

Farkındalığı yüksek, kritik sorgulayabilen, analitik düşünebilen ve çok kolay kavrayabilen öğrencilerin olduğunun altını çizen Prof. Dr. Nahide Gökçora, tıp fakültelerinin bir prestij meselesi olduğunu, DAÜ'nün yıllardır bir tıp fakültesi açmayı istediğini, ama gerek bürokratik gerekse siyasi nedenlerle hayata geçirilemeyen tıp fakültesi hayalini

nihayet gerçekleştirdiklerini söyledi. "Bu fakülte, Kıbrıs'taki sağlık sorunlarına çözüm olabilecek öğrenciler yetiştirecek ve KKTC'deki meslek içi eğitimlere katkıda bulunacak" diyen Tıp Fakültesi Dekanı Gökçora, amaçlarının pratisyen hekim ve acil tıp hekimliği konusunda tüm Kıbrıs'ta yaygın bir meslek içi eğitim amaçlamak olduğunu gazetemize açıkladı.

Yabancı öğrenciler Türkçe öğrenmek zorunda

Programda okuyan öğrenciler iki üniversite tarafından oluşturulan ortak dil programına alınacak ve 3 yıl sonunda Türk öğrencilere İngilizce, yabancı öğrencilere ise, hasta ile ilişkilerinde Türkçe kullanmak zorunda oldukları için Türkçe sınavı yapılacak. Üç yıl boyunca yoğun bir Türkçe programına tabi tutulacak olan yabancı öğrenciler, bu süreç sonunda; hastayla temas, hastayla konuşabilme, muayene ve tedavi edebilme becerilerini kazanacaklar. Bu sene programa kayıt olan 50 öğrencinin olduğunu ve bunların 10'unun hazırlık aşamasında olduğunu belirten Prof. Dr. Nahide Gökçora, 40 öğrencinin 13'ünün Kıbrıslı Türk, 20'sinin ise Ürdünlü olduğunu söyledi. Eski klasik eğitim sisteminden farklı olarak hücreden, molekülden başlayıp sisteme doğru giden bir eğitim sistemini benimseyen Tıp Fakültesi, öğrenci merkezli bir sis-

tem ve bu sisteme uygun mimari tasarım ile son derece gelişmiş modern cihazlar ile donatılmış 4 büyük laboratuvarla hizmete başladı. "Eskiden tıp fakültelerinde ustacırlık ilişkisi üzerine kurulu olan sistem, şu anda DAÜ'de tamamen iletişim becerilerine ve hasta-doktor ilişkisine dayalı bir sistem haline dönüştü" diyen Gökçora, gelecek yıldan itibaren, öğrencilere hasta nasıl muayene edilir, hastaya nasıl davranılır konularında eğitim vereceklerini söyledi. Gökçora, birçok büyük üniversitenin bu eğitimi üçüncü ve dördüncü sınıflarda verdiğini vurguladı. Gökçora, bundan sonraki yıllarda ise, belirli konularda danışman hocaların gelip üniversitemizde önemli ameliyatlara yapacaklarını, ama daha başlangıç aşamasında olduklarını ve eksiklerini yaşadıkça görececeklerini söyledi.

"İnsanların özlem duyduğu doktorlar yetiştirmek istiyoruz"

Küresel sağlık sorunlarının farkında olan, mümkün olduğu kadar bunlara çözüm üretebilen, üstün etik anlayışı içerisinde, insanların özlem duyduğu doktorlar yetiştirmek istediklerini anlatan Tıp Fakültesi Dekanı, "Bu fakültede okuyan öğrenciler, çıkarlarından çok hastasını düşünen ve ülkesindeki sağlık sorunlarına çözüm olabilecek nitelikte olmalıdırlar" dedi.



Dr. Fazıl Küçük Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nahide Gökçora, bu yıl açılan programa 50 öğrencinin kayıt yaptığını söyledi

Sağlık Fakültesi öğrencilerine ekip çalışması ve inovasyon eğitimi

Barış Özer

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Sağlık Bilimleri Fakültesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü, öğrencilere ekip çalışması ve inovasyon eğitimi verdi. Uzman Diyetisyen Banu Topalakçı tarafından verilen "Benim Projem" adlı eğitim projesi Rauf Raif

Denktaş Kültür ve Kongre Sarayı'nda 12 Aralık'ta gerçekleşti. Öğrencilerin sürekli yenilenme, okuma ve bilgi edinme üzerine bir felsefe edinmeleri gerektiğini söyleyen Topalakçı, "Öğrenciler çalıştıkları kurumda kimden ne öğrenebilirler, davranış şekillerini ve kendi gelişimlerini nasıl daha iyiye ve daha ileriye

götürebilirler? Sürekli bunun üzerine düşünüp çalışmalılar. Ve mutlaka ekip çalışmasının önemini kavramalıdır" dedi. Bu eğitimde öğrencilerin ileride çalışacakları kurumlarda ekip çalışması konusunda ne yapmaları gerektiğini öğrendiklerini söyleyen Topalakçı, kişinin kendini eğitimi ve gelişiminin sürekli devam eden bir süreç

olduğunu vurguladı. Gün boyu süren eğitimin sonunda Uzman Diyetisyen Banu Topalakçı, öğrencilerle birlikte etkinliği değerlendirip ekip olmak hakkında paylaşımlarda bulundu. Etkinlik, öğrencilerin gelecek dönem eylem planlarının hazırlanması ve sertifika dağıtımı ile son buldu.

“Bok böceği” deyip geçme

Gündem Haber

Biyologlar Derneği Başkanı Hasan Sarpten, Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde Kıbrıs’ın ekolojik sistemi ve yaşanan çevre sorunları hakkında bilgi verdi. Ekolojik sistemin, belirli bir alanda yaşayan canlıların diğer canlılar ve cansız çevre ile et-

kileşimini anlatan bir kavram olduğunu söyleyen Sarpten, “Bu karmaşık bir ağ şeklinde işliyor. Bir canlı birçok canlıyla etkileşim içerisinde. Siz bu sistemden birini çektiğiniz zaman o sistem içerisindeki birçok halkayı olumsuz etkilemiş oluyorsunuz. Einstein’ın söylediği gibi, dünyada arılar yok olduğu zaman insanlar da yok olacak” dedi.

Doğadaki işleyişe örnek olarak bok böceğini gösteren Sarpten, işlevsiz gibi görünen bu böceklerin doğada önemli bir işlev yerine getirdiklerini, her bir böceğin yılda dönüm başına yaklaşık bir ton civarında atığı yeniden doğaya kazandırdığını söyledi.

Kıbrıs’ta kırk tane sulak alanın olduğunu ve bunların 35 tanesinin koruma altına alındığını belirten

Sarpten, korunma altına alınmalarına rağmen, kuşlar açısından önemli olan bu alanların korunmasında yetersiz kaldığını ifade etti. Asya, Avrupa ve Afrika’dan gelen kuş göç yollarının kesişme noktasında bulunan Kıbrıs’ın 380’in üzerinde kuş çeşidi barındırdığını, bunlardan kuyrukkakan ve Kıbrıs ötlegenin ise sadece Kıbrıs’ta yaşadığını söyledi.

Flamingoların, göç yolları üzerindeki Gülseren Göleti’ne sıklıkla uğradığını ifade eden Sarpten, göletin korunacağı yerde üzerinden devlet eliyle yol geçirildiğini belirterek, “Halbuki yasalar açık. Sulak alana hiçbir şekilde müdahalede bulunulmuyor. Ne yazık ki biz bizzat devlet eliyle yapıyoruz. Devletin kurumları bunu yapıyor” diye konuştu.

Ayluga Göleti’ndeki bütün balıkların kirlilik dolayısıyla öldüğünü ifade eden Sarpten, “Lefkoşa sanayi bölgesinin arkasında bir lağım denizi oluşmuş durumda. Ülkemizde herhangi bir kanalizasyon sistemi, altyapı olmadığı için Kuzey Kıbrıs’ta her gün için ortalama 500 metreküp lağım suyu bir yerlere boşaltılıyor. Nere-

ye gidiyor bunlar, artık varın siz düşünün” dedi. Kuzey Kıbrıs’ta çevreye yatırımın lüks olarak algılandığını ve önemsenmediğini belirten Sarpten, “Artık bugün dünyada insanların yaşam kalitesi, kaç hastayı tedavi ettiğinizle değil, insanları hastaneye nasıl muhtaç etmediğinizle ölçülüyor. Ama biz Kuzey Kıbrıs olarak kanser vakalarında dünyada ilk üç içerisinde yer aldık. Neredeyse herkesin ailesinde, eşinde, dostunda bir kanser vakası var. Günün sonunda doğa bir şekilde bizlerden intikamını alıyor” dedi

Kuzey Kıbrıs’taki plansızlığı da eleştiren Sarpten, “Biz hep günübirlik yaşıyoruz. Bizim ülkemizde planlı hiçbir adım yok. Biz bir gün üniversite ülkesi oluyoruz, bir gün petrol ülkesi, bir gün kumarhane ülkesi. Dünyada bir ülke diyebilir ki ben ekonomimi kumara dayandıracam ve bundan para kazanacağım. Olabilir, saygı duyulur. Bir başka ülke ise üniversite ülkesidir ama ikisini aynı anda yapmaya çalışan bir ülke var mı acaba? Bizde hiçbir açıdan plan yok” dedi.



Her bok böceği yılda dönüm başına yaklaşık bir ton atığı yeniden doğaya kazandırıyor

“Zeytinden çakıstez yaparık, bohurlama yaparık...”

Caney Göray

Zeytin, Kıbrıs insanının evinin, mutfağının vazgeçilmezi. Zeytinli bitta, zeytinyağı salata ve zeytinyağı yemekler Kıbrıs mutfağında önemli yere sahip. Çakıstez (yeşil zeytin) ise Kıbrıs’ta hem kahvaltılarının, hem de zeytinyağı yemek sofralarının önemli bir parçası.

82 yaşındaki Hatice Aygan’a zeytinin hayatındaki yerini sorduk. Zeytinin kendileri için çok önemli olduğunu anlatıyor Hatice Nine. “Zeytinden özellikler zeytinli yaparık, zeytinli ekmek, çakıstez yaparık. Yapraklarını, Kıbrıs insanının en önemli geleneği olan bohurlamada kullanırık.

Çocuklarımızı nazardan korumak için gurudulmuş zeytin yaprağını yakarık, dumanıyanan çocuklarımızı, torunlarımızı tütüdürük” diyor. Sazlıköy’de yaşayan Hatice Nine, zeytin yetiştirmek için fidanı aşıladıklarını anlatıyor “Guru yerda büyür zeytin” diyor. “Yaban zeytine da aşı vururuk ki kullanabilelim”.

Zeytin toplama zamanına hükümet karar veriyor

Eylül başında toplamaya başlıyorlar zeytini. Kıbrıs’ta zeytin toplamak hükümetin iznine tabi. Hükümet Eylül’ün 25’inde izin veriyor. O tarihten itibaren toplamaya başlıyorlar zeytini. Bu işlem genelde yılbaşına kadar sürüyor. “Topla-

mak için zeytini, ilk, ağaçların altına haşa(naylon) sererik” diye anlatıyor Hatice Nine: “Elnan toplarık, yukardakiler için merdiven kullanırık. Dımıknan da toplarık. Tabii şimdi yenni nesil makinalar da çıktı. Ama asıl toplama şekli elnandır. Biz öyle öğrendik.”

Yumurta suyun üstüne çıkarsa çakıstesin tuzu tamam

Çakıstez yapımını ise şöyle anlatıyor Hatice Nine: “Çakıstez için zeytin yeşilkana yani çiğkan toplanır. Yıkarık sonra daşnan gırarık, periskana koyarık. 3 gün suyunu değışirık. Sonra suyun duzunun tamam olduğunu anlamak için içine çiğ yumurta atarık. Eğer yumurta, kabin dibine çökersa, duzu tamam değil. Eğer suyun üstüne çıkarsa duzu tamamdır. Yemeden önce zeytinyağı koyarık, limon, golyandro tohumu ve sarmusak. İdsersanz kekik ya da garabiber da goyabilirsiniz.”

Zeytinin yağını çıkarmak için Büyükkonuk’taki eski taş değirmenin en iyi yer olduğunu anlatıyor Hatice Nine. Eskiden değirmende hayvanlar çalışmış; şimdilerde elektrik ile çalışıyormuş. Ne yazık ki değirmeni bu sene kapatmışlar. Zeytin, genciyle yaşlıyla tüm Kıbrıslıların yaşamında önemli bir yer tutuyor. Sadece yemeklerde değil, hastalıkların tedavisinde de zeytin kullanılıyor. 26 yaşındaki Ali Açıkıldız, “Karnı ağrıyan çocukların karınlarına ılık zeytinyağı sürerik ki rahatlasın” diyor. Çakıstes’in nasıl yapıldığını o da biliyor: “Önce yeşilken toplarık, sonra kırarık, suya atarık ve şişelere doldururuk. Sonra o şişelere su doldururuk, 3 gün boyunca suları değışirık. 3 günün sonunda tuzlarık. 1 hafta içinde hazır olur. Sonra çakızdezi bir kaba alıp zeytinyağı, sarmusak, limon koyup afiyetnan yerik.”



Bir zeytin ağacı 2 bin yıl yaşıyor

Bir zeytin yaklaşık iki bin yıl yaşayabiliyor. Bu nedenle zeytin ağacına mitolojide ve botanikte “ölümsüz ağaç” deniliyor. Zeytin, besleyici değeri çok yüksek olan bir besin. Zeytinde bol miktarda bitkisel protein, yağ, A, C, E vitaminleri ile kalsiyum, fosfor, kükürt, klor ve magnezyum mineralleri var. Kalp ve damar sağlığı için çok faydalı olan zeytin, yaşlanmanın etkilerini de azaltıyor. Dermokozmetik amaçlı kullanıldığında cilde güzellik veriyor. Saç dökülmesini engelliyor, kepeği önüyor, saçları kuvvetlendiriyor. Kırıksıklıkları gideriyor. Makyaj kimyasallarının oluşturabileceği olumsuz etkileri azaltıyor. Cilt hastalıklarının oluşumu önlemeye de yardımcı oluyor.



Kıbrıs’ta zeytin toplamak hükümetin iznine tabi. Zeytin toplama zamanı 25 Eylül’de başlıyor; yılbaşına kadar devam ediyor

SAHİBİ

Doğu Akdeniz Üniversitesi adına Rektör Prof.Dr. Abdullah Y. Öztoprak

YAYIN YÖNETMENİ

Ayça Atay

TÜRKÇE BÖLÜM EDITÖRLERİ

Kaan Töngelci- Narin Demirci

Semra Ergenç

Ümran İnce

Vusal Hasanov

Doğu Akdeniz Üniversitesi

İletişim Fakültesi

Tel: 0392 630 16 42

E-posta: gundem@emu.edu.tr

DAÜ Basımevi’nde basılmıştır



Gündem

DANIŞMA KURULU

Prof.Dr.Süleyman İrvan

Doç.Dr. Hanife Aliefendioğlu

Yrd.Doç.Dr. Pembe Behçetoğulları

Yrd.Doç. Dr. Metin Ersoy

FOTOĞRAF EDITÖRÜ

Mert Yusuf Özlük

GRAFİK TASARIM

Mehmet Balyemez

MUHABİRLER

Aybeniz Küzeci

Bahadır Konuk

Barış Özer

Batuhan Çitemel

Derman Paça

Ertan Eryılmaz

KATKIDA BULUNANLAR

Ahmet İlkaç

Ahmetcan Demirci

Arda Yücel

Caney Göray