Haydi balıkçılar rastgele!

Balığı kim sevmez ki? Kimilerine göre sofraların baş tacı, kimilerine göre ise uçsuz bucaksız denizlerin pullu şaheserleridir balıklar. Peki ya balıkçılar? Gazimağusa'da balıkçılık mesleği sancılı günler yaşıyor. Gündem, hayatlarını Akdeniz'in tuzlu sularından kazanan Gazimağusalı balıkçıların öyküsünü anlatıyor.

Serhat Daimagüler'in haberi

Sayfa 12

DAÜ İletişim en iyi 200 arasında

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim ve Medya Çalışmaları yüksek lisans programı, dünyadaki en iyi 200 program arasına girdi. Yüksek öğretim değerlendirme kuruluşu Eduniversal'ın değerlendirmesi, üç kritere dayanıyor: Programın dünya çapındaki tanınmışlığı, mezunların işe başlangıç ücretleri ve öğrenci memnuniyeti.

Sayfa 5

Aktif vatandaş: Şafak Pavey

Türkiye onu milletvekilliğiyle tanıdı. Oysa onun yaşamı insanların yaralarını sararak geçti. Engelliler, azınlıklar, çocuklar, şiddete uğrayan kadınlar, mülteciler ve işkence mağdurları temel mücadele alanı oldu. CHP İstanbul Milletvekili Şafak Pavey şimdilerde Meclis'te aktif vatandaş olmak istiyor.

Emre Yılmaz'ın röportajı

Sayfa 9

Gündem

http://gundem.emu.edu.tr

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi

Sayı: 28

Aralık 2011/ Ocak 2012

KKTC'nin tanınmaması ada sporunu nasıl etkiliyor? Gündem, ambargonun ada sporuna etkilerini inceledi.

Spor ambargosu insan haklarına aykırı

Seçkin Gültekin, Serhat Daimagüler

Spor ambargosu, Kuzey Kıbrıs'ta sporcuların uluslararası yarışmalara katılmasının önünde büyük engel oluşturuyor. Atletizm gibi bireysel sporlarda, sporcular Türkiye veya Rum Kesimi bayrağı altında yarışarak ambargoyu deliyorlar; ancak ambargo yüzünden sporu bırakanlar da mevcut.

Ambargo, özellikle takım sporlarını etkiliyor. UEFA gibi, FİFA gibi dünya futbolunu yöneten uluslararası kuruluşlarda temsil edilmeyen Kuzey Kıbrıs futbolu, ada sınırlarının dışına çıkamıyor. Bu durum, takımların sponsor bulmasını da olumsuz etkiliyor.

Öte yandan, ambargodan etkilenmeyen sporlar da var. Dünyada yeni başlayan bir spor dalı olan futbol tenisi Kıbrıs'ta aktif durumda. KKTC Bilardo ve Futbol Tenisi Federasyonu, dünyada tanınıyor.

Hukukçular ise, sporun siyasetten ayrı olarak düşünülmesi gerektiğini vurguluyor. Bir spor hukukçusu olan Prof. Dr. Erkan Küçükgüngör, dünyada sporun temel hak ve özgürlük olduğunun altını çiziyor. Küçükgüngör ayrıca, "Uluslararası federasyonlar ya da en üst organ olan Uluslararası Olimpiyat Komitesi, bir ülkenin tanınıp tanınmamasına bakılmaksızın o ülkeyi kendi organizasyonlarına dahil edebilir" diyor.

Gündem, ambargonun Kuzey Kıbrıs sporuna etkilerini inceledi.

(Devamı sayfa 6-7)

Kuzey Kıbrıs'ta spor ambargosu en fazla takım sporlarını etkiliyor. Futbol bunların başında geliyor. KKTC, UEFA ve FIFA'da tanınmadığı için futbol takımları adanın dışına çıkamıyor.

Öztoprak: "ECPR yönetimi Rumların baskısına boyun eğdi."

Bu da eğitim ambargosu

Gündem Haber

Avrupa'nın önde gelen üniversitelerinin üye olduğu "Avrupa Siyasi Araştırmalar Konsorsiyumu" (ECPR) tarafından organize edilen Kış Okulu'na, Şubat 2012'den itibaren üç yıllığına ev sahipliği yapmak üzere seçilen Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin (DAÜ) bu etkinliği yapması, Rum yönetiminin ısrarlı baskıları sonucunda engellendi.

Konuyla ilgili olarak bir açıklama yapan DAÜ Rektörü Prof.Dr. Abdullah Öztoprak, şunları ifade etti:

"1970'de kurulan ve Avrupa'nın önde gelen üniversitelerinin üye olduğu ECPR, DAÜ'nün de üye olduğu saygıdeğer ve bağımsız bir akademik kuruluştur. ECPR tarafından her Şubat ayında düzenlenmesi tasarlanan Kış Okuluna ev sahipliği yapmak için DAÜ de başvuruda bulunmuştur. ECPR yöneticilerinin DAÜ'yü ziyareti ve sıkı bir değerlendirme ve eleme sürecinden sonra en iyi başvurunun DAÜ'den geldiği hususu, ECPR'ın Yaz ve Kış Okulları Komitesi ve ECPR'ın en üst organı olan ve Avrupa'nın önde gelen siyaset bilimi ve uluslararası ilişkiler profesörlerinden oluşan yönetim kurulu tarafından oybirliği ile teyit edilmiş ve Şubat 2012'de başlamak üzere, üç sene boyunca ECPR Kış Okulunun DAÜ'de gerçekleştirilmesine karar verilmiştir."

Prof.Dr. Öztoprak, açıklamasında, Kış Okulu'nun DAÜ'de yapılmasına karar veren ECPR yönetiminin, daha sonra, Kıbrıs Rum yönetiminin Brüksel ve Londra'daki temsilciliklerinin girişimleriyle baskı ve tehditler ile Güney Kıbrıs'taki Lefkoşa Üniversitesi'nin (University of Nicosia) girişimleri sonucunda bu karardan döndüklerini ve 2012 Kış Okulu'nu Viyana Üniversitesi'ne taşıma kararı aldıklarını ifade etti. Öztoprak, ECPR yönetiminin, ileriki yıllarda Kış Okulu'nu DAÜ'de yapmayı talep ettiklerini ve DAÜ'nün kayıplarını tazmin etmeye yönelik teklifte bulunduklarını söyledi.Öztoprak, "Ne var ki, tüm bunlar Rum yönetiminin baskısına boyun eğdikleri gerçeğini değiştirmemektedir" dedi.

DAÜ İletişim'in başarılı öğrencileri şeref ve yüksek şeref sertifikalarını aldı

Ayçın Kültür

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin başarılı öğrencilerine, 2 Aralık Cuma günü Yeşil Salon'da yapılan bir törenle şeref ve yüksek şeref sertifikaları verildi.

Törende açılış konuşmasını Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Nurten Kara yaptı. Bu tür törenlerin kendisini çok duygulandırdığını belirten Kara, öğrencilerin derslerde gösterdikleri başarıyı katıldıkları mesleki atölye çalışmaları, panel ve konferanslarla da güçlendirmeleri gerektiğinin altını çizdi. Kara, "İletişim Fakültesi'nde düzenli olarak akademisyenlerin yanı sıra, sektörde isim yapmış yönetmenlerin, metin yazarlarının, reklamcıların, film yapımcılarının, fotoğraf sanatçılarının ve halkla ilişkiler uzmanlarının panel, söyleşi ve atölye çalışmalarıyla öğrencilerle buluşması sağlanıyor" dedi.

Törende, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri adına David Mathias, Radyo-TV, Sinema ve Gazetecilik Bölümü adına Didem Civisilli ve Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencileri adına da Zahra Mohammad Kazemi birer konuşma yaptılar.

Törende, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü'nden 15, Radyo-TV, Sinema ve Gazetecilik Bölümü'nden 13, Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden 13 öğrenci, şeref ve yüksek şeref sertifikalarını öğretim üyelerinin elinden aldılar. Öğrenciler sertifikalarını alırken, mutlu ve heyecanlıydılar. Gündem ekibinde yer alan gazetecilik bölümü öğrencilerinden Seçkin Gültekin, Emre Yılmaz, Enver Güngör de törende şeref sertifikası alan öğrenciler arasındaydı

Tören öğrencilerin sertifikalarını almalarının ardından toplu olarak fotoğraf çekimiyle son buldu.

DAÜ İletişim Fakültesi'nden toplam 41 öğrenci şeref ve yüksek şeref sertifikası aldı.

KKTC nüfusu sayıldı

Emre Yılmaz

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde (KKTC) 4 Aralık'ta yapılan Genel Nüfus ve Konut Sayımı'nın sonuçlarına göre, KKTC'nin nüfusunun 294 bin 906 olduğu açıklandı. KKTC'nin nüfusu, bir önceki nüfus sayımının yapıldığı 30 Nisan 2006'dan bu yana yüzde 11,2 oranında artarak 294 bin 906'ya ulaştı. Sayım sonuçlarına göre Lefkoşa 98 bin 739; Gazimağusa 69 bin 273; Girne 72 bin 284; Güzelyurt 31 bin 254 ve İskele de 23 bin 356 nüfusa sahip. 15 Aralık 1996'da yapılan sayımda ülkenin nüfusu 200 bin 587, 2006 yılında yapılan sayımda ise 256 bin 644 olarak açıklanmıştı. KKTC tarihinde üçüncü kez yapılan genel nüfus sayımı dolayısıyla saat 05.00'ten itibaren sokağa çıkma yasağı uygulandı. Yasak, saat 18.00'e kadar devam etti. Deniz ve hava ulaşımı normal seyrinde devam ederken, ülkeye gelen yolcular limanlarda sayıldı; Kıbrıs Rum kesimi ile giriş çıkışların yapıldığı kara kapıları ise istisnalar hariç geçişlere kapatıldı. Başbakan İrsen Küçük yaptığı açıklamada, "Kullanılan soru formu, Birleşmiş Milletler ve Avrupa Birliği'nin birlikte geliştirdikleri Tavsiyeler Metnine uygun olarak hazırlanmıştır. Gerek nüfus ve konut sayımı hazırlıkları, gerekse sayımın gerçekleştirildiği esnada BM gözlemcileri, yapılan çalışmaları denetlemiştir" diye belirtti.

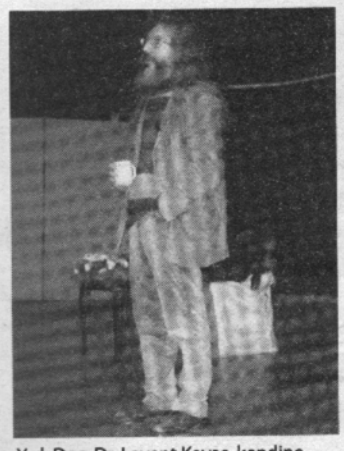
Levent Hoca'dan şiir dinletisi

Ömer Gündem

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd.Doç.Dr. Levent Kavas, İletişim ve Sinema Kulüplerinin 7 Aralık 2011 Çarşamba günü Aktivite Merkezi'nde düzenledikleri bir etkinlikte, izleyicilere bir şiir dinletisi sundu.

Kavas, kendine has üslubu ve şiir seçmeleriyle, 20. yüzyılın başından günümüze Türk şiirinin gelişimini aktardı. İzleyiciler, kendilerini, Ahmet Haşim'den Cemal Süreya'ya, Mehmet Akif Ersoy'dan Atilla İlhan'a uzanan kronolojik bir hikayenin içinde buldular. Türk edebiyatına yön veren değerli sanatçıları ve belli başlı şiir akımlarını anlatan Kavas, edebiyatın süslü bir dil kalıbından, daha akıcı kıvrak ve anlaşılır hale gelişinde başından geçen serüvenleri izleyicilerle paylaştı.

Dünya edebiyatının Türk edebiyatı üzerindeki etkilerinden de bahseden Kavas, izleyicilere unutulmayacak bir dinleti yaşattı.



Yrd. Doç. Dr. Levent Kavas, kendine has üslubuyla izleyicileri Türk şiirinde yolculuğa çıkardı

DAÜ'de korkutan yangın

Ayçın Kültür

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Yurtlar Bölgesi'nde bir yangın meydana geldi. DAÜ 3 B Blok Kız Yurdu'nda 14 Aralık'ta sabah saat 5.10 sularında çıkan yangın, yurtta kalan öğrencilere korkulu anlar yaşattı.

Klima düzeneğindeki kısa devre sonucunda çıktığı belirtilen yangın, yurdun çatısından başladı. Binanın aşırı ısınması nedeniyle, hemen yan tarafta bulunan blokta da küçük çapta zarar meydana geldi. Bir öğrencinin yangını pencereden görüp yetkililere haber vermesi sonucunda, itfaiyenin olay yerine hemen ulaşmasıyla, yangın çok büyümeden söndürüldü.

Yangın sebebiyle, yurdun üst katında bulunan 12 yatak odası, 1 televizyon odası, 16 banyo ve tuvalet tamamen yanarken, aşağı katta bulunan 12 yatak odası ve 1 televizyon odası da kullanılamaz hale geldi. Ayrıca 24 oda da yangından zarar gördü.

Yangında can kaybı yaşanmazken, birçok öğrencinin eşyası kül oldu. Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin bu yangında eşyalarını kaybeden ve zor durumda olan öğrencilere yardım edeceği belirtildi.

Yangında mağdur olan Gamze Öz Korumak'ın bu konuda yaptığı açıklama ise şu şekilde: "Odalarımızda, cep telefonlarımız ve birkaç kıyafetimiz dışında her şeyimiz yangında kül oldu. Fakat üniversite yönetimi bize bütün maddi hasarların karşılacağının güvencesini verdi. Bu yüzden üniversitenin ilgisinden memnunum."

DAÜ 3 B Blok Kız Yurdu'nda sabaha karşı çıkan yangında can kaybı yaşanmazken birçok öğrencinin eşyası kül oldu.

Doğu Akdeniz'in acı kaybı

Öğrenci İşleri Müdürlüğü personelinden Müsteide İzzigil Karabulut, bir trafik kazası sonucu genç yaşta yaşamını yitirdi.

Barış Özer

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ)4 Aralık'ta aldığı kötü haberle kendine gelemedi. DAÜ Öğrenci İşleri Müdürlüğü personeli Müsteide İzzigil Karabulut ailesi ile beraber geçirdiği trafik kazasında hayatını kaybetti. Kaza, Gazimağusa Karpaz yolunda sürücü Kemal Karabulut'un yönetimindeki LG 368 plakalı aracın taşlara çarpmasının ardından takla atması sonucu meydana geldi. Müsteide İzzigil Karabulut için Öğrenci İşleri'nin önünde gerçekleştirilen törene DAÜ Rektörü Prof. Dr.Abdullah Öztoprak ve birçok DAÜ personeli katıldı. Törendeş Karabulut iş arkadaşları tarafından gözyaşları ile uğurlandı.

"İnsan haklarında sorun yasalarda değil"

Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi bünyesindeki Barış İçin Araştırma ve İletişim Merkezi tarafından düzenlenen konferansta azınlıklar ve toplumsal cinsiyet açısından Kıbrıs'ta insan hakları konusu ele alındı. Toplumsal Cinsiyet ve Azınlıklar Ensitüsü'nün kurucuları ve aktif üyeleri Ömür Yılmaz ve Umut Özkaleli'nin konuşmacı olarak katıldığı, "Kapsayıcı Bir İnsan Hakları Anlayışı: Toplumsal Cinsiyet ve Azınlıklar" başlıklı konferans İletişim Fakültesi Yeşil Salon'da yapıldı.

Konferansın açılış konuşmasını yapan, Barış İçin Araştırma ve İletişim Merkezi Başkanı Doç. Dr Tuğrul İlter, kapsayıcı bir insan hakları anlayışının önemine değinerek, "insan haklarının tarihine bakıldığında hep bazı grupların dışlandığını görüyoruz. Örneğin ABD'nin Bağımsızlık Bildirgesi'ne bakıldığında, kadınlar ve köleler dışarıda bırakıldı. İnsan hakları tarihi boyunca mücadele, dışlananların insan hakları sürecine dahil edilmesi üzerinedir" diye konuştu.

Toplumsal Cinsiyet ve Azınlıklar Ensitüsü'nün kurucuları Ömür Yılmaz ve Umut Özkaleli, "Kıbrıs'ta tüm grupların var olma hakkı tanınmadıkça barış olamaz" dedi.

Herkes için insan hakları

Konuşmalarına, Toplumsal Cinsiyet ve Azınlıklar Enstitüsü'nü tanıtarak başlayan ve birbirlerinin söylediklerine katkıda bulunarak birlikte konuşan Ömür Yılmaz ve Umut Özkaleli, amaçlarının Kuzey Kıbrıs'ta yaşayan ama "bizden değil" gibi gerekçelerle dışlanıp hakları sayılmayan kesimlerle ilgili bir farkındalık ve bilinç oluşturmak olduğunu belirttiler. Enstitünün bulunduğu Lefkoşa surlar içinde yaşayan çoğu Türkiye göçmeni işçi ve işsiz ailelerin yaşadıkları sorunlardan örneklerle söz eden Yılmaz ve Özkaleli, özellikle bu ailelerin çocuklarının yaşadıkları sorunları, onların nasıl en basit sağlık hizmetlerinden ve orta eğitimden yoksun bırakıldıklarını aktardılar. Bu kesimlerin çıkarlarını savunması beklenen sendikaların da yaygın ayrımcı gerekçelere yaslanarak onları dışladıklarını aktaran Yılmaz ve Özkaleli, toplumun genelinde olduğu gibi sendikalar için de bir bilinç yükselmesi gereğini savundular.

Göçmenlerin ucuz işgücü talebi nedeniyle Kıbrıs'a geldiklerini söyleyen Yılmaz ve Özkaleli, bu uygulamanın evlerde bakıcı olarak çalıştırılan kadınlara kadar yayıldığını ve normalleştirildiğini anlattılar. Korunmaya muhtaç çocukların korunmasıyla yükümlü kurum ve kuruluşların görevlerini layıkıyla yapmadığını aktaran ikili, aynı zamanda eğiticilerin de eğitilmeye ihtiyaç duyduğunu çeşitli örnekler vererek anlattılar. Kıbrıs sorununun masa başındaki bazı adamların imzasıyla çözülebilir bir sorun olmadığını söyleyen konuşmacılar, "Liderler anlaşıp siyasi sorun çözülünce tüm sorunlar hallolacak. Kıbrıs sorunu çözülünce göçmenler gidecek diye düşünülüyor. Oysa bu çocuklar Kıbrıs'ta doğup büyüdü. Onlar da Kıbrıslı. Bizim inancımız şudur ki, Kıbrıs'ta tüm grupların var olma hakkı tanınmadıkça barış olamaz" dediler.

Sorun yasalarda değil

Bir soruya karşılık, sorunların hep daha iyi yasalar yaparak çözülemeyeceğini savunan Yılmaz ve Özkaleli, birçok konuda çok iyi yasaların olduğunu öğrenmenin kendilerini de şaşırttığını, asıl sorunun bilinç eksikliği olduğunu, iyi olan yasaların bile hak savunması için kullanılamadığını belirttiler. Duyarlı insanları Toplumsal Cinsiyet ve Azınlıklar Enstitüsü'nün projelerine katkı yapmaya davet eden Ömür Yılmaz ve Umut Özkaleli, sivil toplum düzeyindeki çalışmaların toplumsal sorunlara çözümler bulma konusunda önemli katkılar yapacağını ifade ettiler.

Kuzey Kıbrıs Turkcell Genel Müdür kurum kültürünü anlattı

Gündem Haber

Kuzey Kıbrıs Turkcell Genel Müdürü Dağhan Fellahoğlu, Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nde 20 Aralık 2011'de düzenlenen konferansta Kuzey Kıbrıs Tukcell'in kurum kültürünü anlattı. Kurum kültürünü, "kurumun çalışanları tarafından paylaşılan, yeni elemanların öğrendiği ve çalışanlar tarafından kuşaktan kuşağa aktarılan değerler, gelenekler ve inançlar bütünü" olarak tanımlayan Fellahoğlu, kurum kültürünün kurumsal performans, çalışanların morali ve motivasyonu, müşteri bağlılığı ve verimlilik açısından çok önemli olduğunun altını çizdi.

Turkcell yerel değil, global bir şirkettir

Konuşmasında Turkcell'in kurumsal yapısına, iş anlayışına ve hedeflerine de değinen Dağhan Fellahoğlu, şirketin 9 ülkede 60 milyonun üzerinde abonesi olduğunu ve bölgede lider konumda bulunduğunu belirtti. Şirketin temel değerlerinden de söz eden Fellahoğlu, "önce müşterimiz için varız, açık iletişime inanırız, fark yaratırız, çevik bir takımız ve her şeyden önce insana değer veririz, hayat paylaşınca güzel" dedi.

Şirkette takım ruhuna önem verdiklerini, açık kapı politikası uyguladıklarını ve çalışanların kurum kimliğini sahiplenmelerini önemsediklerini vurgulayan Fellahoğlu, şirkete eleman alırken sadece okul başarısına bakmadıklarını, kuruma katkı yapabilecek özelliklere sahip insanlar aradıklarını belirtti.

KKTCELL Genel Müdürü Fellahoğlu, meslek için eğitimi önemsediklerini kaydetti.

Meslek içi eğitime önem veriyoruz

Şirkette meslek içi eğitimi çok önemsediklerini söyleyen Dağhan Fellahoğlu, global şirketlerin çoğunda yıllık meslek içi eğitimin ortalama 41 saat olduğunu, Kuzey Kıbrıs Turkcell'de ise 55 saat eğitim verdiklerini ifade etti. Kurum çalışanlarına yönelik olarak her yıl düzenli biçimde memnuniyet anketi uyguladıklarını belirten Fellahoğlu, "bir çalışan işten ayrılmak istiyorsa bunun gerekçesi bizim için çok önemlidir" dedi.

Sosyal sorumluluk projelerini destekliyoruz

Şirket olarak sosyal sorumluluk projelerini çok önemsediklerini vurgulayan Kuzey Kıbrıs Turkcell Genel Müdürü Fellahoğlu, yürüttükleri projeler hakkında bilgiler verdi. Açtıkları trafik eğitim parkında öğrencilerin trafik kurallarını öğrendiklerini, destekledikleri KKTC Tekerlekli Sandalye Basketbol Milli Takımı'nın Türkiye üçüncüsü olduğunu ifade etti. Topluma karşı sorumluluklarını hiç unutmadıklarını vurgulayan Fellahoğlu, kurumsal başarı anlayışı ile toplumsal sorumluluk arasında iyi bir denge kurduklarını belirtti.

Kuzey Kıbrıs Turkcell Genel Müdürü Dağhan Fellahoğlu'na, Dekan Prof. Dr. Süleyman İrvan bir teşekkür plaketi sundu.

İletişim Fakültesi Yeşil Salon'da yapılan konferansa İletişim Fakültesi öğrencileri ve öğretim elemanları katıldı. Konferansın bitiminde, DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan, Genel Müdür Dağhan Fellaoğlu'na bir teşekkür plaketi takdim etti.

Bezmez: "Yerel medya reklamlarla desteklenmeli"

Ömer Gündem

İletişim Kulübü, 9 Aralık 2011 Cuma günü Yeşil Salon'da düzenlediği "Pazarlama İletişimi" konulu söyleşide Tempo Medya Başkanı ve Yeni Yüzyıl Üniversitesi öğretim görevlilerinden Nevriye Bezmez'i ağırladı.

Bezmez konuşmasında, çok önemli olmalarına rağmen, bir alt grupta yer alan yerel medya şirketlerinin, Türkiye'deki reklam sektörünün sadece yüzde onuna hakim olabildiğini kaydetti. Bezmez, yeni RTÜK yasalarıyla bu adaletsiz dağılımın mükemmel olmamasına rağmen eskiye oranla daha iyi bir hal alacağının da bilgisini verdi. Yeni yasalarla birlikte, Anadolu Kaplanları olarak bilinen, orta ölçekli Anadolu sanayicisinin de düzenli reklam verebilmesinin sağlanmaya çalışıldığını vurgulayan Bezmez, yeni yasayla reklamların bir ila bir buçuk kat artış sağlayabileceğini de kaydetti.

Bezmez, konuşmasında, insanların kendi TV programlarını farklı kanallardan tek bir kanala taşıyabilecekleri IP TV yeniliğini de anlattı. Bu teknolojiyle reklam arası yapmadan yayın akışı olacağını söyleyen Bezmez, "Reklam arası olmayan bir kanalda reklamı nereye koyacağız?" sorusuna ise şu yanıtı verdi: "Dizilerde, reality showlarda ve tartışma programlarında reklamlar, yeni bir sistem olan sanal reklam tekniğiyle yayın akışı içine yerleştirilecektir." Bezmez, ayrıca, yakın bir gelecekte karasal yayına son verecek olan Türkiye'de, uyduya çıkacak olan televizyonların içinde yer bulabilmesi ve yaşayabilmesi için yerel yayınların gerek RTÜK kanunlarıyla, gerekse reklamlarla finanse edilerek desteklenmeleri gerektiğinin altını çizdi.

İletişim öğrencilerinin iletişim verilerini okuyabilmesinin ve analiz edebilmesinin önemli olduğunu söyleyen Bezmez, bunu şöyle açıkladı: "Biz bu verilerle hangi kitlenin hangi programda olduğunu ve o programı kaç kişinin izlediğini ölçebiliriz. Böylece hangi reklamın hangi programa uygunluğunu bulabiliriz." Bezmez, ayrıca Radyo Televizyon Yayıncıları Birliği'nin (RATEM) düzenlediği yarışmalarla, öğrencilerin kendilerini geliştirip gösterebileceklerini, bunun sektörde yer bulabilmek için çok önemli olduğunu anlattı.

Bezmez, bir medya planlamacısının tek yönlü olamayacağını; aynı zamanda iyi bir psikolog, pazarlamacı ve satıcı olması gerektiğini de vurguladı. Doksan dakikalık bir programın üç kısma bölündüğünü söyleyen Bezmez, bir medya planlamacısının hangi kısımlarında hangi reklamları kullanacağını bilmek zorunda olduğunu kaydetti.

Nevriye Bezmez pazarlama iletişiminin püf noktalarını aktardı.

İşi mutfağında öğretiyorlar

Arzu Reis

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi (DAÜ) Halkla İlişkiler Bölümü öğrencileri sosyal sorumluluk projeleriyle fark yaratıyorlar. DAÜ Halkla İlişkiler Bölüm Başkan Yardımcısı Yrd.Doç.Dr.Anıl Kemal Kaya ve öğretim görevlisi Umut Ayman'ın danışmanlığında uygulanan projeler, öğrencilerin kendilerini geliştirebilmeleri ve toplumla iç içe olabilmelerini sağlamak amacını taşıyor.

Halkla İlişkiler Bölüm Başkan Yardımcısı Yrd. Doç.Dr.Anıl Kemal Kaya (sağda) ve öğretim görevlisi Umut Ayman'a göre amaç öğrencilerin toplumla iç içe olmaları.

Sosyal sorumluluk projeleri kapsamında öğrenciler, eğitim süreci boyunca teorik olarak öğrendikleri herşeyi pratiğe dökme olanağına sahip oluyorlar. Bir öğrenci mezun olmadan önce en az iki sosyal sorumluluk projesinde çalışarak (kampanya ve son sınıf bitirme dersi) bu işlerin gerçek hayatta nasıl yürütüldüğünü bire bir, aşama aşama öğreniyor. Bu da öğrencilerin profesyonel hayata hazırlanmasına olanak sağlıyor. Öğrenciler mezun oldukları zaman özgeçmişlerine yazabilecekleri güçlü referanslar ediniyorlar. Yrd.Doç.Dr.Anıl Kemal Kaya: "Öğrencilere sadece malzeme vermekle yetinmiyoruz, işi esas mutfağında öğretiyoruz" diyerek öğrencilerin bu sayede mezuniyet sonrasındaki iş bulma sürecinde bir adım öne taşındığını belirtti.

Bu çalışmalar kapsamında öğrenciler, planlama, organizasyon becerilerini geliştiriyorlar. Etkinlikler için gidip küçük, büyük kurumlardan sponsor bulma çabasına girerek, iletişim ve ikna kabiliyetlerini sınıyor; etkinliklerin bazılarını sıfır, bazılarını da düşük bir bütçeyle gerçekleştiriyorlar. Gerçekleştirilen etkinlikler basın yolu ile paylaşılarak, topluma duyuruluyor; bu da hem toplumun farkındalığının, hem de katılımını arttırılmasını kolaylaştırıyor.

Umut Ayman, "Projelere ilk başladığımız zaman öğrenciler tamamen not odaklı çalışmalar yapıyorlardı ancak işin ne kadar zevkli ve faydalı olduğunu geri bildirimler sayesinde algılamaları onların hem yaklaşımını, hem de ilgisini arttırdı" dedi.

"Çerceveyi biz çiziyoruz onlar da içerisini dolduruyorlar"

Projelerin danışmanları olan Yrd. Doç.Dr. Anıl Kemal Kaya ve Umut Ayman, dönem içinde sürekli olarak dış bağlantılar kurarak, mağdurlar, yardıma ihtiyacı olan kişiler, yaşlılar, çocuklar ve kurumları saptıyor; çıkardıkları çizelgeyi öğrencilere sunuyorlar. Öğrenciler bu çizelgeden istedikleri bir alanda çalışabilecekleri gibi aynı zamanda kendi önerilerini de danışmanlarına sunarak projelerini geliştirebiliyorlar.

Halkla İlişkiler Bölümü'nün kampanya ve bitirme dersleri çerçevesinde, öğrenciler, ağaç dikimi, çevre temizliği, yaşlılarla eğlence, engelliler yararına bağış, kimsesiz çocuklar için kıyafet ve kitap kampanyaları, zararlı madde kullanımı gibi temalar kapsamında çeşitli etkinlikler düzenliyor.

Bulunan sponsorlarla bu etkinliklerin giderleri karşılanıyor ve öğrenciler başarının tadına varmaya başlıyorlar.

Öğrenciler, "sevgimizi paylaşalım" etkinliğinde çocukları sevindirdi

Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri, "sevgimizi paylaşalım" adını verdikleri sosyal sorumluluk projesi bağlamında Gazimağusa Özel Eğitim Merkezi'nde eğitim gören çocuklara yönelik bir etkinlik gerçekleştirdi. Yrd. Doç. Dr. Anıl Kemal Kaya ve Öğretim Görevlisi Umut Ayman danışmanlığında yürütülen proje kapsamında düzenlenen etkinlik DAÜ İletişim Fakültesi Yeşil Salon'da yapıldı.

Gazimağusa Özel Eğitim Merkezi'nden gelen çocuklar ve öğretmenleri, İletişim Fakültesi öğrencileri Tolga Ergüz, Gülşah Tan, Tolga Karlı, Can Gürakan ve Sercan Yılmaz ile öğretim üyeleri Yrd. Doç. Dr Anıl Kemal Kaya ve Umut Ayman'la eğlenceli zaman geçirdiler. Etkinlik sürecinde çocuklarla birlikte yemek yenildi, film izlendi ve müzik eşliğinde oyunlar oynandı. DAÜ Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencisi Ecem Yıldız, palyaço kıyafetiyle çocukların dikkatini çekerek eğlenmelerini sağladı. Etkinliğe katılan diğer İletişim Fakültesi öğrencileri de çocuklarla ayrı ayrı ilgilenerek hoşça vakit geçirdiler. Etkinliğin sonunda öğretmenlere çiçek verildi ve öğretmenler günü kutlandı. Gazimağusa Özel Eğitim Merkezi Sorumlusu Oya Özdoğaç, çocuklar için bu günün çok anlamlı olduğunu, hep birlikte birşeyler paylaşmanın mutluluğunu yaşadıklarını dile getirdi.

Gazimağusa Özel Eğitim Merkezi'nden gelen çocuklar ve öğretmenleri, Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi etkinlikte eğlenceli zaman geçirdi.

Anne sütüyle beslenen bebekler daha sağlıklı

Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri, "Anne-Çocuk Sağlığı" adını verdikleri sosyal sorumluluk projesi kapsamında, hamile kadınlara, 0-5 yaş çocuk sahibi olan ebeveynlere ve çocuk sahibi olmayı düşünen ailelere yönelik bilinçlendirme semineri düzenledi. Seminerde Mağusa Tıp Merkezi'nde görev yapan Dr. Şerife Göksu, Dr. Erdem Beyoğlu ve Dr. Sezin Debeş birer konuşma yaptılar.

Kadın hastalıkları ve doğum uzmanı Dr. Şerife Göksu konuşmasında, hamilelik döneminde annede olan değişikliklerden, karşılaşılan sorunlardan ve bu dönemde yenilmesi gereken gıdalardan bahsederek dinleyicileri bilgilendirdi ve bilinçli bir hamilelik geçirmenin önemini vurguladı. Dr. Şerife Göksu konuşmasında şunları söyledi: "Sağlıklı bir gebelik önceden tasarlanmalıdır. Bebeğinizin olacağı haberi ile kendinizi hem mutlu hem de biraz heyecanlı bir serüven içinde bulursunuz. Gebelik, son adetin ilk gününden itibaren 40 hafta sürer. Birinci trimester ilk 12 haftayı, ikinci trimester 13-27 haftaları ve üçüncü trimester 28-40 haftaları içine alır. Sonuç olarak 9 ay boyunca sizi zaman zaman sıkıntıya sokan pek çok değişiklik yaşarsınız. Neticede ise muhteşem bir hediyeniz var. Bebeğinizi kucağınıza aldığınızda size verdiği tepkileri gördükçe onu daha çok sevecek ve benimseyeceksiniz."

Anne sütüyle beslenen bebekler daha sağlıklıdır

Çocuk sağlığı ve hastalıkları uzmanı Dr. Sezin Debeş, anne sütünün öneminden söz etti ve anne sütüyle beslenen bebeklerin daha sağlıklı olacağını vurguladı. Sezin Debeş konuşmasında, "ilk 6 ay mutlaka anne sütü verilmelidir. Anne sütü her zaman sterildir, anne sütüyle beslenen bebeklerin IQ'ları hazır mama alan bebeklere oranla daha yüksektir. Anne sütü protein açısından daha zengin olup emilim açısından daha iyidir. Emzirmenin psikolojik faydaları ise anne ile bebek arasında sevgi bağı gelişir. Bebek anne karnındaki huzuruna kavuşur" dedi.

Aileler doğru zamanda çocuk sahibi olmalıdır

Çocuk psikiyatrisi uzmanı Dr. Erdem Beyoğlu ise, ailelerin doğru zamanda çocuk sahibi olmalarının önemi üzerinde durdu ve anne-babanın psikolojisinin bebeklere de yansıdığını dile getirdi. Beyoğlu konuşmasında şunları söyledi: "Annelik ve babalık, evlilik hazırlıklarından itibaren birbiriyle bağlantılı kavramlardır. Eğer bireyler belirli bir olgunluğa sahiplerse bebekleri olabilir. Bireyler kendilerini mutlaka anne ve baba olmaya hazır hissetmeliler."

Sosyal sorumluluk projesi kapsamında düzenlenen semineri, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümü öğrencileri Safiye Bağkur, Nur Temizkan, Merve Kısa, Dağhan Erden ve Çağlar Akgül organize ettiler.

Alasya ve Karakol İlkokullarını ağaçlandırdık

Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri, yürüttükleri sosyal sorumluluk projesi çerçevesinde Alasya ve Karakol İlkokullarına fidan diktiler.

DAÜ İletişim Fakültesi öğrencileri Şenay Karaoğlu, Simge Usta, Ceylan Avcı ve Enes Sarıtaş'ın yürüttükleri proje kapsamında Alasya ve Karakol İlkokulu bahçesine, Gazimağusa Belediyesi'nden temin edilen kavak ve selvi fidanları, ilkokul öğrencileriyle birlikte dikildi. İlkokul öğrencileri dikilen fidanlara sevgi, mutluluk, hayat, dostluk, arkadaşlık gibi isimler verdiler. Her iki ilkokula bank ve piknik masası bağışlayan ana sponsor Halken İnşaat ve Emlak Şirketi, ağaç dikiminden sonra öğrencilere yiyecek ve içecek ikramında bulundu.

Alasya İlkokulu Müdürü Hasan Tuzlalı, öğrencilerin çevre ve yeşil alan konularında bilinçlenmesi için bu tür etkinliklerin çok önemli olduğunu, DAÜ öğrencilerinin bu tür sosyal sorumluluk projeleriyle toplumun dikkatini böylesine hassas konulara çektiğini söyledi ve projeyi gerçekleştiren öğrencilere teşekkür etti.

Karakol İlkokulu Müdür Muavini Hanife Hacılar da, "Böyle güzel, anlamlı bir etkinliğin olması bizi çok mutlu etti, çocuklarımızın bir ağacın önemini kitaptan okuyarak değil de onu hissederek öğrenebilmesine olanak sağlayan bu etkinliğin daha etkili olduğuna inanıyorum" dedi.

DAÜ İletişim Yüksek Lisans Programı en iyi 200 listesinde

Gündem Haber

Küresel düzeyde yüksek lisans programlarını değerlendiren derecelendirme kuruluşu Eduniversal, 2011 yılı için hazırladığı raporunda Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim ve Medya Çalışmaları yüksek lisans programını en iyi ilk 200 listesine koydu.

İletişim Fakültesi Dekanı ve İletişim ve Medya Çalışmaları lisansüstü program yöneticisi Prof. Dr. Süleyman İrvan, kendilerine Eduniversal ofisinden resmi bir belge gönderildiğini, bu belgede, yürüttükleri yüksek lisans programının dünyada ilk 200 program arasında yer aldığının ifade edildiğini söyledi. Eduniversal'ın yüksek öğretim alanında önemli bir derecelendirme kuruluşu olduğunu belirten İrvan, "bu kuruluş değerlendirmesini üç kritere dayandırıyor. Birincisi, programın dünya çapında ünü ve tanınmışlığı; ikincisi, mezunların işe başlangıç ücretleri; ve üçüncüsü de öğrenci memnuniyeti" dedi. Programın değerlendirmeye girmesi için kendilerinin bir girişimde bulunmadıklarının altını çizen Prof.Dr. Süleyman İrvan, "bizim programımızı Avrasya ve Ortadoğu bölgesinin en iyi 5 programından birisi olarak ilan ettiler. Bu listede Türkiye'den sadece Galatasaray Üniversitesi İletişim Stratejileri ve Halkla İlişkiler yüksek lisans programı var" diyerek, yürüttükleri yüksek lisans programının kazandığı başarının önemine vurgu yaptı.

1998 yılından beri İletişim ve Medya Çalışmaları alanında tezli yüksek lisans eğitimi verdiklerini söyleyen Prof. İrvan, 2011 sonbahar dönemine kadar programdan 69 mezun verdiklerini, bu mezunların arasında KKTC ve TC uyruklu öğrenciler dışında Arnavutluk, Bosna, Filistin, Güney Kore, İran, Kamerun, Nijerya, Norveç, Rusya, Ukrayna, Ürdün gibi birçok ülkeden öğrencinin bulunduğunu ifade etti. "Öğrenci profilimiz açısından tam anlamıyla uluslararası bir program yürütüyoruz" diyen İrvan, Eduniversal sıralamasına girmelerinde bu faktörün çok önemli olduğunu ifade etti. İçinde bulundukları akademik dönem itibarıyla programda 36 kayıtlı öğrencinin bulunduğunu söyleyen Prof.Dr. Süleyman İrvan, bu öğrencilerin yarısının üçüncü ülke uyruklu olduğunu belirtti.

Eduniversal listesine girmelerinin, programın tanınmışlığını ve itibarını daha da artıracağını kaydeden Süleyman İrvan, "en iyiler arasına girmek kadar, orada kalabilmek de önemlidir. Biz, fakülte olarak bu programın kalitesinin daha da yükselmesi için elimizden gelen gayreti gösteriyoruz" dedi.

DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof.Dr.Süleyman İrvan, yüksek lisans programının Avrasya ve Ortadoğu'nun en iyi 5 programından birisi olarak seçildiğini kaydetti.

Öğrenci görüşleri

Ayşen Yavaş:

"Bu programda, lisanstaki bilgilerimi geliştirme fırsatı buluyorum. Programın disiplinlerarası olması nedeniyle farklı alanlardan dersler alabiliyorum. Ayrıca, farklı ülkelerden gelen öğrenci arkadaşlarla birlikte ders yapmak da ayrı bir deneyim sağlıyor. Öğrencisi olduğum programın böyle bir listede yer alması beni mutlu etti."

Joy Ogbimi Uzezi:

"Öğrencisi olduğum programın bu şekilde dereceye girmesi beni çok sevindirdi. Bu, Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin tanıtımlarında söylenen, en iyi uluslararası üniversitelerden birisi olduğu söyleminin gerçek olduğunu gösteriyor. Gerçekten çok mutluyum. Programın bu başarısını her yerde gururla anlatabilirim."

Fatma Nazlı Köksal:

"Öğrencisi olduğum programın, iletişim gibi bir alanda en iyi 200 program arasına girmesi benim için çok gurur verici bir haber. Bu programda öğrenci olmakla doğru bir karar verdiğimi düşünüyorum. Akademik yaşantıma doktora yaparak devam etmek istiyorum. Dereceye girmiş bir programdan mezun olmak benim için bir avantaj olacaktır."

Esma Sena Çatak:

"Bizim yüksek lisans programımız diğerlerinden farklı, çünkü farklı alanlarda uzmanlaşmış öğretim üyelerinden farklı konularda dersler alabiliyoruz. Araştırma alanım olan kadın çalışmalarında uzmanlaşmış hocalar var. Eğitim dilinin İngilizce olması da bir avantaj. Bu haber beni çok gururlandırdı. Doktoraya, yurt dışında devam etmek istiyordum. Programın ilk 200 listesinde yer alması ile birlikte, doktoraya kabulüm kolaylaşacaktır diye düşünüyorum."

Arzu Reis:

"Programın bu başarısı, yaptığım tercihlerin doğru olduğunu gösteriyor. İlerleyen zamanda karşıma daha fazla fırsat çıkmasına yardımcı olacağına inanıyorum. Müfredat, hem başka alanlardan gelen hem de iletişim alanından olan öğrenciler için çok avantajlı. İletişim alanından olan öğrenciler, alan bilgilerini pekiştirme fırsatı yakalarken, diğer disiplinlerden gelenler de fazla zorluk çekmeden programa adapte olabiliyorlar. Bunun en önemli nedeni, ders veren öğretim üyelerinin alanlarında uzman ve öğrencilere karşı tutumlarının olumlu oluşudur."

Benjamin Bailie:

"Çok mutlu oldum bu haberi duymaktan. Öğrencisi olduğum programın listeye girmesi iyi bir şey. Programın Amerikalı bir öğrencisi olarak, çok-kültürlü bir ortamda okuma fırsatı buldum. Aldığım dersler ve katıldığım aktiviteler, entelektüel ve sosyal olarak gelişmeme yardımcı oldu ve beni uluslararası bir kariyere hazırladı."

Ambargo sporcuların

DAÜ Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Erkan Küçükgüngör, spor ambargosunun kaldırılmasının önünde hukuki bir engel olmadığını belirtti.

Seçkin Gültekin, Serhat Daimagüler

Spor ambargosu, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde (KKTC) faaliyet gösteren sporcuları etkiliyor. Bu durum bazı sporcuları bireysel olarak başka bayraklar altında yarışmaya itiyor. Kimi sporcular, farklı yollardan da olsa bireysel olarak uluslararası turnuvalara katılabiliyorlar. Ancak takım oyunlarında durum böyle değil. Takım sporcularının ortak düşüncesi, ambargonun delinebilmesi için uluslararası federasyonların inisiyatif kullanarak duruma el atması yönünde.

Spor ambargosu, hukuksal açıdan incelendiğinde ortaya farklı boyutlar çıkıyor. Bir spor hukukçusu olan Prof. Dr. Erkan Küçükgüngör, dünyada sporun temel hak ve özgürlük olduğunun altını çiziyor. Küçükgüngör ayrıca, "sporu bu şekilde değerlendiriyorsak, bir devletin tanınıp tanınmaması gibi, hukuki veya fiili hiçbir ayrım olmaksızın, bütün insanların bu haktan yararlanabileceği kabul edilemez bir gerçektir" dedi.

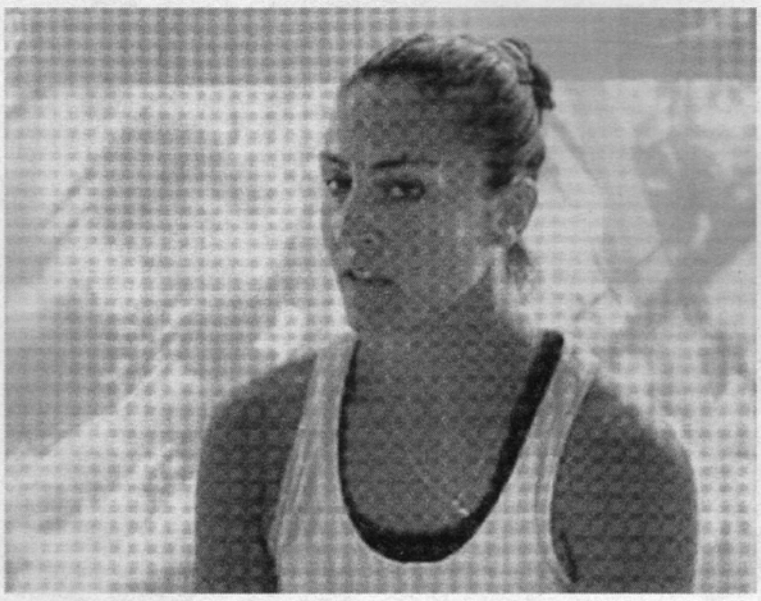
KKTC futbol turnuvalarına katılamıyor

Mağusa Türk Gücü Kaptanı Hasan Tamer de, ülke olarak dünyada tanınmamalarından dolayı kendi mücadelelerini verdiklerini söyledi. Tamer ayrıca, futbol takımlarının, neden bazı atletler gibi ambargoyu delemediğinin cevabını ise şu şekilde verdi: "Çünkü futbolda bireysellik yoktur. Atletler, Türkiye üzerinden yarışarak ambargoyu deliyorlar. Futbol çok popüler bir oyun ve bunu yöneten belli güçler var. FİFA gibi, UEFA gibi. Avrupa'da turnuvalara katılabilmek için bunlara üye olmanız gerekir. Ülke olarak biz ne yazık ki bu konuda tanınmıyoruz" dedi.

Ambargo yüzünden atletizmi bıraktı

Atletizmin bireysel olarak yapılması sporcuların işini kolaylaştırsa da, kendi bayrakları altında yarışamıyorlar. Türkiye üzerinden yarışmalara katılabilen bazı atletler bu durumu şöyle değerlendiriyor:

2010 yılında atletizmi bırakan, Türk Milli Takımı adına da yarışmış olan Dilek İyihasırcı, ambargolar nedeniyle "KKTC Bayrağını yurtdışında dalgalandıramadık" diyor. İyihasırcı ayrıca, bu durumun sporcuları negatif etkilediğini düşünerek, atletizmi bıraktığını söyledi. Kendilerini dünyadan soyutlanmış hissettiklerini de vurgulayan İyihasırcı şöyle konuştu: " Bir yıl boyunca bir yarışmaya hazırlanırsınız. Emek harcarsınız. Ama bir an bir şeyler önünüze engel olur. O çalışmanın da karşılığını göremezsiniz. Burada da spor ambargosu denilen şey karşınıza çıkar. Yurt dışında yarışamaz ve doğal olarak kendinizi tanıtamazsınız. Bu durum, sizin dünyadan soyutlanmış olarak yaşamanıza neden olur" dedi.



Eski milli atlet Dilek İyihasırcı, ambargo nedeniyle sporu bıraktığını kaydetti.

"Spor siyasetin dışına çıkarılmalı"

Öte yandan birçok derece ve rekorları olan Ömer Yalçıner ise, bazı atletlerin ambargo nedeniyle Türkiye veya Rumlar adına yarıştığını söyledi. Bunun bir çözüm olmadığını da belirten Yalçıner, ülkelerinin bu konuda artık nihai bir çözüme gitmesinden yana. Ayrıca, sporun siyasetin dışına çıkarılarak gençlerin önünün açılmasını da vurgulayan Yalçıner, "başarılı sporcunun önünde hiçbir engel duramaz" dedi. Yalçıner ardından şu şekilde konuştu: " Ülkemizin bu konuda bazı girişimleri artık ciddi anlamda yapması lazım. Çünkü spor siyasete alet ediliyor ve bunun siyasetin dışına çıkarılması lazım. Gençlerin de önünün açılması lazım. Kendi adıma konuşacak olursam; ben bu ambargoya takılmadım. Ülke olarak dışarı açılamıyoruz. Ambargo, kişilerin bireysel özgürlüğünü kısıtlamıyor. Başarılı bir atlet, Türkiye adı altında yarışabilir. Kimi bunu yanlış algılayabilir. Çünkü yarıştığın bayrak ne kendi bayrağın, ne de yarıştığın kimlik senin kimliğindir" dedi. Kendisinin de bu şartlar altında üç yıl boyunca yarıştığını belirten Yalçıner, dışarıya açılamadıkları zaman bazı yarışma tekniklerini ve şekillerini görmediklerini ifade etti.

Bu konunun vicdani boyutu incelendiğinde Prof. Dr. Küçükgüngör duruma şöyle yaklaşıyor: "Hukukçu gözüyle baktığımızda, temel hak ve özgürlükleri ihlal eden bu durumu vicdan anlamında kabul edemeyiz. Vicdanları rahatsız eden bir olay bu. Spor izolasyonunun hukuki hiçbir dayanağı yok. Ayrıca bu izolasyonu uygulayan devletlerden bağımsız olarak kurulmuş Uluslararası Olimpiyat Komitesi var. Onlar da izolasyonları kaldırma konusunda bir tavır sergiledikleri takdirde, önlerinde hukuki hiçbir engel yoktur" dedi.

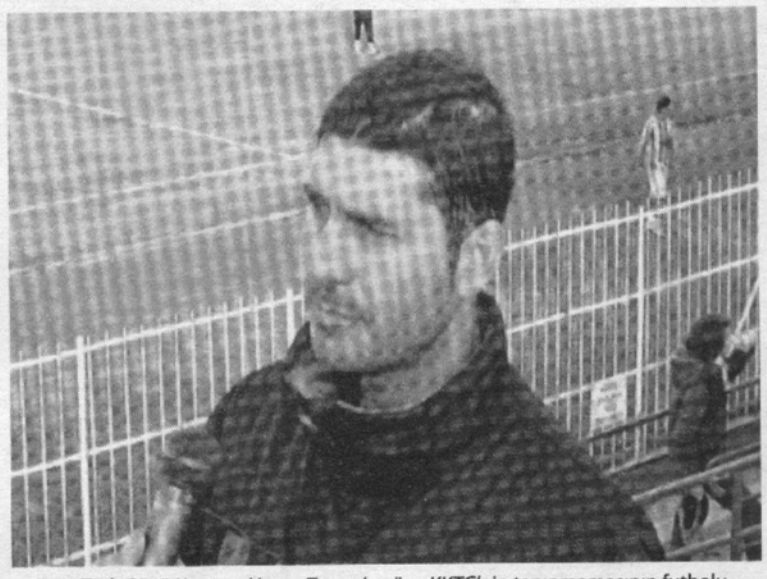
Bireysel sporların dışında kalan futbol, bu durumdan en çok etkilenen faaliyet alanı durumunda. Mağusa Türk Gücü'nde forma giyen Ayer Delideniz, futbolun ambargodan çok fazla etkilendiğini düşünüyor. Ülke olarak tanınmadıkları için yurtdışına açılamadıklarını da ifade eden Delideniz, şunları kaydetti: " Burada bir kafese tıkılmış gibiyiz. Kendi yağımızla kendi ciğerimizi kavuruyoruz. Yurt dışına açılamadığımız gibi, doğal olarak kimsenin de dikkatini çekemiyoruz. Bu da bizi buraya hapsetmiş durumda." Futbolcular takımlarına sponsor olunmaması anlamında da sıkıntı çekiyor. Şirket ya da kişiler, kendilerini çok fazla tanıtamayacaklarını düşündükleri için takımlara sponsor olmuyor.

Ambargonun kalkması vatandaş için de önem taşıyor. Yurtdışı veya Türkiye'den gelecek takımları görmek, onlar için hayal gibi

Kickboks alanında İtalya'da yapılan uluslararası bir

önünde büyük engel

turnuvada sporcular KKTC bayrağı altında yarıştı.



Mağusa Türk Gücü Kaptanı Hasan Tamer'e göre, KKTC'nin tanınmamasının futbolu olumsuz etkiliyor.

duruyor. Kimi Türkiye'den şikâyetçi. Ayrıca, Avrupa'nın katı tutumuna da serzenişte bulunuyorlar.

Hentbol takımı Türkiye'de başarılara koşuyor

Kuzey Kıbrıs'ta kurulmuş Beşparmak Spor Kulübü' nün erkek hentbol takımı, Türkiye'de başarılara koşuyor. Mersin menşeli olan bu takım, bazı girişimler sonucunda Türkiye Hentbol Birinci Ligi'ne adını yazdırmış durumda. Beşparmak Hentbol Takımı antrenörlerinden Bahadır Ayhan, takımın tüzüğünü değiştirerek Türkiye'de müsabakalara katıldıklarını dile getirdi. Ayhan ayrıca, sporcuların daha fazla maç yaparak kendilerini geliştirebileceklerini düşünüyor. Öte yandan, Türkiye'nin kendilerine yol göstererek, Avrupa Hentbol Federasyonu'nun kendilerini kabul etmesi için derneklerini Mersin'de kurduklarını da belirtti. KKTC ile Türkiye arasındaki protokollerden de bahseden Ayhan şunları kaydetti: " KKTC ile Türkiye arasında sekiz farklı protokol var. Protokollerde de özetle hep şu yazı var. Der ki; KKTC'li sporcu, antrenör, yönetici ve hakem Türkiye'de yer alabilir. İmzalanmış bu protokol devlet bazındadır. Ancak ambargoyu delmek için şu mutlaka uygulanmalı: Türkiye'de bir dernek kurulmalıdır. Bu durum sporun her alanında da hentbol gibi uygulansa sorun kalmaz diye düşünüyorum."

Ambargodan etkilenmeyen sporlar da var

Dünyada yeni yeni başlayan futbol tenisi ise, KKTC'de aktif durumda. Bu faaliyet alanında boy gösteren DAÜ Futbol Tenisi ve Salon Futbolu Antrenörü Osman Konnolu da ambargodan şikâyet ediyor. Ancak üniversitelerin bu durumdan pek de etkilemediğini söyleyerek, gittikleri her yerde kendi bayrakları ile yarıştıklarını vurguladı. Konnolu ayrıca, ambargodan futbol tenisini etkilenmediğini söyleyerek, dünyanın, KKTC Bilardo ve Futbol Tenisi Federasyonu'nu resmi olarak tanıdığının altını çizdi. Rumlar ne kadar lobicilik yaparsa yapsın bunun artık hiçbir önemi yok diyerek de sözlerini bitirdi.

"KKTC bayrağı ile yarıştık" diyen bir başka antrenör de Cuma Öztürk. Kickboks alanında faaliyet gösteriyor. Öztürk, sevincini şu şekilde dile getirdi: " İtalya'nın Jesola kentinde düzenlenmiş olan bir turnuvaya KKTC'den 11 sporcu ile katıldık. Bunun altını çiziyorum, biz orada kendi bayrağımızla yarıştık. Bir hafta boyunca bütün seremonilerde ve madalya törenlerinde KKTC bayrağı açıldı. Bunun için çok sevinçliyim."Ayrıca, KKTC gençlerine uluslararası arenada imkân verildiği takdirde, önlerinin açık olduğunu da belirten Öztürk, İtalya'daki yarışmada Dünya Kickboks Federasyonu Başkanı'nın kendileriyle yakından ilgilendiğini de sözlerine ekledi.

Öztürk, kendisini sevindiren bir diğer olayı ise şu sözlerle ifade ediyor: " 2012 yılında İrlanda'da Dünya Kickboks Yarışması yapılacak. Biz de bunu KKTC'de yapalım diye öneride bulunduk. Ancak üyeliğimiz yeni başladığı için, Avrupa'dan bir temsil heyeti 2012 yılı başında gelerek, KKTC'de bulunan otel, spor salonu ve tesisleri gezerek ona göre karar verecek. Biz de 2013 yılında turnuvayı umarım burada yapacağız."

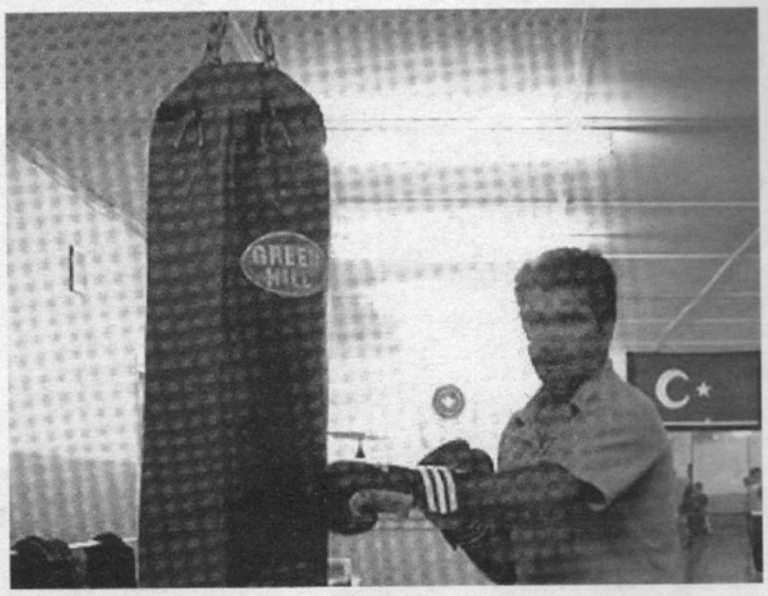
Antrenör ve sporcuların çoğu ortak bir noktada birleşse de kimi ambargo bir şekilde delinir deyip, kimisi de mümkün olmadığını söylüyor. Ama bayrak söz konusu olunca, milli duygular daha da bir depreşiyor.

"KKTC bayrağını görünce çok gururlandım"

Örneğin milli atlet Ömer Yalçıner bu duruma şöyle yaklaşıyor: " 2005 yılında İzmir'de yapılan Dünya Üniversitelerarası Atletizm Şampiyonası' nda yarıştım. Tribünlerde açılmış Türk bayraklarının yanında KKTC bayrakları da gördüm. İsmimin yazıldığı pankartları da görünce bu beni inanılmaz duygular içine sürükledi ve çok gururlandım." Ardından, yine bir atlet olan Dilek İyihasırcı'nın görüşleri ise şu şekilde: " 2012 yılında olimpiyatlar olacak. KKTC bayrağı dalgalanacak mı? Bence hayır! Yine Türk Milli adına yarışılacak. Bu da bizi gururlandırır ancak, bizden birinin gitmesi ayrı bir gurur ve heyecan olur."

Spor ambargosu KKTC'nin sırtında bir kambur gibi.

Uluslararası boyutta çözüm yolları nedir sorusuna ise, spor hukukçusu Prof. Dr. Küçükgüngör' ün cevabı: "Uluslararası Olimpiyat Komitesi (UOK) İsviçre Medeni Kanunları'na göre kurulmuş bir dernek. Yani bütünüyle devletlerden bağımsız hareket ediyor. UOK hiçbir siyasi otorite, devlet, hükümet bana müdahale edemez diyor. UOK'nin genel yaklaşımı budur. Bu yaklaşımı tabii ki uluslararası spor federasyonları da sergilemek zorundalar. UOK'ye bağlı oldukları için bu temel ilkeyi kabul etmelidirler. Yani bir spor federasyonu hangi ülkede kurulmuşsa, ondan bağımsız hareket etme özgürlüğüne sahiptir. O içinde bulunduğu devletin, hükümetin ve siyasi etkilerin dışında bir yapı sergilemek zorunda. Bu durum da sporda kendine özgü bir yapı olarak karşımıza çıkıyor. Biz de izolasyonların birer siyasi karar olduğunu düşünecek olursak, spor yapılanmasının bunu reddettiğini düşünüyoruz. Uluslararası federasyonlar ya da en üst organ olan UOK, bir ülkenin tanınıp tanınmamasına bakılmaksızın o ülkeyi kendi organizasyonlarına dahil edebilir" diyerek sözlerini bitirdi.



Kickboks antrenörü Cuma Öztürk, takımının KKTC bayrağı ile yarıştığını söyledi.

Ara Bölge'de toplum medyası tartışıldı

İbrahim Beyazoğlu

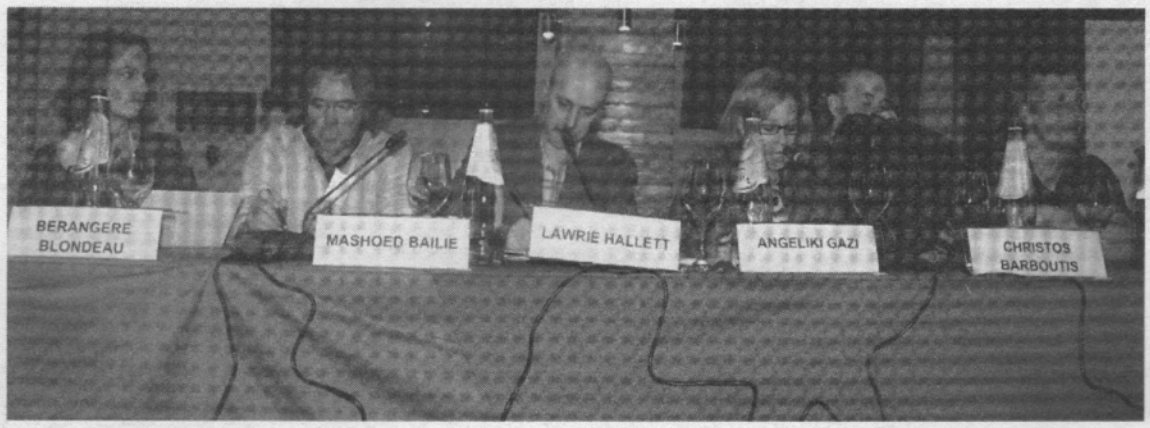
Lefkoşa'da faaliyet gösteren Kıbrıs Toplumu Medya Merkezi (CCMC), Avrupa'da faaliyet gösteren, kar amacı gütmeyen toplum medyası oluşumlarının ortak platformu olan Avrupa Toplum Medyası Forumu'nun (CMFE) 2011 Konferansı ve Genel Kurulu'na ev sahipliği yaptı.

17-19 Kasım 2011 tarihlerinde Lefkoşa Ara Bölge'de gerçekleşen konferansa, Avrupa, Asya, Afrika ve Kuzey Amerika'dan gelen yüzün üstünde bilim insanı, eğitimci ve toplum medyası uygulayıcıları katıldı.

Avrupa'da ve Kıbrıs'ta toplum medyasının oluşumunun önündeki olanak ve engellerin tartışıldığı üç günlük konferansta Doğu Akdeniz Üniversitesi'ni İletişim Fakültesi öğretim üyelerinden Yrd.Doç. Dr.Mashoed Bailie temsil etti.

Dr. Bailie, konferansa sunduğu "Kıbrıs'ta Medyanın Rolü" başlıklı bildirisinde, mevcut medya ortamı çerçevesinde, Kıbrıs Türk ve Kıbrıs Rum basınını tartıştı. Dr. Bailie toplum medyasının iki toplum arasındaki anlayışın geliştirilmesinde olumlu bir rol oynayıp, ana akım ve egemen medya organlarındaki gruplar arasında empati teşvik edebileceği önerisinde bulundu. "Kıbrıs meselesi büyük oranda aslında toplumsal gücün nasıl işlediği hakkında" diye konuşan Dr. Bailie, düşüncelerini şu sözlerle dile getirdi: "Söz konusu olan iktidarın seçici şekilde vatandaşların yaşadıkları toplum ve dünya hakkındaki düşüncelerini şekillendirmesi; yani kimler konuşabiliyor, kimler sesini duyurabiliyor ve kimler sessizleştirilip marjinalleştiriliyorlar. Toplum radyosu, muhtemelen, ana akım medyada sesleri en az duyulanlara seslerini ve bakış açılarını ortaya koyup paylaşabilecekleri bir kanal sağlama açısından önemli bir rol oynayabilir." Dr. Bailie, Avrupa çapında, özellikle, İngiltere, İspanya ve Fransa'daki toplum radyosu istasyonlarının söz konusu süreci üstlenmeye yönelik çalışmalar yaptıklarını da sözlerine ekledi.

"Üçüncü medya sektörü" olarak adlandırılan toplum medyasını Avrupa'da teşvik ve destek sağlamak amacıyla 2004 yılında Almanya'da kurulan CMFE'nin Afrika, Asya ve Kuzey Amerika üyeleri de dahil olmak üzere 23 farklı ülkeden 90'dan fazla ortaklık üyesi bulunuyor. Bilgiye serbest erişim, ifade özgürlüğü ve ifade özgürlüğünün önemini vurgulayan CMFE, yerel topluluklara hizmet veren ve kar amacı gütmeyen yerel medyadan meydana geliyor.



Lefkoşa Ara Bölge'de düzenlenen konferansta, DAÜ'yü Yrd.Doç.Dr. Mashoed Bailie temsil etti

Gonzo Corpus: "Yazmak ontolojik farkındalığın en hacimli halidir"

Gonzo Corpus ekibinden Arzu Reis ve Halil Duranay, Gonzo yazarlarının var olmaktan büyük ölçüde sıkılan adamlar ve kadınlar olduğunu söylüyor.

Ayçın Külter

Gonzo Corpus dergisi bir grubun çıkardığı bağımsız bir internet dergisi. Gonzo ekibinin amacı bireylerin iç dünyasını yansıtmak, yazdıkları konularda okuyucuya düşüncelerini iletebilmek. Gonzo ekibinin dikkat çekici bir sloganı var: 'Gonzo Corpus yazmak ontolojik farkındalığın en hacimli halidir.' Gonzo yazarları, var olmaktan büyük ölçüde sıkılan adamlar ve kadınlar. İçlerinde bulundukları sosyal ağ ve dil hapishanesi onları sürekli kemirdiğinden, var olmaktan huzursuzlar. Bu yüzden bu sloganı tercih etmişler. Gonzo Corpus ekibinden Halil Duranay ve Arzu Reis'ten bu internet dergisi hakkında bilgiler aldık.

"Gonzo gazetecilikle en temel bağımız öznellik"

Gonzo adı Hunter Thompson'un 1970'lerde ortaya koyduğu bir gazetecilik üslubu olan Gonzo gazetecilikten geliyor. Gonzo gazetecilik yaklaşımıyla ilgili olarak Halil Duranay'ın yaptığı açıklama şu şekilde: "Bizim Gonzo gazetecilikle olan en temel bağımız öznellik ilkesi. Metinlerin tam ortasında biz yer alırız, dolayısıyla metin konvansiyonel gazeteciliğin objektiflik ilkesini tersyüz eder ve meseleyi öznenin yani yazarın münakaşasına ve yazarın bakış açısına bırakır. Ama bu demek değil ki rahatsız olduğumuz meseleyi, bir iç dökme olarak yazıya aktaralım, yazının aktarımı teknik bir yapıyla dolayısıyla referanslarla gelir. Corpus ise 'külliyat, beden, ceset" anlamlarına geliyor. Bu noktada Gonzo Corpus, bizim dışa vuracağımız tüm metinlerin büyük bir bileşkesidir ya da hepimizin yazılı toplu cesedi."

Derginin çıkma nedeni can sıkıntısı

Gonzo Corpus dergisinin çıkma amacı ilgi çekici. Halil Duranay, derginin tek çıkma amacının can sıkıntısı olduğunu söylüyor; "Gonzo Corpus organize olmuş can sıkıntısıdır" diyor. Arzu Reis ise şunları söylüyor: "Bu dergi vesilesiyle günlük toplumsal yaşantımızda göz ardı edilen birçok sıkıntı deklare edilerek, bu durumlarla ilgili farklı bakış açıları sunulmaktadır."

Gonzo ekibinin yazdıkları yazılarda okuyuculara mesajlar vermek istedikleri oluyor. Fakat amaçları özünde mesaj vermek değil, bireylerin iç dünyasını yansıtmaya çalışmak. Gonzo Corpus, Halil Duranay'ın ifadesiyle, "muhalif bir tavır takınan, rahatsız etmekten, ürkütmekten ve eleştirilmekten çekinmeyen bir dergi. Yalnızca bir dergi değil, vicdani bir tavır." Bunun ötesinde özel bir mesajı yok. Arzu Reis ise "Gonzo Corpus, bireyin iç dünyasının dış dünyayla bağlantılı olarak yazıya dökülmesinden ibarettir. Bunu bir amaç doğrultusunda ideolojik yayım çabasında kısıtlamak hatalı olur. Bu dergi kendine özel bir saf belirlemeyen, kendine özgü bireylerin kendine özgü fikir ve sıkıntılarının akademik çalışmalarla desteklenmesiyle var olmaktadır" diyor.

Gonzo Corpus ekibinin temel kadrosu altı kişiden oluşuyor. Her sayıda bir ana konu işleniyor. Her sayının teması bir şekilde kendiliğinden doğuyor ve ana tema üzerinden her yazar meselenin kendi alanını ilgilendiren kısmını işliyor. Konuların işlenmesinde önemli olan nokta, yazarın kendini açıklaması ve bunu güçlü dayanaklara bağlayarak yapabilmesi. Bu dayanaklar uzman kişilerle yapılan röportajlar, kült filmler veya akademik makaleler olabiliyor. Derginin çıkmasında herhangi bir dış destek almıyorlar, Gonzo ekibi her şeyi kendileri hallediyor.

Gonzo ekibini toplumda bazı tabuları yıkmak gibi isteği var. Arzu Reis, toplumda yıkılması gereken ve aynı zamanda da yıkılması çok büyük boşluk ve yokluklara sebep olabilecek tabuların olduğunu söylüyor; " Bu tabular üzerine herkes yazar çizer, ancak bunların bir sonuca bağlanmaması durumu tabuların varlıkları kadar gerçek ve soyuttur" diyor.

İdeoloji karşıtı bağımsız bir dergi

Halil Duranay'ın ifadesiyle Gonzo Corpus, ideoloji karşıtı bir avuç bağımsız insanın yerçekimsiz bir ortamda bir araya gelerek oluşturduğu bir düşünce hareketi. Hiçbir ideolojiye yaslanmayan, herhangi bir ideolojik ve dini jargonu kullanmayan, bütün klişelerin karşısında yer alan bir hareket. Gonzo Corpus üyeleri, toplumda çürüyen, kokuşan ne varsa, bunları gerektiğinde alaycı, gerektiğinde absürd, gerektiğinde sert bir dille eleştirmekten çekinmiyor. Bu hamleyi yaparken savundukları yegane şey ise boşluk.

Gonzo Corpus dergisinde yayınlanan fotoğraflar gerçekten çok ilginç ve okuyucuda merak uyandırıyor. Halil Duranay'ın söylediğine göre, derginin o sayısında işlenen konu, bilinçdışından hangi imajları çağırıyorsa, dergide kullanılan imajlar onlar oluyor. "Sentetik Zamanlar" sayısında Kuzgun Acar'ın masklarını, "Kara Kamu" sayısında Günter Brus'un fotoğraflarını, "Deliliğe Uzlaşma Dışı Bir Otopsi" sayısındaysa David Nebrada'nın fotoğraflarını kullanmışlar. Halil Duranay, "Viyana Aksiyonculari'nın çalışmaları genelde bizim yaptığımız işe çok yakın" diyor.

Gonzo Corpus felsefi bir dergi mi? Bu konuda Halil Duranay şunları söylüyor: "Bütün bu saydıklarımdan okur böyle bir ifade çıkarıyorsa, öyle ifade edilebilir. Ama aynı şeyi başka biri çöplük olarak da nitelendirebilir." Arzu Reis ise şöyle diyor: "Bu çalışmanın hedefi felsefi bir dergi çıkartmak, eleştirel bir dergi çıkartmak ya da magazinel bir dergi çıkarmak olsa bile yapılan iş yayınlandıktan sonra tamamen kitleye sunulduğu için artık üreticiden çıkmıştır. Hangi görüş savunulursa savunulsun önemli olan okuyan bireyin kendine çıkarttıklarından ibarettir."

CHP milletvekili Şafak Pavey DAÜ'deydi

Emre Yılmaz

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Aktivite Salonu'nda 9 Aralık 2011 Cuma günü saat 14.30'da "İnsan Hakları ve Sosyal Özgürlükler" adlı bir konferans gerçekleştirildi. Sağlık Bilimleri Fakültesi(SBF)'nin düzenlediği "Zirvedekilerle Söyleşi" etkinlikleri kapsamında Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) İstanbul Milletvekili olan Şafak Pavey DAÜ'nün konuğu oldu. Toplantının açılış konuşmasını DAÜ Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hülya Harutoğlu ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Osman Yılmaz yaptı.

Daha sonra kürsüye çıkan Şafak Pavey, 24 Mayıs 1996 tarihinde Zürih'te geçirdiği korkunç kazada bedenin yarısını bir trenin altında bıraktığı günü katılımcılara anlattı.

Türkiye'de sayısı her geçen gün artan engelli vatandaşların haklarına dikkat çeken Pavey, edinilmesi gereken insan hakları ve sosyal özgürlükleri anlattı. Türkiye ve dünyada yapılan çalışmalardan ve kendisinin yaptığı çalışmalardan da bahsetti. Pavey, Birleşmiş Milletler görevlisi iken dünyanın farklı yerlerinde tanıştığı engelli insanların karşılaştığı problemlerden ve onların hikâyelerini anlattı.

Pavey, konferansın devamında öğrencilerin sorularını da cevapladı. Konferans sonunda Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Osman Yılmaz tarafından Pavey'e gümüş tabak takdim edilirken, SBF Dekanı Prof. Dr. Hülya Harutoğlu ise CHP'li vekile katılımından dolayı teşekkür belgesi sundu. Pavey, konferans sonrasında öğrencilerle de bol bol fotoğraf çektirdi.

Pavey, konferansın ertesi gününde, DAÜ TV stüdyosunda Kanal T ekranlarından yayınlanan "Nazmi Pınar'la Hodri Meydan" isimli TV programına da konuk oldu.

Pavey, konuşması sırasında engelli vatandaşların haklarına dikkat çekti.

Aktif vatandaş: Şafak Pavey

Emre Yılmaz

Türkiye onu milletvekilliğiyle tanıdı. Oysa onun bütün hayatı savaş bölgelerinde insanların yaralarını sararak geçti. Şimdi deneyimlerini siyasete aktararak, mecliste "aktif vatandaş" olmak istiyor.

Şafak Pavey, eğitimini London School of Economics'te yüksek lisansla tamamladıktan sonra Birleşmiş Milletler (BM) Mülteciler Yüksek Komiserliği'nde çalışmaya başladı. Engelliler, azınlıklar, çocuklar, şiddete uğrayan kadınlar, mülteciler, işkence mağdurları ve insan hakları çiğnenen mağdurlar, aktif bir dünya yurttaşı olarak temel mücadele alanı oldu. Cezayir, Sahra, Mısır, Yemen, Lübnan, Suriye, Irak, İran, Afganistan, Cenevre ve Washington'da görev yaptı. Halen CHP İstanbul Milletvekili olarak TBMM'de görev yapıyor. "Siyasetten ziyade aktif vatandaşlık yapmaya geldim. Benden olmayanın, ötekinin haklarını korumaya geldim" diyen Şafak Pavey, 24 Mayıs 1996 tarihinde Zürih'te geçirdiği korkunç kazada bedeninin yarısını bir trenin altında bıraktı. Ama o karşısına çıkan tüm engellere rağmen kendi tabiri ile aktif vatandaşlıktan asla kopmadı.

Milletvekili olmaya nasıl karar verdiniz?

Çok sürpriz bir teklif geldi. Nisan ayının ortalarında listeler kamuya açıklanmadan hemen önce, 24 saat içinde karar verdim. Ben o sırada Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Sekretaryası'nda sekretarya başkanı olarak çalışıyordum. Ve çok önemli bir delegasyonu ağırlamaktaydım. Tunus'un yeni göreve gelen devlet temsilcileri, insan hakları komitesinin önüne yeni çıkmışlardı. Bütün dünyanın gözü de o toplantının üzerindeydi. Yeni CHP'nin teklifi, tam o toplantının ortasında hayatıma bomba gibi düştü. Yeni CHP projesine yeni katılanlardan biri oldum. Ben de ülkemin bu kritik döneminde orada olma kararını verdim. Hayatıma birdenbire inen bir sürpriz oldu. Bütün dosyalarımı ve görevlerimi teslim ettim. Seçimden bir ay evvel gelebildim.

Milletvekili olmaktaki amacınız nedir?

Ben milletvekili olmaktan ziyade bütün seçim kampanyamda da söylediğim gibi "aktif vatandaş" fikrinden bahsetmek isterim. 15 senedir dünyada bir şekilde seyyah olarak dolaşmaktayım. Ortadoğu, Kuzey Afrika, Afrika, Orta Avrupa, Latin Amerika'da çeşitli insani yardım görevlerinde yer aldım. Bütün o tecrübelerimin ülkemde bir işe yarayabileceğini düşündüğüm için geri döndüm. Aktif vatandaşlığı kendim için bu kalıba sokuyorum. Sorumluluklarımla bana düşen denetleme mekanizmasını kullanabilmek için Meclis'e girmeyi istedim. Böyle bir teklif de karşıma çıkınca girmeyi kabul ettim. Ama siyaset yapmaktan çok vatandaş olarak sorumluğumu yerine getirdim.

Koskoca Meclis'te sadece iki tane 'erişilebilir' oda var. Birini de siz kullanıyorsunuz bu konuda ne düşünüyorsunuz? Millet Meclisi mevcut yapısıyla yaşamı engelli mi kılıyor?

Bunun düzeltilmesi için Meclis bürokrasisiyle de el ele uğraşıyoruz. Çok iyi niyetli çabalar var. Bunu düzeltmek için hemen davet edildim. Daha önce ekibimle BM saraylarını düzeltmiştik. Çeşitli mimari okullarıyla da çalışmalar yaptım. O yüzden hemen kapılar açıldı. Ve şimdiye kadar sıkıntı şurada zannediyorum. Küçük bir alanı bir yerde engelsiz kıldığımızda, tamam burası erişilebilir, diye düşünüyoruz. Hayır aslında. Engelli bir bireyin iş ortamında bütün alanlarda var olabilmesi gerekiyor. Bir alana sıkışık değil. O zaman ayrıştırmış oluruz toplumdan, aynen eğitimde olduğu gibi. Eğitim, engelli çocuklar için ayrı olunca o zaman çocuklarımız birlikte büyümüyor. Hapishaneler yaratıyoruz. Hâlbuki biz birleştirici eğitim yapmalıyız.

Engelliler ile ilgili ne gibi çalışmalar yürütüyorsunuz? Bu konuda hazırladığınız kanun teklifleri var mı?

Mecliste bir araştırma komisyonu kurulsun istiyorum. Politik hayatım başladığından bu yana haftada 2000'e yakın telefon ve mail alıyorum. Gün geçtikçe de çığ gibi büyüyor. Bunun yüzde 70-80'i engelli bireyler ve ailelerinin sıkıntılarından oluşuyor. Yani bu görevi de bir şekilde engelliler de bana verdi. Ama şurada çok büyük bir haksızlık ve yanlışlık var. Bugün insan hakları günü bu mesajımı da onun anısına vermiş olayım: Sadece engellilerin engellileri, Alevilerin Alevileri, Kürtlerin Kürtleri, çocukların çocuk haklarını korumaya çalıştıkları bir dünyada yaşamak istemiyoruz. Birbirimizin haklarını korumaya başladığımızda doğru yolu bulmuş olacağız. Bunun için de Meclis'te araştırma komisyonu dolayısıyla diğer parlamenterleri de çözüm arayışında yer almaya davet ettim. Bu komisyonun önergesinin kabul edileceğini düşünüyorum. Ayrıca bu bir insan hakları konusudur. Ayrıştırılması gerekir. Sadaka ve sosyal alan gibi bir ayrıştırma yapılmaması gerekiyor. Bunun için de insan hakları komisyonu altında bir alt komisyon kurulmasını teklif ettim. İnsan hakları sözleşmesine uyan da bu olması gerekir.

Genç Liderler ve Girişimciler Derneği tarafından her yıl düzenlenen "Dünyanın En Başarılı On Genci" programında insan hakları ve barışa katkı alanında dünyanın en başarılı genci ödülüne layık görüldünüz. Bu konuda ne söyleyeceksiniz?

Mutluyum. Ama en çok da genç olarak tescillenmekten mutluyum. Bu ödülü parlatarak her gün masamda özellikle genç kelimesine bakarak hiç unutmayacağıma emin olabilirsiniz.

Mayın temizleme çalışmalarına katıldınız. Vermek istediğiniz mesaj neydi?

Artık her zaman bir adım öne geçmemizin gerektiğini düşünüyorum. Bir parçası olduğumuz doğa ve insan haklarından bahsetmemiz gerekiyor. Sadece insanın insana yaptığı zulümden dolayı sürekli birbirimizi korumak için yaptığımız sözleşmelerden değil. Artık doğadan da bahsetmenin zamanı geldi. Dolayısıyla ben bu savaş alanlarında en çok doğa ile insanın ilişkisinden etkilendim. Savaşlar insanın aslında ne kadar naif bir yaratık ve aslında doğanın bir parçası olduğunu gösterir. Mayın temizleme çalışmalarında da Güney Lübnan'da 2006 yılında parça tesirli bombacıkların temizlendiği bir çalışmada yer aldım.

Bu sırada yaşadığınız ve aktarmak isteyeceğiniz ilginç bir anınız var mı?

Orada senelerce temizlenmemiş bir alanı temizleyip sahibine, çiftçiye iade ettik. Yaşlı adamın ilk yaptığı şey koşarak 30 senedir sarılamadığı zeytin ağacına sarılıp ağlamak olmuştu; "ağacım seni çok özledim" diyerek. Bu bana aslında her şeyi anlatıyor. Yani doğa ve insan ilişkisini, doğasız asla var olamayacağımızı. Bütün o savaşın zorluğun içinden bir insanın ağaca sarılmaktan duyduğu mutluluğun önünde hiç bir şey olmadığını gösterdi.

Çok savaşçı bir kişiliğe sahipsiniz. Deniz Gezmiş ile akrabalığınızın bir etkisi var mı?

Bilmiyorum, Deniz Ağabey beni olduğu yerden görüyor, duyuyor ya da izliyorsa, elini hep hissediyorum. Onların açtığı, bir çığır diyorum. Ben o zamanlara aynı zaman da bir utanç duvarı diyorum. Üç genci asarak başlamış bir modern tarihin içine doğmuş bir kuzeni olarak onlara selam olsun. Biz onların yaşadıklarını silmek için değil, hep hatırlatmak ve üstüne daha iyi bir dünya, Türkiye kurmak için çalışacağız. Denizler ölmez.

Son olarak engelli oldukları için eve kapanan insanlara ne söylemek istersiniz?

O insanlar tek başlarına eve kapanmıyorlar. Engelli kelimesinin anlamı da budur. Engelli olmak, içinde bulunduğumuz toplum tarafından engellenmek sizi engelli kılıyor. Artık özürlü demememizin sebebi de budur çünkü özür insana dair bir özürden kaynaklanmıyor. Yoksa hepimiz farklıyız değil mi? Aslında hepimizin engelleri var. Birimiz fakiriz, birimizin çok fazla kilosu var ve bazı şeyleri daha zor yapıyoruz, birimizin bacağı yok, daha yavaş hareket ediyor, birimiz daha az görüyor ve gözlük kullanıyor. Çoğumuz mükemmel insan çerçevesinde insanlar değiliz. Mükemmel insan diye düşünülen insanlar çok azınlıkta. Dolayısıyla biz engellenmiş bir çoğunluğuz. Hayatı daha çok kolaylaştırmak bizim elimizde. Eve kapatılan, ailesine utanç getirdiği düşünüldüğü için kelepçelenmiş, zincirlenmiş çocuklar bile var bu dünyada görmediğimiz. İsimleri bile konulmamış, onlara yardım etmek de hepimizin bir aktif vatandaş olarak sorumluluğumuzdur diye düşünüyorum. Onlar kendileri zevk olsun diye evlerinde durmuyorlar. Utanç duvarlarını, fiziksel bariyerleri, eğitim sisteminin engellerini geçemedikleri için orada kapalı hayatlar yaşıyorlar. Ailelerini de mahalle baskısıyla o utancın içine hapsettiğimiz için hepimiz utanmalıyız diye düşünüyorum. Onları aşmak da bizim elimizde.

CHP milletvekili Şafak Pavey, Meclis'te engellilerin haklarıyla ilgili bir araştırma komisyonu kurulması için çalışıyor.

İletişim öğrencileri Disko Kralı'ndaydı

Arzu Reis

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri Okan Bayülgen'in hazırlayıp sunduğu Disko Kralı adlı programa konuk oldu. İletişim Kulübü Başkanı Çağlar Akgül ve kulübün bilgi işlem sorumlusu Barış Ünal tarafından organize edilen Disko Kralı gezisi, 3-4 Aralık 2011 tarihlerinde gerçekleşti.

Gezi, 64 kişilik DAÜ İletişim kafilesinin, 3 Aralık Cumartesi sabahı 4.30 sularında Aktivite Merkezi önünde toplanarak toplu taşıma aracı ile Ercan havalimanına hareket etmesiyle başladı. Kafile, eğlenceli bir uçak yolculuğunun ardından, İstanbul'a ulaştı; Taksim'de özgürce gezip dolaştı, alışveriş yaptı. Gün içinde Mecidiyeköy, Ortaköy, Beşiktaş, Galata gibi pek çok bölgeyi ziyaret etme fırsatı bulan ekip, 20.00 civarında Şişli'de bulunan TV8 stüdyolarına giderek Okan Bayülgen'in popüler programı Disko Kralı'na misafir oldular. Programda, Doğu Akdeniz Üniversitesi'ni temsil eden öğrenciler, o gecenin konukları olan son dönemin ünlü isimlerinden şarkıcı Simge, müzisyen Ankaralı Namık, sunucu Berrin Aktuğ, oyuncu Önder Açıkbaş, Veysel Diker, ve ünlü ses sanatçısı Dilber Ay ile irtibat kurabilme imkanı yakaladılar. Okan Bayülgen'in programına, vizyona yeni girmiş olan Musallat 2 filminin gözde oyuncularından Türkü Turan ve Başay Okay da renk kattılar. Programın bitmesiyle topluca Florya'da kahvaltı yapan ekip, 4 Aralık sabahı Kıbrıs'a geri döndü.

Okan Bayülgen'in programına DAÜ İletişim'den kalabalık bir grup katıldı.

İletişim Kulübü'nün gündeminde Beyaz Show var

Arzu Reis

Disko Kralı etkinliğinin organizatörleri olan İletişim Kulubü Başkanı Çağlar Akgül ile kulübün sosyal medya ve bilgi işlem sorumlusu Barış Ünal Gündem'e kulüp çalışmalarını anlattı.

Okan Bayülgen etkinliğinden ne gibi beklentileriniz vardı?

Ç.A: Öncelikli amacımız İletişim Kulübü'nün adını duyurmaktı. İletişim öğrencilerinin farklılığını kanıtlamak istedik ve istediğimiz sonucu da aldığımızı düşünüyorum. Bunun yanı sıra öğrencilerin memnun olmaları bizi çok sevindirdi. Öğrenciler stüdyo programının nasıl yapıldığını gördüler, çekimlerin, reklam aralarının nasıl olduğunu gördüler. Örneğin ben stüdyo düzeninin nasıl yönetildiğini çok merak ediyordum. Alkış nasıl oluyor, kimden geliyor, reklam araları nasıl değerlendiriliyor. Benim için çok verimli geçti. Keyifliydi.

İletişim Kulübü nasıl bir kulüptür?

B.Ü: İletişim Kulübü daha çok reklam ve halkla ilişkiler alanında etkinlik yapan, vizyonunu her zaman öğrenciye yönelik tutan, asla bir tarafı soyutlamayan bir kulüptür. Kurumsal imajı, logosundan, görsellerine kadar ön planda tutmaya ve sosyal medyayı en iyi şekilde kullanmaya çalışan bir kulübüz. Kulüp olarak teknolojiyi mümkün mertebe kullanmaya çalışıyoruz.

Öğrenciler niye size üye olmalı?

B.Ü: Her şeyi hiçbir ayrım gözetmeksizin birlikte yapalım, her şeyin keyfini birlikte sürelim mantığıyla başladık ve bizim için birlik beraberlik ön planda. Bu doğrultuda üç haftada bir pazartesi günleri ekip toplantısı, ayda bir kere de üyelerle genel toplantı yapıyoruz. Etkinliklere gelen konukları etkinlikten önceki gün davet ediyoruz. Biz mümkün olduğunca konuklarla zaman geçirip onların tecrübelerinden faydalanmaya çalışıyoruz ve üyelerimizin de eşit şekilde faydalanabilmesi için her aşamada başka bir arkadaşımız görevli oluyor. Sabah birimiz konukla kahvaltı etmişse, öğle yemeğinde başka bir arkadaşımız onunla tanışıp zaman geçirme fırsatı yakalıyor. Herkese kendini gösterme imkanı veriyoruz. Bu da öğrencilere daha okulları bitmeden iş teklifi, staj olanağı sağlıyor. Öğrenciler bu şekilde geleceğe de yatırım yapıyorlar

Ç.A: Okul bittiği zaman hayata bir adım önde başlamak istiyorlarsa öğrenciler İletişim Kulübü'nü seçmeliler. Burada en başta ofis havası tadılıyor. Ofis havasını tatmak demek sahiplik duygusunu anlamak demektir. Şu an toplamda zaten 95 üyemiz var; aktif olarak da 35 civarında arkadaşımız çalışıyor. Ancak şu anda aktif olarak çalışan üyelerimizin çoğu Şubat'ta mezun olacaklar ve yeni gelecek arkadaşlar olursa çok seviniriz.

Ne gibi planlarınız var?

B.Ü: İkinci dönemin ilk etkinliğinde bir show olsun istiyoruz. Bay J ve Geveze ile görüşmelerimiz sürüyor. Büyük ihtimal Mart ayında bu etkinlikle açılışımız yapılacak. İkinci dönem için hazırladığımız büyük çaplı bir Beyaz Show etkinliğimiz var.

Ç.A: Beyaz Show etkinliği, Disko Kralı etkinliğine nazaran daha kapsamlı bir etkinlik olacak. Beyaz Show'dan gün alındı.

B.Ü: İzmir programına gelince, İzmir'de çok sayıda gezilecek görülecek kültürel ve turistik yer olması seçimimizi etkiledi. Bu organizasyon iki günden oluşan bir süreç içinde tamamlanacak. Bir otobüs firmasıyla anlaşıp öncelikle İzmir turu yapılacak bunun ardından da Termal Otel'de konaklama olacak ardından da dönüş var. Gezilecek yerler arasında Efes antik kenti, Bergama, Konak tarihi çarşısı, Asansör, Karşıyaka, Mavi Şehir ve Şirince var.

Son sözleriniz nelerdir?

Ç.A: Bize katılmak isteyen öğrencilerin illa ki iletişim öğrencisi olması gerekmiyor. Takım çalışmalarını seven, kendini kanıtlamak isteyen herkes bizimle olabilir.

B.Ü: Başvuruları sosyal medya ağlarından, web sitemizden, Aktivite Merkezi'nden yapabilirler. Ayrıca aklında herhangi bir fikri olan, nasıl gerçekleştiririm diye düşünen arkadaşlarımız var ise bize gelebilirler, kulübe üye olmasalar bile birlikte çalışıp organizasyon yapabiliriz.

Bir kadın, bir erkek ve bir yönetmen

Enver Güngör

Ekranların sevilen dizisi "1 Kadın 1 Erkek"in ekibi Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Aktivite Merkezi'nde sevenlerinin sorularını yanıtladılar. DAÜ Sinema Kulübü'nün düzenlediği etkinliğe konuk olarak dizinin yönetmeni Seza Müge Turalı ve başrol oyuncuları Demet Evgar ile Emre Karayel katıldı. Söyleşiye katılımın çok fazla olmasından dolayı izdiham oluştu; birçok izleyici ayakta izledi.

25 Kasım 2011 Cuma saat 17.00'de gerçekleşen söyleşide, dizinin yönetmeni Seza Müge Turalı, Türkiye'de bugüne kadar denenmemiş formatta bir işe imza attıklarını belirtti. Turalı, "1 Kadın, 1 Erkek" tarzındaki televizyon programlarının bütün dünyada ilgi gördüğünü ancak Türkiye'de ulusal kanalların hala böyle bir formata korkarak yaklaştıklarını söyledi. Turalı şöyle konuştu: "90 dakika süren günümüz dizi formatları oldukça yanlış ama şu anda talebin o yönde olmasından dolayı kimse önüne geçemiyor. Türkiye'de dizi olarak ABD'nin oldukça gerisinde ve Güney Amerika'nın biraz ilerisindeyiz. Gerisindeyiz çünkü dizlerin uzunluğundan dolayı dizler kaliteli olacağına kalitesizleşiyor ama ileriye gitmedik mi oldukça ilerledik. Şimdi yayımlanan birçok dizi Ortadoğu ve Doğu Avrupa'da da merakla izleniyor."

Turalı, programın formatı gereği tek açıdan görüntü aldıklarını ve bunun oldukça zor gerçekleştiğini söyledi. Turalı, "Bütün dünyaya baktığımızda sit-com tarzı programlar 22 dakika sürüyor. Biz de bunu baz alarak 22 dakikalık bir program yapmayı tercih ettik. Ulusal kanalların bizi seçmemesinin bir sebebi budur. Prime time zamanına kimse 22 dakikalık dizi koymak istemez. Bu tarz program yayınlarını değiştirecek olan sizlersiniz" diye konuştu.

Dizinin başrol oyuncularından Demet Evgar ise Yeşilçam'ın bir türlü ilerleyememesinin sebebini sansürlere bağlayarak şunlara değindi: "Yeşilçam'da sansürün olmasından dolayı filmler hep aynı döngüde dönüp durdu. Bunun avantajları da, dezavantajları da vardı ama genel olarak çok zarar verdi. Bunların dışında Türkiye'de oyuncuları ve yapımcıları koruyan herhangi bir yasa yok. Bu sadece Türkiye'de böyle ama son dönemlerde kurulan sendikalarla bunlara karşı uğraş veriyoruz."

Oyuncular Demet Evgar ve Emre Karayel öğrencilerin sorularını yanıtladı.

Emre Karayel de günümüz de herkesin oyuncu olmak istediğini ama oyuncu olabilmek için konservatuarda senelerce eğitim gören insanların işsiz kaldığını belirtti. Karayel, birkaç programla ünlü olan kişilerin eğitimli oyuncuların haklarını gasp ettiğini de ifade etti.

Söyleşinin sonunda 1 Kadın, 1 Erkek dizisinin yönetmen ve oyuncularına plaket verildi. DAÜ öğrencileri tarafından yılın en iyi komedi dizisi seçilen dizinin yönetmeni Seza Müge Turalı'ya ödül plaketi Öğrenci Hizmetleri ile Sosyal ve Kültürel İşler'den Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ülker Vancı Osam tarafından verildi. Emre Karayel'e plaketi Rektörlük Koordinatörü Öğretim Görevlisi Tuncer Tuncergil, Demet Evgar'a ise plaketi Sinema Kulübü Başkanı Evren Tunçdöken tarafından verildi.

Çığlığın gizemi...

Firdevs Subay

Norveçli ekspresyonist Edvard Munch tarafından yapılan bu tablo, anlatımıyla dışavurumculuk akımının gelişmesine öncü oldu. Bu akım, hayat, aşk, korku, ölüm ve melankoli gibi öğeleri oldukça iyi yansıtır. Bilindiği gibi dışavurumculuk doğa ve yaşamsal öğeleri geri plana çekerek gerçekçilik ve natüralistliğe meydan okuyor. Aynı zamanda, sanatçının geleneksel yapının dışına çıkarak, daha çok kendi benliğindeki duygusal oluşumları vurguladığı bir yöntem. Abartılı biçimde kullanılan renk tonları, kalın çizgiler sanatçının kendini ifade etmesine yardımcı oluyor.

Resim diline baktığımızda, gerçekte tamamen renklerin dile gelip konuşmasıdır... Sanatçıya bağımlı veya bağımsız bakılsın, bu sanat herkese kendinden bir şeyler katıyor. Ve resim dili çağlar boyunca sadece sanatçının dili değil, aynı zamanda bireyin, insanlığın, olayların, yaşamın dili de oldu ve akımlar ortaya çıktığından beridir, basamak basamak kendi içinde toplumsal hareketliliğe bağlı veya özgün şekilde hep değişti ve yeni arayışlara yöneldi. Konsepti, tekniği değişmiş ama her defasında insana bir bilgiyle dönüşüm yapmıştır. Her resim bir bireydir de aslında veya bir ülke ya da kendi başına bir dünya. Yazı gibi, film gibi veya diğer sanatlar gibi bir konusu, amacı, gönderdiği mesajlar ve tarihlendiren özelliği vardır. Herkese kendinden bir şeyler katar. Nasıl ki edebiyatta klasikler önemlidir ve yazıldıkları günden beridir insanlığı oldukça derinden etkileyip pek çok yönden yorum yapmamızı kolaylaştırırlar; resim de öyledir ve nasıl ki bir kitabı okumak için okuma yazma bilmek gerekir; bir resmi de okumak için resim dilini bilmek gerekir. Resmin okuma dili kelimeler ve cümleler değil; çizgiler, fırça darbeleri, renkler, tonlar, matematiksel yapı ve derinlik bilgisi gibi öğeler ve seçilen konudur.

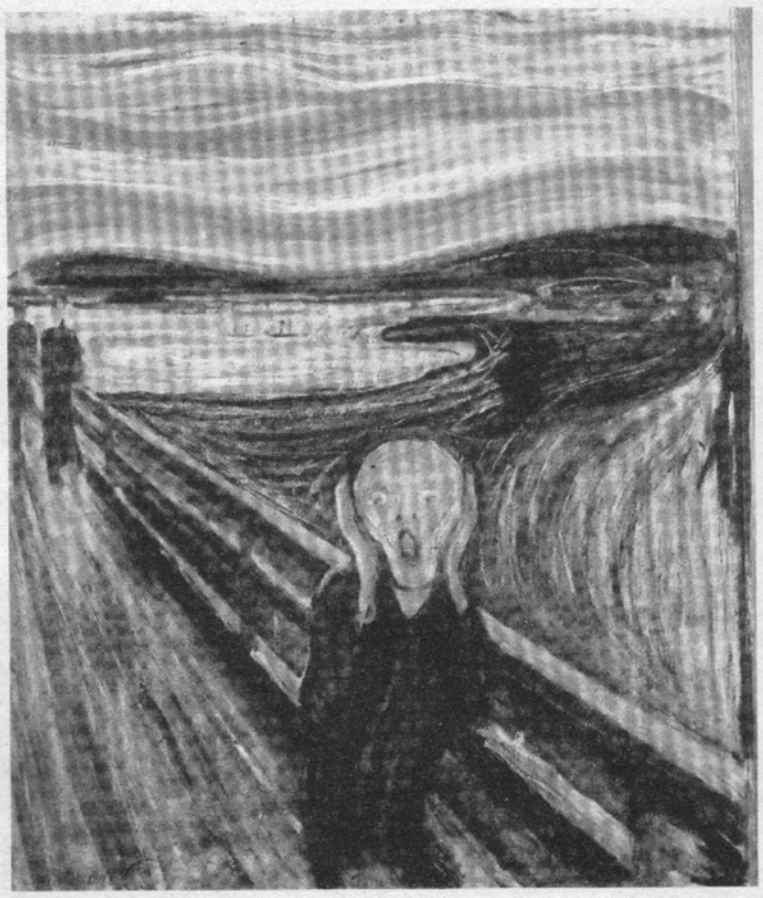
Herkesin içinde binlerce çığlık vardır

Çığlık bu konuda hem teknik açıdan, hem de soyutu renklerle ifade etme açısından oldukça başarılıdır. Ve başlı başına bir duygusal dramayı anlatır. Kişinin yaşamındaki duygusal geçişleri vurgulayarak içinde bulunduğu durumu renklere dönüştürür. Her çizgi birer semboldür ve alegorik anlamı vardır; çünkü renkler kendi başına alegorik anlam katar; daha doğrusu, renklerin konsepti, kişiye kendi bireysel bağımsız algı kazanımını verir; çünkü her birey kendince yargılara varır, ne zaman resme bir anlam yüklemek isterse... Her rengin vurguladığı anlam nasıl farklıysa, herkesin o renge yüklediği anlam da farklıdır. Belki de önem sırasına göredir. Resme baktığında, kişiye öncelikli önemli gelen ton, onun kendinde olanı gösterir. Bundan dolayı, resmi yapanın kendi açıklaması ve yorumlaması kadar, resmi okuyan ve anlamaya çalışanın da kendine aldığı farklı şeyler vardır. Anlamak aslında çok öznel bir şey olduğu için sanat eserleri de zaman içerisinde kendi açıklamasını yapar. Her defasında farklı bir şey yakalanır ve bir gülün goncadan güle dönüşü gibi zaman içerisine yayılır, soyuttan daha soyuta ve öznellikten daha öznelliğe. Bundan dolayı çığlık, sadece sanatçının duygusal modunu alegorik şekilde dışa vurumu değil, aynı zamanda izleyicisini de kendine çekip, kendine bağlayan ve kendinden bir şeyler veren konumundadır. Çünkü herkesin içinde bir veya binlerce çığlık vardır ve bu çığlıklar birbirine köprüyle çok kolay bağlanır. Renklerin sihirli kıvrımları, duyguların gelgitlerini verirken; ayrıca onların gücünü de vurgular; köprüyle duyguları birbirine bağlarken ve aralarındaki geçişleri göstermek isterken; bir insanın artık kendinde olanları dışa vuran bir şekilde, çığlık atan figürüyle şekillendirir ve kendine bir de seyirciler gurubu oluşturur ki izleyicisiz zaten kendindeki duygusal metaforları yakalamakta zorlanır ve kendini bulmak için etki tepki çalkantılarına ihtiyacı vardır.

Kayboluşun rengi tek değildir

Yaşamın, renklerle dile gelimi ve anlaşılma isteği, Çığlık'ta bariz şekilde ortadadır. Kendi kendine kavgalarını susturmak içindir biraz da. Yaşanmışlıkların çıkmazında boğulurken, yardım isteğinin bu şekilde dile gelişi de olabilir... Çünkü tüm korku, aşk, acı, ölüm gibi dramlar, yüklendiği renklere verdiği sorumluluğu oldukça iyi yerine getirmektedir resmin örgüsünde. Karanlığın gücü yansır. Işık geriye çekilir. İç dünya soyut şekilde, mum ışığında aydınlatılmış bir odadan görünenler gibi dalgalı, kıvrımlı ve çözümlenemezdir; çünkü netlik kişide kaybolmuştur artık ve kayboluşun rengi tek değildir... Resim, kendindeki özellikleri insanlaştırmak için her öğesini, kişinin algısında bütünleştirir ve verdiği mesajları kişiye net hale getirtmez çünkü kendi de netliği sevmez, ressam da zaten netliği değil; bu konseptin içinde kişinin kendisini anlamasını ister.

Bir diğer bakışla; bakanın, görmek istediği kargaşa belki de kişinin kendi başına duygusal oluşumunu değil; içinde bulunduğu toplumun kargaşasının renge dönüşerek köprüyle iç dünyasına geçiş yapıp kendisine çığlık



attırdığını da düşündürtebilir. Çünkü yaşama da insana tesir eden ve duygusal durumunda olumlu veya olumsuz değişimler yapan şeylerin hiçbiri kendi başına değildir. Renkler ve tonları belki de toplumun, kişinin etrafındaki dansıdır. Savaş dansı gibi. Etrafında dans eder, savaş tamtamlarını tonlarıyla verirler ve birey artık bu savaş çığlıklarından gelen saldırıları kendisine geçit yapan köprüyü akış gibi görüp içselleştirdiğinden; korku dolu çığlıklarla dışa taşır ve tepkisel bir ifadeye dönüştürür, resmin kasvetli örgüsünde. Resim, aslında sadece kısır kelimelerle anlatılabilecek kadar monoton değildir de. Sadece belki birkaç cümleyle anlamaya basamak kurmaktır.

Çığlık, yapıldığı günden beridir aslında çok kişiye ilham kaynağı olmuştur, çünkü yaşamın bağrından gelir. İster toplumsal baskıların kişide uyandırdığı duygular, isterse kişinin kendinde oluşan çıkmazlar olsun veya ressamın belki de gizlediği başka derin anlamlar olsun, kendinden bir şeyler isteyene; istediğinden de fazlasını verir. Ama sadece bu kadarla kalmaz, insanı kendine bakışa döndürür ve varsa çatışmalarını, korkularını, yaşanmışlıklarını kendinde tekrar ele almasını dürter. Kelimelerin, kendisini yönlendirmesini de sevmez aslında ve gönderdiği mesajlarla düşünmeye, hissetmeye doğru iteler...

Kıbrıslı Türklerin halleri

Seçkin Gültekin

Kıbrıslı Türklerin Halleri, eleştirinin sınırlarını zorlayarak kaleme alınmış bir kitap. Kitabın yazarı Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Dr. Tufan Erhürman, kitabı için "aslında bir özeleştiridir" diyor. Erhürman, hukukçu kimliğinden ayrı olarak, son üç yılda kaleme aldığı ve çeşitli mecralarda yayımlanan makalelerinin derlemesinden oluşan kitabını Gündem'e anlattı.

Gelirlerine uygun yaşamıyorlar

Kitap dört bölümden oluşuyor. Kitapta, Kıbrıslı Türklerin geçmişi, bugünü, siyaseti ve geleceğe dair hallerinden bahsediliyor. Erhürman, geçmişe dair halleri, "geçmişle hesaplaşma" olarak nitelendiriyor. İkinci bölüm ise bugüne dair... Bu bölüm, yazara göre, Kıbrıslı Türklerin "tuhaf yaşamlarını" ele alıyor. Erhürman, Kıbrıslıların birçoğunun memur olduğunu söylüyor. Ancak birden fazla otomobile, telefona sahip olduklarını söylüyor ve hatta "birisinde aniden havuzlu bir villa dahi görebiliyorsunuz" diyor. Ardından ekleyip, "Bu çok tuhaf bir yaşam tarzı. Kendi gelir durumlarına uygun bir yaşama biçimi değil" diyor. Bu durumun nedenini sorduğumuzda, feodal ilişkilerin devam ettiğini ve ailelerin fazla korumacı olduklarını söylüyor. Bir başka neden ise, Rumlardan kalan malların bölüşülmüş olması ve zamanla değer kazanması. Mallar şimdi satıldığında rahatlıkla ev ve araba alınabiliyor.

Gemisini kurtaran kaptan

Erhürman, zengin olmadıkları halde insanlardaki lükse olan bu merakın, ahlâki açıdan kendilerini sorgulamaya ittiğini savunuyor.

DAÜ Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd.Doç.Dr. Tufan Erhürman, kitap için "aslında bir öz eleştiridir" diyor.

Ayrıca, boylarından büyük işler yapmaya kalkıştıklarını ve toplumsal dayanışmanın ortadan kalktığını da belirtiyor. Gemisini kurtaran kaptan rolüne bürünüp toplumsal düşünmediklerini, ikinci bölüm özeti olarak sözlerine ekliyor. Erhürman, "bu hastalık toplumda o kadar çok yayıldı ki, her birey bunun farkında, ama kimse kendisini kurtaramıyor. Dolayısıyla kötü şeyler olduğu aşikâr ama bir şeyler yapabilme gücü kimsede yok" diyor. Dahası, karşı çıkabilmek için toplum olmanın bilincinde olmaları gerektiği görüşünde.

Üçüncü bölüm, Kıbrıslı Türkler'in siyasete dair hallerinden bahsediyor. Yazara göre, Kıbrıs Türk siyasetinin içine girmiş olduğu çıkmaz sokak...

"Hukuktaki 'ergin' kavramından yola çıkarsak eğer, kendi kararlarını kendi verebilme yaşı ve olgunluğuna ulaşmış kimselere deriz. Tam da bu noktada, Kıbrıslı Türkler'in siyasetinde böyle bir sorun olduğunu görüyoruz" diyor Erhürman. Yani Ankara'nın sürekli bir vesayeti (medeni hukukta kendi kararlarını kendisinin verebilme yeteneği olmayan) olduğunu düşünüyor. Yazar bir anlamda, Türkiye, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde (KKTC) Kıbrıslı Türkleri kendi kendilerine karşı korumaya çalışıyor diyor. Ayrıca, hiç ergin olamamak gibi bir yola sürüklendiklerini, Kıbrıs Türk siyasetinin bu duruma düştüğünün açıkça ortada olduğunu düşünüyor.

Son bölüm ise geleceğe dair haller. Yazar, "En son umut ölür derler ya, her şey kötü ama kendinizi bırakmayın, bir araya gelip dayanışmayı sağlarsak eğer, ki biz bunu geçmişte yaptık, bugün yapmamamız için bir sebep yok. Bugün bu hale gelmiş olmamız fitramızdaki sakarlıktan değil. Koşullar bizi bu hale getirdi. Özeleştirimizi yapalım, dayanışma içine girelim ve geleceğe umutla bakalım" deyip sözlerine son veriyor.

Üniversitenin bisiklet projesine ne oldu?

Enver Güngör

Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde (DAÜ) 2011 başlarında, 100 bisikletle başlayan her öğrenciye bir bisiklet projesi öğrencilerin dikkatli kullanmaması ve bisikletlerin yetersizliğinden dolayı durduruldu.

Konuyla ilgili olarak Gündem'in sorularını yanıtlayan Aktivite Merkezi'nde bisiklet projesinden sorumlu Mustafa İpekçioğlu, öğrencilerin bisikletleri hor kullanmasından yakındı.

Bisiklet projesi kapsamında kampüs içinde bisiklet yolları yapıldığını ve levhalar konulduğunu belirten İpekçioğlu, ayrıca çeşitli sponsorlar aracılığı ile üniversitenin 100 tane bisikleti ücretsiz olarak getirttiğini ve bu bisikletleri öğrencilerin kullanımına sunduğunu söyledi. Alınan bisikletleri öğrencilere zimmetlediklerini belirten İpekçioğlu, bu bisikletlerin çoğunun geri dönmediğini veya hasarlı olarak kendilerine ulaştığını söyledi. İpekçioğlu, bazı bisiklet parçalarınıysa okul dışından topladıklarını söyledi.

Bunun üzerine, bisikletler için hasar görmeleri durumunda kullanılmak üzere 50 TL depozito talep ettiklerini; ancak Öğrenci Yüksek Kurulu'nun karşı çıkmasından dolayı bunu da iptal ettiklerini söyledi.

İpekçioğlu, ayrıca bazı öğrencilerin bisikletleri için kilit almayı reddettikleri ve kilitlenmeyen bisikletlerin çalındığını belirterek, halen DAÜ Güvenlik Birimi'nde yaklaşık 40 bisiklet için dosya bulunduğunu dile getirdi.

Projenin yüz bisiklet ile başladığını ancak bu rakamın üniversite için çok az olduğunu da kaydeden İpekçioğlu, "Eğer bisiklet sayısı daha fazla olsaydı, bu proje yürütülebilirdi" diye konuştu.

Proje kapsamında üniversitenin elinde kalan 60 bisiklet depoya kaldırıldı.

Kamera sistemi hırsızlıkları çözüyor

DAÜ Güvenlik Birimi'nden bir yetkili ise şu ana kadar gerçekleşen birçok bisiklet hırsızlığının, okula yerleştirilen kamera sistemiyle çözüldüğünü belirtti. Hala bekleyen bazı hırsızlık dosyaları olduğunu söyleyen yetkili, "Yeni kurulan kamera sistemi okulda suç oranını bir hayli düşürdü. Bu sistemle hırsızlık olaylarını daha hızlı çözmekteyiz ama öğrencilerin birbirlerinden şikâyetçi olmaması nedeniyle bazı dosyalar mahkemeye sevk edilemiyor" diye konuştu.

Durdurulan projeden üniversitenin elinde kalan 60 bisiklet depoya kaldırıldı.

Haydi balıkçılar rastgele!

Serhat Daimagüler

Balığı kim sevmez ki? Kimilerine göre sofraların baş tacı, kimilerine göre ise uçsuz bucaksız denizlerin pullu şaheserleridir balıklar. Elbette balıklar için bir sürü şey söylenebilir. Peki ya balıkçılar?

Kuzey Kıbrıs'ın en güzel kentlerinden biri olan Gazimağusa'da, balıkçılık mesleği sancılı dönemlerini yaşıyor. Yine de balıkçılar sabırla, her gün ağlarını denize bırakmaya devam ediyorlar. Hayatlarını Akdeniz'in tuzlu sularından kazanan Gazimağusalı balıkçılar, yaptıkları iş her ne kadar çileli ve meşakkatli olsa da denizlerden uzak kalamıyorlar. Balıkçılar, yaptıkları işi basit bir meslek olarak görmediklerini, bu işi denizlere olan tutkularından dolayı yaptıklarını söylüyorlar.

"Anam beni denize doğurmuş"

Yaşı, yarım asrı geçmiş olan Gazimağusalı balıkçı Hilmi Sergenç, denize açılırkenki hissiyatını şöyle anlatıyor. "Her sabah denize açılırken, özlemini duyduğum anamın kucağında tatlı bir uykuya dalıyormuş gibi olurum. Kimi insan sabahın kör vakti sıcak yatağından çıkmak istemez, ben ise bir an önce zamanın geçmesini ve denize açılacağım vaktin gelmesini beklerim. Ben annemi çok tanımadım ama zannediyorum ki anam beni denize doğurmuş" diyor ve ekliyor Hilmi Reis, "İnsanlar denize ne verirse onu alırlar. Siz, denizi sever ve korursanız o da sizi aç koymaz."

Bu tür hissiyatlarla işlerine gönül veren balıkçıların bazen işlerinin rast gitmediği de oluyor. Bunların başında olumsuz hava koşulları, denizlerdeki balık türlerinin azalması ve yanlış avlanma geliyor. Balıkçılara göre diğer bir tehlike ise son zamanlarda oldukça çoğalan balon balıkları.

Tehlikenin adı: balon balığı

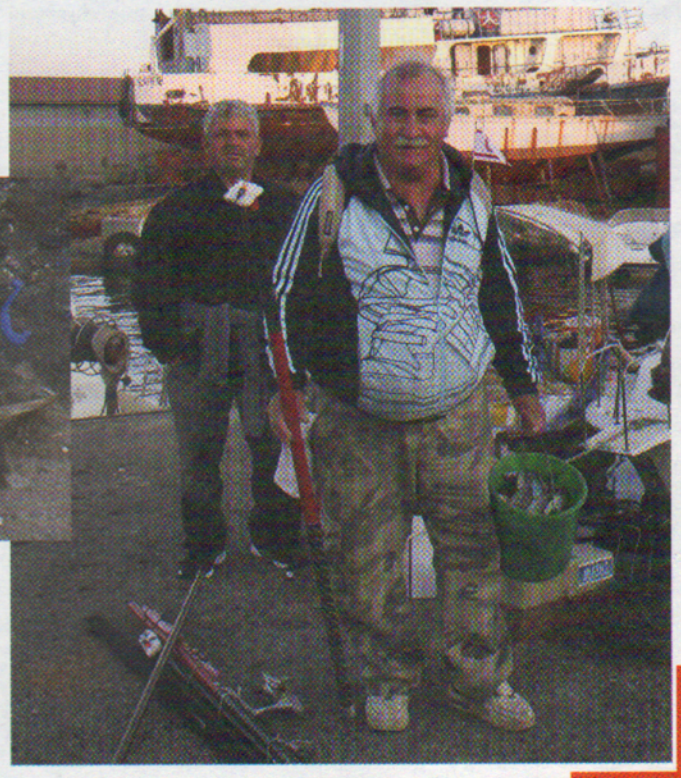
Balık avının hiç de iyi gitmediği bu dönemde, günlük 6 kilodan fazla balık yakalayan bir balıkçı şanslı bir gün geçirmiş sayılıyor. Peki, bu sancılı dönemin nedeni nedir? Hilmi Sergenç, "Çok değil, beş sene öncesine kadar günlük avlanan balık miktarı 20 kilo iken bugün bu oran çok daha düşük" diye açıklıyor. Son dönemde Akdeniz'i ele geçiren balon balıkları birçok yönden zararlı olarak kabul ediliyor. Balıkçıların korkulu rüyası haline gelen balon balığının, ağları parçalamada oldukça başarılı olduğu görülüyor. Keskin ve ince diş yapısına sahip olan bu balık türü, balıkçıların attıkları ağı kolayca parçalayıp yakalanan tüm avın kaçmasına sebep oluyor. Saatlerce verilen çabalar sonucu kaybedilen avın yanı sıra, balık ağlarında oluşan maddi zarar da işin diğer bir boyutu. Ayrıca balon balığı yenildiği takdirde kısmi kas felçlerine yol açıyor ve bu durum ölümle bile sonuçlanabiliyor.

Orkinos avı ekosistemi bozuyor

Gazimağusalı bir başka balıkçı olan Cemal Efe Toksöz, balon balığından çektikleri sıkıntıyı şöyle dile getiriyor. "Bu balık türü biz balıkçılar için çok zararlı. Diğer balık türlerine de zarar veriyorlar. Küçük bir balon balığının üzerindeki iğneler büyük bir balığı kolayca öldürebiliyor. Genelde kefal yavrularıyla beslenen bu balıkların çoğalmasındaki en büyük etken orkinosların bilinçsiz avlanmasıdır, çünkü orkinos balığı balon balığıyla beslenir" diyor.

Akdeniz'de orkinosların bilinçsizce avlanmasıyla ekosistem ciddi bir hasara uğratılmış. Akdeniz'de pek fazla orkinos kalmadığından dolayı balon balıklarında önlenemez bir artış olmuş.

Mesleklerinin getirdiği tüm olumsuzluklara rağmen her sabah yeni bir heyecanla işlerine devam ediyor balıkçılar. Onlara göre tüm yorgunluğun gittiği ve olumsuz düşüncelerin silindiği an, güneşin doğuşunu gördükleri an. Hilmi Sergenç, "Ağları denize gönderdikten sonra sıcak bir çay alıp güneşin doğuşunu seyretmek gibisi yoktur" diyor ve devam ediyor, "Hele bir de ağlarımız dolu olursa, o gün mutlaka balığın tadına ilk biz bakarız. Tabi şu sıralar balık azlığından dolayı bu pek mümkün olmuyor ama yine de ömrümüz yettiğince bir ayağımız hep denizde olacak" diye söylüyor ve denizden bu seferki rızkını alabilmek için ağları yavaşça suya indiriyor.



Balıkçıların korkulu rüyası haline gelen balon balıkları (üstte), keskin ve ince dişleriyle ağları parçalıyorlar. Balıkçılar, Akdeniz'de orkinosların bilinçsiz avlanmasının, balon balıklarının geçmişe göre daha fazla üremesine neden olduğunu söylüyor.

Gündem

SAHİBİ
Doğu Akdeniz Üniversitesi adına Rektör
Prof. Dr. Abdullah Y. Öztoprak

DANIŞMA KURULU
Prof. Dr. Süleyman İrvan
Yrd. Doç. Dr. Pembe Behçetoğulları
Yrd. Doç. Dr. Ümit İnatçı
Yrd. Doç. Dr. Metin Ersoy

YAYIN YÖNETMENİ
Ayça Atay

TÜRKÇE BÖLÜM EDİTÖRÜ
Ayçın Külter

İNGİLİZCE BÖLÜM EDİTÖRÜ
Benjamin Bailie

FOTOĞRAF EDİTÖRÜ
Mert Yusuf Özlük

GRAFİK TASARIM
Hassan Tabbara

YAZI İŞLERİ
Seçkin Gültekin
Serhat Daimagüler

Emre Yılmaz
Enver Güngör
Firdevs Subay
Barış Özer

KATKIDA BULUNANLAR
Arzu Reis
Ömer Gündem
İbrahim Beyazoğlu

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi
Tel: 0392 630 2571
Email: gundem@emu.edu.tr
DAÜ Basımevi'nde basılmıştır