

Sosyal Medyada Őirin Sloganlaşması ve Göstergebilimsel Söylem Çözümlemesi

Başak Ően

Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsüne Türk Dili ve
Edebiyatı Yüksek Lisans Tezi olarak sunulmuŐtur.

Doğu Akdeniz Üniversitesi
Eylül 2019
Gazimağusa, Kuzey Kıbrıs

Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü onayı

Prof. Dr. Ali Hakan Ulusoy
L.E.Ö.A. Enstitüsü Müdür Vekili

Bu tezin Türk Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans derecesinin gerekleri doğrultusunda hazırlandığını onaylarım.

Prof. Dr. Adnan Akgün
Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı

Bu tezi okuyup değerlendirdiğimizi, tezin nitelik bakımından Türk Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans derecesinin gerekleri doğrultusunda hazırlandığını onaylarız.

Yrd. Doç. Dr. Emel Kaya
Tez Danışmanı

Değerlendirme Komitesi

1. Prof. Dr. Adnan Akgün

2. Doç. Dr. Gürkan Gümüştam

3. Yrd. Doç. Dr. Emel Kaya

ÖZ

Tezimizin konusu sosyal medyada şiir dizelerinin sloganlaşması ve göstergebilimsel söylem çözümlemesidir. Amacımız var olan şiir dizelerinin sosyal medyadaki kullanımları esnasında meydana gelen değişiklikleri tespit edip bu değişen yapıları nedenleriyle birlikte incelemektir. Birinci bölümde göstergebilime dair bilgiler verdik. İkinci bölümde ise slogan-şiir ilişkisini irdeleyerek benzer ve farklı yönlerini ele aldık. Bunun ardından #şiirsokakta Hareketi ile şiirin sosyal medyada kullanımıyla şiir dizelerinden bazılarının şairlerinden bağımsız bir şekilde kullanılmasıyla dizelerin anonimleştiğini tespit ettik. Anonimleşen dizeler çıkış noktasından uzaklaşırken ait olduğu şiirin düşünce dünyasından da uzaklaşır. Dolayısıyla bireyin kendi ideolojisi ile kurguladığı yeni bağlamda ve anlamda kullanılır. Son zamanlarda sosyal medyadaki paylaşımlarda şiirlerin kullanımının ön plana çıkmaya başlaması ve bu şiirlerin yapısal değişikliklere uğratılarak, anlamından ve bağlamından koparılmış biçimde kullanılması dikkatimizi çekti ve üçüncü bölümde bu sloganlaşma örneklerini göstergebilimsel söylem çözümlemesi çerçevesinde inceledik. Dördüncü bölümde şiirleri sloganlaşan şairlerden şairler dizini oluşturduk. Son olarak beşinci bölümde çalışmamızdan elde ettiğimiz verileri yorumladık.

Anahtar Kelimer: Şiir, Slogan, Şiirin Sloganlaşması, Göstergebilim, Söylem, Göstergebilimsel Söylem Çözümlemesi

ABSTRACT

The subject of our thesis is the slogans of poetry strings in social media and semiotic discourse analysis. Our aim is to determine the changes that occur during the use of existing poetry strings in social media and to examine these changing structures together with their reasons. In the first chapter, we gave information about semiotics. In the second part, we examined the relationship between slogan and poetry and discussed similar and different aspects. Then, with the movement of poetry, we found that the use of poetry in social media was anonymized by using some of the poetry strings independently of their poets. While the anonymous strings move away from the point of origin, they also move away from the world of thought of the poem to which it belongs. Therefore, it is used in the new context and meaning that the individual constructs with his own ideology. Recently, the use of poems to come to the forefront in social media sharing and the use of these poems under structural changes and detached from their meaning and context have attracted our attention. In the fourth chapter, we have formed a directory of poets who poetize their poems. Finally, in the fifth chapter, we interpreted the data obtained from our study.

Keywords: Discourse, Discourse Analysis, Semiotics, Poem, Slogans of Poetry, Slogan, Semiotic Discourse Analysisz

TEŞEKKÜR

Çalıőmamda beni manevi desteğiyle yüreklendirip her daim motive eden, bana yol gösteren, sabır ve özveriyle büyük bir emek harcayan değerli hocam Yrd. Doç. Dr. Emel Kaya'ya teőekkürü bir borç bilirim. Lisans ve Y.Lisans eğitimim süresince ondan öğrendiklerimle daha donanımlı bir birey olarak mezun olmanın onurunu yaşıyorum. Yine çalışmada yardımlarını esirgemeyen Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Adnan Akgün'e, Yrd. Doç. Dr. Gülseren Tor'a, maddi manevi destekleriyle her anımdayanımda olan aileme ve Kadir Erkem'e sonsuz teőekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

ÖZ	iii
ABSTRACT	iv
TEŞEKKÜR.....	v
ŞEKİL LİSTESİ.....	xxi
1 GİRİŞ	1
1.1 Göstergibilim Ve Temel Kavramlar	2
1.1.1 Gösteren	4
1.1.2 Gösterilen.....	4
1.1.3 Gönderme.....	4
1.2 Dil- Kavram İlişkisi.....	5
1.2.1 Somut Kavramlar.....	6
1.2.2 Soyut Kavramlar	6
1.2.3 Kavram Alanı	6
1.2.4 Çağrışım Alanı.....	9
1.3 Edimbilim.....	28
1.3.1 Söylem	11
1.3.2 Dil Edimi (Söz Edimi).....	15
1.3.3 İletişimsel ve Dilsel Edinimler	15
1.3.4 Söz ile Eylem Arasındaki Ayrım.....	15
1.3.4.1 Düzsöz Edimi	16
1.3.4.2 Edimsöz.....	16
1.3.4.3 Göndergesel Edim.....	17
1.3.4.4 Etkisöz Edimi	18

1.3.4.5 Edimsel Anlam.....	18
1.4 Göstergebilimsel Söylem Çözümlemesi	20
2 ŞİİR VE SLOGAN.....	21
2.1 Slogan nedir?.....	22
2.1.1 Sloganlaşma	24
2.1.2 Anonimleşme	24
2.2 Şiir nedir.....	25
2.3 Şiir - Slogan İlişkisi.....	28
2.3.1 Şiir ile Sloganın Benzer ve Farklı Özellikleri.....	29
2.3.2 Şiirde Sloganlaşma.....	31
2.3.2.1 Sloganist Şiir ve Özellikleri.....	32
2.3.2.2 #şiiirsokakta Hareketi	38
2.3.2.3 Sosyal Medya Dili ve Şiir.....	39
2.3.2.4 Dizelerin Sloganlaşma Süreci.....	41
2.3.2.5 Dizelerin Anonimleşme Süreci.....	42
3 SLOGANLAŞAN DİZELERİN DİLBİLİMSEL İNCELEMESİ VE GÖSTERGEBİLİMSEL SÖYLEMÇÖZÜMLEMESİ	44
3.1 Sloganlaşan Dize:“Afrika hariç değil” Cemal Süreya’nın Üvercinka Şiirinden..	45
3.1.1 Beni zaten artık hiçbi şey ilgilendirmiyö soğuk içecekler ve Afrika hariç değil	45
3.1.2 Dans etmek istiyör. Kahkalarla gülmek istiyörüm.	46
3.1.3 Çok alakasız olacak amma; pimapen yasaklanmalı tüm karalarda, Afrika hariç değil.....	46
3.1.4 Bırakın meslektaşlarının yaptıklarını takdir etmeyi, ürettiğini yok saymanın en hafif tanımını ise kıskançlık, en ağır tanımını ise eziklikdir. Hukukta da	

dahil.“Bütün kara parçalarında, Afrika hariç değil..” *Cemal Süreya, Üvercinka	47
3.1.5 İhraç fazlası demokrasi bizimkisi; Suriye’ye de yeter, İran’a da; bütün kara parçalarına, Afrika hariç değil. Davranın Seferoğulları, durmayın!	48
3.1.6 Tüm kara parçalarında hayat futbola kitlendi, Afrika hariç. Cemal Süreya görse eminim çok sevinirdi. Afrika hariç değil dâhil tek başına.	50
3.2 Sloganlaşan Dize: “Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın!” Hüseyin Kıran Madde Kara Şiirinden	51
3.2.1 “Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın.” Ya da duayla #Taksim #Rojava #direngezi	51
3.2.2 Bu fotoğrafı iki gün önce Suriye’nin İdlib kentinden çektim nefretle baktığı baktığınız Suriyelilerin halinin özetidir. Fotoğrafta gördüğünüz küçük taşlar bir ağaç için çekilmiş taşlar ibaret değil kundaklarında bombalanan çocuklara ait mezarlar. Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın!.....	52
3.3 Sloganlaşan Dize: ”Aşk iki kişiliktir” Ataol Behramoğlu, Aşk İki Kişiliktir Şiirinden	51
3.3.1 Aşk dediğin iki kişiliktir diyenler etkileşim lütfen, Binali Yıldırım.....	54
3.3.2 Aşk iki kişiliktir. Spor otomobil gibi üçüncüye yer olmaz.#vavgibisevilmek #aşk #sevda #İstanbul	55
3.3.3 İstanbul’da aşk iki değil, üç kişiliktir.....	56
3.3.4 Aşk dediğin iki kişiliktir diyenler seri takip lütfen karşılıklı Meydanların Aslanı ERDOĞAN	57
3.3.5 ToplumsalMutakabat ERDOĞAN aşk dediğin iki kişiliktir takipleşelim	59
3.3.6 Size olan sevgimizin ispatı doğal dokulu yatak tekstillerinde saklı! Size bebekler gibi derin, mutlu ve huzurlu uykular vaad ediyoruz. Sevgi dolu	

renkleriyle #aşkikikişiliktir.....	60
3.4 Sloganlaşan Dize: “Aşk Örgütlenmektir” Ece Ayhan Mor Külhani Şiirinden .	61
3.4.1 #freeDemirtas	61
3.4.2 Aşk örgütlenmektir. Kimsenin cinsel yöneliminden ötürü ayrımcılığa uğramadığı bir dünya için hayatın tüm renkleriyle dayanışma içinde olacağız.	63
3.4.3 Mis Sokak'ta taşınan dövizler: Eşcinsellik değil homofobi tercihtir!	64
3.4.4 Aşk, örgütlenmektir Aşk,fenerbahçe'dir #14ŞubatSevgililerGünü.....	66
3.5 Sloganlaşan Dize:“Ayrılık da sevdaya dahil,Çünkü ayrılanlar hala sevgili”	67
3.5.1 Hastalıktan uyuyamamakta sevdaya dahil mi?.....	67
3.5.2 Gemilerde sevdaya dahil mi? #Maşallah.....	68
3.5.3 Ayrılık sevdaya dahil mi bilmem ama vize konuları finale dahil.....	69
3.5.4 Ayrılık da sevdaya dahil hoşça kal mavi sevdam. #Pote #kiremithaneliPote	70
3.6 Sloganlaşan Dize: “Aysel Git Başımdan, Seni Seviyorum” Attila İlhan Aysel Git Başımdan şiirinden	71
3.6.1 Aysel git başımdan, seni seviyorum	72
3.6.2 #AnnelerGünü #attılailhan #ayselgitbaşımdan.....	73
3.7 Sloganlaşan Dizeler: “Ben hayatta en çok babamı sevdim” Can Yücel, Ben Hayatta En Çok Babamı Sevdim Şiirinden.....	74
3.7.1 Ben hayatta en çok babamı sevdim	75
3.8 Sloganlaşan Dize: “ Ben sana mecburum, bilemezsin” Attila İlhan, Ben Sana Mecburum Şiirinden.....	76
3.8.1 Yozgat saat kulesi, ben de sana mecburum.....	76
3.8.2 off şiir gibi değil mi ya notun burasında derin düşüncelere daldım, ben sana	

mecburum sen gaipsin	78
3.8.3 iyi ki doğdun da iyi ki doğdum anne.	79
3.8.4 Bir doktor düşünün, sizinle hasta doktor ilişkisinden ziyade samimi bir dille muhattap oluyor ve üstüne, “Niye geldin” tepkisi alıyorsun. Ahh doktorcuğum ben sana mecburum sen bilmiyor musun?#dişçekimi #doktor	81
3.9 Sloganlaşan Dize: “Bence Artık Sen De Heres Gibisin ” Nâzım Hikmet “Bence Artık Sen De Heres Gibisin ”Şiirinden	83
3.9.1 Yeni senenin ilk uykusuzluğuna bakıyorum da ‘Bence Artık Sen de Herkes Gibisin’ demekle yetiniyorum ‘#benceartıksendeherkesgibisin’	82
3.9.2 Yazdım yine, duramadım.	83
3.9.3 Annem benimle konuşup telefonu kapattığını zannettikten sonra	91
3.9.4 Gündemi senden uzaklaştırmaya çalışma	92
3.9.5 Cajun corner yine zam yapmış #benceartıksendeherkesgibisin.....	93
3.9.6 Sana özel seçtiğim bildirim sesini herkes için kullanıyorum. Asıl şimdi bence artık sen de herkes gibisin.	94
3.10 Sloganlaşan Dize: “biliyorum sana giden yollar kapalı / Üstelik sen de hiçbir zaman sevmedin beni	95
3.10.1 Ayt tarih biliyorum sana giden yollar kapalı o yüzden lütfen beni bir sal	96
3.10.2 Biliyorum sana giden tüm yollar kapalı, dengeler adına!	97
3.11 Sloganlaşan Dize: “Bir gün gelirsek hangi şehir güzelleşmez” Ahmet Telli, Belki Yine Gelirim Şiirinden	98
3.11.1 Bir gün kızıl bayraklarımızla gelirsek hangi şehir güzelleşmez.	98
3.11.2 #AliİsmailKorkmaz#BerkinElvan#AbdullahCömert #AhmetFeritGedk #NuhTufan #EthemSarısülük	99

3.12 Sloganlaşan Dize:“Daha nen olayım isterdin, onursuzunum senin”	100
3.12.1 TC bakanının mafya aşkı; daha nen olayım isterdin, onursuzunum senin.	101
3.12.2 “Daha nen olayım isterdin derginim senin”	103
3.13 Sloganlaşan Dize: “Derken Karanfil Elden Ele” Edip Cansever’in Yerçekimli Karanfil Şiirinden.....	104
3.13.1 Sen o karanfile eğilimsin, alıp sana veriyorum işte Sen de bir başkasına veriyorsun daha güzel	104
3.13.2 Sevgi Soysal hepimize iyi gelecektir. Sevgili @EmekErez’le editörlüğünü üstlendiğimiz bu sayı umarım okurda karşılık Bulur. Karanfil misali elden ele. Sevgi Soysal 40 yıl yaşadı, kahkahası Burada!	106
3.13.3 ODTÜ, tarihinin en büyük şenliğini örgütlüyor.....	107
3.13.4 Engelli arkadaşımız Meral Bağcı için akülü sandalye alacağız. Destek olursanız ve en azından paylaşırsanız çok sevinirim. Hesap numarası aşağıda yer alıyor. Hadi Karanfil elden ele	109
3.13.5 Kızıl karanfil elden ele... Anneler kominist çocuklarının yanında!	110
3.13.6 Derken karanfil elden ele.....	111
3.14 Sloganlaşan Dize: “Devlet Dersinde Öldürülmüştür” Ece Ayhan’ın Meçhul Öğrenci Anıtı Şiirinden.....	112
3.14.1 Ege kıyılarına bedeni vuran, Meriç’te boğulan, Meksika sınırında havasızlıktan ölen mülteci çocuklar Hepsi ‘devlet dersinde öldürülmüştür.’ ..	113
3.14.2 Devlet dersinde öldürülmüştür. #BelkinElvanÖlümsüzdür.....	114
3.14.3 14 yaşında bir çocuk #VedatEkinci, devlet dersinde öldürülmüştür. ...	115
3.14.4 Devlet dersinde öldürülmüştür. Siirt’in Çal Mahallesi’nde devriye gezen zırhlı aracın ezdiği 7 yaşındaki Felek Batır, yaşamını yitirdi.....	117

3.14.5 Kadıköy: “Berkin Elvan, Ceylan Önkol, Uğur Kaymaz Devlet dersinde öldürülmüştür. #BerkinElvanÖlümsüzdür.....	118
3.15 Sloganlaşan Dize: “Dün dağlarda dolaştım evde yoktum.” İlhan Berk Dün dağlarda dolaştım evde yoktum Şiirinden.....	119
3.15.1 İlhan Berk’in dediği gibi, “Dün dağlarda dolaştım evde yoktum.”	120
3.15.2 Dün yılanlara su verdim, evde yoktum	121
3.16 Sloganlaşan Dize ‘Gidersen yıkılır bu kent’, Ahmet Telli, Gidersen Yıkılır Bu Kent şiirinden.....	122
3.16.1 #DirenBerkinElvan#BerkinElvan#gidersenyıkılırbukent.....	122
3.16.2 #gidersenyıkılırbukent dedi; İnşaların ardı arkası kesilmesin dedim....	123
3.17 Sloganlaşan Dize:“Gidenler nerede kaldılar, özledim gülüşleri	124
3.17.1 Gidenler nerde kaldılar özledik gülüşlerini onların Rahmet ve minnete anıyoruz	125
3.17.2 Gidenler nerede kaldılar, özledik gülüşlerini bir kenti güzelleştiren yalnız onlardı sanki... Rahmet olsun	126
3.17.3 Gidenler nerde kaldılar, Özledim gülüşlerini.. #10EkimAnkaraKatliamı	128
3.17.4 Gidenler nerde kaldılar, özledim gülüşlerini... #SuruçtaKatliamVar... 129	
3.17.5 Gidenler nerde kaldılar, özledim gülüşlerini.. #YılmazGüney78Yaşında	130
3.18 Sloganlaşan Dize: “Gökyüzü gibi şu çocukluk/Hiçbir yere gitmiyor”	131
3.18.1İstanbul Her Yer Çocuk yaz etkinlikleri başlıyor. Bu yıl 16 noktada gerçekleştireceğimiz yaz etkinlikleri için ara, mesaj at, gönüllü ol. Haydi, sen de el ver, çünkü gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk.	132
3.18.2“Gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk, hiçbir yere gitmiyor” İHTİYACI	

OLAN ÇOCUKLARIMIZ İÇİN YARDIMLARINIZI BEKLİYORUZ! Okursa dünya değişir.....	134
3.18.3 “Gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk, Hiçbir yere gitmiyor.”	135
3.19 Sloganlaşan Dize: “ Gözleri göz değil gözistan” Cemal Süreya, San Şiirinden	136
3.19.1 Ciddi, masum, neşeli, muzur, flörtöz ve özgüvenli.. Demiş ya şair”göz değil, gözistan” diye ... İşte öylesi! #EnginAkyürek	137
3.19.2 Cüneyt Arkın’ın dediği gibi, Gözleri göz değil, gözistan!	138
3.20 Sloganlaşan Dize Gün biter / Gülüşün kalır bende, Ahmet Telli, Gülüşün Eklenir Kimliğime Şiirinden	138
3.20.1 Gün biter #gülüşünkalırbende	138
3.20.2 #NeDemişler gün biter, gülüşü kalır bende.	139
3.20.3 “gün biter, gülüşü kalır bende.” Çok güzel gülüyorsunuz bayım. #serkaytutuncu #survivor	140
3.21 Sloganlaşan Dize: “Güzel günler göreceğiz..Güneşli günler..” Nâzım Hikmet Nikbinlik Şiirinden	141
3.21.1 Arkadaşlar sakın olun.. Bir atama, bir eksik bütünü sıfırlamaz. Biz İstanbul için 1 numaraya, @ekrem_imamoğlu’na güvendik, kefil olduk. Eminim ki Ekrem Başkan da atadıklarına kefil olacaktır.	142
3.21.2 Şenol Güneş’e verdiğimiz desteği Abdullah Avcıya’ya verirsek, güzel günler göreceğiz güneşli günler. Gerçek güneşli.....	143
3.21.3 Güzel günler göreceğiz güneşli günler #5binokulöncesi ataması #60binöğretmen ataması.....	145
3.21.4 #freeDemirtas Çocuklar inanın inanın çocuklar.	146
3.21.5 Güzel günler göreceğiz güneşli günler.....	148

3.21.6 Kemoterepi 3.Kür “19.07.2019” Güzel günler göreceğiz güneşli günler	149
3.22 Sloganlaşan Dize: ‘Hasretinden Prangalar Eskittim’, Ahmed Arif, Hasretinden Prangalar Eskittim şiirinden	150
3.22.1 Gel Marsilya maçı gel #hasretindenprangalareskittim.....	151
3.22.2 Hasretinden prangalar eskittim Futbol dehası Sarri hocam geliyormuş diyorlar. Caricamento in corso ... #ForzaJuve #MaurizioSarri	152
3.22.3 Hasretinden prangalar eskittim derken İSTANBUL’u kasetmediyse şair, çok üzgünüm şuan..	153
3.22.4 Can yoldaşıma.. Hasretinden prangalar eskittim.....	154
3.22.5 ‘Hasretinden prangalar eskittim’	156
3.23 Sloganlaşan Dize:“ Hava kurşun gibi ağır.....	157
3.23.1 “Bağır bağır	157
3.23.2 Bağır bağır bağıryorum!	159
3.23.3 Şair demiş ya: Hava kurşun gibi ağır; Bağır bağır bağıryorum.....	161
3.23.4 ‘Hava kurşun gibi ağır bağır bağıryorum..’	162
3.23.5 Hava buz gibi soğuk; bağır bağır bağıryorum, kestane kebab yemeğe çağırıyorum.....	164
3.23.6 Kilo kurşun gibi ağır! Bağır, bağır, bağır, bağıryorum! Koşun, göbek eritmeye çağırıyorum!	165
3.24 Sloganlaşan Dize: “Hep olmayacak şeyler kurarım gülünç, acemi, çocuksu”.....	166
3.24.1 #Newroz Ortadoğu halkları için 2018 yılında savaşların son bulduğu, barış ve özgürlük şarkılarının söylendiği başlangıöların habercisi olsun.. Ve hep olmayacak şeyler kurarım.....	167

3.24.2 Aynı korkunç sevdadır Gökte bulut, dalda kayısı.....	168
3.25 Sloganlaşan Dize: “İnsan olan yerlerim ağrıyor” Birkan Keskin, Güneş Yıldız Şiirinden.....	169
3.25.1 Bu sezon #yedigüzeladam izlemediğim için #insanolanyerlerim ağrıyor	169
3.26 Sloganlaşan Dize:“İnsanın insana verebileceği en değerli şey yalnızlıktır.”	170
3.26.1 Bir kadının bir erkeğe vereceği en değerli şey yalnızlıktır.	171
3.26.2 Sanatçının kendisine verebileceği en değerli şey yalnızlıktır, iktidarın karşısında yalakalık, şaklabanlık değil!.....	172
3.27 Sloganlaşan Dize ‘Kalbimin kızıl saçlı bacısı’ Nâzım Hikmet Ran, Karıma Mektup şiirinden.....	173
3.27.1 İyi ki varsın canım	173
3.27.2 Erkek orangutanlar kızıl saçlı kadınlardan etkilenebiliyor #Kalbiminkızılsaçlı.....	175
3.28 Sloganlaşan Dize: “Kalbim Dinamit Kuyusu” Ahmed Arif, Kalbim Dinamit Kuyusu Şiirinden	176
3.28.1 Bizki yarınıyız halkın umudu yüzakıyız hıncı namusu.....	176
3.28.2 Kalbim dinamit kuyusu Şafakları;	178
3.28.3 “Kalbim Dinamit kuyusu..”.....	179
3.29 Sloganlaşan Dize: “Karanfil kokuyor cigaram/Dağlarına bahar gelmiş memleketemin”	181
3.29.1 Haberin var mı taş duvar Demir kapı, kör pencere Yastığım, ranzam, zincirim.....	182
3.29.2 “Martın sonu bahar demişler ya Ahmed Arif’le gelir bahar	184
3.29.3 Karanfil kokuyor cigaram	186

3.29.4 “Karanfil kokuyor cigaram, dağlarına bahar gelmiş memleketimin” ...	187
3.30 Sloganlaşan Dize: “Kendine iyi bak. Bir daha hiçbir ana doğurmaz seni”	188
3.30.1 Kendine iyi bak. Bir daha hiçbir ana doğurmaz seni #MickaelPote.....	189
3.30.2 İyiki doğdun, iyiki varsın en çok sevdiğim.....	191
3.31 Sloganlaşan Dize: “Keşke yalnız bunun için sevseydim seni” Cemal Süreya, İki Kalp Şiirinden.....	192
3.31.1 Hafta sonları babamla oturup belgesel izlemek, keşke yalnız bunun için sevseydim seni #babalargününkutluolsun	193
3.31.2 Uzaklara öyle bir bakışın vardı kafeteryada keşke yalnız bunun için sevseydim seni.....	194
3.32 Sloganlaşan Dize: “Kimi sevsem sensin” Attila İlhan, Kimi Sevsem Sensin Şiirinden.....	195
3.32.1 Bahçeli ile Perinçek diyoloğu: “kimi sevsem sensin..”	195
3.32.2 Kimi sevsem sensin. Galatasaray’da sevdiklerimizi ve neden sevmediğimizi belirterek yazdık. Gayriresmi sevgi indeksi.....	196
3.32.3“kimi sevsem sensin senden ibaret hepsini senin adınla çağırıyorum”..	198
3.33 Sloganlaşan Dize: “Lâleli’den dünyaya doğru giden bir tramvaydayız” Cemal Süreya, Üvercinka Şiirinden.....	199
3.33.1 Lâleli’den dünyaya doğru giden tramvayı kaçırdım. akbil basıp otobüsle geliyorum bi sn.....	199
3.33.2 Lâleliden dünyaya açılan bir tramvayda olmam gerekirken Mamak’tan İbnisine’ya giden bir ambulanstayım.	200
3.33.3 Lâleliden dünyaya doğru giden bir tirendeymişiz de tiren Bağcılar’da durmuş gibi bi gece.....	201

3.34 Sloganlaşan Dize:“O Mahur Beste Çalar Müjgan’la Ben Ağlaşırız”	202
3.34.1 Ağlaşacağımız O Mahur Beste Ne Zaman Çalar	203
3.34.2 “Bir yangın ormanından püskürmüş genç fidanlardı/Güneşten ışık yontarlardı, sert adamlardı/Gittiler, akşam olmadan ortalık karardı/o mahur beste çalar müjgânla ben ağlaşırız.” #DenizGezmiş#Hüseyinİnan#YusufAslan	204
3.35 Slognlaşan Dize “Mavi Gözlü Dev”	205
3.35.2 Nasıl söylerim öldüğünü, nasıl!!!! #MustafaKemalAtatürk #10Kasım #MaviGözlüDev	208
3.35.3 Sana düşman, bana düşman	209
3.35.4 Bu kimyasalları almaya başladığımdan beri	211
3.35.5 #MaviGözlüDev #aslanbabam #iyikidoğdun.....	212
3.35.6 Çok tatlısın çok, seni veren Allaha şükürler olsun. Çok güzelsin çok. Ben güzelden anlarım.....	214
3.36 Sloganlaşan Dize: “Mavi huydur bende” Edip Cansever Mavi Huydur Bende Şiirinden.....	215
3.36.1 En derin mavi #mavihuydur #bodrum	215
3.36.2 “Mavi huydur bizde” maviye bulanmak için	216
3.36.3 Kadın derin.. Adam yüzme bilmiyor. #mavihuydur	217
3.37 Sloganlaşan Dize: “Ölüm hep bana, bana mı düşer usta?” Refik Durbaş, Çırak Aranıyor Şiirinden.....	218
3.37.1 Ölüm hep bana, bana mı düşer usta..	219
3.37.2 Ölüm hep bana, bana mı düşer usta?.....	220
3.37.3 Ölüm hep bana, bana mı düşer usta? #TahirElçi	221
3.38 Sloganlaşan Dize: ”Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yoluna.” Bir çocuk demiş.”	222

3.38.1 Öyle güzelim ki kuş koysunlar yoluma!	223
3.38.2 Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yollarına. ” Bir çocuk demiş.”	224
3.38.3 Kuş koysunlar yoluna.....	225
3.38.4 Kuş koymasınlar, bomba koysunlar yoluna! Yine çok asabiyiz #nilgünmarmara #kuşkoysunlaryoluna.....	226
3.38.5 #Aliİsmailkorkmaz#kuş#kuşkoysunlaryoluna #Aliİsmail	227
3.39 Sloganlaşan Dize: “Siz aşktan n’anlarsınız bayım”, Didem Madak Siz Aşktan N’anlarsınız Bayım Şiirinden.....	228
3.39.1 Siz ağaçtan ne anlarsınız bayım!	229
3.40 Sloganlaşan Dize: “Sizin hiç babanız öldü mü.....	230
3.40.1 Sizin hiç çocuğunuz öldü mü?	231
3.40.2 Sizin hiç babanız öldü mü? Yakınlarımız birer birer azalıyor, zalimlerimiz üçer üçer artıyor. #Soma.....	232
3.40.3 Sizin hiç babanız öldü mü? #SomayıUnutma.....	234
3.40.4 Sizin hiç babanız öldürüldü mü?	235
3.41 Sloganlaşan Dize: “Sonrası iyilik güzellik.” Cemal Süreya, Aşk Şiirinden..	236
3.41.1 Yarın yaz tatili başlıyor sonrası iyilik, güzellik.....	237
3.41.2 #YokDe sonrası iyilik.. Sonrası güzellik	238
3.41.3 Kadıköy’de kahvaltıda buluştuk... sonrası iyilik, güzellik, şarkılı türkülü #Hayır’ı haykırmalı bir gün.....	239
3.42 Sloganlaşan Dize: ‘Su Çürüdü’, Ahmet Telli, Su Çürüdü Şiirinden.....	240
3.42.1 #GörevdeHaksızYükselme adalet bakanlığı böyleyse #suçürüdü	241
3.42.2 Hacattepe’de faşistler #AhmetTelli’nin söyleşisine saldırmış.. şiirden korkacak kadar ne yaşamış olabilirsiniz acaba #suçürüdü ve en tenha yerinden kırıldı ayna.....	242

3.42.3 Kadiköy- feneryolu, şebeke suyunda yine yeniden kanalizasyon kokusu #suçürüdü.....	243
3.43 Sloganlaşan Dize: ‘Terk Etmedi Sevdan Beni’, Ahmed Arif, Sevdan Beni şiirinden.....	244
3.43.1 Ne ezilen, ne ezen	244
3.43.2 #Terketmedisevdanbeni..Denizlerin ardından, ulaşır sesimiz en sessiz limanlara.. #6Mayıs1972	246
3.43.3 Şerefle oyna, Hakkı’yla kazan... #Terketmedisevdanbeni #BeşiktaşınMaçıVar.....	247
3.43.4 Maça gidemesek de #bugüngünlerdengalatasaray#Terketmedisevdanbeni	248:
3.43.5 Diyarbakırspor’umuz vs Çüngüş Gençlikspor YARIN 16.00 Seyrantepe ŞİLBE #Terketmedisevdanbeni.....	249
3.43.6 Geziyoruz peşinden diyar diyar bizi peşine takan yar ki ne yar #Terketmedisevdanbeni #deplasman#Göztepe #gözgöz #izmir	251
3.43.7 Cahil cahil konuşma doktor! İnsanın babası ölür mü? #Terketmedisevdanbeni #1Haziran2011	252
3.43.8 Fikirlerini yok etmeye çalışanlar da bu #10Kasım seni anmaya karar verdiler..#Terketmedisevdanbeni #Mustafakemalatatürk #endamınyeter.....	253
3.43.9 Başkanımız @sonercetin01 Turgut Özal Bulvarı’nda kentin can suyu esnaflarımız ziyaret etmeye devam ediyor. #Terketmedisevdanbeni.....	254
3.43.10 Dar geliyor gardaşım.....	255
3.44 Sloganlaşan Dize : ‘Yetmişinde bile zeytin dikeceksin’ Nâzım Hikmet, Yaşamaya Dair Şiirinden.....	256
3.44.1 Umutla, huzurla, mutlu yıllara #Nâzımhikmet	257

3.44.2 Yani diyoruz ki #BinaliYıldırım #tesis değil #zeytin önemli #dokunma #ZeytinimeDokunma #NâzımHikmet	258
3.44.3 #NâzımHikmet #zeytin #adatepe Adatepe Zeytin Yağı Müzesi ve Fabrikası	261
3.44.4 #NâzımHikmet #zeytin ve güvercinin ağzında zeytin dalı emoji kullanılmıştır.....	262
4 ŞAİRLER DİZİNİ.....	264
5 SONUÇ	267
KAYNAKLAR	271

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1: Kelime- kavram ilişkisi.....	8
Şekil 2: Kelime- kavram ilişkisi.....	9
Şekil 3: Göndergesel Edim	18
Şekil 4: Edimsel Anlam	19
Şekil 5: Afrika Hariç Değil	45
Şekil 6: Afrika Hariç Değil	46
Şekil 7:Afrika Hariç Değil	46
Şekil 8: Afrika Hariç Değil	47
Figure 9: Afrika Hariç Değil	48
Şekil 10: Afrika Hariç Değil	50
Şekil 11: Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın	51
Şekil 12: Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın	52
Şekil 13: Aşk iki kişiliktir	54
Şekil 14: Aşk iki kişiliktir	55
Şekil 15: Aşk iki kişiliktir	56
Şekil 16: Aşk iki kişiliktir	57
Şekil 17: Aşk iki kişiliktir	59
Şekil 18: Aşk iki kişiliktir	60
Şekil 19: Aşk Örgütlenmektedir	62
Şekil 20: Aşk Örgütlenmektir	63
Şekil 21: Aşk Örgütlenmektir	64
Şekil 22: Aşk Örgütlenmektir	66
Şekil 23: Hastalıktan uyuyamamakta sevdaya dahil mi?	67

Şekil 24: Gemilerde sevdaya dahil mi?.....	68
Şekil 25: Ayrılık sevdaya dahil mi bilmem ama vize konuları finale dahil.....	69
Şekil 26: Ayrılık da sevdaya dâhil hoşça kal mavi sevdam.....	70
Şekil 27: Aysel git başımdan, seni seviyorum.....	72
Şekil 28: #AnnelerGünü #attılailhan #ayselgitbaşımdan.....	73
Şekil 29: Ben hayatta en çok babamı sevdim.....	75
Şekil 30: Yozgat saat kulesi, ben de sana mecburum.....	76
Şekil 31: Ben sana mecburum sen gaipsin.....	78
Şekil 32: Ben sana mecburum bilemezsin.....	79
Şekil 33: Ahh doktorcuğum ben sana mecburum sen bilmiyor musun?.....	81
Şekil 34: “Bence Artık Sen de Herkes Gibisin”.....	82
Şekil 35Şekil: #benceartıksendeherkesgibisin #FaziletHanımveKızları.....	83
Şekil 36: Kusura bakma anne #benceartıksendeherkesgibisin.....	91
Şekil 37: #FatihPortakal #benceartıksendeherkesgibisin.....	92
Şekil 38: Cajun corner yine zam yapmış #benceartıksendeherkesgibisin.....	93
Şekil 39: Asıl şimdi bence artık sen de herkes gibisin.....	94
Şekil 40: Ayt tarih biliyorum sana giden yollar kapalı.....	96
Şekil 41: Biliyorum sana giden tüm yollar kapalı, dengeler adına.....	97
Şekil 42: Bir gün kızıl bayraklarımızla gelirsek hangi şehir güzelleşmez.....	98
Şekil 43: Birgün gelerseniz hangi şehir güzelleşmez.. ..	99
Şekil 44: Daha nen olayım isterdin, onursuzunum senin.....	101
Şekil 45: Daha nen olayım isterdin derginim senin”.....	103
Şekil 46: Derken karanfil elden ele.....	104
Şekil 47: Karanfil misali elden ele.....	106
Şekil 48: Derken karanfil elden ele.....	107

Şekil 49: Hadi Karanfil elden ele	109
Şekil 50: Kızıl karanfil elden ele.....	110
Şekil 51: Derken karanfil elden ele.....	111
Şekil 52: Hepsi devlet dersinde öldürülmüştür	113
Şekil 53: Devlet dersinde öldürülmüştür	114
Şekil 54: #VedatEkinci, devlet dersinde öldürülmüştür	115
Şekil 55: Devlet dersinde öldürülmüştür	117
Şekil 56: Devlet dersinde öldürülmüştür.	118
Şekil 57: Dün dağlarda dolaştım evde yoktum	120
Şekil 58: Dün yılanlara su verdim, evde yoktum.....	121
Şekil 59: Gidersenyıkılırbukent	122
Şekil 60: Gidersenyıkılırbukent dedi; İnşaların ardı arkası kesilmesin dedim	123
Şekil 61: Gidenler nerde kaldılar özledik gülüşlerini onların	125
Şekil 62: Gidenler nerede kaldılar, özledik gülüşlerini bir kenti güzelleştiren yalnız onlardı sanki.....	126
Şekil 63: Gidenler nerde kaldılar,Özledim gülüşlerini.	128
Şekil 64: Gidenler nerde kaldılar, özledim gülüşlerini	129
Şekil 65: Gidenler nerde kaldılar, özledim gülüşlerini	130
Şekil 66: Çünkü gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk	132
Şekil 67: Gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk, hiçbir yere gitmiyor	134
Şekil 68: Gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk	135
Şekil 69: Göz değil, gözistan” diye.....	137
Şekil 70: Gün biter #gülüşünkalırbende.....	138
Şekil 71: Mesai biter ve ben çıkar giderim.	139
Şekil 72: Gün biter, gülüşü kalır bende.....	140

Şekil 73: Güzel günler göreceğiz..Güneşli günler..	142
Şekil 74: Güzel günler göreceğiz güneşli günler. Gerçek güneşli	143
Şekil 75: Güzel günler göreceğiz güneşli günler	145
Şekil 76: Güzel günler göreceğiz çocuklar	146
Şekil 77: Güzel günler göreceğiz güneşli günler	148
Şekil 78: Güzel günler göreceğiz güneşli günler	149
Şekil 79: Hasretinden prangalar eskittim	152
Şekil 80: Hasretinden prangalar eskittim	153
Şekil 81: Hasretinden prangalar eskittim	154
Şekil 82: Hasretinden prangalar eskittim	156
Şekil 83: Bağır bağır bağıryorum.....	157
Şekil 84: Bağır bağır bağıryorum!	159
Şekil 85: Bağır bağır bağıryorum.....	161
Şekil 86: Hava kurşun gibi ağır.....	162
Şekil 87: Bağır bağır bağıryorum.....	164
Şekil 88: Bağır, bağır, bağır, bağıryorum	165
Şekil 89: Ve hep olmayacak şeyler kurarım, Gülünç, acemi, çocuksu.....	167
Şekil 90: Ve hep olmayacak şeyler kurarım, gülünç, acemi, çocuksu.....	168
Şekil 91: #insanolanyerlerimağrıyor	169
Şekil 92: Bir kadının bir erkeğe vereceği en değerli şey yalnızlıktır	171
Şekil 93: Sanatçının kendisine verebileceği en değerli şey yalnızlıktır.....	172
Şekil 94: #Kalbiminkızılsaçlıbacısı	173
Şekil 95: #Kalbiminkızılsaçlıbacısı	175
Şekil 96: Kalbim Dinamit Kuyusu #kemirekemirekazanacağız.	176
Şekil 97: Kalbim dinamit kuyusu.....	178

Şekil 98: Kalbim Dinamit kuyusu.....	179
Şekil 99: Karanfil kokuyor cigaram.....	182
Şekil 100: Karanfil kokuyor cigaram.....	184
Şekil 101: Karanfil kokuyor cigaram.....	186
Şekil 102: Karanfil kokuyor cigaram.....	187
Şekil 103: Kendine iyi bak. Bir daha hiçbir ana doğuramaz seni.....	189
Şekil 104: Kendine iyi bak hiçbir ana doğuramaz seni.....	191
Şekil 105: Keşke yalnız bunun için sevseydim seni	193
Şekil 106: Keşke yalnız bunun için sevseydim seni	194
Şekil 107: Kimi sevsem sensin	195
Şekil 108: Kimi sevsem sensin	196
Şekil 109: Kimi sevsem sensin	198
Şekil 110: Lâleli'den dünyaya doğru giden tramvayı kaçırdım.....	199
Şekil 111: Lâleliden dünyaya açılan bir tramvay.....	200
Şekil 112: Lâleliden dünyaya doğru giden bir tiredeymişiz	201
Şekil 113Şekil: Ağlaşacağımız O Mahur Beste Ne Zaman Çalar.....	203
Şekil 114: O mahur beste çalar müjgânla ben ağlarız	204
Şekil 115: #YaşaMustafaKemal#UluönderAtatürk#Mavigözlüdev	206
Şekil 116: #MaviGözlüDev.....	208
Şekil 117: #NâzımHikmet #MaviGözlüDev	209
Şekil 118: #MaviGözlüDev ile 3. Kürdeyiz.....	211
Şekil 119: #MaviGözlüDev #aslanbabam #iyikidoğdun	212
Şekil 120: #MaviGözlüDev #Mavigözlümsarısaçlım	214
Şekil 121: #mavihuydur #bodrum.....	215
Şekil 122: Mavi huydur bizde	216

Şekil 123: #mavihuydur	217
Şekil 124: Ölüm hep bana, bana mı düşer usta..	219
Şekil 125: Ölüm hep bana, bana mı düşer usta?	220
Şekil 126: Ölüm hep bana, bana mı düşer usta?	221
Şekil 127: Öyle güzelim ki kuş koysunlar yoluma!	223
Şekil 128: Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yollarına. ” Bir çocuk demiş.”	224
Şekil 129: #berkinelvan#berkinelvanölümsüzdür#kuşkoysunlaryoluna.....	225
Şekil 130: Kuş koymasınlar, bomba koysunlar yoluna! Yine çok asabiyiz.....	226
Şekil 131: #Aliİsmailkorkmaz#kuş#kuşkoysunlaryoluna #Aliİsmail	227
Şekil 132: Siz ağaçtan ne anlarsınız bayım!	229
Şekil 133: Sizin hiç çocuğunuz öldü mü?	231
Şekil 134 Sizin hiç babanız öldü mü?	232
Şekil 135: Sizin hiç babanız öldü mü?	234
Şekil 136: Sizin hiç babanız öldürüldü mü?	235
Şekil 137: Yarı yaz tatili başlıyor sonrası iyilik, güzellik	237
Şekil 138: YokDe sonrası iyilik.. Sonrası güzellik	238
Şekil 139: Sonrası iyilik, güzellik, şarkılı türkülü #Hayır'ı haykırmalı bir gün	239
Şekil 140: #GörevdeHaksızYükselme adalet bakanlığı böyleyse #suçürüdü	241
Şekil 141: #suçürüdü ve en tenha yerinden kırıldı ayna.	242
Şekil 142: Şebeke suyunda yine yeniden kanalizasyon kokusu #suçürüdü.....	243
Şekil 143: Bülent Ecevit #TerketmediSevdanBeni.....	244
Şekil 144: #Terketmedisevdanbeni	246
Şekil 145: Terketmedisevdanbeni #BeşiktaşınMaçıVar	247
Şekil 146: #bugüngünlerdengalatasaray#Terketmedisevdanbeni	248
Şekil 147: #Terketmedisevdanbeni	249

Şekil 148: #Terketmedisevndanbeni #deplasman#Göztepe #gözgöz #izmir.....	251
Şekil 149: #Terketmedisevndanbeni #1Haziran201	252
Şekil 150: #Terketmedisevndanbeni #Mustafakemalatatürk	253
Şekil 151: #Terketmedisevndanbeni	254
Şekil 152: Terk etmedi etmeyecek Reis sevdan beni	255
Şekil 153: #zeytin çok canlı, kesintisiz müziğe devam.....	257
Şekil 154: ZeytinimeDokunma #NâzımHikmet	258
Şekil 155: #Nâzımhikmet #zeytin #adatepe.....	261
Şekil 156:#Nâzımhikmet #zeytin.....	262

Bölüm 1

GİRİŞ

Çalışmamız, 2006 yılında kurulan Twitter, Facebook ve diğer sosyal ağlarda anlık durum paylaşımı adı altında şiirin nasıl sloganlaştığını, sloganlaşırken anlambilim, edimbilim ve göstergebilim açısından uğradığı değişiklikleri incelemektedir.

Şiir, bu sosyal ağlarda belli bir bölümü şiirden koparılıp bir dizeye ya da birkaç kelimeye indirgenerek kullanılmaya başlar. Bu kullanımda bireyin anlık ruhsal durumunu ya da güncel olaylara karşı tepkisini, duygu ve düşüncelerini aktarmak için şiir dizelerinin paylaşıldığı görülmektedir. #şiirsokakata hareketi ile şiirin sokağa indirgenmesi de kullanılan şiir dizelerine kimi zaman siyasi kimi zaman da sosyolojik bir alt yapı kazandırmaktadır. Şiir dizeleri estetik algıdan ziyade gündemde olan olaylara karşı tepki göstermek ya da bu olayları desteklemek için slogan olarak kullanılmaktadır. Siyasi figürlerin miting alanlarında yapmış oldukları konuşmalarında da şiir dizelerini kullanması ve halkın yine şiir dizeleri üzerinden onlara gönderme yapmasıyla şiirin slogan olarak kullanıldığını görmekteyiz. Şiir ile slogan arasındaki ilişkiyi irdeleyerek şiir dizelerinin sloganlaşma sürecini, şiirin neden ve nasıl yapısal değişikliklere uğratıldığını, bu süreçte işleyen gösterge-gösteren-gösterilen ilişkilerini, sloganlaşan dizeler üzerinden anlamın oluşumu, üretilişi ve alıcı tarafından anlamlandırılışını, süreci hazırlayan sosyolojik ve sosyopsikolojik unsurları da dikkate alarak eldeki verileri göstergebilimsel söylem çözümlemesine tâbi tutumayı amaçlamaktadır.

Şiirin sloganlaşmasını dilbilim çerçevesinde incelemeye almamızın sebebi; sloganlaştırılan şiir dizelerinin sloganlaştırılma esnasında anlambilim, edimbilim ve göstergebilim açısından uğradıkları bazı değişikliklerdir.

Çalışmamız, bireylerin şiir dizelerini yapısal değişikliklere uğratarak dili nasıl kullandıklarını ve kimi kullanımlarda düz sözün edimsöze nasıl dönüştüğünü, dizelere yükledikleri yeni anlamları ve oluşturulan yeni anlamların gönderme alanlarını, dilbilimsel açıdan incelemektedir.

1.1 Göstergebilim Ve Temel Kavramlar

Göstergebilim, işaretler bilimidir; herhangi bir aracın işaret sistemi olarak incelenmesidir. Göstergebilim iletişim için kullanılabilecek her şeyi inceler. İnsanların iletişim amaçlı kullandığı doğal diller, jestler, işitme engellilerin kullandığı alfabe, görüntüler, trafik işaretleri, bir kentin yerleşim planı, bir ülkedeki ulaşım yollarının yapısı, mimari herhangi bir düzenleme, bir müzik yapıtı, bir tiyatro gösterisi, reklam afişleri, paralar, yazınsal yapıtlar, moda, kısacası bildirişim amacı taşıyan taşımanın her anlamlı bütün çeşitli işaret birimlerinden oluşan bir dizgedir. Bu dizge birimleri genelde gösterge olarak adlandırılır (Rıfat, 2009). Göstergebilime adını veren ilk kişi ise İngiliz filozof John Locke (1632-1704) olmuştur. Locke, ilk kez “semeiotike” terimini kullanarak “göstergeler öğretisi” (doctrine of signs) olarak nitelediği semiyotiğin, bilimin üç temel branşından biri olması gerektiğini öne sürdü. Locke'den sonraki pek çok düşünür eserlerinde dilsel ve dil dışı göstergelerin incelenmesini ele almış, bu anlamda Locke'yi takip etmişlerdir(Çeken ve Aypek-Arslan 2016: 509).

Saussure'ün öngördüğü inceleme toplumsal niteliklidir. Gerçekten de İsveçli bilgin, göstergebilimi dilbiliminin konumunu saptamak amacıyla tasarlar ve “göstergelerin toplum içindeki yaşamını inceleyerek bir bilim” olarak görür. Şöyle der Saussure: “Dilbilim, bu genel nitelikli bilimin bir bölümünden başka bir şey değil.

Onun için göstergebilimin bulacağı yasalar dilbilime de uygulanabilecek. Böylece, insana ilkin olgular bütünü içinde dilbilim iyice belirlenmiş bir alana bağlanabilecek.” Çünkü “dil, kavramları belirten bir göstergeler dizgesidir(Vardar, 2001: 86-87).

Gösteren/gösterilen özelliği dilsel göstergelerin hem nedensiz hem de çözüsel olmasını sağlar. Dilsel gösterge, nedensizdir; çünkü gösterilen (kavram) gösterene (işitim imgesi) saymaca, uzlaşmalı bir biçimde bağlanır; bu bağ doğal değil toplumsaldır. Gösterge, bireyin özgür gerçekleştirmesinden değil de, dil dizgesinden kaynaklanan toplumsal ve ruhsal bir kendiliktir (Rıfat, 1983)

Gösterge bir uyarıcıdır. Yani duyusal bir tözdür. Beleşimizde uyandırdığı imge kafamızda başka bir uyarıcının imgesine bağlanır. Gösterenin işlevi, bir iletişim doğrultusunda bu ikinci imgeyi canlandırmaktır (Çeken ve Aypek-Arslan, 2016:125; Rıfat, 2009).

Göstergebilimin temel kavramları; Gösterilen (Kavram), Gönderme (Somut olan), Gösteren(Ses, resim vb ile ifade edilmesi)dir.

1.1.1 Gösteren

Gösteren, dil göstergesinin sese ilişkin somut bölümünü oluşturan sesbilimleri bütünüdür. Sessel bir işlevi olup algulama düzlemini ilgilendirir. Türkçe, büyük oranda, sesbilgisel (fonetik) özelliği söylendiği gibi yazılan bir dil özelliğine sahiptir. Ancak yine de bazı istisnalar dikkati çeker; dağ./dâ, kağıt/ kait/ vb...

Fransızcada, örneğin fleur (çiçek) dil göstergesi / f.lœ.R/ sesbirimlerinden oluşur; bu sözcüğü yazmak için, tıpkı Türkçede olduğu gibi, uluslararası fonetik alfabe kullanılır. Yazı dilinde, gösteren, dil göstergesinin görsel kısmını oluşturan harfler bütünüdür (Kıran, 2001).

1.1.2 Gösterilen

Gösterilen, gösterenin zihnimize uyandırdığı düşünce ya da kavramdır. Bu nedenle, insandaki kavramsallaştırma ya da düşünce alanını ilgilendirir. Örneğin Türkçedeki 'çiçek' yada Fransızcadaki 'flœ gösterenlerin zihnimize genel bir /çiçek/ kavramını uyandırır. Başka bir örnekle açıklamak gerekirse, Türkçe de ki 'köpek' göstereni kendine özgü nitelikleri olan özel bir köpek göndergesini değil de, soyut, genel bir köpek kavramını ve bir sınıflandırma değerini çağırıştırır. Bu değer köpeğin rengi, boyu, ve türü ile bir ilikisi yotur. Köpek sözcüğü Türkçede bir hayvan ulamını oluşturur (Kıran.2001).

1.1.3 Gönderme

Bir kişi, yer, olay, yapıt ya da söyleneceye doğrudan ya da dolaylı olarak yapılan atıftır. Örneğin, hiçbir zaman uyumayan kent deyişi New York'u anımsatmaktadır. Göndermeler yazarın niyetiyle doğrudan ilintilidir. W. Irwin'e göre gönderme yalnızca tek yönlü işlemektedir (A'dan B'ye yapılan göndermelerin tersi mevcut değildir).

1.2 Dil- Kavram İlişkisi

Dil, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan bir vasıta, kendine mahsus kanunları olan ve ancak bu kanunlar çerçevesinde gelişen canlı bir varlık, temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış gizli anlaşmalar sistemi, seslerden örülmüş içtimaî bir müessesedir (Ergin, 1985).

Dil ve kavram arasındaki ilişkisi anlambilimin konusudur. Anlabilim doğal dillerdeki anlam evrenini inceler. Doğal diller dışındaki anlamlı dizgelerde ilgilenen bilim dalı da <<göstergebilim>> dir. Kurumsal olarak, bir dilde anlamda ilgili her şey anlambilimin alanına girer, bu anlamlar biçimbilgisinin, sözdizimin ya da sözcükbilimin ürettiği anlamlar olabilir. . Anlam, Türk Dil Kurumu sözlüğünde şöyle yer almaktadır: 1. Bir kelimededen, bir sözden, bir davranış veya olgudan anlaşılan şey, bunların hatırlattığı düşünce veya nesne, mana, fehva, valör. 2. Bir önermenin, bir tasarımın, bir düşüncenin veya eserin anlatmak istediği şeyd Anlabilim araştırmalarında her zaman sözcük ilk temel birimdir. Bu nedenle, anlabilim sözcükbilime sıkı sıkıya bağlı kalmıştır. Anlam, gerçekten dilin temel ögesidir. İnsanlar bir anlam iletmek, bir anlam aktarmak için konuşurlar. Bu bakımdan, dil zaman zaman düşünceleri aktarmaya yarayan bir araç olarak görülmüştür. Anlam, dildeki hem en dolaysız, hem de kavranılması en güç ögedir. Her konuşucu için anlam apaçıktır, ama konuşucu anlamı tanımlamakta güçlük çeker ya da tanımlayamaz (Kıran,2001:239).

On dokuzuncu yüzyılın başlarında dillerin zaman içindeki evrimini inceleyen tarihsel dilbilimin gelişimiyle, sözcüklerin anlamlarının da dilin tarih boyunca değiştiği görülmüştür. Bunun üzerine, söz konusu değişiklikler incelemeye başlamıştır. Bu incelemeleri ilk kez A. Darmesteter başlatmış daha sonra da M. Breal sözcüklerin anlamının bilimsel olarak incelenmesiyle ilgili temel ilkeleri ortaya koymuştur. Essi de Sermatuque (Anlabilim Denemesi) adlı yapıtı, ilgi çekici kuramsal görüşler içermesine karşın, temelde tarihsel çözümlenmeye dayanır. Bu yapıtta sözcüklerin niçin ve nasıl anlam değiştirdikleri araştırılır.

Dilin aşzamanlı açıdan incelenmesini ilk öneren F. De Saussure, aynı zamanda sözcüğün anlamının tanımlanması konusunda ortaya çıkan sorunları da ele alan ilk dilbilimcidir (Kıran,2001:239).

Kısacası, anlambilim dil göstergesinin gösterilen bölümünü inceler. Dil deyince, akla hemen dil-dışı dünyadaki nesnelere söz etmek için dilin kullanımı gelir. Bir garsona ‘bana bir mercimek çobası getirir misiniz’ dediğinde, bu istek, onun dış dünyadaki konuma bir değişiklik yapmasına neden olur. Ancak, dilin dili açıklamak gibi başka bir işlevi de vardır. Bir uzmana ‘göstergebilim’ sözcüğünün anlamı, ne demek istediği sorulduğunda, verceği yanıt dış dünya gerçekliğiyle ilişkili değil, doğrudan doğruya dilsel dünyada ‘göstergebilim’ sözcüğüyle ilgilidir. Dilden söz etmek için dilin kullanımına <<üst-dil kullanımı>> dediği daha önce dili kullandığı ölçüde üst-dil işlevinin kullanımını da gösterir. Bu üst-dil kullanımı her düzeyde gerçekleşir (Kıran,2001:240).

1.2.1 Somut Kavramlar

Duyularla algılanan ve zihinde tasarlanan bir nesneyi ya da varlığı gösteren kavramlara somut kavramlar denir. İnsan, çanta, kalem, kağıt, vb gibi kavramlar somut kavram örneğidir.

1.2.2 Soyut Kavramlar

Duyular aracılığıyla algılanmayan nesnelere ya da varlıkları dile getiren, nesnelere oluş tarzını ifade eden kavramlar soyut kavramlar olarak nitelendirilir. Soyut kavramlar tek tek varlıkları değil, bu varlıkların ilişkisinden ortaya çıkan genel niteliği gösterir. Tanrı, adalet, özgürlük, insanlık, yiğitlik, güzellik, vb gibi kavramlar soyut kavram örneğidir.

1.2.3 Kavram Alanı

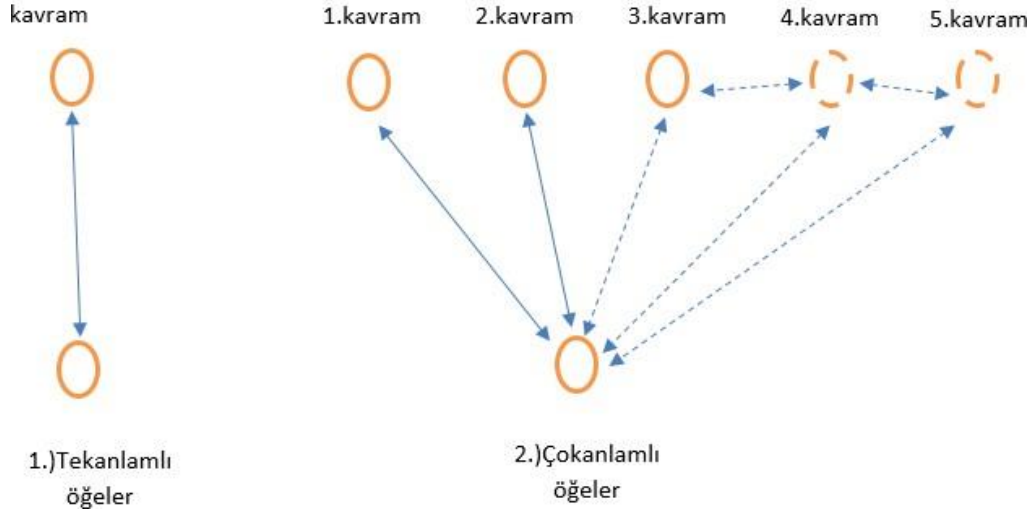
Anlambilim çalışmalarının başlangıcından beri araştırmacılar genellikle tek tek

kelimeleri, bunların anlam yönünü ele almışlar, kelimededen hareket ederek kavrama, kavram çekirdeğine ulaşmaya, anlam değişmelerini ve bunların nedenlerini belli etmeye çabalamamışlardır. Bugün de aynı yolda çalışanlar vardır.

Kavram alanına türkçeden birkaç örnek vermek istesek, içinde darılmak, küsmek, gücenmek, kırılmak, incinmek gibi eş anlamlılarının yer aldığı alanı gösterebiliriz. Son on yıldan beri üzerinden çok durulan ihtilal, devrim, evrim kavramları da sınırları çizilmek, ilişkileri belirtmek isteyerek kurduğu bir alan sayılabilir. Evham'la kuruntu'nun farkı, bunların üzüntü, tasa, keder, elem, düşünce(endişe ve problem yaratan düşünce anlamında) ile olan ilişkileri, bu öğleler bir alan içinde düşünüldükleri zaman daha iyi belirebilir. Somut kavramlardan at, beygir, kısrak, aygır da bir alan içinde düşünülebilir.

Kavramların ancak yakın anlamlılarıyla sınırlandırılabilceği şüphesizdir. Zaten dilde genellikle tek kavrama tek belirti ilkesi aşağı yukarı herkez tarafından benimsendiğine göre bu kavramlar arasında mutlaka az çok fark olacaktır (Aksan,1971: 44)

Kelime-kavram ilişkisi

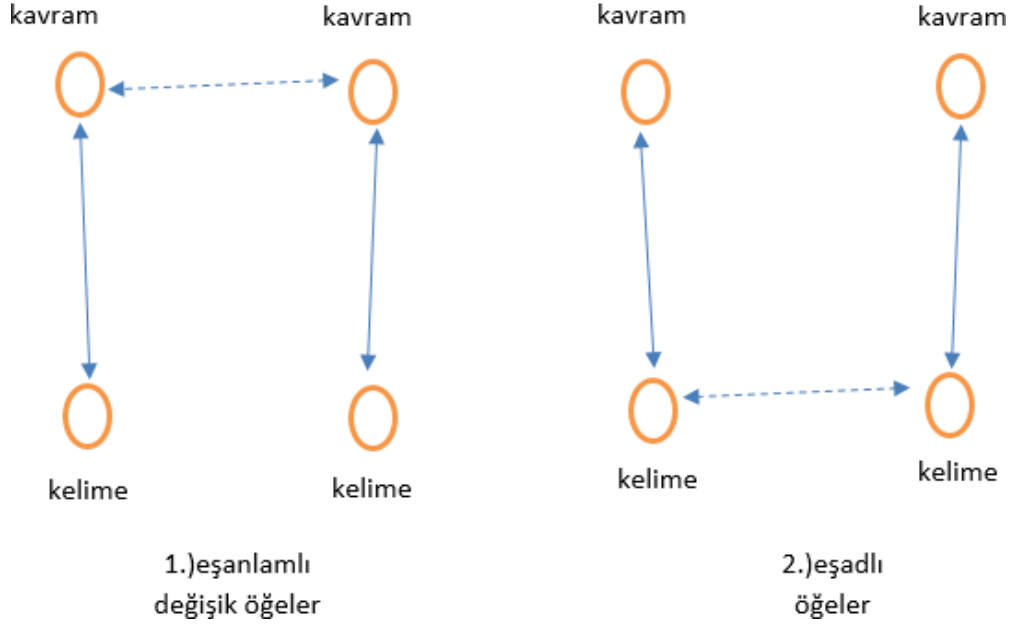


Şekil 1: Kelime- kavram ilişkisi

Şemada gösterilen tekanlamli kelimeler genel olarak araç-gereç adları, herhangi bir daldaki terimler ve kim soyut kelimelerdir.

Şemada gösterilen çokanlamli öğeler için belirtilmesi gereken şey, 1., 2., 3., kavramlar mutlaka bir ilişki bulunmasıdır ki, bu yüzden, şemada kavramları gösteren yuvarlaklar birleştirmiştir (Aksan,1971:62).

Kelime-kavram ilişkisi



Şekil 2: Kelime- kavram ilişkisi

Şemada gösterildiği gibi, eş anlamlılıkta kavramlar birbiriyle ilişkilidir; kelimeler arasında ses bakımından bir ilişki yoktur.

Şemada verilen eşadlı öğeler, bütünüyle ayrı kavramaları yansıtmakta, ancak ses yönünden birbirine yakın ya da birbirinin aynı belirtiler halinde bulunmaktadır(Aksan,1971:65).

1.2.4 Çağrışım Alanı

Bizce asıl önemli sorun, kavramlar arasındaki farkların, kavramların gerçek değerlerinin saptanması değil, onların zihinde nasıl bir işlem gördükleri, zihnin dil açısından nasıl işlediği, okuma, yazma sırasında bu alandaki unsurların büyük bir hızla nasıl seçildiğidir. Ch.BALLY'nin getirdiği çağrışım alanı (champ associatif) kavramı bu bakımdan bizce daha önemli, gerçeğe daha yakındır.

Örnek olarak Fransıxcadi bauf 'öküz, sığır' kalimesini ele alacak olursak bu

belirtinin düşündükleri, çağrıştırdıkları BALLY'ye göre şöylece sıralanabilir:

İnek, boğa dana, boynuzlar, geviş getirmek , böğürmek;

Çift sürme, saban, bunduruk vb.

Bu belirti Fransuzcada kuvvet, sabır, tahammül, sabırlı iş, aynı zamanda ağırlık, pasiflik fikirleirni düşündürür. Aynı konuya daha sonra yine değinen BALLY (ling.gen et ling. Fr. S 205). Başka örnekler üzerinde de durmakta, örnek olarak gök (ciel) kelimesinin yıldızı, bulutu, maviyi düşündüğünü belirtmektedir.

Bu örneklerin ışığında biz şunu ileri sürebiliriz: kelimeler, yansıttıkları kavramlarla ilgisi olan başka kavramlar, tasavvurlarla devamlı ilişki halindedirler. Bir çok anlam olaylarında ve çokanlamlılıkta bunun etkisi görülür (Aksan,1971: 46).

1.3 Edimbilim

Dili kullananlar yani dilin konuşucusu ve alıcılarıyla göstergeler arasındaki ilişkilerin incelenmesini kapsayan Ch. Morris'in edimbilim görüşüdür. Bu görüşte genellikle söylemsel öğeler ya da 'göstericiler', konuşucu, alıcı ve sözcelemin kendisi söz konusudur.

Bir sözceyi anlamak için sözcenin iletmek istediği bilginin metinsel içeriği dışında, tehdit, sözverme, emir verme gibi edimsöz değerlerini, başka bir deyişle, edimbilimsel amacını da bilmek gerekir.

Edimbilim sözceleri bir sözcelem durumu içerisinde, gerçek bir dilsel iletişimde sözcelerin anlamını kişi, zaman ve uzam 'gösterici'leriyle belirlemektedir. Kuşkusuz, bir doğal dilin işleyişini anlamak için, sözdizimsel çözümleme gereklidir (Kıran,2001:213-214)

Edimbilimsel dilbilim, bir bağlam içinde sözcelerin anlamını incelemeyi amaçlar. Önermenin anlamından çok sözcenin gerçekleştirdiği dil ediminin işlevini tanımlamak ister (Kıran,2001:214).

Edimsel sözce genellikle “söz vermek”, “ilan etmek”, “vermek” vb. edimsel eylemler, birinci tekil kişi adlı ve şimdiki zaman olmak üzere üç temel dilbilimsel belirtiyile tanınır. Kişi adlı kimi zaman sözcede gizli, üstü kapalı olabilir (Kıran,2001:215).

Sonuç olarak edimbilimsel dilbilim sözcelem koşullarını inceler, sözceleri üretildikleri bağlamlar ve dili kullanan kişilerle ilişkiye geçirir. Dilsel iletişim biçimlerini ve yapılarını inceler (Kıran,2001:216).

1.3.1 Söylem

Söylem, sözcelem ediminin gözlemlenebilir sonucudur. İletişim amacıyla dilsel araçların kullanılmasında kaynaklanır. Söylem, yalnız bilgilerin iletmesi için değil. Alıcıyı eyleme özendirme ya da sadece kişilerarası ilişkiler kurmak için de kullanılır (Kıran,2001:216).

Dilin bireysel kullanımını incelemek, bir bütünsel yapı olarak kişilerin konuştukları ve yazdıklarının iletişim değeri açısından taşıdığı işlevleri değerlendirmek, betimlemek ve ortaya koymak demektir. Bir sözcenin anlamı, genel olarak onun kullanılması sürecinde oluşur. Anlam sağlamaya yönelik olarak üretilen her şey için bu süreç geçerlidir. Bu gerçekleşme süreci ister bir sözce olsun, ister sözlü anlatım olsun; herhangi bir dilsel yapının anlaşılması; her zaman ilgili sözcüyü, bizim için uygun bir sözceleme durumu içine yerleştirmemizi gerektirir. Kısacası dilin bireysel kullanımını ya da her türlü eylemi üretim koşulları içinde incelemek, söylem çözümlemesi alanında yapılacak bir inceleme biçimidir.

Dominiaue Maingueneau söylemle ilgili şunları söyler (Maingueneau, 1979; 11-12):

1. Saussure’ün söz (fr. Parole) teriminin eşanlamlısıdır. Yapısal dilbilim bu anlamda kullanılır. Maingueneau’nun tanımını destekleyici bir bilgiyi Baylon’un

çalışmalarında bulabiliriz. Christian Baylon'a göre son on beş yıldan bu yana söylem, 'durum içindeki söz' (Saussure'ün 'söz' kavramı kullanılmıştır) ve 'metin' gibi neredeyse birbirine karşıt durumdaki iki kavramın eşanlamlısı olarak kullanılmaktadır (Baylon, 2003: 236). Durum içindeki söz olarak yapılan birinci tür kullanım, sözün budunyazısı (ft. Ethnographie de la parole), toplumdilbilim ve bazen de edimbilim alanında kullanılmıştır. İkincisi (metin) daha yaygın bir kullanım alanı vardır ve her türlü söylem çözümlemesi ile metin dilbilgisi alanında kullanılmaktadır.

2. Söylem, tümcenin daha üst boyutlardaki (tümce ötesi) bir birim olarak görülür. Bütün olarak bir bildiri ya da sözce bir söylemdir. O zaman söylem; tümcelerden oluşan değil, tümcelerle oluşan ya da tümcelerle gerçekleşen bir dilsel yapıdır. 'Tümcelerle oluşması' demek, söylemin anlamının, onu oluşturan tümcelerin anlamına denk olmadığını belirtir. Aksine tümcelerin bir araya gelmesiyle, tümceyi aşan bir anlamından da söz etmek gerekir.

Söylem, sözceyi oluşturan tümcelerin art arda gelmesi ve dizilişidir, o halde bu terim dilbilimsel çözümlemenin içinde yer almalıdır. Bu türden bir tanımda sözce, tümceyi aşan bir yapı olarak kabul edilir. Zellig Sebbatai Harris'in çalışmalarından geçen 'söylem' terimi, bu anlamdadır. Bir başka açıdan ilgili söylem tanımı, bir anlamda metnin tanımıdır ve metindilbilimi ilgilendirir. Yine buradaki tanımda sözcenin tanımı yetkin ve belirli değildir. Söylem ile metin arasındaki farklar ortaya konularak bu tanımın eksikliği gösterilebilir.

3. Bu anlamda 'Fransız Söylem Çözümleme Okulu'ndan söz etmek gerekiyor. Benveniste'le başlayan ve oldukça tutarlı olan bu yaklaşımda sözce (fr enonce), söylemden (fr. Discourse); söylem, tümceden (fr phrase) ve anlatıdan (fr recit) ayrı olarak tanımlanır. Sözce iki anlamsal aralık ya da iletişim durağı arasında üretilmiş dilsel yapı birlikteliği ya da tümceler bütünüdür. Söylem ise kendini (yani sözceyi)

belirleyen söylemsel işleyiş bakımından göz önünde bulundurulmuş sözcüktür. Kısaca bir metnin dil olarak yapısını incelemek sözcüktür, aynı metnin üretiliş koşullarının dilbilimsel açıdan incelenmesi durumunda, bu sözcük; söylem olarak tanımlanır (Charaudeau; Maingueneau, 2002: 187). O halde söylem her açıdan üretim içindeki sözcükle, belirtir.

Georges Elia Sarfati söylem için şunları söyler:

1. Konuşan özne tarafından dilin sorumluluğunun alınması demek olan, kullanımdaki dili belirtir. Bu bağlamda söylem, Saussure'ün 'söz' ünün dengidir ve dilin yazılı ya da olarak gerçekleşmesini belirtir. Gücün iletişim kodu biçiminde değerlendirilen 'dil' e karşıt olan bu tanımdaki söylem, farklı kullanımlar içinde dilin edimselleşmesi (fr. Actualisation) demektir.
2. Tümceyi aşan sözcük olarak değerlendirilir ve tümcenin art arda gelmesi kuralları açısından göz önünde bulundurulmuş sözcüğü belirtir. Bu tanımdaki söylem, özellikler metin dilbilgisi (fr. Grammaire de texte) incelenmesiyle ilgili olacaktır.
3. Benveniste'in belirttiği biçimde söylem, her şeyden önce konuşan öznenin 'ben-şimdi-burada' biçiminde ortaya konulan sözcüklemenin belirtilmesidir. Dar anlamda söylem, karşılıklı etkileşim boyutu içinde algılanan sözcüğü belirtir. Benveniste'in tanımlanmasında söylem, anlatıyla karşıt durumdadır. Anlatımda sanki bir özne konuşmuyor, her şey kendi kendine oluyor, olaylar kendi kendine gerçekleşiyor gibidir. Tersine söylem ise, bir verici ve alıcıyı varsayar ve vericinin alıcıyı etkileme isteğiyle sözcükleme durumunda belirgenleşir.

Söylem, dilin bireysel kullanımını incelemek, bir bütünsel yapı olarak kişilerin konuştukları ve yazdıklarının iletişim değeri açısından taşıdığı işlevleri değerlendirmek, betimlemek ve ortaya koymak demektir.

Her söylem ideolojik bir alt yapıya sahiptir. Söylemle yakından ilişkiye sahip

olan ideoloji ise Şu Şekilde tanımlanabilir: Belirli bir biçimde düşünmeyi ve davranmayı haklı çıkarmak ya da düşünce ve davranışları belirli bir biçimde etkilemek işlevini taşıyan inanç, tutum ve düşünceler demetidir (Ergil,1983:69). En basit tanımıyla söylem dili kullanma biçimidir, söz de dili kullanma biçimidir. İkisinin arasındaki fark ise ideolojidir. Söylem belli bir ideolojik yapı çevresinde oluşurken söz de böyle bir ideolojik yapı yoktur. Söylem, doğrudan doğruya kişisel olmayan ideolojik alt yapısı olan bir olgudur.

Faucault söylemi dil ve sosyal yapılar arasındaki ilişkiye atıfta bulunarak açıklar ve ona göre söylem; a) sosyaldır, yani kelimeler ve kelimelerin anlamları nerede, kim tarafından, kimin için kullanıldığına bağılı olarak açıklanır. Sonuç olarak kelimelerin anlamları sosyal ve kurumsal ortamlara göre değışir bu nedenle evrensel söylem diye bir Şey yoktur) birbiri ile çatışan farklı söylemler olabilir, c) söylemler birbirleri ile çatışma halinde olabilecekleri gibi bir hiyerarşı içinde düzenlenmiş olarak da görülebilir. Çatışma ve hiyerarşı iktidar kullanımı ile yakından bağlantılıdır. Söylemlerin üretilmesi ve iktidar kullanımı arasındaki bağı nedeniyle söylem analizi için iktidar kavramı büyük önem taşır (Çelik ve Ekşı, 2008: 105).

Toplumsal ilişkilerin, düzenin, nesnelere, simgelerin yeniden yapılandırılarak kullanılması söylemdir. Örneğın Canan Karatay tıp sisteminin karşısında alternatif tıp sistemi oluşturduğı için bu bir söylemdir.

Bir sistemin karşısında başka bir sistem (düşünce sistemi) üretildiğinde, tutarlılıklarını ve uyumlarını gözlemleyebildiğimiz bir süreç varsa söylemden söz edebiliriz. Söylem, bir sistematik içerisinde dilin dünyada olup biteni özne ve nesnelere tanımlamak (İdeolojiler özne ve nesnelere farklı konumlandırır.) ve yeniden yapılandırmak için kullanılır. Söylem, dilin, gerçek dünyayı dil yoluyla sunan ve tanımlayan betisel boyut ile sınıflandırıcı ve ulamlara ayırıcı özelliğı olan izlek boyut

olarak iki boyutta gerçekleştirilen bir iletişim biçimidir.

1.3.2 Dil Edimi (Söz Edimi)

Dil ya da söz edimi belli bir kişi tarafından belli bir yerde ve zamanda gerçekleştirilen özel bir kullanımı gösterir(Kıran,2001:217).

1.3.3 İletişimsel ve Dilsel Edinimler

Bir kişi tarafından üretilen sözceler bağlama uygun olmalı ve alıcı tarafından anlaşılmalıdır. Kanuşucunun doğru sözcü üretimi sırasında çift edinim gerçekleştirilmesi beklenir; dilsel edinim, iletişimsel edinim.

Dilsel edinim dilbilgisi kurallarına uygun, dilin dilbilemsel dizgesine uygun tümcelr üretmek onları anlamaktır. İletişimsel edinim ise, konuşan kişinin söylemini alıcılara ve sözcülem genel koşullarına uydurma yeteneğidir. Bunlara bir kabuledilebilirlik ölçütü eklenebilir. Bir sözcü sözcülem durumuna ve söylemin genel kurallarına uygunsa bu kabuledilebilir bir sözcüdür. Ama bunun tersi geçerli değildir. Bir tümcenin dilbilgisi kurallarına uygun olması, onun sözcü olarak kabuledilebilir olmasını sağlamaz(Kıran,2001:217).

1.3.4 Söz ile Eylem Arasındaki Ayrım

Söz edimi, genellikle, kullanılan araç olan dille belirlenir. Söz edimi bir belirtkeyle (ses dalgaları, harflerin diziliş, vb...) gerçeklik kazanır. Bir edim eşzamanlı olarak birçok kişi tarafından gerçekleştirilebilir. Söz edimi bireyseldir. ‘ Biz’ birçok kişi tarafından gerçekleştirilebilir, söz edimi bireyseldir. ‘ birçok konuşunun varlığını göstermez. Ama bir konuşucunun yada birden/çok/başka kişilerin var olduğu anlamına gelir (Kıran, 2001: 218).

Söz edimi herhangi bir işin gerçekleşmesinde işbirliğine olarak sağlar. Bir söz ediminin yarattığı etki somut değildir. İşte bu temele dayanarak. ‘söylem adamları’yla ‘eylem adamları’ arasında bir karşıtlık bulunur. O halde, söz toplumsal değeri olan

bireysel bir edimdir. Bir sözdizimi de normal olarak, bir düzsöz edimi, edimsöz edimi, bir gönderge edimi ve bir etkisöz edimi içerir(Kıran, 2001: 218).

1.3.4.1 Düzsöz Edimi

Bir konuşunun bir şey söyleyerek gerçekleştirdiği bir edimdir. Düzsöz doğrudan sözün fiziksel niteliğine bağlı olup üç özel görünüm sunar;

Sesbilgisel görünüm; bir şey söylemek, bir takım sesler üretmektir. Sözcelem bir şeyden önce bir seslemedir.

Sözlüksel, biçimbilimsel ve sözdizimsel ve sözdizimsel görünüm: bir şey söylemek, bir söz dağarcığına ait anlamlı birimler üretmek, onları bir dilbilgisine uygun olarak anlamlı bir sıraya göre yerleştirmektir. Kısacası, düzsöz dilbilgisine uygun olarak sözcükler aracılığıyla tümceler üretmektir.

Bir şey söylemek, bir anlam içeren bir bütün oluşturmak için bu birimleri ve yapılan belli bir anlam düzeni içinde kullanmaktır. Burada sözcüklerin ilk anlamı, bir başka anlatımla sadece dilsel edinimle belirlenen anlam söz konusudur. Bu da bir sözcüğün mantıksal, nesnel, düz anlamıdır (Kıran,2001:219).

Düzsöz edimi, gönderme(gönderge) edimininden oluşur ve söylenen şey neyse, olduğu gibi onu belirtir.

1.3.4.2 Edimsöz

Konuşucuyla alıcı arasındaki ilişkiyi etkileyen bir olgu niteliğindeki sözdür.

Örneğin,

‘Bilgisayara ihtiyacım var’ derken, konuşucu bilgisayar satınalma isteğini dile getirir. Edimsöz bir arzunun, isteğin dile getirilişi biçiminde oluşturulmuştur.

‘Bu saatte mi eve dönüyorsun’ derken, konuşucu bir sitemini dile getirmek ister.

‘Saatin kaç olduğunu biliyor musun’ derken de, konuşucu alıcıyı acele etmeye iter.

Gerçekten de bazı söceler, içinde yer aldıkları duruma göre bir emir, bir tehdit, bir söz verme vb, değerleri kazanırlar.

‘bak seni uyarıyorum, bir sonraki viraj çok tehlikeli’ ‘lütfen bana tornavidayı ver!’

‘ne yazık ki, tatil bitti!’

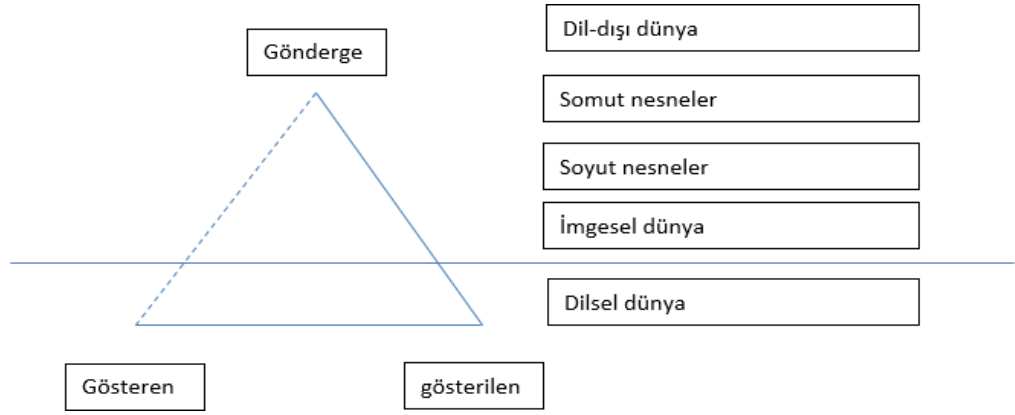
Sözceleri, sırasıyla bir uyan, bir istek ve bir üzüntü edimini gerçekleştirirler.

F. de Saussure’den bu yana dilyetisinden bireysel ve toplumsal özelliği ayırmak gelenek olmuştur. İşte bu edimsel değeri kavramı klasikleşmiş dil/söz karşıtlığını tartışma konusu yaparak tümceler, konuşucunun denetiminde kaçan gerçek bir toplumsal kodun kurallarına göre, belli bir sözcelem durumu içinde gerçek değerlerini kazandıklarını öne sürmüştür(Kıran,2001:219-220).

1.3.4.3 Göndergesel Edim

Göndergesel edim, dil göstergelerinin dil-dışı gerçeklikteki nesnelere ya da durumlarda ilişkiye geçirilmesidir.

Belirtilen durumlar, nesnelere, genellikle gerçek dünyaya aittirler, ama imgesel, düşsel dünyaya da ait olabilirler. Özellikle, göndergesel edim kişilerin, nesnelere, niteliklerin tanınmasını ve önermelerin dil-dışı gerçekliğe uymasını sağlar. Bu göndergesel edime, normal olarak, bir düzsöz edimi, bir de edimsöz eşlik eder (Kıran,2001:220).



Şekil 3: Göndergesel Edim

Şekilde gösterildiği gibi göndergesel edim dil-dışı dünya, somut nesnelere, soyut nesnelere, imgesel dünya ve dilsel dünya çerçevesinde ele alınır.

1.3.4.4 Etkisöz Edimi

Konuşucunun alıcı üzerinde dolaylı biçimde bir etki yapmasını sağlayan sözdür. Örneğin bir seçim söylevinde etkisöz coşkuya, belli bir düşünceye, sava inanmaya yol açabilir. Başka bir örnekte, bir konuşucu, 'Yarın sana uğruyorum' dediğinde, alıcı ya tedirgin olacaktır, ya da büyük bir sevinç duyacaktır (Kıran,2001:220-221).

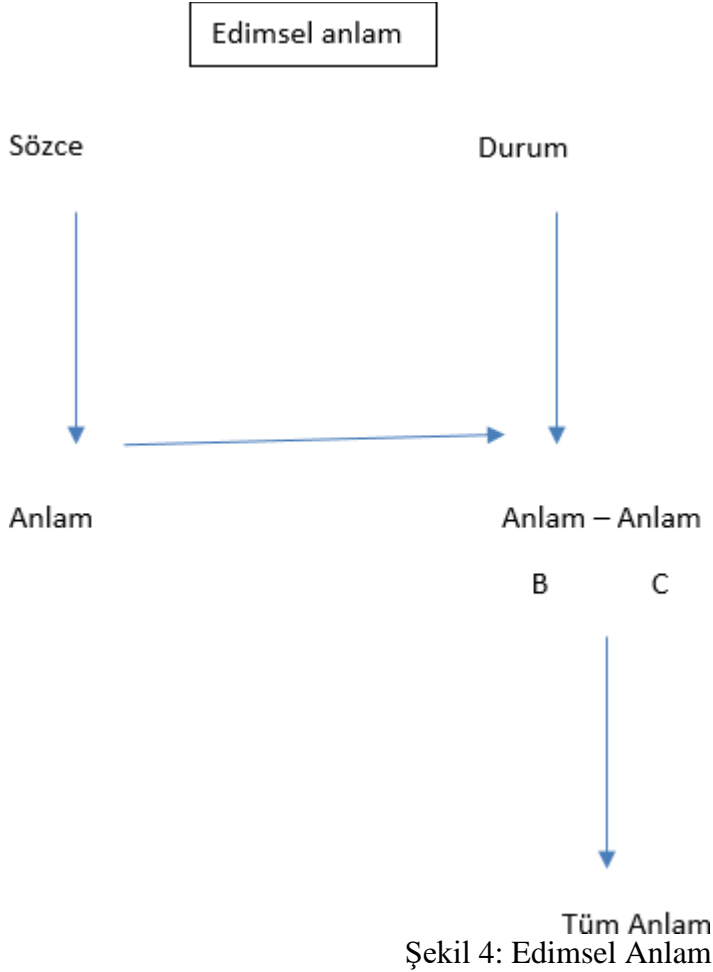
1.3.4.5 Edimsel Anlam

Edimsel anlam, konuşucu ve alıcının belli bir bağlam – ikisinin ayrı bağlamları da olabilir- içerisinde ürettiği ya da algıladığı sözcüde ortaya çıkar. 'Pazar akşamı Gima'nın önünde buluşalım' gibi bir sözcüde üç tür anlamda söz edilebilir; Sözcüde, sözcüleme durumu, bağlam, konuşucu ve alıcının, üzerine bir şeyin bilinmediği, salt sözcüklerin kendi aralarındaki ilişkileriyle ortaya çıkan dilbilimsel anlamdır.

Sözcüdeki her iki sözcüğün, önce konuşucunun, sonra da alıcının zihninde tam anlamıyla tanımlanmasıyla, açıklamalar yoluyla belirginleşen anlamdır. Örneğin:/Ben, Alpaslan Demir, sen Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümünden arkadaşım

Dem Kaba, ikimiz, 2000 yılının Temmuz ayının on dördü olan yarınki Cuma günü akşamı, Ankara'da Kızılay'daki Gima'nın önünde buluşalım/.

Anlama dilek, emir, söz verme gibi edimsöz değerlerinin eklenmesiyle oluşan anlamdır. Yukandaki sözcede, dilek ve söz verme gibi edimsöz değerleri hemen göze çarpmaktadır (Kıran, 2001: 221).



Şekil 4: Edimsel Anlam

Görüldüğü gibi, bir sözcenin anlamı, somuttan soyuta doğru sıralanan anlamlar bütünüdür. Öncelikle, dilbilimsel ve sözdizimsel yapıdan kaynaklanan anlam vardır; yananlamsal ve edimbilimsel anlam daha sonra gelmektedir. 1. Ve 2., ama en çok da 4. anlamda /şimdi,burada/ göstericilerinin kesiştiği noktada /ben/'in ortaya çıkması dile getirilmektedir. Kısaca bu sözcelem durumlarından kaynaklanan ve karşılıklı konuşanlarla sözce arasındaki ilişkiyi veren edimsel anlamdır (Kıran,2001:222).

1.4 Göstergibilimsel Söylem Çözümlemesi

Söylem çözümlemesi metodolojik ve kavramsal unsurlardan meydana gelen sosyal hayata dair bir perspektif olup, söylem üzerine düşünme (teorik ve meta-teorik ögeler) ve söylemi dataleştirme yolu olarak karakterize edilir. Söylem farklı disiplinlerden (psikoloji, sosyoloji, dilbilim, antropoloji, edebiyat çalışmaları, felsefe, medya ve iletişim çalışmaları) beslenerek gelişen ve bu farklı disiplinlerin teorik bakış açılarına dayanan zırlarla kuşatılmış bir analiz tekniğidir. Söylem çözümlemesi dil kullanımının daha büyük bölümlerini sosyokültürel bağlam çerçevesinde ele alıp inceleyen bir yaklaşımdır (Çelik ve Ekşi, 2008: 105).

Söylem çözümlemesinin amacı “betisel düzlemdeki anlamlı yapılardan yola çıkarak, söylemlerin anlamsal olarak değerlerini ortaya koyan tutarlılık biçimlerini derin yapıları açısından ortaya koymaktır”(Greimas; Courtes, 1979:69).

Edimbilim söylem çözümlemesinde en fazla kullanılan bir alandır. Özellikle H. Paul Grice’in işbirliği ilkesi ve söyleşisel sağısöz görüşleri edimbilimin söylem çözümlemesinde kullanılması için önemli bir etken olmuştur (Günay, 2013: 137).

Göstergibilim söylemi, anlamın oluşumu ve üretilişi ve alıcı tarafından anlamlandırılışını ortaya koymaya çalışır. Bu yaklaşım Benveniste’in getirdiği sözceleme kuramını yadsımaz. Onun temel sorunu anlam ve anlamlandırmadır. Jacques Fontanille’ye göre söylem” sözceleme tarafından sorumluluğu alınan anlamlandırma sürecidir” (Fontanille,1999: 1). Bu nedenle hem sözceleme hem de kendi yaklaşımının geliştirdiği içerik çözümlemesinden yararlanır.

Göstergibilim hem söylem çözümlemesinin yaptığı her şeyi hem de dilbiliminin yaptığı her türlü inceleme biçimini kendi yaklaşımı içerisinde görür. Bu da doğaldır, çünkü söz konusu bilim insanla insan ve insanla doğa arasında iletişim amacıyla oluşturulan her türlü bildiriye her aşamada çözümlemeyi savlar.

Bölüm 2

ŞİİR VE SLOGAN

Şiir ve slogan kavramlarının temeline indiğimizde her ne kadar birbirinden bağımsız iki yapı olarak görüneler de ortak paydalarının bulunduğu bir gerçektir. Şiir ile slogan arasındaki bu kimi zaman yapısal, kimi zaman anlamsal kimi zaman göndergesel yakınlık sosyal medyanın etkisi ile bu iki kavram birbirine daha da yaklaşmıştır. Bunun yanı sıra birbirinden farklı yönleri de vardır. Şiir kendi içerisinde barındırdığı derinliğiyle estetik algı güder ve okuyucuya haz vermeyi hedefler. Slogan ise belli bir kitleyi harekete geçirmeyi hedefler. Şiir slogan gibi her zaman doğrudan anlatım içerisinde değildir. Metefor ve imgelerle oluşturulan yeni anlamlar şiir için önemlidir. Bir şiir ne kadar kapalıysa o kadar kıymetli ve kalitelidir. Sloganda kapalılık yerine açık, doğrudan bir anlatım vardır, slogan için estetik algı yerine işlevsellik ve akılda kalıcılık daha önemlidir. Sloganlarda şiirlerdeki gibi ses ve kelime tekrarları oldukça önemlidir. Bu tekrarlar sloganın kendi içerisindeki dinamizmini ve akılda kalıcılığını artırır. Bu tekrarlar bazen çağrışım alanıyla bazen de kavram alanıyla kullanılır. Örneğin, “Çakar Çakmaz Çakan Çakmak” sloganını bir çakmak markası olan Tokai’ye aittir. Çakmak fiili aldığı isim fiil ekiyle kalıcı isime dönüşmüştür ve bir nesne görevindedir. Çakmak fiilinin bu isimle tekrarlanmasıyla oluşturulan bir slogandır. Aynı tekrarlar şiirde de bir ahenk unsuru olarak kullanılmaktadır. Cemal Süreya’nın Bun şiirinden bir dizeyi ele alalım: “Gözleri göz değil gözistan” Göz kelimesi birçok kez tekrarlanmış ve aldığı –istan ekiyle göz devleti anlamında yeni bir kavram oluşturulmuştur.

2.1 Slogan nedir?

Eş anlamı savsöz olan sloganın sözlük anlamı, bir düşünceyi yaymak, bir eylemi desteklemek için ortaya atılan, kısa ve çarpıcı sözdür. Slogan, yüklemsel gelişme temelinde gösterilenin vurgulandığı bir anlatım biçimidir; anında gelişen ve alıcıda duygusal bir tepki uyandırmak amacıyla vericinin bir bildirgesidir.

Bonhomme sloganı şöyle tanımlar; “Slogan, halkla ilişki kurmayı amaçlayan ve onun üzerinde bir baskı yaratmaya çalışan ilişki ve çağrı işlevlerinin bileşenidir” (Bonhomme, 2003: 59; Günay 2013: 44).

Oliver Reboul sloganın temel özelliklerini şu biçimde belirtir (Reboul,1975: 42 Günay 2013: 44). Slogan; kısa, çarpıcı, kolaylıkla yinelenen, belirli polemik yanları olan ve genelde ortaklaşa olan bir sözce türüdür.

Sloganın, anlatımından gelen belirli bir itme gücü ve büyüleyici bir anlatım biçimi vardır. Sloganda tonlama biçimi, sese ya da anlama dayalı söz sanatları ve akılda kolayca kalma özelliği önemlidir. Özellikle siyasal sloganlarda yinelenme durumu çok önemlidir. Sloganın kısa bir anlatım biçimi, dilbilgisel olarak yalın ve basit bir kuruluşu, keskin tonlama biçimi, donmuş bir sözdizimi olan yapısal bir kapalılık özelliği vardır. Bütün bu özellikleri, sloganın topluluklarca kolayca ezberlenebilme özelliği ve edimsel bir boyut sağlar. Bürünsel ve sesbilimsel açıdan slogan, kısa, kendi içinde bir dizemi olan, çarpıcı özellikleri olan ani etki yapabilecek yapıdaki tümce ya da formüldür. Bir tür kanıtlama işlevini yerine getirir. Örneğin yığınları bir anda harekete geçiren slogandaki mantık, sağlam kurulmak zorundadır. Şiirseldir yani bu tür anlatımlarda kaba ve kulağa hoş gelmeyen anlatım biçimleri fazla yer almaz (Günay, 2013: 46).



KADEM'in Protestolarındaki Sloganları

Yukarıdaki görselde KADEM (Kadın ve Demokrasi Derneği)'in Özgecan'ın vahşice öldürülmesine gösterdiği tepkiyi ve öfkeyi kullandıkları sloganlardan anlayabiliyoruz. Sloganları incelediğimizde sadece kadına yönelik şiddete gönderme yapılmadığını aynı zamanda iktidara da gönderme yapıldığını görüyoruz. KADEM üyelerinin sloganları arasında; “Kadına Yönelik Şiddete Son ver”, “Erkeksen Öfkemi Yen”, “Kadına Şiddet İnsanlığa İhanettir”, “Katil Ama Hali İyi”, “Kadınlar Özgecan İçin Adalet İstiyor”, “Haksız Tahrik İndirimine Son Ver” gibi sloganlar yer almaktadır. Fotoğrafta olduğu gibi slogan karşımıza 2. şahıs emir kipiyle çıkar. Böylece daha sert ve kesin ifade içerir. Bu şekilde tasarlanan sloganlarda karşıdaki birey doğrudan hedef alınır. Slogan bireyi tahrik ederek galeyana getirir.

2.1.1 Sloganlaşma

Sloganlaşma en basit tanımıyla bir yapıya yüklenen ideoloji ile yapının slogana dönüşme durumudur. Sloganlaşma bir tablonun, bir şiir dizesinin, bir sinema filmi repliğinin ve bir şarkı sözünün kullanımının kitlesel olarak artması ve sloganın kitleleri harekete geçirme, galeyana getirme ve ani etki yaratma özelliklerini kendi içerisinde barındırmasıdır. Sloganlaşan yapı eğer şiirse genelde yazıldığı bağlamdan uzaklaşarak kullanıldığı bağlama dönüşür. Örneğin, Attila İlhan'ın "Emperyal Oteli şiirinin" vurdun kanıma girdin itirazım var!" dizesi şiirde bir kadına duyulan aşkın şiddetine gönderme yaparken aynı dizenin üstüne bindirelen siyasi gönderimlerle ortak zihniyet algısıyla slogana dönüştürülmüş ve bağlamı değişmiş kullanımları da mevcuttur. Tıpkı Hüseyin Kıran'ın Madde Kara şiirinin "alın şimdi bu vahşeti gülle donatın!" dizesi gibi. Bu di<ze de şiirin içerisinden çekilmiş ve Taksim Gezi Parkı protestolarında slogan olarak kullanılmıştır. Bir başka örnek olarak kadın pedi reklamlarında kullanılan "Çocuk da yaparım kariyer de" sloganını da gösterebiliriz. Şimdiki kullanımı kadınların anne olmak kavramı ile kariyer hedeflerini örtüşmesini sağlamaktadır. Bir ped reklamı olmaktan çıkmış kadının anne olmasının kariyerine engel olmayacağı algısını empoze eden bir kullanımı vardır. Bu yapıyı sloganlaştıran kitle kadınlardır. Toplumumuzun ataerkil yapısının dayattığı "kadın çocuk yapar, evde oturur" algısını kadın bu sloganla yıkar.

Slogan ya da slogan olmayan yapılar az şeyle çok şey anlatma çabasıyla halkın kendi ideolojisi ekseninde yeni anlamlar kazanır. İfadelerin kısa, açık ve net olması önemlidir. Bunun için sloganlaşmada en çok kullanılan yapı şiirdir. Ortak zihniyet alanı, ani etki yaratma, kitleleri harekete geçirme ve akılda kalıcılığı açısından şiir dizeleri bir slogan olarak kullanılır.

2.1.2 Anonimleşme

Anonim kavramı adı bilinmeyen, adsız, yazanı ya da yaratıcısı belli olmayan yapıtlar için kullanılır. Anonimleşme ise zaman içerisinde yapıların çıkış noktalarından koparak kendi başlarına nitelendirilmesidir. Bir yapının anonimleşmesi süreç gerektirir. Bu anonimleşme sürecinde mevcut kitlede önemlidir. Anonimleşmenin altında yatan nedenlerin başında kaynaktan uzaklaşan aktarımlar vardır. Sosyal medyada paylaşılan şiirin ya da şiir dizelerinin kime ait olduğu belirtilmeden paylaşılması bu aktarıma örnektir. Bu aktarımda kaynak (çıkış noktası) önemsizleştirilir aktarılan yapı ön plana çıkartılır. Örneğin, Kaplumbağa Terbiyecisi Tablosu ressamından bağımsız olarak bir ün kazanmıştır. Tablo sanatsal değerinden ziyade imaj kaygısı ve popülerite için kullanılmaktadır. Birey ressamı yani tablonun çıkış noktasını bilmez ve bunu önemsemez. Önemli olan ressam değil tablodur. Bu anonimleşme örneğinin benzerini edebî metinler için de söylemek mümkündür. Bir roman yazarından, bir şiir şairinden, bir tiyatro metni yazarından bağımsız olarak bilinip anılmaktadır. Anonimleşmeyi sanatın hemen hemen her dalında görmemiz mümkün.

2.2 Şiir nedir?

Şiirin Türk Dil Kurumu'nca kabul görmüş sözlük anlamı; duygulardan, düşüncelerden, düşlerden, özelemlerden vb. süzölmüş yaşantı birikimleri olarak, ozanların, sözcüklerin sözlük anlamlarına kimi zaman değişik anlamlar da yükleyerek, dil içinde özel bir dil yaratarak oluşturdukları, imgelerden, simgelerden, söz sanatlarından, ritimden, uyumdan vb. yararlanarak ortaya koydukları, okurda estetik duygular uyandıran yazın ürünü.

Hiçbir zaman kesin ve tam bir tanımına ulaşılamayan türlerden biridir ve genel bir tabirle şiir, düzyazı dışında kalan bir anlatım biçimidir. Ama şiiri düzyazıdan ayıran özelliği, sadece dizelerden oluşması değildir. Diğer yazınsal türlerden farklı olarak

şiiirde çağırışım, imge, sezgi, duyular, duygular önemli bir yer tutar. Anlatım kapalı, söyleyiş daha müzikal ve etkili, duygular daha güçlü, algılar daha ön plandadır. Şiiirde tanrısal bir yücelik, büyüleyici bir güzellik, çözülemez bir gizem, sözcükleri ve sesleri birbirinden ayırlamaz bir ezgi vardır.

Şiiir, dilin anlam, ses ve ritim öğelerini belli düzen içinde kullanarak bir olayı, ya da bir duygusal ve düşünseldeneşimi yoğunlaşmış ve sıradanlıktan uzaklaşmış bir biçimde ifade etme sanatıdır. Gadamer'in vurucu saptamasıyla söyleşsek şiiir; kendisini bir dil olarak gerçekliğı içinde kabullenişimiz sırasında söylediklerine bizim herhangi bir eklemede bulunmayacağıımız, bulunmak istemeyeceğıimiz kadar mükemmel(olgun, kemale ermiş, tamamlanmış) söylenmiş sözdür. Şairin sözü kendi kendisini kurduğı için (self ful- filling) tümüyle özerktir. Bu nedenle de şiiirsel söz gerçekliğini sağlamak anlamında kendisine tanıklık eden gerçekliğini sağlamak(verify) için başka hiçbir tanıklığı kabul etmeyen bir hükümdür(statement) (Kahraman,2004:470).

Valery'nin tanımından hareket eden Suut Kemal Yetkin, yürüyüş ile raks(dans) arasındaki farkı, düzyazı ile şiiir arasındaki farka benzetir ve "Şiiir bu kadar esrarlı ve çözülemez bir terkip olduğuna göre, nesre çevrildiğı zaman şiiirliğini koruyan bir şiiir tasavvur olunamadığı gibi, nesrin nazma sokulmasıyla elde edilen bir şiiir de öylece tasavvur olunamaz. Ve gene bir öylece bir şaire şunu veya bunu anlatmalısın demek kadar manasız bir şey olamaz. Zaten şair bir şey anlatmaz, anlattığı zaman da şair olmaz" der. İlk şiiirlerin insanoğlunun dinsel törenlerine eşlik ettiğı, bilinen bir gerçektir. Çağlara ve toplumlara göre şiiir beğenileri, mükemmel şiiirin ölçüleri değışse de, iyi şiiirin nitelikleri hemen hemen her dilde ve kültürde aynı niteliklere sahiptir.

Ahmet Haşim, “Şiir, bir hikâye değil, sessiz bir şarkıdır” diye tanımlar şiiri; J. Cocteau “Ne masayı anlatacağım diye masa kelimesini kullanacaksınız, ne kuşu anlatacağım diye kuş kelimesini, ne de aşkı anlatacağım diye aşk kelimesini” der; Salah Birsal’se Şiirin İlkeleri’nde aynı konuda şunu söyler: “Doğrusu şiirin hiçbir anlamı olmaması değil, şiirin o anlamı bağırması gerekir“. Bu tanımlardan, şiirin işlevinin anlatmak değil, duyurmak yani hissettirmek olduğu sonucuna ulaşabiliriz. İlhan Berk de “Anlamla Yola Çıkılmaz: Şiir Bir Şey Anlatmaz. Anlaşılacak İçin de Değildir” başlıklı yazısında aynı noktaya değinir:

İyi bir şiir anlamla yola çıkmaya her zaman karşıdır. Her şeyden önce bir şiirden bir düzyazıdan anladığımız anlamda bir anlam beklemek, ona öyle yaklaşmak şiirin doğasına aykırıdır. Oktay Rifat bunun için “Akılla yazılan şiir en kötüdür bence” demiştir.

Behçet Necatigil’e göre “Şiir bir sorun, bir durum üzerine ölçülü konuşan, susunca da bizim düşünmemizi bekleyen bir olgunluktur, bir kıvamını bulmadır”

Şiiri diğer türlerden ayıran en önemli fark, gerçeği imgelerle anlatması ve her okuyanda farklı bir etki, izlenim, çağrışım yaratmasıdır. “Güneş batıyor” cümlesi, duyan her kişi tarafından aynı şekilde algılanırken “Gün çingeneler gibi göçebeydi ufukta” (Cahit Sıtkı Tarancı) dizesinin her duyanında farklı bir etki yaratması, imgenin gücünü gösterir.

Şiirsel sözün düz yazısal sözden en büyük farklarından biri de, şairin sözcüklerin ezgisini yakalamasıdır. İlk anda müzikal etkiyi sağlayan şeyin ölçü ve uyak olduğu düşünülebilir ama modern şiirde bu türden biçimsel öğelerin hiç kullanılmadığını anımsamak gerekir. Yine de şiirsel etkiyi sağlayan nedir o halde? Fuzulî’nin bir gazelinde geçen “Gözüm canım efendim sevdiğim devletli sultanım” dizesindeki müziği yaratan sadece vezin olabilir mi? Sözcüklerin yerini değiştirirsek, sadece

vezin mi bozulur? Dizenin ruhunda da büyük bir değişiklik oluşmaz mı? Benzer şekilde Cemal Süreya'nın "*Keşke yalnız bunun için sevseydim seni*" dizesinde ölçüden de uyağtan da fazlası vardır.

Edebiyatta ilk kuramsal değerlendirmeleri içeren Poetika adlı eserinde Aristoteles, "şiiir" derken tiyatrodan söz etmektedir; çünkü Antik Yunan'da tiyatro ve şiiir birbirini tamamlayan türlerdi.

Aristoteles'in Poetika'da ileri sürdüğü görüşler onun felsefe sistemi bütünü kapsamındadır. Platon'dan farklı olarak Aristoteles şiiir sanatlarına toplum içinde saygın bir yer vermiştir. Şiiir sanatının, özellikle tragedya sanatının zararlı olmayacağını, gerçeğe, sağduyuya ters düşmeyeceğini, sanatsal heyecanların bireyi olumsuz yönde etkilemeyeceğini göstermiştir. Poetika'da Antik Yunan klasik sanatının ayırıcı özellikleri dile getirilmiştir. Bu özelliklerinden biri evrensellelikle çelişmeyen bir gerçekçilik anlayışıdır. Bu gerçekçilik anlayışında inandırıcılık ve genel gerçeğe uygunluk aranır. Yaratıcı düş gücü, olasılık ve doğaya uygunluk yasalarına uyar.

Aristo'nun da dediği gibi sanatsal heyecanların bireyi olumsuz yönde etkilemez ancak duygusal alanda tahrik eder. Burada söz edilen tahrik kelimesini "harekete geçirme" anlamıyla kullanıyoruz. Aristo'nun Poetika'sından günümüze gelinceye kadar şiiirin pekçok aşamadan geçtiğini ve bunun sonucunda değiştiğini söyleyebiliriz.

2.3 Şiiir - Slogan İlişkisi

Yukarıda sloganı tanımlarken de söz ettiğimiz gibi sloganın kısa bir anlatım biçimi, dilbilgisel olarak yalın ve basit bir kuruluşu, keskin tonlama biçimi, donmuş bir sözdizimi olan yapısal bir kapalılık özelliği vardır. Bütün bu özellikleri, sloganın topluluklarca kolayca ezberlenebilme özelliği ve edimsel bir boyut sağlar. Slogan bu yanılla şiiire benzer. Sloganın, anlatımından gelen belirli bir itme gücü ve büyüleyici

bir anlatım biçimi vardır. Sloganda tonlama biçimi, sese ya da anlama dayalı söz sanatları ve akılda kolayca kalma özelliği önemlidir. Özellikle siyasal sloganlarda yinelenme durumu çok önemlidir. Sloganı şiire, şiiri slogana yakınlaştıran etmeler arasında iki yapının da sese ve anlama dayalı söz sanatlarının bulunması ve yinelemelerle anlamı kuvvetlendirmeleri önemli unsurlardır. Şiiri slogandan ayıran en belirgin fark ise kuşkusuz şiirin imgelerle kurduğu anlamsal çerçevedir.

Şiirin kendine özgü varlık alanı ve bu varlık alanının postmodern çağa özgü anlam oluşumunun basamaklarına karşılık gelen Türk şiir poetikasının genel özelliklerini ise Asiltürk şu şekilde ifade etmektedir:

Politikleşip sloganlaşan ve gündem dışı kalan şiiri gündeme çıkarmak, araç değil, amaç hâline getirmek, şiirin kuramsal ve güncel sorunlarını tartışmak, amacını belirlemek, çok boyutlu okunmasını sağlamak, bunu yaparken poetik sınıflamalardan kaçınmak, şiir geçmişine sahip çıkmak(Asiltürk, 2006: 67).

Sosyal medyanın birey üzerindeki etkisi artıkça birey kimi zaman bilinçli kimi zaman da bilinçsiz olarak şiir -slogan ilişkisinininden faydalanmaktadır. Siyasi söylem içermeyen bir şiir gündemde olan siyasi bir olaya gönderme yaparak sloganlaşmaktadır. Şiirin sokağa indirgenmesi ile şiir dizelerinin bağlamından koparılıp miting alanlarında slogan olarak kullanımı birbirine benzeyen iki yapının arasındaki bağı daha da kuvvetlendirmiştir. Birey bunu bazen tepki göstermek için bazen de desteklemek için yapar.

2.3.1 Şiir ile Sloganın Benzer ve Farklı Özellikleri

Alicıda uyandırdığı duygusal tepki, yer yer büyüleyici anlatım biçimi, sese, anlama, söz sanatlarına dayalı yapısı, az sözle geniş bir anlamı karşılayabilme özelliğiyle şiir ile yer yer kesişen yönleri bulunan slogan, ünlü/ünsüz yinelemesi, uyak, dizelerle anlatma gibi pek çok şiirsel özellikten de yararlanır.

“Genciz, güçlüyüz, Atatürkçüyüz...” sloganında “ü” ve “z” sesleri bir uyum oluşturur.

“Güzel günler göreceğiz çocuklar / motorları maviliklere süreceğiz.” N. Hikmet’in Nikbinlik şiirinde de “ü” ve “z” sesleri bir uyum oluşturur.

Her sloganın zorunlu olarak eksilteli yapıda olması ya da kıskırtıcı yanının olması gerekmiyor. Ama toplumun dili durumundaki söylemin kısa, çarpıcı, şiirsel özelliklerde olan bir sözce olması bir zorunluluk olarak görünmektedir.

Sloganlar genelde doğaçlama olarak oluşur, bazen de verilmek istenen bir ileti için bu düşünceyi paylaşanlar tarafından belirli bir yöntem çerçevesinde oluşturulur. Seçilen slogan hem akılda kalıcı olmalı hem de kullanan grubun beklentilerine yanıt verecek biçimde düzenlenmelidir. Sloganın kısa ve anlatım açısından çarpıcı olması kullanıcıların kolaylıkla benimsenmesine yardım eder. Bu kısalığın getirdiği olumlu ve olumsuz yanlar vardır.

Örneğin, sezdirime dayalı bir anlatımın sezdirmediği durumu herkes farklı biçimlerde kendi amaçlarına uygun olarak doldurabilir. Yine eksilteli olarak hazırlanmış bir slogan birçok kişinin beklentisine uygundur.

Sloganın diğer metinlerden ayıran özelliği, sözcelemsel yanından kaynaklanmaz. Farklılık onun biçimsel ve işlevsel özelliklerindedir. Slogan bir tür toplumsal dil, toplumsal anlatımdır. Bu toplumsal dilin kıskırtma işlevini yerine getirmesi, kullanılan sözcüklerden ve dilsel anlatım biçiminden kaynaklanır. O zaman sloganda kullanılan sözcüklerden ve eylemler ayrı bir incelemenin konusunu oluşturabilir. Örneğin bu tür dilsel kullanımlarda, dil açısından eksilteli bir anlatım, ünlem tümceleri dikkate değer yapılardır.

2.3.2 Şiirde Sloganlaşma

Bir şiirin içinden beğenilen ya da söylem üretmek amacıyla çekip çıkartılan dize veya dizelerin kullanımına şiirin sloganlaşması denir. Genellikle sosyal mecralarda karşımıza çıkan sloganlaşan dizeler şiirin kendi bağlamından kopmuş kişinin kullanımına bağlı olarak yeni bir bağlam kazanmıştır. Aynı bağlamda kullanılan ve bağlamın kendi içerisinde çeşitlendiği kullanımlar da vardır. Sloganlaşan şiir dizelerinin ortak amacı halkla ilişki kurmak, ortak zihniyet alanı yaratmak, tahrik etmek ve ani etki yaratmaktır. Birey şiir ile slogan arasındaki kimi zaman yapısal, kimi zaman anlamsal kimi zaman göstergesel yakınlıklığı kullanarak şiiri sloganlaştırmıştır. Facebook'un kullanılmaya başlandığı 2006 yılı ve sonrasında, şiir aleyhine dönmeye başlamış; diğer sosyal medya mecralarının (twitter, instagram vs.) da katılmasıyla birlikte, şiir dizelerinin hızla sloganlaştırıldığı görülmüş; "şiirsokakta" hareketi ve Gezi Parkı olayları da şiirin sloganlaşma sürecini hızlandırmıştır.

Son dönemlerde bireyin fikirlerini, duygularını ve tepkilerini az kelime ile çok şey söyleyerek daha kapalı daha dolaylı bir aktarıma başvurduğunu görmekteyiz. Birey şiirin çağrışım alanını kullanarak bir dize ile çoğu şeyi özetlemeyi tercih eder. Bunu tetikleyen etkenler olarak imaj kaygısı, entelektüel olma çabası ve gerek sosyal medya gerek reklamlar üzerinden sistemin bireyi de içine aldığı yoğunlaştırılmış yaşamı gösterebiliriz. Bu yoğunlaştırılmış yaşam içerisinde birey sadelik ve tek bir şeyle tatmin olmama algısı içerisinde hareket etmek ister, birey sadeliğe geçtikçe kullandığı dil de yapısal değişiklikler meydana gelir. Anlam olarak da bir kapalılık ve dolaylı anlatım söz konusu olur. Göstergibilim açısından ele aldığımızda ise gönderge, gösterilen ve gösteren kavramlarının karşılıklarını bireyde iç içe geçmiş karmaşık bir yapıda olduğunu görmekteyiz. Bu yapı ise anlamın kapalı ve sezdirimsel olmasını hedefler.

Gezi Parkı olaylarında hazırlanan dövizler ve atılan sloganlar, “şiiirsokakta” hareketi ve sosyal medyada paylaşılan şiirlerin alt metni kullanılarak, şiirin çağrışım alanı bu yapının içinde yer almaktadır.

2.3.2.1 Sloganist Şiir ve Özellikleri

Sloganist şiiri tanımlayabilmek için önce şiir ve iktidar kavramlarının aynı düzlemde yarattığı ideolojik yapıyı tanımlamak gerekir. Bu ideolojik yapı içinde bulundurduğu siyasi söylemle şiiri iktidara kimi zaman yakınlştırırken kimi zaman da karşındadır, dolayısıyla şiir iktidarı eleştirebilir ya da ona destek çıkabilir. Çünkü dil bir iktidar durumudur. Her iktidar kendisini meşrulaştıracak bir söylem geliştirir(Kahraman,2004:478). Şiir sözdizimini bozuyorsa iktidarı dışlıyor demektir.

Şiir imgeler aracılığıyla üretilirken gerçeği de dönüştürmektedir. Onu yalınlığından arındırmakta, ona anlamlar, açılımlar yüklemektedir. Aynı şeyi iktidar da yapmaktadır. İktidar da gerçeği çırılçıplak bırakmaz. Ona kendi yüklemek istediği boyutu katar, bireye onu dayatır. Eğitim bunun içindir, yasalar bunun içindir (Kahraman,2004:478).

Bir şiirsel yapı ve söz kendisini bir iktidarın getirdiği toplumbilimin dilsel dizgesiyle bütünleştirir ve gene herhangi bir iktidar toplumbiliminden doğan imge anlayışını bünyesine alırsa, ‘şiir- soyut iktidar’ ilişkisinin içselliğinden de söz açılabilir. Bu şu demektir: Her iktidar olgusunu belirleyen ve somutlaştıran bir toplumsal-tarihsel zaman ve onun ardına saklanmış bir düşünsel yapı vardır. İktidarlara daha çok da bu zihinsel yapıyı kullanarak toplumda egemenleşirler. Ortak bilinçaltının da göstereni ile öne çıkarılan yapı, ister istemez bir’anlak’ durumu yaratır.

Konuşmanın kipinden sözcüklerine kadar sıçrayan ve yayılan bu yelpaze kimi zaman şiirde içselleşebilir. Şiir, o iktidarın zihinsel ve söyleysel kipinin, bağlamını ve

öğelerini doğrudan kullanarak kendisini kurabilir. Bu şiirin soyut iktidara teslimiyetidir (Kahraman,2004:475).

Şiirin ilk iktidarını oluşturan imge ve söylem dışında bir iktidar tercihi şiir-iktidar ilişkisini belirlemeye yetmez. O sürecin tamamlanabilmesi için yeter ve gerekli koşul şiirin içerdiği özneye temellendirme biçimidir. Eğer bir şiir iktidarın biçimlendirdiği özne anlayışını ve onun üstüne oturmakta olduğu zihinsel yapıyı sürdüren onun dışına çıkmayan onu parçalamayan bir izleyin ardındaysa edilgin tersine onu dışlamaya ve ötelemeye çalışıyorsa etkindir. (Kahraman,2004:477).

Sloganist şiirler belli bir yazılış amacı olan ve siyasi açıdan belli bir kesime hitap eden, politik olguların çok açık bir şekilde görüldüğü militanca yazılan şiirlerdir. Bu şiirler şairin siyasi ideolojisini aktarır. Bu ideoloji şairin kelime seçimiyle, dili kullanım biçimiyle ve yapmış olduğu gönderimlerle oluşturulur. Sloganın şiirin içinde barındırdığı dinamizm, şiire sürekli bir hareket katar. Şiirin çoğu dizesinde okur, kendini bir miting meydanındaymış ya da sokaklarda protesto edermiş gibi hisseder. Siyasi söylem ile doğrudan ilişki halindedir. Gösteren ve gösterilen arasındaki ilişki de doğrudandır. Sloganist şiirlerin doğrudan halka ilişki kurması, halkla ortak zihniyet alanı yaratması, okuyucuyu tahrik etmesi ve okuyucuda ani etki yaratması en önemli özelliklerindedir. Bu özellikler şiirin sloganlaşmasının sloganist şiirle kesiştiği noktalardır.

Sloganist şiirin içinde, var olan düzene karşı bir isyan ve başkaldırı vardır. Bu isyan ve başkaldırı sezdirim yoluyla değil açık açığa verilir. Sloganist şiirler halkla ilişki kurar , ortak zihniyet alanı yaratır, tahrik eder ve ani etki yaratır.

Nâzım Hikmet'in, Vatan Haini, Kerem Gibi ,Nikbinlik,Japon Balıkçısı, Bulutlar Adam Öldürmesin Artık, Koministlere Bir Çift Söz, Makinalaşmak; Necip Fazıl Kısakürek'in Büyük Doğu Marşı, Sakarya Türküsü, Şarkımız Bizim; Hasan Hüseyin

Korkmazgil'in Acıyı Bal Eyledik; Ataol Behramoğlu'nun Bir Gün Mutlaka; Özkan Mert'in Kuracağız Her Şeyi Yeniden, Diren Ey Kalbim; İsmet Özel'in Yıkılma Sakın ,Amentü; Ahmet Erhan'ın Alacakaranlıktaki Ülke, Bugünde Ölmedim Anne; Turgut Uyar'ın Biraz Daha şiiri gibi şiirler sloganist şiir örneğidir. Bu şiirler belli bir ideoloji çerçevesinde yazılmıştır.

Sloganist şiir olarak nitelendirdiğimiz şiirlerden bazılarının bir bölümünü ele alarak neden sloganist şiir oldukları açısından inceleyelim.

Turgut Uyar'ın Biraz Daha şiirinden;

... “Ölülerimiz toplanacaktır

Kenar köşe kasaba hanlarından

Deniz en güzel aşktır ayışığına

Küçük ve karanlık odalarda öldürülenler

Direnerek ve akarak ölenler

Yüceltilecektir

Anılacaktır ölümleri”

Bir şehir akşamında herkes kaçışırken Ormanlar bir çözülmeye bozulurken Karanlığa kanıyla karşı duran Kanıyla ışıtan, yalazlayan karanlığı

Yalnız ve dayanıklı gecelerinde üşüyen Ölülerimiz toplanacaktır.”

Turgut Uyar'ın “Biraz Daha” şiiri bir slogan şiiridir. Şiirin halkla doğrudan ilişki kurması, belirli polemik yanlarının bulunması / kanıtlama işlevi, ortak zihniyet alanını imlemesi, tahrik etmesi / galeyana getirmesi, ani etki yaratması ve şiirin kendi içerisinde sağlam bir mantık üzerinde kurulmuş olması bu şiiri sloganist bir şiir yapar. Şiir, 1 Mayıs 1977 yılında Taksim'de yaşanan bir kıyımı anlatmaktadır. İşçi

Bayramı'nı kutlamak için bir araya gelen karşıt grupların silahla vurulduğu, tanklarla ezildiği ve Kanlı 1 Mayıs diye anıldığı bir olaydır. “Ölülerimiz toplanacaktır” dizesi şiirin en can alıcı dizesidir. Şiirde dinamizmi ayakta tutar ve okuyucuyu tahrik edici bir yanı vardır. Turgut Uyar şiirinde sağ- sol çatışmasının hakim olduğu dönemin siyasi ideolojisine de göndermeler vardır. “Deniz en güzel aşktır ayışığına / Küçük ve karanlık odalarda öldürülenler” dizesinde gösterilen Deniz Gezmiş ve onun hakim ideolojisidir.

Mahmut Temizyürek Biraz Daha şiiri için şunları söyler; Yukarıdaki şiir, yazıldığı dönemde “Slogan şiir” peşinde olanlarla “Saf şiir” düşkünlerine ne öğretebildi, bilemiyorum. Ama “Taksim’de Bir Mayıs” yaklaşırken bunun ne demek olduğunu bilenlerin, bu şiirin yeni yazılmışçasına, tazeliğinden kuşku duyması olanaksız. Ece Ayhan’ın şu dizeleri tam da bu durumlarda yankılanıyor: “Azizim, güzel atlar da güzel şiirler gibidirler / Öldükten sonra da tersine yarışırlar, vesselam” (<http://www.sabitfikir.com/siir/biraz-daha>) (Erişim Tarihi: 15.04.2019)

Nâzım Hikmet’in Kerem Gibi şiirinden; Hava kurşun gibi ağır...

Ben diyorum ki ona:

— Kül olayım

Kerem

gibi

yana

yana.

Ben yanmasam

sen yanmasan

biz yanmasak, nasıl

çıkar

karan-

-lıklar

aydın-

-lığa..

Hava toprak gibi gebe.

Hava kurşun gibi ağır.

Bağır

bağır

bağır

bağırıyorum.

Koşun

kurşun

erit-

-meğe

çağırıyorum.....

Nâzım Hikmet'in Kerem Gibi şiiri bir slogan şiiridir. Halkla doğrudan ilişki kurar. Şiirin biçimsel özelliği de dikkate alındığında dizelerin çarkın dişlerine benzemesi ve sürekli bir devinim hâlinde olması kapital sisteme karşı oluşu ile tahrik edici, okuru galeyana getirme etkisi oldukça yüksektir. Politik bir içerik taşıdığı için şiirin etkileme ve belirleme gücünü yüksektir. Şiirdeki paralel, simetrik ve ters simetrik akışlar ve kırılmalar Rus şair Mayakovski'den gelen yansımalarıdır. Şair kendi ideolojisini toplumsal bir çağrıyla halka aktarır. Şiirin adının Kerem Gibi olmasının sebebi ise, Nâzım'ın kavgasının Kerem İle Aslı 'nın aşkına benzetilmesidir. "Hava kurşun gibi ağır" dizesinin temel anlamıyla kapalı bir gökyüzü ve ardından gelen yağmuru betimlerken, şairin savunduğu ideolojinin o kara gökyüzünü yağmur gibi

aydınlatıp tüm insanları bu ideoloji ile kuşatacağı bağlantısı kurulmuştur. “Hava toprak gibi gebe” dizesiyle de yeni siyasi ideolojinin oluşumunun insanlara iyi geleceğinden söz etmektedir.

Nâzım Hikmet’in “Nikbinlik” şiirinden;

“Güzel günler göreceğiz çocuklar Motorları maviliklere süreceğiz

Çocuklar inanın inanın çocuklar

Güzel günler göreceğiz güneşli günler.... “

Nâzım Hikmet’in Nikbinlik şiiri bir slogan şiirdir. Şiirin düz mantık üzerine kurulu doğrudan bir söylemi vardır. Nikbinlik şiirini Nâzım Hikmet siyasi atmosferde yazmış ve iyimserdir, yeni bir gelecek umudu vardır. “Güzel günler göreceğiz” dizesiyle Cumhuriyet rejimini bir devrim olarak niteler ve bu devrimin halka iyi geleceği kanısındadır. Gelecekte her şeyin daha güzel olacağı umuduyla, geleceğin umudu olarak gördüğü çocuklara seslenir. “Güzel günler göreceğiz çocuklar / Güneşli günler göreceğiz” şiirde bu dize birden fazla tekrar edilerek şiir içi dize tekrarı yoluyla ahenk sağlanmıştır. “Mavi ve güneş” imgeleri özgürlüğü nitelendirmektedir. Şiirdeki motor imgesi sosyalizme gönderme yapmaktadır.

Necip Fazıl Kısakürek’in Büyük Doğu Marşı şiirinden:

Allah’ın seçtiği kurtulmuş millet!

Güneşten başımı göklere yükselt!

Avlanır, kim sana atarsa kement,

Ezel kuşatılmaz, çevrilmez ebet.

Necip Fazıl Kısakürek’in Büyük Doğu Marşı şiiri tematik ve dilsel öğeler açısından ele aldığımızda okuyanı galeyana getirme, harekete geçirme, ortak duygu ve

fikir etrafında örgütlenme, birleştirme gibi okuyucuda uyandırdığı etkiler doğrultusunda sloganist şiir özelliklerini taşıdığını söyleyebiliriz. Şiir Büyük Doğu Marşı şiirinde “Allah’ın seçtiği kurtulmuş millet” diyerek Türk milletine seslenen şair, milli bilincin, dava ve ülküsünün şiirini kaleme alır. Şair, sanatını davasına (İslam) adayınca, şiirlerindeki sözcük ve anlam dünyası buna göre şekillenir. Necip Fazıl, sözcükler arasında “kavram ilişkileri” kurarak şiirinin anlamını genişletir. “Allah’ın seçtiği kurtulmuş millet” şiirde bu dize birden fazla tekrar edilerek şiir içi dize tekrarı yoluyla ahenk sağlanmıştır.

2.3.2.2 #şiirsokakta Hareketi

#şiirsokakta Hareketi kimine göre şiirin sömürülmesi kimine göre şiirin bağımsızlığıdır. Bu oluşum ilk olarak Taksim Gezi Parkı protestolarında karşımıza çıkmıştır. Halk kullandığı dövizlere, duvarlara, banklara, otobüs duraklarına, telefon kulübelerine ve hatta paraların üzerlerine kadar her yere şiir dizelerini yazmaya başladı. Bunun ardından Twitter ve Facebook kullanımının artmasıyla birlikte sokaklara yazdıkları şiirlerin fotoğraflarını çekerek bu sosyal mecralarda paylaştılar.

#şiirsokakta Hareketini destekleyenlere göre bu hareketin poetik temeli, şiirin mekan ile kurduğu ilişkiden gelir. Şiir ve mekan birbirini tamamlayan, besleyen kavramlardır. Şiirsel algı, imge, metafor ve hatta dil mekan ve şiirin ortak paydalarıdır. Şiir içinde yer aldığı mekanı yeniden üretir, değiştirir ve dönüştürür. Mekan da aynı şekilde şiiri yeniden üretir. Şiir Sokakta hareketi mekanı(sokağı) ve şiiri yeniden üretme, çoğaltma çabasıdır. Şiirin ve sokağın özgürlüğünü hedefler. Şiiri evlerden ve kitaplardan dışarı çıkararak, insanı ve şiiri bir yere kapatmadan, şiirsel başka bir derinliğe indirgeme isteğidir. Bu hareketi desteklenler için şiirin sokaklarda yer edinmesi yaşanan kötü olayların yanısıra insanların şiirin içinde bulunduğu umuda sığınma çabasıdır. Şiirlere yükledikleri yeni anlamlarla savaşımlara, açıklıklara,

cinayetlere, kadına yönelik şiddete, hukuksuzluğa ve eşitsizliğe karşı bir başkaldırıdır. Bir de bu hareketi şiirin basitleştirilmesi, şiirin ve duyguların sömürülmesi olarak nitelendirenler var. Şiirin sokağa indirgenmesiyle şiir özelliğini kaybetmiş, sıradanlaşmıştır. Şiir artık estetik algıdan ve derinliğinden uzaklaşmış tekdüze bir hal almıştır.

2.3.2.3 Sosyal Medya Dili ve Şiir

Sosyal medya: tanım, içerik ve kullanım sıklığı açısından ele aldığımızda ortalama yirmi yıllık ömrü olmasına rağmen internetin gündelik hayatımızdaki kapsamı oldukça geniştir. Birkaç yıl öncesine kadar sadece “internet” sonrasında ise “sanal âlem” kelimeleri ile karşılanan bu yeni iletişim aracının ifadesine —sosyal medya kavramı da eklenmiştir. Sosyal medya kavramına son yirmi yılda basılan Türkçe sözlüklerde henüz yer verilmemiştir. Buna rağmen sözlüklere girmeyen bu kavram Yüksek Öğrenim Kurumlarında tez konusu olarak çalışılmaktadır. Bu noktada sosyal medya kavramının bundan sonraki süreçte Türkçe sözlüklerde yer alması gerektiği kanaatindeyiz(Bülbul Oğuz.2012:1158).

Sosyal Medya-Dil ilişkisi, tüm sosyal ağlarda geçirilen zaman içerisinde gerçekleştirilen eylemler Türkçeleşmiş olarak ifade edildiğinde; ileti, giriş, içerik, durum güncellemeleri, tweet atma, takipleşme, yorum yazma, başlık açma vs olarak adlandırılabilir. Bu eylemlerin dil olmaksızın yapılabilmesinin mümkün olmayacağı göz önüne alındığında bu geniş alanın Türkçe açısından ele alınması gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Sosyal medyada kullanılan dili üreten bireyler aynı zamanda bu dilin konuşurudurlar. Dolayısıyla gündelik olarak konuşulan Türkçenin sosyal medyada kullanılan dile ve sosyal medyada kullanılan dilin de Türkçeye etkisi kaçınılmazdır. Yukarıda altı ana başlığa ayırdığımız sosyal medya başlıkları dil açısından, ayrı ayrı incelenmelidir. Zira sosyal medya kullanıcıları bu alanların tümünde bir dil kurmakla

beraber, aynı zamanda her bir alan için ayrı söz varlığı da oluşturmuşlardır. Örneğin Facebook'ta her iletinin altında bir gösterge olarak beğen- fiili yer alırken, Facebook dışında kalan alanlar için bu geçerli değildir. Sosyal medyada kullanılan çeşitli kelime ve kavramlar sadece kullanıldıkları genel ağ ortamında değil, gündelik konuşma dilinde de dolaşıma girmiş durumdadır. İnternet ve dolayısıyla sosyal medyada kullanılan dil; sadece ses ve harflerden değil aynı zamanda anlam taşıyıcısı çeşitli şekil, resim ve işaretlerden oluşmaktadır. Tüm bu yapı tam da göstergebilimin konusudur. İnternet ve dolayısıyla sosyal medya tamamıyla göstergelerden oluşmaktadır. Göstergebilim açısından ilkece her şey gösterge olabilir, daha doğrusu oluşmaktadır. gösterge olarak ilişkilendirilebilir (Huber 2008, 47 Bülbül Oğuz,2012:1160). Sosyal medya dilinin kullanımı günlük konuşma diline yeni kelime ve kavramlar katmaktadır. Bu kelime ve kavramlar sadece Türkçe veya genellikle İngilizce olabildiği gibi, yarı Türkçe yarı İngilizce de olabilir. Günümüzde sosyal medyada yarı Türkçe yarı İngilizce olarak oluşturulan birleşik isim ve fiillerin (tweet at-, mesaj gönder, sol frame, entry gir-, blog oku- gibi) kullanım sıklığı daha fazladır. Sosyal medya ve sosyal medya içerisindeki başlıklar kendilerine ait, gündelik konuşma dilinden bağımsız bir sözvarlığına sahiptir. Tweet at- , tweetle- gibi gösterenlerin Twitter bağlamı dışında gündelik dilde karşılığı yoktur. Ayrıca sosyal medyada ortaya çıkan kelime ve kavramlar gündelik konuşma diline de geçebilmektedir. Paylaş- , gönder-, dön- gösterenlerinin anlam alanları gibi. Sosyal medyada İngilizce olarak oluşturulan ikon, indeks ve semboller, dilsel göstergeleri Türkçe ve/veya İngilizce olarak sosyal medyada yer almaktadır. Sosyal medya kullanan bireyleri çevreleyen tüm bu göstergeler ve gündelik arasındaki etkileşim artarak devam edecektir(BülbülOğuz,2012:1164).

Şiir de sosyal medya dilinden etkilenmiştir ve kendine özgü yapısından

uzaklaşmıştır. Şiirselliğini kaybetmiş ve gündelik dile yakınlaştırılmıştır. Bunu tetikleyen en önemli unsur ise sosyal mecralarda paylaşım yapılması için ayrılan kısmın yazı karakterinin sınırlı sayıda olmasıdır. Birey bu sınırlı karakter sorununu kendince getirdiği kısaltmalarla çözmüştür.

2.3.2.4 Dizelerin Sloganlaşma Süreci

Dizelerin sloganlaşması yani şiir dizelerinin kitaplardan çıkıp duvarlarda, dövizlerde yer edinmesi ilk olarak 2013 yılında Taksim Gezi Parkı protestolarında karşımıza çıktı. Halkın “Orantısız zeka” olarak adlandırdığı yaratıcılığı ile şiir dizelerine siyasi ideolojiler yüklenerek, ironiyle şiirin içi boşaltıldı. Şiir artık estetik bir algı taşımak yerine güncel olaylarda işlevsel bir yapı haline dönüştürüldü. Bu dönüşüm esnasında şiirin yapısı ve dili bozuldu. Şiirin yazılış amacı ile kullanımı arasında belli farklılıklar ortaya çıktı ve şiir yazıldığı bağlamdan uzaklaşarak yeni bir bağlamda kullanılmaya başladı. Kullanılan şiir dizesinin gönderim alanları değişti.

Taksim Gezi Parkı olayları sona erdikten sonra #şiirsokakta Hareketi ile dizelerin sloganlaşma süreci devam etti. #şiirsokakta Hareketi ile birey şiiri tek bir dizeye indirgeyerek, tek dizeyle çok şey anlatmaktadır. Şiirler adeta bir slogana dönüştürülerek sosyal mecralarda (Facebook, Twitter, instagram, vb.) paylaşılmaktadır. Bu paylaşımlar genellikle güncel olaylar ekseninde insanların anlık tepkilerini yansıtmaktadır. Birey bunu yaparken kimi zaman şiirin gönderim alanını kimi zaman da kendi yarattığı yeni bir gönderim alanını kullanılır. Örneğin Nilgün Marmara'nın “Kuş Koysunlar Yoluna” şiiri bireyin içinde bulunduğu kötü durum karşısında umuda gönderme yaparken, sloganlaştığı dizelerde kullanıma bağlı olarak sevgilinin güzelliğine, Berkin Elvan'ın ve Ali İsmail Korkmaz'ın ölümüne gönderme yapmıştır. Var olan şiir dizelerine yüklenen yeni anlamlar ve gönderimler şiirin sloganlaşmasını ve sosyal mecralarla bu sloganlaşmanın kitlesel olarak yayılmasını

sağlamaktadır.

2.3.2.5 Dizelerin Anonimleşme Süreci

Anonim olma, anonimleşme pratiğinin zihni çağırıldığı ilk yer geleneğe ilişkin bir yerdir. Söz konusu zemin, Cemal Süreya'nın 'şiire düşman olduğunu' iddia ettiği folklorik zemindir. Temelini kolektif bir bellek ve kültürün, dolayısıyla da halkın oluşturduğu anonim edebiyat, yani halk edebiyatıdır. Anonim olan, ortak olana değil yaratıcı kimliğin ihmali haline işaret eder. İhmalin kaynağı salt 'kulaktan kulağa oyunu'nun ifade ve yaratmada meydana getirdiği değişiklik ve zamanın yaratı kaynağında bıraktığı tahribat değildir elbet. Halk olağanüstü yaratmaların dehasına kaynaklık eden, hatta doğrudan bu dehanın kendisi olan, dinamik bir yapıdır ve bu yapı üretim mekanizmalarının iktidarıyla henüz tanışmış değildir(Erdem;2015,8).

İçinde bulunduğumuz çağda, Ong'un isimlendirmecisiyle söyleyelim, 'ikincil sözlü kültür çağı'ndaysa, teknolojik enstrümanlar vasıtasıyla söze dayalı iletişim kültürünün yeniden diriltilmesi, başka türlü bir anonimleşme sürecinde beraberinde getirmiştir(Erdem;2015,9).

Betül Dünder Varlık Dergisi'ndeki yazısında şiirin anonimleşmesini şöyle ifade eder; Hayatımızın içindeki sözlerin bir biçimde şiirin imkânlarından yararlanmış olmasına şaşırılmamak gerekir; öyle ki farkında olalım ya da ol(a)mayalım; sokakta, evde, işte, toplantılarda, törenlerde kendimizi kısa yoldan ifade etmek zorunda kaldığımız hemen her yerde yine bir şekilde şiirle buluşuyoruz. Şimdilerde ise çok farklı bir fotoğraf var önümüzde. Kültür içinde oluşmuş anonim ürünler üzerinden değil; belki de yeni bir anonimleşme biçimi diye tarif edeceğimiz bir alan üzerinden../ sahibi belli olan ve üzerinden henüz yarım asır geçmemiş şiirlerin, dizelerin bir 'sosyal gösterge' gibi her sokak başından boy vermesi- bir uyarı levhası gibi- oldukça dikkat çekici. Özellikle "İkinci Yeni şairlerinin şiirlerinden (başta Uyar, Süreya, Cansever,

Ayhan var.) alıntılanan dizelerin ısrarla duvarlara yazılması, şiirin “kıskanılan” bir entelektüel faaliyet olması özelliğini sakatlamıyor bence; Şiiri sıradan bir uğraş olarak göstermenin ötesinde, sokakla insan arasında doğal yolla kurulması gereken sözlü ilişkinin ağırlığını şiire yükleyerek şiiri- dolayısıyla şairi- farklı bir sorumluluk ile de tanıtmış oluyor. (Dünder: 2015; 4).

Tam da Gezi'nin öne çıktığı, slogan atanın, söz söyleyenin, kütüphaneye tuğla taşıyanın kim olduğunun önem taşımadığı bir doğal paylaşım hattında sokağa inen duvarlara yazılan dizelerin arkasında şimdilerde hayatımızdan çıkmakta olan ‘yazı’ya dair de nostaljik bir vurgu var. Anonim olanın bir gücü var ki halk arasında kabul görüp yayılabiliyor. Zaten onu ‘sahipsiz’ kılan bu yayılma gücü. Peki şairini bildiğimiz, yayıldıkça sahibinden uzaklaşan, bir zaman sonra altına adı yazılmayan nice dize, beyit, şiir (Dünder: 2015; 6).

Sonuç olarak şiir dizelerinin anonimleşmesi kulaktan kulağa aktarılan şiir dizelerinin şairinden uzaklaşarak, şairin önemsizleşmesidir. Şiir dizelerinin anonimleşme süreci şu sırayla gerçekleşmiştir; şiirin sokağa indirgenmesi, sokağa indirgenen şiirden dizelerin koparılıp sloganlaştırılması ve son olarak da sloganlaşan dizenin kaynağından- şairinden bağımsız bir şekilde yayılmasıdır. Gezi Parkı ile başlayan bu süreç insanların duvarlara yazdıkları şiir dizelerinde şiirin/dizenin hangi şaire ait olduğunu belirtmeden paylaşmasıyla, şiir ve şair önemsizleştirilirken dizenin kullanıldığı bağlam ve kullanım amacı ön plandadır.

Anonimleşen dizeler çıkış noktasından uzaklaşırken ait olduğu şiirin düşünce dünyasından da uzaklaşır. Dolayısıyla şiir dizeleri bireyin kendi ideolijisi ile kurguladığı yeni bağlamda ve anlamda kullanılır. Birey dizeyi yeniden inşa eder ve var olan dizeyi anonimleştirir.

Bölüm 3

SLOGANLAŞAN DİZELERİN DİLBİLİMSEL İNCELEMESİ VE GÖSTERGEBİLİMSEL SÖYLEMÇÖZÜMLEMESİ

Bu bölümde öncelikle, sloganlaşan dizelerin hangi şaire ait olduğunu, şairin hangi şiirinden alıntılandığını belirttik. Arkasından dizenin sosyal medyada tespit ettiğimiz sloganlaşma örneklerini göstergebilimsel, edimbilimsel ve anlambilimsel bir incelemeye tâbi tutarak söz konusu dizenin hangi bağlamda kullanıldığını, nasıl bir söylemin parçası haline geldiğini göstermeye çalıştık. Sosyal medyada # işareti ile yaptığımız taramalar sonucunda elde ettiğimiz şiir dizelerinin çeşitli versiyonlardaki kullanımlarını anlam daralması, anlam genişlemesi, başka anlama geçiş, deyim aktarması ve ad aktarması gibi çeşitli anlam olaylarını dikkate alarak dizelerin anlamsal incelemesini yaptık. Sosyal medyadan elde ettiğimiz örnekleri seçerken sloganlaşmanın net bir şekilde fark edilmesi adına farklı farklı bağlamlarda kullanılarak sloganlaşmış dizeleri tespit ettik ve tezimizde bunlara örnek verdik. Bağlamı değişmeyen dize örneklerini inceleme bölümümüze almadık. Onun yerine çeşitli bağlamlarda kullanılarak sloganlaşmış örnekleri almayı tercih ettik. Sosyal medyadan elde ettiğimiz örnekleri edimbilimsel kullanım alanlarını tespit ederek göstergebilimsel söylem çözümlemesi çerçevesinde inceledik.

3.1 Sloganlaşan Dize: “Afrika hariç değil” Cemal Süreya’nın

Üvercinka Şiirinden

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Sevgili

3.1.1 Beni zaten artık hiçbi şey ilgilendirmiyö soğuk içecekler ve Afrika hariç değil.



Şekil 5: Afrika Hariç Değil

01.08.2015 tarihinde Göğe Bakma Durağı adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Afrika hariç değil şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılıp “ Beni zaten artık hiçbir şey ilgilendirmiyor soğuk içecekler ve afrika hariç değil” şeklinde kullanılmıştır. Sloganlaşan dizenin kullanımında gösterilen Cemal Süreya’nın “Üvercinka” şiirindeki ile aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen sıcak havayken Cemal Süreya’nın “Üvercinka” şiirinde gösterilen Üvercinka(kadın)’dır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Sıcak hava **Gösterilen:** Soğuk içecekler **Gönderme:** Sıcaklık

Düzsöz: Çok ısınmış olan, ısısı yüksek.

Edimsöz: Havanın sıcaklığı

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, temel anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir

dizesi anonimleşir.

3.1.2 Dans etmek istiyorum. Kahkalarla gülmek istiyorum.

Kendimi özgür hisediyorum. Çok sıkılmışım, çok yorulmuşum. Yoldaşlar sizi seviyorum. Yaşamak birkez daha yürürlüğe giriyor, bütün kara parçalarında Afrika hariç değil #BaharGeldi#MazbataGeldi#Ekremİmamoğlu



ayhan bozkurt @ayyhanbo... · 17.04.2019

Dans etmek istiyorum. Kahkahalarla gülmek istiyorum. Kendimi özgür hissediyorum. Çok sıkılmışım, çok yorulmuşum. Yoldaşlar sizi seviyorum. Yaşamak bir kez daha yürürlüğe giriyor, bütün kara parçalarında **Afrika hariç değil** #BaharGeldi #MAZBATAGELDI #ekremimamoğlu



1



5



19



Şekil 6: Afrika Hariç Değil

17.04.2019 tarihinde Ayhan Bozkurt adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Afrika hariç değil” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin kullanımında gösterilen ile Cemal Süreya’nın Üvercinka şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen 2019 İBB seçimidir. Gösterilen siyasi söylem içermektedir, Ekrem İmamoğlu’nun belediye seçimlerini kazanmasına rağmen mazbatasının verilmemesi, seçimin tekrarlanması üzerine İmamoğlu’nun seçimi ikinci kez kazanması ve mazbatasını almasıyla halkın ülkesine ve kendi hayatlarına tekrar umutla bakabiliyor olduğunu görüyoruz. Cemal Süreya’nın “Üvercinka” şiirinde gösterilen ise Üvercinka(kadın)’dır. Şiir, siyasi söylem içermez ve tamamen bir kadına duyulan aşk üzerinden devam eder. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Afrika hariç değil

Gösterilen: Ekrem İmamoğlu

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: İstenilen durum ve olgular gerçekleştiğinde duyulan sevinç

Edimsöz: Tekrarlanan 2019 İBB seçimi sonucunda kazananın tekrar Ekrem İmamoğlu olmasına duyulan mutluluk

Göndergesel Edim: soyut kavramlar, mecaz anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.1.3 Çok alakasız olacak amma; pimapen yasaklanmalı tüm karalarda, Afrika hariç değil



Şekil 7:Afrika Hariç Değil

23.11.2013 tarihinde Demet Evgar adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Afrika hariç değil şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin kullanımında gösterilen ile Cemal Süreya’nın “Üvercinka” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen pimapen iken, Cemal Süreya’nın “Üvercinka” şiirinde gösterilen ise; Üvercinka(kadın)’dır. Şiir,tamamen bir kadına duyulan aşk

Gösteren: Afrika hariç değil **Gösterilen:** Pimapen **Gönderme:** Pimapen kullanımı

Düzsöz: Uzun ömürlü pvc malzemesinden üretilen pencere sistemleridir.

Edimsöz: Kişi pimapen kullanımının yasaklanmasını istemekte.

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, temel anlam

Şiir dizesinin alıntılındığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşmektedir.

3.1.4 Bırakın meslektaşlarının yaptıklarını takdir etmeyi, ürettiğini yok saymanın en hafif tanımı ise kıskançlık, en ağır tanımı ise eziklik. Hukukta da dahil. "Bütün kara parçalarında, Afrika hariç değil.." *Cemal Süreya, Üvercinka



Şekil 8: Afrika Hariç Değil

14.06.2019 tarihinde Selma Karaduman adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Afrika hariç değil” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin kullanımında gösterilen ile Cemal Süreya’nın

“Üvercinka” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen iş yerinde yaşanan bazı haksızlıklara karşı sitemdir. Cemal Süreya’nın “Üvercinka” şiirindeki gösterilen ise Üvercinka(kadın)’dır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Afrika hariç değil

Gösterilen: Rekabet

Gönderme: Kıskançlık

Düzsöz: Kıskanç olma huyu, kıskanca yaraşır davranış.

Edimsöz: Meslektaşlar arasındaki rekabet duygusu, kıskançlık

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtildiği için bu kullanımda anonimleşme yoktur.

3.1.5 İhraç fazlası demokrasi bizimkisi; Suriye’ye de yeter, İran’a da; bütün kara parçalarına, Afrika hariç değil. Davranın Seferoğulları, durmayın!



Şekil 9: Afrika Hariç Değil

06.04.2012 tarihinde Ümit Alan adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Afrika hariç” değil şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin kullanımında gösterilen ile Cemal Süreya’nın “Üvercinka” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda

gösterilen Suriyeli mültecilere tanınan ayrıcalıklardır, gösterilen siyasi söylem içermektedir. Hükümetin Suriye'den gelen mültecilere kendi vatandaşlarından daha fazla istihdam sağlaması sonucu halkın Kemal Sunal'ın filmi ile gönderme yapması, halkın ironiyle sitem etmesidir. Cemal Süreya'nın "Üvercinka" şiirinde gösterilen ise Üvercinka(kadın)'dır. Şiir, siyasi söylem içermez ve tamamen bir kadına duyulan aşk üzerinden devam ederken Twitter'da yapılan paylaşım siyasi söylem içermektedir. Kullanıma bağlı değişen, gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Afrika hariç değil

Gösterilen: Demokrasi

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Dünya üzerinde yer alan kıtalardan biri.

Edimsöz: Mültecilere tanınan imtiyazlar

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.1.6 Tüm kara parçalarında hayat futbola kilitlendi, Afrika hariç. Cemal Süreya görse eminim çok sevinirdi. Afrika hariç değil dâhil tek başına.



Şekil 10: Afrika Hariç Değil

11.06.2010 tarihinde Ümit Alan adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Afrika hariç değil şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamıştır. Sloganlaşan dizenin kullanımında gösterilen ile Cemal Süreya’nın “Üvercinka” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen 2010 Dünya Kupası Final maçıdır. 2010 yılında Güney Afrika’nın ev sahipliğinde ilk kez Afrika kıtasında düzenlenen Dünya Kupası maçı Güney Afrika ve İspanya arasında gerçekleşmiştir. Cemal Süreya’nın “Üvercinka” şiirinde gösterilen Üvercinka(kadın)’dır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Afrika hariç değil

Gösterilen: Güney Afrika

Gönderme: Futbol

Düzsöz: Karşılaşma

Edimsöz: Güney Afrika ve İspanya arasında gerçekleşen Dünya Kupası maçı.

Göndergesel Edim: somut nesnelere, temel anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.2 Sloganlaşan Dize: “Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın!”

Hüseyin Kıran Madde Kara Şiirinden

Gösteren: Maddeleşme

Gösterilen: İnsan

3.2.1 “Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın.” Ya da duayla #Taksim #Rojava #direngezi



Şekil 11: Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın

04.08.2013 tarihinde fiyonk adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin kullanımında gösteren ile Hüseyin Kıran’ın “Madde Kara” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Hüseyin Kıran’ın şiirinde gösterilen, insanın kapital sistemde maddeleşmesidir, Twitter’daki kullanımda ise Taksim Gezi Parkı olaylarında güvenlik güçlerinin müdahalesi sonucu hayatını kaybeden ve yaralanan insanların yaşadıklarını vahşet olarak adlandırmaktadır. Bu kullanımda gösterilen Gezi Parkı’dır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Vahşet

Gösterilen: Gezi Parkı

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Yabani olma durumu, yabanilik.

2. Korku, ürküntü.

Edimsöz: Taksim Gezi Parkı olaylarında yaşanan vahşete tepki gösterme

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemiştir, bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.2.2 Bu fotoğrafı iki gün önce Suriye'nin İdlib kentinden çektim nefretle baktığı baktığımız Suriyelilerin halinin özetidir. Fotoğrafta gördüğünüz küçük taşlar bir ağaç için çekilmiş taşlar ibaret değil kundaklarında bombalanan çocuklara ait mezarlar. Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın!



MTA @savuranadam · 27.07.2019

Bu fotoğrafı 2 gün önce Suriye'nin İdlib kentinde çektim nefretle baktığınız Suriyelilerin halinin özetidir. Fotoğrafta gördüğünüz küçük taşlar bir ağaç için çevrilmiş taşlardan ibaret değil kundaklarında bombalanan çocuklara ait mezarlar. **Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın!**



4

40

96



[Bu Tweet dizisini göster](#)

Şekil 12: Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın

27.07.2019 tarihinde MTA adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Alın şimdi bu vahşeti gülle donatın” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Hüseyin Kıran’ın “Madde Kara” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Hüseyin Kıran’ın şiirinde gösterilen insanın kapital sistemde maddeleşmesidir, Twitter’daki kullanımda Suriye’deki savaşta hayatını kaybedenlerin içerisinde çocukların da olmasını bir vahşet olarak adlandırır. Bu kullanımda gösterilen, Suriye’deki savaştır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Vahşet

Gösterilen: Suriye’deki savaş

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Yabani olma durumu, yabaniilik.

2.Korku, ürküntü.

Edimsöz: Suriye’deki savaşta çocukların öldürmesine, savaşa tepki gösterme

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemiştir, bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.3 Sloganlaşan Dize: ”Aşk iki kişiliktir” Ataol Behramoğlu, Aşk İki

Kişiliktir Şiirinden

Gösteren: 1. Aşk

2.iki kişi

Gösterilen: 1. Karşı cinse duyulan sevgi

2. Kadın ve erkek

3.3.1 Aşk dediğin iki kişiliktir diyenler etkileşim lütfen, Binali Yıldırım



Şekil 13: Aşk iki kişiliktir

13.12.2013 tarihinde Sabri Sarioğlu tarafından Twitter’da paylaşıldığı tespit edilmiştir. Şiirin orijinali ile paylaşımındaki kullanımı aynı değildir, “Aşk iki kişiliktir” şeklinde sloganlaşan şiir dizesi yapısal değişime uğramaktadır. “Aşk dediğin iki kişiliktir” biçiminde kullanılmıştır. Ataol Behramoğlu’nun “Aşk İki Kişiliktir” şiiri sevgiliye duyulan aşktan söz ederken, Twitter’daki kullanımda 2014 Cumhurbaşkanlığı seçimleri sırasın Recep Tayyip Erdoğan ‘ın ‘Ben bu millete aşğım’ sözüne karşılık olarak halkın onu desteklemek amacıyla yapmış olduğu paylaşımlardır, bu nedenle siyasi söylem içerir. Bu dizinin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: 1.Aşk 2.İki kişi (kadın ve erkek)

Gösterilen: 1.Halk 2.siyasi lider ve halk

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Aşk İki Kişiliktir.

1.Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.

2.İki kişinin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Bir siyasi figürün, seçmenlerine duyduğu sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.3.2 Aşk iki kişiliktir. Spor otomobil gibi üçüncüye yer olmaz.#vavgibisevilmek #aşk #sevda #İstanbul



YAVUZ SELİM PINARBAŞI · 26.11.2016
Aşk iki kişiliktir.Spor otomobil gibi
üçüncüye yer olmaz.#vavgibisevilmek
#aşk #sevda #istanbul



Şekil 14: Aşk iki kişiliktir

26.11.2016 tarihinde Yavuz Selim Pınarbaşı tarafından Twitter’da paylaşıldığı tespit edilmiştir. Şiirin orijinali ile bu kullanımı aynı değildir, sloganlaşan şiir dizesi “Aşk dediğin iki kişiliktir” göstereni ile yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Atıol Behramoğlu’nun “Aşk İki Kişiliktir” şiiri sevgiliye duyulan aşktan söz ederken Twitter’daki kullanımda spor araba benzetmesi üzerinden yine sevgiliye duyulan aşktır. Bağlam değişmemiş fakat bağlam kendi içerisinde çeşitlenmiştir.

Gösteren: Aşk **Gösterilen:** Sevgili **Gönderme:** Aşk

Düzsöz: Aşk İki Kişiliktir.

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Sevgiliye duyulan aşırı sevgi

Göndergesel Edim: soyut kavram, benzetme

Spor arabalar iki kişiliktir, ikiden fazla insanın spor arabaya binmesi mümkün değildir. Kişi burada aşkı spor arabaya benzeterek aşkın sadece iki kişi arasında olabileceğini üçüncü kişilerin olmaması gerektiğini belirtir ve bir alt metin olarak kıskançlık duygusuna da bir gönderme yapar. Burada kıskançlık duygusuna kapalı gönderimde bulunuyor. Şiir dizesinin alıntılı olduğu şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.3.3 İstanbul'da aşk iki değil, üç kişiliktir.

Bir yanda sevgili vardır, bir yanda şehir. Lakin bu ikisi birbirini hiç kıskanmaz.



Şekil 15: Aşk iki kişiliktir

17.05.2013 tarihinde Mustafa Bardakçı tarafından Twitter'da paylaşıldığı tespit edilmiştir. Şiirin orijinali ile bu kullanımı aynı değildir, sloganlaşan şiir dizesi “İstanbul'da aşk dediğin iki değil üç kişilik kişiliktir” göstereni ile yapısal değişikliğe uğramaktadır. Aşk kavramına üçüncü bir kişi girer. İstanbul, şiirlerde ve romanlarda hep bir kadına benzetilir. Eril bir söylem vardır. Kişi İstanbul'u bir kadına benzeterek hem sevgilisine hem İstanbul'a karşı aşk duygusu beslemektedir. “Aşk İki Kişiliktir” şiiri sevgiliye duyulan aşktan söz eder. Twitter'daki kullanımda ise İstanbul kişileştirilmiş ve sevgiliye duyulan aşkın yanına bir de İstanbul'a duyulan aşk eklenmiştir. Bağlam değişmemiş fakat bağlam kendi içerisinde çeşitlenmiştir.

Gösteren: 1.Aşk 2.Aşk

Gösterilen: 1.Sevgili 2.İstanbul

Gönderme: Aşk

Düzsöz: Aşk İki Kişiliktir.

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Bir şehre ve sevgiliye duyulan aşırı sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Bir önceki dizede kıskançlık duygusuna kapalı gönderim yapılırken bu dizede kıskançlık duygusuna açık gönderim yapılmaktadır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.3.4 Aşk dediğin iki kişiliktir diyenler seri takip lütfen karşılıklı Meydanların

Aslanı ERDOĞAN



Şekil 16: Aşk iki kişiliktir

06.07.2014 tarihinde Mehemed adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşıldığı tespit edilmiştir. Şiirin orijinali ile bu kullanımı aynı değildir, “Aşk dediğin iki kişiliktir” şeklinde sloganlaşan şiir dizesi yapısal değişikliğe uğramaktadır. “Aşk dediğin iki kişiliktir” biçiminde kullanılmıştır. Ataol Behramoğlu’nun Aşk İki Kişiliktir şiiri sevgiliye duyulan aşktan söz ederken Twitter’daki kullanımda 2014

Cumhurbaşkanlığı seçimleri sırasında Recep Tayyip Erdoğan 'ın 'Ben bu millete aşığım' sözüne karşılık olarak halkın onu desteklemek amacıyla yapmış olduğu paylaşımlardır, bu nedenle siyasi söylem içerir. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlamının tamamen değişmektedir.

Gösteren: 1. Aşk 2. iki kişi (kadın ve erkek)

Gösterilen: 1. Halk 2. siyasi lider ve halk

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Aşk İki Kişiliktir.

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Bir siyasi figürün, seçmenlerine duyduğu sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.3.5 ToplumsalMutakabat ERDOĞAN aşk dediğin iki kişiliktir takipleşelim@kpsslitrol



Şekil 17: Aşk iki kişiliktir

12.07.2014 tarihinde Aslan Bayar adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşıldığı tespit edilmiştir. Şiirin orijinali ile bu kullanımı aynı değildir, “Aşk dediğin iki kişiliktir” şeklinde sloganlaşan şiir dizesi yapısal değişime uğramaktadır. “Erdoğan aşk dediğin iki kişiliktir” biçiminde kullanılmıştır. Ataol Behramoğlu’nun Aşk İki Kişiliktir şiiri sevgiliye duyulan aşktan söz ederken Twitter’daki kullanımda 2014 Cumhurbaşkanlığı seçimleri sırasın Recep Tayyip Erdoğan ‘ın ‘Ben bu millete aşığım’ sözüne karşılık olarak halkın onu desteklemek amacıyla yapmış olduğu paylaşımlardır, siyasi söylem içerir. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlamı tamamen değişmektedir.

Gösteren: 1. Aşk 2. iki kişi (kadın ve erkek)

Gösterilen: 1. Halk 2. siyasi lider ve halk

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Aşk İki Kişiliktir.

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Bir siyasi figürün, seçmelenlerine duyduğu sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.3.6 Size olan sevgimizin ispatı doğal dokulu yatak tekstillerinde saklı! Size bebekler gibi derin, mutlu ve huzurlu uykular vaad ediyoruz. Sevgi dolu renkleriyle #aşkikişiliktir

Sevgililer..



Şekil 18: Aşk iki kişiliktir

30.01.2019 tarihinde EvimHayatim.Com adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşıldığı tespit edilmiştir. Şiirin orijinali ile bu kullanımı aynı değildir. Ataol Behramoğlu’nun Aşk İki Kişiliktir şiiri sevgiliye duyulan aşktan söz ederken, Twitter’daki kullanımda gösterilen nevresim takımıdır. Kullanıma bağlı olarak bağlam değişmektedir.

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Nevresim takımı

Gönderme: Aşk

Düzsöz: Aşk İki Kişiliktir.

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Nevresim takımı

Göndergesel Edim: Soyut kavram, somutlama

İki kişinin birbirine duyduğu aşkın göstergesi olarak birlikte kullanabilecekleri neversim takımı ile aşk duygusu somutlanmaktadır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.4 Sloganlaşan Dize: “Aşk Örgütlenmektir” Ece Ayhan Mor

Külhani Şiirinden

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Şiir

3.4.1 #freeDemirtas ...

Ketılın sıcak mesajlarını;

Hücrenin soğuk duvarları bir türlü engelleyemedi Hele ki;

Hayalin denize vurmaya görsün, #Can karışır gider mavilklere

#AşkÖrgütlenmektir!

#ŞairŞiirSokakta



atilla yüceak @AYuceak · 1 gün
#freeDemirtas ...

Ketilin sıcak mesajlarını;
Hücrenin soğuk duvarları bin türlü
engelleyemedi.

Hele ki;
Hayalin denize vurmaya görsün,
#Can karışır gider maviliklere.

#AşkÖrgütlenmektir!
#ŞairŞiirSokakta



Şekil 19: Aşk Örgütlenmektedir

07.08.2019 tarihinde Atilla Yuceak adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Aşk Örgütlenmektir”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ece Ayhan’ın “Mor Külhani” şiirindeki gösterilen ile aynı değildir. Ece Ayhan’ın şiirinde gösterilen aşktır, Twitter’daki kullanımda ise tutuklanan HDP Eş Genel Başkanı Selahattin Demirtaş ’ın beraati için paylaşılmıştır. Twitter’daki kullanımda gösterilen Selahattin Demirtaş’tır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla, kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Aşk örgütlenmektir

Gösterilen: Selahattin Demirtaş

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Aşk Örgütlenmektir

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Siyasi bir figüre duyulan sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.4.2 Aşk örgütlenmektir. Kimsenin cinsel yöneliminden ötürü ayrımcılığa uğramadığı bir dünya için hayatın tüm renkleriyle dayanışma içinde olacağız.



Şekil 20: Aşk Örgütlenmektir

07.08.2019 tarihinde Tüm Bel- Sen İzmir 1 adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Aşk Örgütlenmektir”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ece Ayhan’ın “Mor Külhani” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Ece Ayhan’ın şiirinde gösterilen aşktır. Twitter’daki kullanımda LGBT üyeleri #Pride2019 yürüşüne destek ve katılım için paylaşmaktadır. Twitter’daki kullanımda gösterilen, hemcinsler arasındaki aşktır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla, kullanıldığı bağlam aynı değildir; bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Aşk örgütlenmektir

Gösterilen: LGBT

Gönderme: Toplumsal Cinsiyet

Düzsöz: Aşk Örgütlenmektir

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: LGBT üyelerinin yürüyüşlerde kullandıkları slogan

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.4.3 Mis Sokak'ta taşınan dövizler: Eşcinsellik değil homofobi tercihtir!

Aşk örgütlenmektir, yasakları tanımayın Nefret öldürür Yeryüzü aşkın yüzü olana dek #Pride2019



Evrensel Gazetesi @evr... · 30.06.2019
Mis Sokak'ta taşınan dövizler:

- Eşcinsellik değil homofobi tercihtir!
 - Aşk örgütlenmektir, yasakları tanımayın
 - Nefret öldürür
 - Yeryüzü aşkın yüzü olana dek
- #Pride2019

Eylem Nazier/Evrensel
evrn.sl/wBZHms?a=261bb



Şekil 21: Aşk Örgütlenmektir

30.06.2019 tarihinde Evrensel Gazetesi adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Aşk Örgütlenmektir” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ece Ayhan’ın “Mor Külhani” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Ece Ayhan’ın şiirinde gösterilen aşktır, Twitter’daki kullanımda LGBT üyeleri #Pride2019 yürüşüne destek ve katılım için paylaşılmıştır. Twitter’daki kullanımda gösterilen hemcinsler arasındaki aşktır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla, kullanıldığı bağlam aynı değildir; bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Aşk Örgütlenmektir

Gösterilen: LGBT Dövizleri

Gönderme: Toplumsal Cinsiyet

Düzsöz: Aşk Örgütlenmektir

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: LGBT üyelerinin yürüyüşlerde kullandıkları slogan

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.4.4 Aşk, örgütlenmektir Aşk,fenerbahçe'dir #14ŞubatSevgililerGünü



Şekil 22: Aşk Örgütlenmektir

30.06.2019 tarihinde Evrensel Gazetesi adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. “Aşk Örgütlenmektir” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ece Ayhan'ın “Mor Külhani” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Ece Ayhan'ın şiirinde gösterilen aşktır, Twitter'daki kullanımda gösterilen ise Fenerbahçe Futbol Takımıdır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla, kullanıldığı bağlam aynı değildir; bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Aşk Örgütlenmektir

Gösterilen: Fenerbahçe

Gönderme: Sevgililer Günü

Düzsöz: Aşk Örgütlenmektir

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.

2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Fenerbahçe takımına duyulan aşk

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.5 Sloganlaşan Dize “Ayrılık da sevdaya dahil, Çünkü ayrılanlar hala sevgili”

Attila İlhan, Ayrılık Da Sevdaya Dahil Şiirinden

Gösteren: Ayrılık

Gösterilen: Sevgili

3.5.1 Hastalıktan uyuyamamakta sevdaya dahil mi?



Şekil 23: Hastalıktan uyuyamamakta sevdaya dahil mi?

16.06.2019 tarihinde Bedirhan adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Ayrılık da sevdaya dahil”şeklinde sloganlaşan dize “Hastalıktan uyuyamamakta sevdaya dâhil mi?” şeklinde kullanılarak yapısal değişikliğe uğramaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Attila İlhan’ın “Ayrılık Da Sevdaya Dâhil” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Attila İlhan’ın şiirinde gösterilen ayrılıktır, Twitter’daki kullanımda ise gösterilen uykusuzluk. Bu dizenin yazıldığı

bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Hastalık

Gösterilen: Uykusuzluk

Gönderme: Sevda

Düzsöz:

1. Birbirinden uzakta kalma, birbirinden ayrı düşme
2. Ayrı olma durumu, ayrılma.

Edimsöz: Hastalıktan uyuyamamak, uykudan ayrı kalmak

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam, somutlama

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.5.2 Gemilerde sevdaya dahil mi? #Maşallah



Şekil 24: Gemilerde sevdaya dahil mi?

16.06.2019 tarihinde Elhamdurillah ATEIST adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Ayrılık da sevdaya dahil” şeklinde sloganlaşan dizenin gösterileni ile Attila İlhan’ın “Ayrılık da sevdaya dahil” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Attila İlhan’ın şiirinde gösterilen ayrılıktır, Twitter’daki kullanımın gönderme yaptığı iki farklı gönderim alanı vardır. İlki Hazine ve Maliye Bakanı Berat Albayrak’ın gemide bir kadınla birlikte olması ikincisi ise Binali Yıldırım’ın oğlunun gemi

şirketlerine gönderme yapmaktadır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla, kullanıldığı bağlam aynı değildir; bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Gemiler

Gönderme: siyasi

Düzsöz:

1. Birbirinden uzakta kalma, birbirinden ayrı düşme
2. Ayrı olma durumu, ayrılma.

Edimsöz: Siyasi figürlerin zenginliklerine dikkat çekmek istenmiştir.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, mecaz anlam, eğretilme

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.5.3 Ayrılık sevdaya dahil mi bilmem ama vize konuları finale dahil.



Şekil 25: Ayrılık sevdaya dahil mi bilmem ama vize konuları finale dahil.

16.06.2019 tarihinde ayışığı adlı kullanıcı Twitter’da paylaşılmıştır. “Ayrılık da sevdaya dahil” şeklinde sloganlaşan dize “Ayrılık sevdaya dâhil mi bilmem ama vize konuları finale dâhil” şeklinde kullanılarak yapısal değişikliğe uğramaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Attila İlhan’ın “Ayrılık da sevdaya dahil” şiirinde

kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Attila İlhan'ın şiirinde gösterilen ayrılıktır, Twitter'daki paylaşımda ise gösterilen vize konularının final sınavına dahil olmasıdır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Sınav

Gösterilen: Final sınavı **Gönderme:** Final sınavının konuları **Düzsöz:** Sınav sistemi

Edimsöz: Final sınavının konularının çok olması.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.5.4 Ayrılık da sevdaya dahil hoşça kal mavi sevdam. #Pote #kiremithaneliPote



Şekil 26: Ayrılık da sevdaya dâhil hoşça kal mavi sevdam.

15.06.2019 tarihinde Gökhan Kılınç adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. “Ayrılık da sevdaya dahil” şeklinde sloganlaşan dize “Ayrılık da sevdaya dâhil hoşça kal mavi sevdam.” şeklinde kullanılarak yapısal değişikliğe uğramaktadır. Sloganlaşan dizenin kullanımda gösteren ile Attila İlhan'ın “Ayrılık da

sevdaya dâhil” şiirindeki gösterilen aynı değildir. Attila İlhan’ın şiirinde gösterilen ayrılıktır, Twitter’deki kullanımda ise gösterilen futbolcu Pote’nin başka takıma transfer edilmesidir. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Ayrılık

Gösterilen: Pote

Gönderme: Takımdan ayrılma

Düzsöz:

1. Birbirinden uzakta kalma, birbirinden ayrı düşme
2. Ayrı olma durumu, ayrılma.

Edimsöz: Pote’nin Adana Demirspor takımından ayrılması

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.6 Sloganlaşan Dize: “Aysel Git Başımdan, Seni Seviyorum” Attila

İlhan Aysel Git Başımdan şiirinden

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Sevgili (Aysel)

3.6.1 Aysel git başımdan, seni seviyorum



Şekil 27: Aysel git başımdan, seni seviyorum

12.06.2019 tarihinde Ayşegül adlı kullanıcı bilgisayarının klavyesine konan bir böceğin fotoğrafı ile birlikte Twitter’da paylaşmıştır. “Aysel git başımdan, seni seviyorum” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamıştır. Sloganlaşan dizenin gösterileni ile Attila İlhan’ın “Aysel Git Başımdan, Seni Seviyorum” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Attila İlhan’ın şiirinde gösterilen sevgilidir, Twitter’daki kullanımda ise gösterilen bir böcektir. Bu dizenin yazıldığı bağlamla, kullanıldığı bağlam aynı değildir; bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Sevgi

Gösterilen: Böcek

Gönderme: Böcek

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: bilgisayara konan böceği öldürmeyip, gitmesini beklerken mizahi bir dille söylenmiştir.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, mecaz anlem, somutlama

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.6.2 #AnnelerGünü #attılailhan #ayselgitbaşımndan



Şekil 28: #AnnelerGünü #attılailhan #ayselgitbaşımndan

12.05.2019 tarihinde Bircan Çakıcı adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Aysel git başımdan, seni seviyorum” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamıştır. Sloganlaşan dizinin gösterileni ile Attila İlhan’ın “Aysel Git Başımdan, Seni Seviyorum” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Attila İlhan’ın şiirinde gösterilen sevgilidir, Twitter’daki kullanımda ise gösterilen kişinin annesidir. Bu dizinin yazıldığı bağlamla, kullanıldığı bağlam aynı değildir; bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Sevgi

Gösterilen: Aysel (anne)

Gönderme: Anneler Günü

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Kişi anneler gününde annesi için kullanmaktadır.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, mecaz anlem, somutlama

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.7 Sloganlaşan Dizeler: “Ben hayatta en çok babamı sevdim” Can

Yücel, Ben Hayatta En Çok Babamı Sevdim Şiirinden

Gösteren: Sevgi

Gösterilen: Babaa

3.7.1 Ben hayatta en çok babamı sevdim

Karaçalılar gibi yerden bitme bir çocuk

Çarpık bacaklarıyla –ha düştü ha düşecek Nasıl koşarsa arkasından bir devin.

Ben seni hayatın bir gününe sığdıramam BABA. Seni çok seviyorum BABAM.

#babaseniçokseviyorum #BabalarGünü



Şekil 29: Ben hayatta en çok babamı sevdim

15.06.2019 tarihinde Cem Yıldız adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Ben hayatta en çok babamı sevdim”şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Can Yücel’in “Ben Hayatta En Çok Babamı Sevdim” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Can Yücel’in şiirinde gösterilen baba sevgisidir, Twitter’daki kullanımda da gösterilen baba sevgisidir. Her iki kullanımda da gösterilenler aynıdır ve bağlam değişmemiştir.

Gösteren:Sevgi

Gösterilen:Baba

Gönderme: Babalar günü

Düzsöz: İnsanı bir kimseye ya da şeye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten içsel duygu, sevme duygusu.

Edimsöz: Babaya duyulan sevgi ve bağlılık.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.8 Sloganlaşan Dize: “ Ben sana mecburum, bilemezsin” Attila

İlhan, Ben Sana Mecburum Şiirinden

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Sevgili

3.8.1 Yozgat saat kulesi, ben de sana mecburum



Şekil 30: Yozgat saat kulesi, ben de sana mecburum

16.06.2019 tarihinde Can ama Şerefsizdeğil adlı kullanıcı Twitter’da Yozgat

Saat Kulesi’nin fotoğrafı ile birlikte paylaşmıştır. “Ben sana mecburum, bilemezsin”

şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Attila İlhan'ın Ben Sana Mecburum ” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Attila İlhan'ın şiirinde gösterilen sevgiliye duyulan aşktır, Twitter'daki kullanımda gösterilen Yozgat Saat Kulesi'dir. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Yozgat Saat Kulesi

Gönderme: Aşk

Düzsöz:

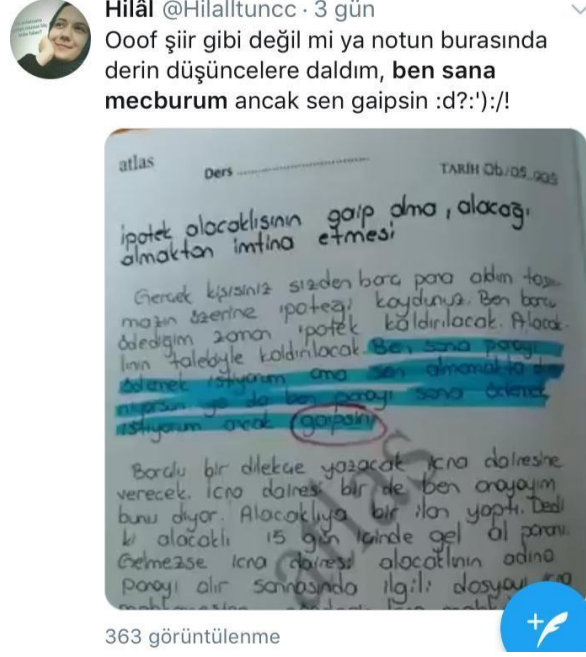
1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Yozgat şehrine duyulan sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam, kişileştirme

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.8.2 off şiir gibi değil mi ya notun burasında derin düşüncelere daldım, ben sana mecburum sen gaipsin



Şekil 31: Ben sana mecburum sen gaipsin

13.06.2019 tarihinde Hilâl adlı kullanıcı Twitter’da Medeni Hukuk ders notunun fotoğrafı ile birlikte paylaşmıştır. “Ben sana mecburum, bilemezsin” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Attila İlhan’ın “Ben Sana Mecburum” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Attila İlhan’ın şiirinde gösterilen sevgiliye duyulan aşktır, Twitter’daki kullanımda gösterilen, Medeni Hukuk ders notudur. Bu dizinin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir. Bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: aşk (Derse duyulan sevgi)

Gösterilen: Gaip (Ders notu)

Gönderme: Gaip (Medeni Hukuk dersinde bir konu) duyulan sevgi

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Derse duyulan sevgi ve ders notu

Göndergesel Edim: Dil-dışı dünya, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıdığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.8.3 iyi ki doğdun da iyi ki doğdum anne.

İyi ki ikizleriz.

Nicelerine

Not: #Attilailhan ile aynı gün doğmuş olman çok hoş. Ben Sana Mecburum bilemezsin.



Şekil 32: Ben sana mecburum bilemezsin

15.06.2019 tarihinde Büşra Erdem adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “ Ben sana mecburum, bilemezsin”şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Attila İlhan’ın Ben

Sana Mecburum ” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Attila İlhan’ın şiirinde gösterilen sevgiliye duyulan aşktır, Twitter’daki kullanımda gösterilen annedir. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Anne

Gönderme: Doğum günü

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Kişinin annesine duyduğu sevgi, doğum günü tebriği

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.8.4 Bir doktor düşünün, sizinle hasta doktor ilişkisinden ziyade samimi bir dille muhattap oluyor ve üstüne, “Niye geldin” tepkisi alıyorsunuz. Ahh doktorcuğum ben sana mecburum sen bilmiyor musun?#dişçekimi #doktor



Şekil 33: Ahh doktorcuğum ben sana mecburum sen bilmiyor musun?

15.06.2019 tarihinde Elif adlı kullanıcı Twitter’da paylaşmıştır. “ Ben sana mecburum, bilemezsin”şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmıştır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Attila İlhan’ın “Ben Sana Mecburum ” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Attila İlhan’ın şiirinde gösterilen sevgiliye duyulan aşktır, Twitter’daki kullanımda gösterilen diş doktorudur. Bu dizinin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Diş Doktoru

Gönderme: Aşk

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.

2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Diş doktoruna duyulan sevgi ve hayranlık

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.9 Sloganlaşan Dize: “Bence Artık Sen De Herkes Gibisin” Nâzım

Hikmet, Bence Artık Sen De Herkes Gibisin şiirinden Gösteren: Bence

Artık Sen De Herkes Gibisin

Gösterilen: Sevgili

3.9.1 Yeni senenin ilk uykusuzluğuna bakıyorum da ‘Bence Artık Sen de Herkes Gibisin’ demekle yetiniyorum ‘#benceartıksendeherkesgibisin’



Şekil 34: “Bence Artık Sen de Herkes Gibisin”

02.01.2018 tarihinde uyku adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#benceartıksendeherkesgibisin’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Bence Artık Sen de Herkes Gibisin” şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Nâzım Hikmet’in şiirinde gösterilen sevgilidir. Twitter’daki kullanımda gösterilen ise yeni yıldır. Yeni yılın geçen yıllardan bir farkı olmadığını vurgulamak için kullanılmıştır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da

değiştirmektedir.

Gösteren: Bence Artık Sen De Herkes Gibisin

Gösterilen: Yeni yıl

Gönderme: Uykusuzluk

Düzsöz: Sıradan olma, önemini yitirme

Edimsöz: Yeni yılın gelişi ile değişen hiçbir şeyin olmaması

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, kişileştirme

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.9.2 Yazdım yine, duramadım.

Dikkat! Bu yazı feminist öğeler ve yoğun hayal kırıklığı içermektedir:

#benceartıksendeherkesgibisin #FaziletHanımveKızları



Şekil 35Şekil: #benceartıksendeherkesgibisin #FaziletHanımveKızları

09.12.2017 tarihinde Işınla Bizi Scotty adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#benceartıksendeherkesgibisin’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Bence Artık Sen de Herkes Gibisin” şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Nâzım Hikmet’in şiirinde gösterilen sevgilidir. Twitter’daki

kullanımda gösterilen ise Fazilet Hanım ve Kızları adlı dizidir, dizinin içeriğini eleştirmek için kullanılmıştır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Bence Artık Sen De Herkes Gibisin **Gösterilen:** Fazilet Hanım ve Kızları

Gönderme: Dizi

Düzsöz: Sıradan olma, önemini yitirme

Edimsöz: Fazilet Hanım ve Kızları dizisinin gittikçe diğer dizler gibi olması

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.9.3 Annem benimle konuşup telefonu kapattığını zannettikten sonra

yanındaki arkadaşına, Valla bıktım bitmedi dertleri dedi Ana dedik derdimizi

paylaştık kusura bakma anne #benceartıksendeherkesgibisin



Şekil 36: Kusura bakma anne #benceartıksendeherkesgibisin

06.01.2019 tarihinde Meriç Keskin yeniden ima.. adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#benceartıksendeherkesgibisin’ şeklinde sloganlaşan dizinin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Bence Artık Sen de Herkes Gibisin” şiirindeki

kullanımının gösterileni aynı değildir. Nâzım Hikmet'in şiirinde gösterilen sevgilidir. Twitter'daki kullanımda gösterilen ise anneye sitemdir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Bence Artık Sen De Herkes Gibisin

Gösterilen: Anne

Gönderme: Dedikodu

Düzsöz: Sıradan olma, önemini yitirme

Edimsöz: Anne kız tartışması

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.9.4 Gündemi senden uzaklaştırmaya çalışma

#FatihPortakal #benceartıksendeherkesgibisin



Şekil 37: #FatihPortakal #benceartıksendeherkesgibisin

13.06.2019 tarihinde sukulent adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. '#benceartıksendeherkesgibisin' şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet'in "Bence Artık Sen de Herkes Gibisin" şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Nâzım Hikmet'in şiirinde gösterilen sevgilidir. Twitter'daki

kullanımda gösterilen ise Fatih Portakal'dır. Fatih Portakal'ın Ekrem İmamoğlu'nun montajlanan konuşmasına yapmış olduğu taraflı yorum sonucu sitem için kullanılmıştır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Bence Artık Sen De Herkes Gibisin

Gösterilen: Fatih Portakal

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Sıradan olma, önemini yitirme

Edimsöz: Fatih Portakal'ın yaptığı yorum üzerine yandaş medya olarak nitelendirilmesi.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.9.5 Cajun corner yine zam yapmış #benceartıksendeherkesgibisin



Şekil 38: Cajun corner yine zam yapmış #benceartıksendeherkesgibisin

13.06.2019 tarihinde aley adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. 'benc eartık sen de herkes gibisin' şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet'in "Bence Artık Sen de Herkes Gibisin" şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Nâzım Hikmet'in şiirinde gösterilen sevgilidir. Twitter'daki kullanımda

gösterilen ise Cajun Corner adlı restorandır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Bence Artık Sen De Herkes Gibisin

Gösterilen: Cajun corner

Gönderme: Fiyat artışı

Düzsöz: Sıradan olma, önemini yitirme

Edimsöz: Menüsüne yaptığı zamlarla fiyat açısından diğer restoranlara benzemesi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.9.6 Sana özel seçtiğim bildirim sesini herkes için kullanıyorum. Asıl şimdi bence artık sen de herkes gibisin.



Şekil 39: Asıl şimdi bence artık sen de herkes gibisin.

13.06.2019 tarihinde Ceyda adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘bence artık sen de herkes gibisin’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Bence Artık Sen de Herkes Gibisin” şiirindeki gösterileni aynıdır. Nâzım

Hikmet'in şiirinde gösterilen sevgilidir. Twitter'daki kullanımda da gösterilen sevgilidir. Her iki kullanımda da gösterilen aynıdır, bağlam değişmemektedir.

Gösteren: Bence Artık Sen De Herkes Gibisin

Gösterilen: Sevgilinin zil sesi

Gönderme: Ayrılık

Düzsöz: Sıradan olma, önemini yitirme

Edimsöz: Ayrılıktan sonra sevgilinin zil sesinin değişmesi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.10 Sloganlaşan Dize: “biliyorum sana giden yollar kapalı / Üstelik sen de hiçbir zaman sevmedin beni”

Cemal Süreya, Biliyorum Sana Giden... Şiirinden

Gösteren: Karşılıksız aşk

Gösterilen: Sevgili

3.10.1 Ayt tarih biliyorum sana giden yollar kapalı o yüzden lütfen beni bir sal



Şekil 40: Ayt tarih biliyorum sana giden yollar kapalı

07.06.2019 tarihinde Dila adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Biliyorum sana giden yollar kapalı” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Cemal Süreya’nın “Biliyorum Sana Giden...” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Cemal Süreya’nın “Biliyorum Sana Giden...” şiirinde gösterilen karşılıksız bir aşk iken, Twitter’daki kullanımda gösterilen iki aşamalı olan üniversite sınavının ikinci aşaması olan Alan Yetenek Testi (AYT)’nin tarih bölümüdür. Bu dizinin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Karşılıksız Aşk

Gösterilen: AYT Tarih

Gönderme: Tarih dersi

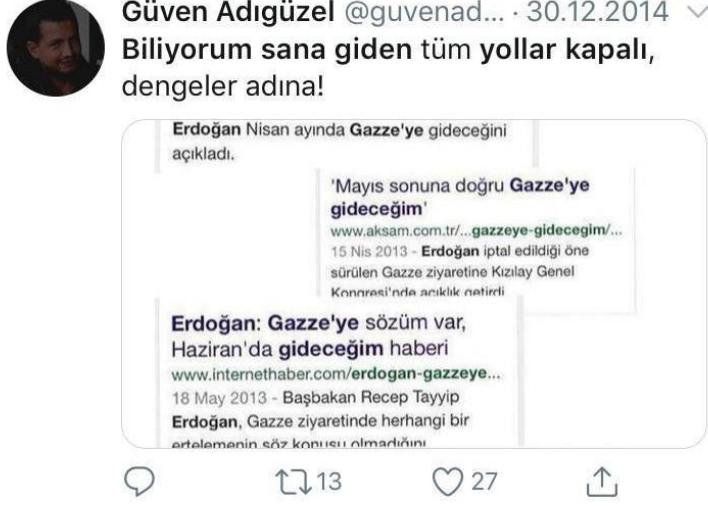
Düzsöz: Karşılık görmeyen sevgi.

Edimsöz: Kişinin tarihi sevmemesi ya da başarısız olması

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.10.2 Biliyorum sana giden tüm yollar kapalı, dengeler adına!



Şekil 41: Biliyorum sana giden tüm yollar kapalı, dengeler adına

30.12.2014 tarihinde Güven Adıgüzel adlı kullanıcı Twitter’da Recep Tayyip Erdoğan’ın Gazze’ye gitme sözü verdiği 4 farklı zaman diliminin olduğu bir fotoğrafla birlikte paylaşmıştır. “Biliyorum sana giden yollar kapalı” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Cemal Süreya’nın “Biliyorum Sana Giden...” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Cemal Süreya’nın “Biliyorum Sana Giden...” şiirinde gösterilen karşılıksız bir aşk iken, Twitter’daki kullanımda gösterilen Gazze’dir. Bu dizinin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Recep Tayyip Erdoğan’ın gerçekleştirmediği ziyaret

Gösterilen: Gazze

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Karşılık görmeyen sevgi.

Edimsöz: Recep Tayyip Erdoğan’ın Gazze’ye gitme sözünün arkasında durmaması

Göndergesel Edim: Somut nesne, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.11 Sloganlaşan Dize: “Bir gün gelirsek hangi şehir güzelleşmez”

Ahmet Telli, Belki Yine Gelirim Şiirinden

Gösteren: Devrim

Gösterilen: Devrimciler

3.11.1 Bir gün kızıl bayraklarımızla gelirsek hangi şehir güzelleşmez.



Şekil 42: Bir gün kızıl bayraklarımızla gelirsek hangi şehir güzelleşmez.

02.08.2016 tarihinde Serhaat Şahin adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Bir Gün Gelirsek Hangi Şehir Güzelleşmez” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramıştır. Kullanılan dizenin göstereni ile Ahmet Telli’nin “Belki Yine Gelirim” şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen Türkbirliği iken Ahmet Telli’nin şiirinde gösterilen devrimcilerdir. Her ikisi de siyasi söylem içermektedir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Kızıl bayraklar **Gösterilen:** Türkbirliği **Gönderme:** Siyasi

Düzsöz: Tüm Türk devletlerini ve boylarını bir araya getirmek üzerine kurulu ideoloji

Edimsöz: Türk birliğini koruma ve yayma ideolojisi

Göndergesel Edim: somut nesnelere, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.11.2 Birgün gelirsiniz hangi şehir güzelleşmez..
#AliİsmailKorkmaz#BerkinElvan#AbdullahCömert #AhmetFeritGedik
#NuhTufan #EthemSarısülük



Şekil 43: Birgün gelirsiniz hangi şehir güzelleşmez..

18.03.2017 tarihinde Gamze adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Bir Gün Gelirsek Hangi Şehir Güzelleşmez” şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmet Telli’nin “Belki Yine Gelirim” şiirindeki gösterileni aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen Gezi Parkı olaylarında hayatlarını kaybedenler iken, Ahmet Telli’nin şiirinde gösterilen devrimcilerdir. Her ikisi de siyasi söylem içermektedir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Birgün gelerseniz hangi şehir güzelleşmez. **Gösterilen:** Gezi Parkı olaylarında ölenler **Gönderme:** Siyasi

Düzsöz: İnsan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi

Edimsöz: Gezi Parkı olaylarında hayatlarını kaybeden gençleri anma

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

**3.12 Sloganlaşan Dize: “Daha nen olayım isterdin, onursuzunum
senin”**

Gösteren: Daha nen olayım isterdin, onursuzunum senin

Gösterilen: Sevgili

3.12.1 TC bakanının mafya aşkı; daha nen olayım isterdin, onursuzunum senin.



Selami İnce @selamiince · 15.02.2014

TC bakanının mafya aşkı: **daha nen olayım isterdin, onursuzunum senin.**



Şekil 44: Daha nen olayım isterdin, onursuzunum senin

15.02.2014 tarihinde Selami İnce tarafından Twitter'da bir gazete mantesiyle birlikte paylaşılmıştır. “Daha Nen Olayım İsterdin, Onursuzunum Senin” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamıştır, kullanıma bağlı anlam sapmaları vardır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Cemal Süreya'nın “Daha Nen Olayım İsterdin, Onursuzunum Senin” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Cemal Süreya'nın şiirinde gösterilen aşkın yan etkileri iken Twitter'daki kullanımda Karşı gazetesinde Ufuk Köroğlu imzasıyla yer alan habere göre 17 Aralık'ta başlayan rüşvet ve kara para aklama soruşturması kapsamında tutuklanan İran asıllı işadamı Rıza Zarrab'ın M.Güler'le siyasi ilişkileri ön plana çıkarılmaktadır. Bu kullanımda gösterilen Rıza Zarrab ve Muammer Güler'dir. Gösterilen siyasi söylem içermektedir.

Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Daha nen olayım isterdin

Gösterilen: Rıza Zarrab ve Muammer Güler

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Onurusuz; kendi onuruna aykırı davranışlarda bulunmaktan çekinmeyen, onuru olmayan.

Edimsöz: Siyasi figürlerin mevkilerine ve duruşlarına yakışmayacak davranışlarda bulunması, çıkar ilişkisi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.12.2 “Daha nen olayım isterdin derginim senin”



Şekil 45: Daha nen olayım isterdin derginim senin”

01.05.2014 tarihinde At Kafası Dergi tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Daha nen olayım isterdin, onursuzunum senin” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmıştır ve şekildeki gibi kullanılmıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Cemal Süreya’nın “Daha nen olayım isterdin, onursuzunum senin” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Cemal Süreya’nın şiirinde gösterilen aşkınyan etkileri iken Twitter’daki kullanımda At Kafası adlı dergi için kullanılmıştır. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Daha nen olayım isterdin **Gösterilen:** Dergi

Gönderme: Dergi

Düzsöz: Dergi; sayfa sayısı, düzeni, biçimi ve içindeki yazılar bakımından gazeteden ayrı özellikler gösteren, genellikle aylık, on beş günlük ya da haftalık gibi belli zaman aralarıyla yayımlanan süreli yayın.

Edimsöz: Derginin tanıtımı

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, somutlama, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.13 Sloganlaşan Dize: “Derken Karanfil Elden Ele” Edip

Cansever’in Yerçekimli Karanfil Şiirinden

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Sevgili

3.13.1 Sen o karanfile eğilimlisin, alıp sana veriyorum işte Sen de bir başkasına veriyorsun daha güzel

O başkası yok mu bir yanındakine veriyor Derken karanfil elden ele.

Görüyorsun ya bir sevdayı büyütüyoruz seninle E.Cansever



Şekil 46: Derken karanfil elden ele.

06.08.2019 tarihinde Kurşun Kalem adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “**Derken Karanfil Elden Ele**”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir

yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Edip Cansever'in "Yerçekimli Karanfil" şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Edip Cansever'in şiirinde gösterilen sevgilidir. Twitter'daki kullanımda görevinden ihraç edilen akademisyen Nuriye Gülmen ve öğretmen Semih Özakça'nın Ankara Yüksel Caddesi'nde yapmış olduğu açlık grevine destek için paylaşılmıştır. Bu kullanımda gösterilen açlık grevidir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Desteklemek

Gösterilen: Açlık Grevi

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da kuruluşa yardım sağlamak, yardım etmek.
2. Birine arka çıkmak, söz ve davranışla, birinin yanında olduğunu göstermek

Edimsöz: Görevlerinden alınan akademisyenlerin yapmış olduğu açlık grevi, Yüksel Direnişisi'ne destek

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.13.2 Sevgi Soysal hepimize iyi gelecektir. Sevgili @EmekErez’le editörlüğünü Üstlendiğimiz bu sayı umarım okurda karşılık Bulur. Karanfil misali elden ele. Sevgi Soysal 40 yıl yaşadı, kahkahası Burada!



Şekil 47: Karanfil misali elden ele..

17.07.2017 tarihinde Anıl Mert Özsoy adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Derken Karanfil Elden Ele”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Edip Cansever’in “Yerçekimli Karanfil” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Edip Cansever’in şiirinde gösterilen sevgilidir, Twitter’daki kullanımda “Kitap.66” adlı derginin yeni sayısının tanıtımı yapılmıştır. Bu kullanımda gösterilen dergidir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Desteklemek

Gösterilen: Dergi

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da kuruluşa yardım sağlamak, yardım etmek.
2. Birine arka çıkmak, söz ve davranışla, birinin yanında olduğunu göstermek

Edimsöz: Kitap.66 adlı derginin yeni sayısının tanıtımı

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.13.3 ODTÜ, tarihinin en büyük şenliğini örgütlüyor.

Derken karanfil elden ele..

Bu kadar güzel insanın olduğu bir memlekette umut hiç tükenmez..

#ŞenliğineSahipÇık



Şekil 48: Derken karanfil elden ele

13.04.2019 tarihinde Anıl Mert Özsoy adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Derken Karanfil Elden Ele”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Edip Cansever’in “Yerçekimli Karanfil” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Edip Cansever’in şiirinde gösterilen sevgilidir, Twitter’daki kullanımda gösterilen

ODTÜ'dür. ODTÜ Rektörlüğü'nün iptal ettiği Bahar Şenliği'ne çok sayıda sanatçı Twitter'da “#ŞenliğineSahipÇık” etiketiyle öğrencilere destek verdi. Ortadoğu Teknik Üniversitesi Rektörlüğü, maddi nedenlerle iptal edildiğini duyurdukları şenliği sanatçıların desteği ile yapacaklarını duyurmuştur. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Desteklemek

Gösterilen: ODTÜ

Gönderme: ODTÜ Bahar Şenliği

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da kuruluşa yardım sağlamak, yardım etmek.
2. Birine arka çıkmak, söz ve davranışla, birinin yanında olduğunu göstermek

Edimsöz: ODTÜ'nün organize ettiği şenliğin iptaline tepki gösterme **Göndergesel**

Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıdığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.13.4 Engelli arkadaşımız Meral Bağcı için akülü sandalye alacağız. Destek olursanız ve en azından paylaşırsanız çok sevinirim. Hesap numarası aşağıda yer alıyor. Hadi Karanfil elden ele



Şekil 49: Hadi Karanfil elden ele

04.04.2019 Devrim HORLU adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Derken Karanfil Elden Ele” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Edip Cansever’in “Yerçekimli Karanfil” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Edip Cansever’in şiirinde gösterilen sevgilidir, Twitter’daki kullanımda fiziksel yetersizliği olan Meral Bağcı’ya alınacak olan akülü sandalye için düzenlenen yardım kampanyasına destek olmak ve destek toplamak adına paylaşılmıştır. Bu kullanımda gösterilen Meral Bağcı’dır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Derken Karanfil Elden Ele

Gösterilen: Meral Bağcı

Gönderme: Yardım Kampanyası

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da kuruluşa yardım sağlamak, yardım etmek.

2. Birine arka çıkmak, söz ve davranışla, birinin yanında olduğunu göstermek

Edimsöz: Meral Bağcı'ya akülü araba almak için düzenlenen yardım kampanyasına destek olmak

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.13.5. Kızıl karanfil elden ele... Anneler komünist çocuklarının yanında!



Şekil 50: Kızıl karanfil elden ele...

31.03.2019 tarihinde Mesut Gülçiçek adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. “Derken Karanfil Elden Ele”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Edip Cansever'in “Yerçekimli Karanfil” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Edip Cansever'in şiirinde gösterilen sevgilidir, Twitter'daki kullanımda TKP mitinginde TKP'nin bayraklarını taşıyan anneler ve çocuklarını fotoğrafla birlikte paylaşılmıştır. Bu

kullanımda gösterilen TKP'dir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Kızıl karanfil elden ele

Gösterilen: TKP

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da kuruluşa yardım sağlamak, yardım etmek.
2. Birine arka çıkmak, söz ve davranışla, birinin yanında olduğunu göstermek

Edimsöz: Siyasi bir partiye olan bağlılık

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Kızıl karanfil olarak kullanılan gönderimin gönderme yaptığı alan siyasi alandır, kızıl karanfil olarak bahsedilen TKP bayraklarıdır. Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.13.6 ... Derken karanfil elden ele..



Şekil 51: Derken karanfil elden ele..

31.05.2016 tarihinde Şiir Sokaktadır adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Derken Karanfil Elden Ele”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Edip Cansever’in “Yerçekimli Karanfil” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Edip Cansever’in şiirinde gösterilen sevgilidir, Twitter’daki kullanımda Taksim Gezi Park’ında ağaçlara asılan şiirlerin fotoğrafıyla birlikte paylaşılmıştır. Bu kullanımda gösterilen Gezi Parkı’dır Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Derken karanfil elden ele

Gösterilen: Gezi Parkı

Gönderme: siyasi

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da kuruluşa yardım sağlamak, yardım etmek.
2. Birine arka çıkmak, söz ve davranışla, birinin yanında olduğunu göstermek

Edimsöz: Taksim Gezi Parkı olaylarının üçüncü yılında, direnişi ve hayatını kaybedenleri anma

Göndergesel Edim: soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmiştir, bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.14 Sloganlaşan Dize: “Devlet Dersinde Öldürülmüştür” Ece

Ayhan’ın Meçhul Öğrenci Anıtı Şiirinden

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Çocuk

3.14.1 Ege kıyılarına bedeni vuran, Meriç'te boğulan, Meksika sınırında havasızlıktan ölen mülteci çocuklar... Hepsi 'devlet dersinde öldürülmüştür.'



Şekil 52: Hepsi devlet dersinde öldürülmüştür

20.07.2019 tarihinde Can Bahadır Yüce adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. "Devlet Dersinde Öldürülmüştür" şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Ece Ayhan'ın "Meçhul Öğrenci Anıtı" şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Ece Ayhan'ın şiirinde gösterilen ölen çocuklardır, Twitter'daki kullanımda gösterilen ölen mülteci çocuklardır. Bağlam değişmemiştir kendi içerisinde çeşitlenmiştir.

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Mülteci çocuklar

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: İnsan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi

Edimsöz: Mülteci çocukların ölümü

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.14.2 Devlet dersinde öldürülmüştür. #BelkinElvanÖlümsüzdür



Şekil 53: Devlet dersinde öldürülmüştür

11.03.2014 tarihinde Ahmed Arif adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Devlet Dersinde Öldürülmüştür” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ece Ayhan’ın “Meçhul Öğrenci Anıtı” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Ece Ayhan’ın şiirinde gösterilen ölen çocuklardır, Twitter’daki kullanımda ise Gezi Parkı olaylarında ekmek almaya giderken kafasına gaz fişegi geldiği için hayatını kaybeden “Berkin Elvan” için kullanılmıştır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: BerkinElvan

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: İnsan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi

Edimsöz: Berkin Elvan'nın Gezi Parkı olaylarında güvenlik güçlerinin müdahahlesi sonucu hayatını kaybetmesi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.14.3 14 yaşında b ir çocuk #VedatEkinci, devlet dersinde öldürülmüştür.



Şekil 54: #VedatEkinci, devlet dersinde öldürülmüştür

05.08.2019 tarihinde Cora adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. “Devlet Dersinde Öldürülmüştür” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ece Ayhan'ın “Meçhul Öğrenci Anıtı” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Ece Ayhan'ın şiirinde gösterilen ölen çocuklardır, Twitter'daki kullanımda Türkiye-Irak sınırında kaybolan

birkaç büyükbaş hayvanını aramak üzere sınırın ötesine geçmek zorunda kalan Vedat Ekinci'ye dur ihtarında bulunulmadan ateş edilmesine tepki gösterilmiştir. 14 yaşındaki Vedat hayatını kaybetmiştir. Bu kullanımda gösterilen Vedat Ekinci'dir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Vedat ekinci

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: İnsan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi

Edimsöz: Vedat ekinci 'nin Türkiye-Irak sınırında sınırı geçtiği için öldürülmesine tepki gösterme

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.14.4 Devlet dersinde öldürülmüştür. Siirt'in Çal Mahallesi'nde devriye gezen zırhlı aracın ezdiği 7 yaşındaki Felek Batur, yaşamını yitirdi.



Politik Baykuş @politikbay... · 21.10.2017 ✓
Devlet dersinde öldürülmüştür: Siirt'in Çal Mahallesi'nde devriye gezen zırhlı aracın ezdiği 7 yaşındaki Felek Batur, yaşamını yitirdi.



Hergele Postası ve diğer 8 kişi



2



115



103



Şekil 55: Devlet dersinde öldürülmüştür

21.10.2017 tarihinde Politik Baykuş adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. “Devlet Dersinde Öldürülmüştür” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Ece Ayhan'ın “Meçhul Öğrenci Anıtı” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Ece Ayhan'ın şiirinde gösterilen ölen çocuklardır, Twitter'daki kullanımda Siirt'in Çal Mahallesi'nde devriye gezen zırhlı aracın çocuğu fark etmeyip ezdiği 7 yaşındaki Felek Batur'ın yaşamını yitirmesine tepki gösterilmektedir. Bu kullanımda gösterilen Felek Batur'dur . Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Felek Batur

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: İnsan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi

Edimsöz: Felek Batır'ın ölümüne tepki gösterme

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.14.5 Kadıköy: “Berkin Elvan, Ceylan Önkol, Uğur Kaymaz... Devlet dersinde öldürülmüştür. #BerkinElvanÖlümsüzdür



Şekil 56: Devlet dersinde öldürülmüştür.

11.03.2014 tarihinde Marksist.org adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Devlet dersinde öldürülmüştür” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Ece Ayhan’ın “Meçhul Öğrenci Anıtı” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Ece Ayhan’ın şiirinde gösterilen ölen çocuklardır, Twitter’daki kullanımda “Berkin Elvan”, “Ceylan Önkol” ve “Uğur Kaymaz”ın ölümlerine tepki göstermek için paylaşılmıştır. “Berkin Elvan”;

Gezi Parkı olaylarında güvenlik güçlerinin müdahalesi sırasında atılan gaz fişegi ile öldürüldü, “Ceylan Önkol”; Diyarbakır'ın Lice ilçesine bağlı Şenlik köyü Hambaz mezrasında, 28 Eylül 2009 günü hayvanlarını otlattığı sırada Yayla Karakolu'ndan atılan havan topu ile öldürüldü, Uğur Kaymaz; babası Ahmet Kaymaz ile birlikte 21 Kasım 2004'te Mardin'in Kızıltepe ilçesindeki evlerinin önünde polis tarafından açılan yayılım ateşi sonucu öldürüldü. Bu kullanımda gösterilen bu üç çocuktur. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Berkin Elvan, Ceylan Önkol, Uğur Kaymaz

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: İnsan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi

Edimsöz: Bu üç çocuğun devletin polisi tarafından öldürülmesi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıdığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.15 Sloganlaşan Dize: “Dün dağlarda dolaştım evde yoktum.” İlhan

Berk Dün dağlarda dolaştım evde yoktum Şiirinden

Gösteren: Dün dağlarda dolaştım evde yoktum

Gösterilen: Ölüm

3.15.1 İlhan Berk'in dediği gibi, "Dün dağlarda dolaştım evde yoktum."



Şekil 57: Dün dağlarda dolaştım evde yoktum

02.06.2019 tarihinde Şiir Sokaktadır adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. "Dün dağlarda dolaştım evde yoktum" şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile İlhan Berk'in "Dün dağlarda dolaştım evde yoktum" şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. İlhan Berk'in şiirinde gösterilen ölümdür, Twitter'daki kullanımda kişi temel anlamıyla dağlara gezintiye çıkmak olarak kullanmıştır. Bu kullanımda gösterilen dağlardır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Getintiye çıkmak

Gösterilen: Dağlar

Gönderme: Gezmek

Düzsöz:

1. Gezi amacıyla dolaşmak.
2. Bir yerde dolaşmak, yürümek.

3. Eğlenmek, hava almak gibi bir amaçla bir yere gitmek

Edimsöz: Dağlara gezintiye çıkmak

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmiştir, bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir. Düz söz edimsöz olarak kullanılmaktadır.

3.15.2 Dün yılanlara su verdim, evde yoktum



Şekil 58: Dün yılanlara su verdim, evde yoktum

30.06.2019 tarihinde Emel Kaya adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Dün dağlarda dolaştım evde yoktum”şeklinde sloganlaşan dize “Dün yılanlara su verdim, evde yoktum” kullanılarak yapısal değişikliğe uğratılmaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile İlhan Berk’in “Dün dağlarda dolaştım evde yoktum” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. İlhan Berk’in şiirinde gösterilen ölümdür, Twitter’daki kullanımda kişinin paylaştığı video’da adamın yılanı su içirmesini ironiyle aktarmaktadır. Bu kullanımda gösterilen yılanıdır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Su vermek

Gösterilen: Yılanlar

Gönderme: Yılanlara su içirmek

Düzsöz: (hayvanlara) Su içirmek, sulamak.

Edimsöz: Yılanlara su içirmek

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.16 Sloganlaşan Dize ‘Gidersen yıkılır bu kent’, Ahmet Telli,

Gidersen Yıkılır Bu Kent şiirinden

Gösteren: Ayrılık

Gösterilen: sevgili

3.16.1 #DirenBerkinElvan#BerkinElvan#gidersenyıkılırbukent



Şekil 59: Gidersenyıkılırbukent

08.03.2014 tarihinde Queen adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#gidersenyıkılırbukent’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmet Telli’nin “Gidersen Yıkılır Bu Kent” şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Ahmet Telli şiirinde ‘gidersen yıkılır bu kent’ diye sevgiliye seslenir, bu kullanımda ise Gezi

Parkı olaylarında ekmek almaya giderken kafasına gaz fişegi geldiği için hayatını kaybeden “Berkin Elvan” için kullanılmıştır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Berkin Elvan

Gönderme: Ölüm, siyasi

Düzsöz:

1. Ayrı olma durumu, ayrılma.
2. Birbirinden uzakta kalma, birbirinden ayrı düşme.

Edimsöz: Gezi Parkı olaylarında yararlanıp uzun süre komada olan Berkin Elvan’ın yaşam mücadelesi

Göndergesel Edim: Soyut kavram, somutlama

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.16.2 #AhmetTelli #gidersenyıkılırbukent dedi; İnşaların ardı arkası kesilmesin dedim



Şekil 60: Gidersenyıkılırbukent dedi; İnşaların ardı arkası kesilmesin dedim

25.04.2014 tarihinde D.d adlı kullanıcı tarafında Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#gidersenyıkılırbukent’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmet Telli’nin “Gidersen Yıkılır Bu Kent” şiirindeki kullanımının gösterileni aynıdır. Her ikisinde de gösterilen sevgilidir. Bağlam aynı kalmıştır. Bu paylaşımında şiir de olmayan bir dize daha eklenmiştir, şiirin orijinalinde bu dize olmadığı için şiir yapısal değişikliğe uğratılmıştır.

Gösteren: Gidersen Yıkılır Bu Kent

Gösterilen: Sevgili

Gönderme: Ayrılık

Düzsöz:

1. Ayrı olma durumu, ayrılma.
2. Birbirinden uzakta kalma, birbirinden ayrı düşme.

Edimsöz: Kişinin ayrılık korkusu

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, temel anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtildiği için bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.17 Sloganlaşan Dize:“Gidenler nerede kaldılar, özledim gülüşleri

/Bir kenti güzelleştiren yalnız onlardı sanki” Ahmet Telli, Belki Yine

Gelirim Şiirinden Gösteren: Özlem

Gösterilen: Gidenler

3.17.1 Gidenler nerde kaldılar özledik gülüşlerini onların Rahmet ve minnete anıyoruz.

#Evvelcegidenleresalamolsun



Şekil 61: Gidenler nerde kaldılar özledik gülüşlerini onların

16.02.2019 tarihinde TÜMYAD adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Paylaşımın altında Fırat Yılmaz Çakıroğlu’nun fotoğrafı da vardır. ‘Gidenler Nerde Kaldılar Özledik Gülüşlerini Onların’ şeklinde sloganlaşan dizinin göstereni ile Ahmet Telli’nin “Belki Yine Gelirim” şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Ege Üniversitesi’nde 20 Şubat 2015 yılında öğrenciler arasında çıkan kavgada hayatını kaybeden üniversite öğrencinin ölüm yıl dönümü anısına paylaşılmıştır. Twitter’daki kullanımda gösterilen ülkücü bir öğrencinin ölümü iken şiirde dervrimcilere duyulan hasrettir Her ikisi de siyasi söylem içermektedir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Özlem

Gösterilen: Fırat Yılmaz Çakıroğlu

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Bir kimseyi, bir yeri veya bir şeyi görme, ona kavuşma isteği, hasret, tahassür

Edimsöz: Üniversitede çıkan kavgada hayatını kaybeden öğrencinin ölüm yıldönümü

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.17.2 Gidenler nerede kaldılar, özledik gülüşlerini bir kenti güzelleştiren yalnız onlardı sanki... Rahmet olsun



Şekil 62: Gidenler nerede kaldılar, özledik gülüşlerini bir kenti güzelleştiren yalnız onlardı sanki

01.06.2017 tarihinde TÜMYAD adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Paylaşımın altında üniformalı iki askerin fotoğrafı da vardır. ‘Gidenler nerde kaldılar özledik gülüşlerini onların’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile

Ahmet Telli'nin "Belki Yine Gelirim" şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Twitter'daki kullanımda gösterilen şehit olan askerlere duyulan hasret iken şiirde dervrimcilere duyulan hasrettir. Her ikisi de siyasi söylem içermektedir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Özlem

Gösterilen: Asker

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Bir kimseyi, bir yeri veya bir şeyi görme, ona kavuşma isteği, hasret, tahassür

Edimsöz: Şehit olan askerler

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.17.3 Gidenler nerde kaldılar, Özledim gülüşlerini.. #10EkimAnkaraKatliamı



Şekil 63: Gidenler nerde kaldılar, Özledim gülüşlerini..

10.10.2016 tarihinde Hevrê adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Paylaşımın altında Ankara Tren Garı önünde yaşanan patlamada hayatını kaybedeblerden iki kişinin fotoğrafı da vardır. ‘Gidenler Nerde Kaldılar Özledik Gülüşlerini Onların’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmet Telli’nin Belki “Yine Gelirim” şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen 10 Ekim 2015 yılında Ankara Tren Garı önünde yaşanan patlamada hayatını kaybedebler iken şiirde dervrimcilere duyulan hasrettir Her ikisi de siyasi söylem içermektedir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Özlem

Gösterilen: Patlamada ölen insanlar

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Bir kimseyi, bir yeri veya bir şeyi görme, ona kavuşma isteği, hasret, tahassür

Edimsöz: Ankara’da yaşanan patlamada hayatını kaybeden insanlara duyulan özlem

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılındığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.17.4 Gidenler nerde kaldılar, özledim gülüşlerini... #SuruçtaKatliamVar



Şekil 64: Gidenler nerde kaldılar, özledim gülüşlerini

20.07.2015 tarihinde serkorênas adlı kullanıcı Twitter’da paylaşılmıştır. Paylaşımın altında Şanlıurfa Suruç İlçesi’ndeki Amara Kültür Merkezi önünde yaşanan patlamada hayatını kaybedenlerin fotoğrafı da vardır. ‘Gidenler nerde kaldılar özledik gülüşlerini onların’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmet Telli’nin “Belki Yine Gelirim” şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen 20.07.2015 tarihinde Şanlıurfa Suruç İlçesi’ndeki Amara Kültür Merkezi önünde yaşanan patlamada hayatını kaybedenler iken şiirde dervrimcilere duyulan hasrettir. Her ikisi de siyasi söylem içermektedir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değişmektedir.

Gösteren: Özlem

Gösterilen: Patlamada ölen insanlar

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Bir kimseyi, bir yeri veya bir şeyi görme, ona kavuşma isteği, hasret, tahassür

Edimsöz: Suruç'ta yaşanan patlamada hayatını kaybeden insanlara duyulan özlem

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.17.5 Gidenler nerde kaldılar, özledim gülüşlerini.. #YılmazGüney78Yaşında



Şekil 65: Gidenler nerde kaldılar, özledim gülüşlerini

01.04.2015 tarihinde Hasret Gültekin Kozan adlı kullanıcı Twitter'da paylaşmıştır. 'Gidenler nerde kaldılar özledik gülüşlerini onların' şeklinde sloganlaşan dizinin göstereni ile Ahmet Telli'nin "Belki Yine Gelirim" şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Twitter'daki kullanımda gösterilen Yılmaz Güney iken şiirde dervrimcilere duyulan hasrettir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Özlem

Gösterilen: Yılmaz Güney

Gönderme: Doğum günü

Düzsöz: Bir kimseyi, bir yeri veya bir şeyi görme, ona kavuşma isteği, hasret, tahassür

Edimsöz: Kişinin Yılmaz Güney'e duyduğu sevgi

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılı olduğu şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.18 Sloganlaşan Dize: “Gökyüzü gibi şu çocukluk/Hiçbir yere gitmiyor”

Gösteren: Gökyüzü gibi şu çocukluk / Hiçbir yere gitmiyor

Gösterilen: Çocukluk

3.18.1 İstanbul Her Yer Çocuk yaz etkinlikleri başlıyor. Bu yıl 16 noktada gerçekleştireceğimiz yaz etkinlikleri için ara, mesaj at, gönüllü ol. Haydi, sen de el ver, çünkü gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk.



Şekil 66: Çünkü gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk

14.06.2019 tarihinde Heryerçocukyazetkinlikleri adlı kullanıcı Twitter'da paylaşmıştır. Gökyüzü gibi şu çocukluk şeklinde sloganlaşan dizinin gösterileni ile Edip Cansever'in kullanımında gösterilen aynı değildir. Twitter'daki kullanımında gösterilen her yer çocuk yaz etkinlikleridir. İstanbul'daki bir kreş kendi yaz etkinliğine ilgi çekebilmek ve yardım kampanyası için gönüllü toplayabilmek adına kullandığı bir slogan haline dönüşmüştür. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Gökyüzü Gibi Bir Şey Bu Çocukluk

Gösterilen: Her yer çocuk yaz etkinlikleri

Gönderme: Yaz etkinlikleri

Düzsöz: Çocuk olma

Edimsöz: Yaz tatilinde şehir şehir dolaşıp durumu olmayan çocuklarla bir araya gelip onlara yardımcı olmak

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.18.2 “Gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk, hiçbir yere gitmiyor” İHTİYACI OLAN ÇOCUKLARIMIZ İÇİN YARDIMLARINIZI BEKLİYORUZ! Okursa dünya değişir!



☀️ İHTİYACI OLAN ÇOCUKLARIMIZ İÇİN YARDIMLARINIZI BEKLİYORUZ!

👉 O okursa dünya değişir!
☀️☀️☀️ #CocuklarOkusunDiye

Organizasyon sayfası : [instagram.com/carsi.kadin190...](https://www.instagram.com/carsi.kadin190...) #ÇArşı



Şekil 67: Gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk, hiçbir yere gitmiyor

16.06.2018 tarihinde Çarşı adlı kullanıcı Twitter’da paylaşılmıştır. Gökyüzü gibi şu çocukluk şeklinde sloganlaşan dizinin gösterileni ile Edip Cansever’in kullanımda gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen yardım kampanyası. Çocuklar için düzenlenen yardım kampanyasına ilgi çekebilmek ve daha fazla yardım toplayabilmek adına kullandığı bir slogan haline dönüşmüştür. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Gökyüzü Gibi Bir Şey Bu Çocukluk

Gösterilen: Çocuk

Gönderme: Yardım kampanyası

Düzsöz: Çocuk olma

Edimsöz: Çocukların eğitimine destek olabilmek için yardım kampanyasına destek olma

Göndergesel Edim: soyut kavram, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.18.3 “Gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk, Hiçbir yere gitmiyor.”

Ve o gökyüzü hep mavi kalsın diyedir mücadelemiz.

#DünyaÇocukHaklarıGünü



Şekil 68: Gökyüzü gibi bir şey bu çocukluk

20.11.2017 tarihinde Ali Haydar Hakverdi adlı kullanıcı Twitter’da paylaşmıştır. Gökyüzü gibi şu çocukluk şeklinde sloganlaşan dizenin gösterileni ile Edip Cansever’in kullanımda gösterilen aynı değildir. Cumhuriyet Halk Partisi Milletvekili Ali Haydar Hakverdi’nin Çocuk Hakları Günün’de Çocuk Esirgeme Kurumu’nu ziyaret etmiş onlarla vakit geçirmiştir. Tiwetter’daki kullanımda

gösterilen Çocuk Esirgeme Kurumu'ndaki çocuklardır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Gökyüzü Gibi Bir Şey Bu Çocukluk

Gösterilen: Çocuk Esirgeme Kurumu'ndaki çocuklar

Gönderme: Çocuk Hakları

Düzsöz: Kanununda yer alan çocukları koruma esaslı haklar

Edimsöz: Çocuk Esirgeme Kurumu'ndaki çocukların hakları

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam, anlam daralması

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.19 Sloganlaşan Dize: “ Gözleri göz değil gözistan” Cemal Süreya,

San Şiirinden

Gösteren: Göz

Gösterilen: Sevgili

3.19.1 Ciddi, masum, neşeli, muzur, flörtöz ve özgüvenli.. Demiş ya şair”göz değil, gözistan” diye ... İşte öylesi! #EnginAkyürek



Şekil 69: Göz değil, gözistan” diye

18.03.2018 tarihinde derin adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Gözleri Göz Değil Gözistan” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Cemal Süreya’nın kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Cemal Süreya’nın kullanımında gösterilen sevgilinin gözlerine duyulan hayranlık iken, Twitter’daki kullanımında gösterilen oyuncu Engin Akyürek’in gözleridir. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir.

Gösteren: Göz

Gösterilen: Engin Akyürek’in gözleri

Gönderme: Engin Akyürek’in gözleri

Düzsöz: Göz; görmeyi sağlayan organ.

Edimsöz: Engin Akyürek'e duyulan hayranlık

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılındığı şiir ve şairi belirtildiği için bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.19.2 Cüneyt Arkın'ın dediği gibi, Gözleri göz değil, gözistan!



Şekil 71: "Göz değil, gözistan" diye

13.04.2019 tarihinde Esmer Güzeli adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. "Gözleri Göz Değil Gözistan" şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Cemal Süreya'nın kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Cemal Süreya'nın kullanımda gösterilen sevgilinin gözlerine duyulan hayranlık iken, Twitter'daki kullanımda gösterilen oyuncu Türkan Şoray'ın gözleridir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Göz

Gösterilen: Türkan Şoray'ın gözleri

Gönderme: Türkan Şoray'ın gözleri

Düzsöz: Göz; görmeyi sağlayan organ.

Edimsöz: Türkan Şoray’a duyulan hayranlık

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmediği gibi Cüneyt Arkın’ın sözü gibi aktarılmıştır. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.20 Sloganlaşan Dize Gün biter / Gülüşün kahr bende, Ahmet Telli,

Gülüşün Eklenir Kimliğime Şiirinde Gösteren: Gülüş

Gösterilen: Sevgili

3.20.1 Gün biter #gülüşünkahr bende



Şekil 70: Gün biter #gülüşünkahr bende

02.04.2017 tarihinde c.a.n.a.n.s.e.n adlı kullanıcı tarafından Instagram’da paylaşılmıştır. ‘#gülüşünkahr bende’ sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmet Telli’nin “Gülüşün Eklenir Kimliğime” şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Ahmet Telli’nin şiirinde gösterilen siyasi gönderimler içerirken Instagram’daki kullanımda

bir anne paylaştığı kızının fotoğrafının altına ‘#gülüşünkalırbende’ yazmıştır. Burada gösterilen küçük kızdır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Gülüş

Gösterilen: Kız çocuğu

Gönderme: Anne olma

Düzsöz: Gülmek eylemi ya da biçimi.

Edimsöz: Kızının gülüşünün kendisi için önemini ifade etmektedir.

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, temel anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.20.2 #NeDemişler gün biter, gülüşü kalır bende.

Yani #DememOKİ mesai biter ve ben çıkar giderim.



Şekil 71: Mesai biter ve ben çıkar giderim.

14.05.2019 tarihinde Sakalları Şiir Kokmayan A.. adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Gün Biter, Gülüşü Kalır Bende” şeklinde sloganlaşan

dizenin göstereni ile Ahmet Telli 'nin "Gülüşün Eklenir Kimliğime" şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Şiirin çağrışım alanı kullanılarak mizah yoluyla gönderme yapılmıştır. Twitter'daki kullanımda gösterilen yorucu bir iş temposunda çalışan kişinin serzenişi iken Ahmet Telli'nin şiirinde şiirde sevgiliye duyulan hasret ve aşktır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Gün

Gösterilen: Mesai

Gönderme: Mesai bitimi

Düzsöz: Yer yuvarlağının kendi eksenini çevresinde bir kez dönmesiyle geçen yirmi dört saatlik süre.

Edimsöz: Gün (mesai) bitiminin vermiş olduğu rahatlık ve mutluluk

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, temel anlam

Şiir dizesinin alıntılanmış şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.20.3 "gün biter, gülüşü kalır bende." Çok güzel gülüyorsunuz bayım.

#serkaytutuncu #survivor



Şekil 72: Gün biter, gülüşü kalır bende

19.06.2016 tarihinde Rümeyya adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Gün Biter, Gülüşü Kalır Bende” şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmet Telli ‘nin “Gülüşün Eklenir Kimliğime” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen bir yarışma programında yarışan bir ünlü (Serkay Tütüncü) iken Ahmet Telli’nin şiirinde sevgiliye duyulan hasret ve aşktır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Gülüş

Gösterilen: Serkay Tütüncü

Gönderme: Hayranlık

Düzsöz: Gülmek eylemi ya da biçimi.

Edimsöz: Ekran karşısında olan bir yarışmacıya duyulan hayranlık

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, temel anlam

Örnekte “Bayım” sözcüğü tek başına bir slogana dönüşmüş ve pek çok paylaşımda # ile kullanılarak şiirin duygu ve düşünce dünyasına atıfta bulunulmuştur. Bayım kelimesi anonimleşmiştir. Bayım kelimesi kullanıldığı zaman Didem Madak’la birlikte anılmıyor, şiirin duygu ve düşünce dünyasına gönderme yapmasına rağmen sözcük şairden tamamen bağımsız olarak kullanılmaya devam ediyor.

3.21 Sloganlaşan Dize: “Güzel günler göreceğiz..Güneşli günler..”

Nâzım Hikmet Nikbinlik Şiirinden

Gösteren: Güzel günler

Gösterilen: Umut

3.21.1 Arkadaşlar sakın olun.. Bir atama, bir eksik bütünü sıfırlamaz. Biz İstanbul için 1 numaraya, @ekrem_imamoğlu'na güvendik, kefil olduk. Eminim ki Ekrem Başkan da atadıklarına kefil olacaktır.

Güzel günler göreceğiz.. Güneşli günler..



Şekil 73: Güzel günler göreceğiz..Güneşli günler..

08.08.2019 tarihinde Çetin ÇAPAN adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Güzel Günler Göreceğiz / Güneşli Günler”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet ‘in “Nikbinlik” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Nâzım Hikmet ‘in şiirinde gösterilen devrimle gelecek olan güzel günlere duyulan umuttur, Twitter’daki kullanımda mevcut sistemin devrilmesiyle İBB olan Ekrem İmamoğlu’nun güzel günler getireceğine inanılmasıdır. Bu kullanımda gösterilen

Ekrem İmamoğlu'dur. Kullanıma bağlı değişen gösterilenbağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Güzel günler

Gösterilen: Ekrem İmamoğlu

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Ummaktan doğan iç erinci, güven duygusu
2. Olması beklenen ya da olacağı, gerçekleşeceği sanılan şey. 3. Bir kimseye güven vermek.
4. Bu duyguyu, bu erinci veren şey.

Edimsöz: İBB Ekrem İmamoğlu'na duyulan güven

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.21.2 4 yıllık görev süresinde altyapıdan bir tane futbolcuyu bile A takıma kazandıramamış Şenol Güneş'e verdiğimiz desteği Abdullah Avcıya'ya verirsek, güzel günler göreceğiz güneşli günler. Gerçek güneşli



Frankie Fix 🇹🇷 @FixFrankie · 42dk

4 yıllık görev süresinde altyapıdan BİR tane futbolcuyu bile A takıma kazandıramamış Şenol Güneş'e verdiğimiz desteği Abdullah Avcı'ya verirsek, **güzel günler göreceğiz güneşli günler**. Gerçek güneşli.

[#GelecekBeşiktaşta](#)



Şekil 74: Güzel günler göreceğiz güneşli günler. Gerçek güneşli

08.08.2019 tarihinde Frankie Fix adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Güzel Günler Göreceğiz / Güneşli Günler”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Nikbinlik” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Nâzım Hikmet ‘in şiirinde gösterilen devrimle gelecek olan güzel günlere duyulan umuttur, Twitter’daki kullanımda Türkiye millî futbol takımının teknik direktörlüğüne Şenol Güneş yerine şuan Beşiktaş takımının teknik direktörü olan Abdullah Avcı’nın gelmesiyle A miilli takımının daha başarılı olacağına inanmaktadır. Bu kullanımda gösterilen Abdullah Avcı’dır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Güzel günler

Gösterilen: Abdullah Avcı

Gönderme: Futbol

Düzsöz:

1. Ummaktan doğan iç erinci, güven duygusu
2. Olması beklenen ya da olacağı, gerçekleşeceği sanılan şey.
3. Bir kimseye güven vermek.
4. Bu duyguyu, bu erinci veren şey.

Edimsöz: Abdullah Avcı’ya duyulan güven

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.21.3 Güzel günler göreceğiz güneşli günler #5binokulöncesi ataması #60binöğretmen ataması



Şekil 75: Güzel günler göreceğiz güneşli günler

01.08.2019 tarihinde okulönceci adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Güzel Günler Göreceğiz / Güneşli Günler” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet ‘in “Nikbinlik” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Nâzım Hikmet ‘in şiirinde gösterilen devrimle gelecek olan güzel günlere duyulan umuttur, Twitter’daki kullanımda geçen senelere kıyasla bu yıl yapılan öğretmen atamalarının daha fazla olması ve kişinin atanma umudunun da buna paralel olarak artmasıdır. Bu kullanımda gösterilen öğretmen atamalarıdır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Güzel günler

Gösterilen: Öğretmen atamaları

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Ummaktan doğan iç erinci, güven duygusu
2. Olması beklenen ya da olacağı, gerçekleşeceği sanılan şey.

3. Bir kimseye güven vermek.
4. Bu duyguyu, bu erinci veren şey.

Edimsöz: Bu yılki öğretmen atamalarının diğer yıllara nazaran daha fazla olması ve kişinin atanabilme umudunun artması

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.21.4 #freeDemirtas Çocuklar inanın inanın çocuklar.

Güzel günler göreçemiz çocuklar



Şekil 76: Güzel günler göreçemiz çocuklar

29.07.2019 tarihinde Dijle adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Güzel Günler Göreçemiz / Güneşli Günler”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet

'in "Nikbinlik" şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Nâzım Hikmet'in şiirinde gösterilen devrimle gelecek olan güzel günlere duyulan umuttur, Twitter'daki kullanımda tutuklanan HDP Eş Genel Başkanı Selahattin Demirtaş 'ın beraati için paylaşılmıştır. Twitter'daki kullanımda gösterilen Selahattin Demirtaş'tır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Güzel günler

Gösterilen: Selahattin Demirtaş'ın beraati

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Ummaktan doğan iç erinci, güven duygusu
2. Olması beklenen ya da olacağı, gerçekleşeceği sanılan şey. 3. Bir kimseye güven vermek.
4. Bu duyguyu, bu erinci veren şey.

Edimsöz: Selahattin Demirtaş'ın tutukluluğunun sona ermesi isteği, umudu

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmaktadır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemekte, bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.21.5 Güzel günler göreceğiz güneşli günler

#dilaykemer

#dilayaMesajım



Şekil 77: Güzel günler göreceğiz güneşli günler

10.08.2019 tarihinde Burakcan Baykara adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Güzel Günler Göreceğiz / Güneşli Günler” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Nikbinlik” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Nâzım Hikmet’in şiirinde gösterilen devrimle gelecek olan güzel günlere duyulan umuttur, Twitter’daki kullanımda Fenerbahçe TV’nin sunucusu olan Dilay Kemer’in ikinci kez nükseden kan kanseri hastalığını tekrar yeneceğine yönelik umutla olan destek olmak için paylaşılmaktadır. Twitter’daki kullanımda gösterilen hastalıktır (kanserdir). Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Güzel günler

Gösterilen: Hastalık

Gönderme: Kanser

Düzsöz:

1. Ummaktan doğan iç erinci, güven duygusu
2. Olması beklenen ya da olacağı, gerçekleşeceği sanılan şey. 3. Bir kimseye güven vermek.
4. Bu duyguyu, bu erinci veren şey.

Edimsöz: Dilay Kemer'in hastalığı yenip tekrar sağlığına kavuşacağı umudu

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir, bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.21.6 Kemoterapi 3.Kür "19.07.2019" Güzel günler göreceğiz güneşli günler...



Şekil 78: Güzel günler göreceğiz güneşli günler

19.09.2019 tarihinde Hades adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. "Güzel Günler Göreceğiz / Güneşli Günler" şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım

Hikmet'in "Nikbinlik" şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Nâzım Hikmet'in şiirinde gösterilen devrimle gelecek olan güzel günlere duyulan umuttur, Twitter'daki kullanımda kanser hastası olan kişinin bu hastalığı atlatacağına yönelik umuduyla hayata tutunmasıdır. Twitter'daki kullanımda gösterilen hastalığı atlatıp sağlıklı günlere kavuşma umududur. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Güzel günler

Gösterilen: Sağlığına kavuşma umudu

Gönderme: Kanser

Düzsöz:

1. Ummaktan doğan iç erinci, güven duygusu
2. Olması beklenen ya da olacağı, gerçekleşeceği sanılan şey.
3. Bir kimseye güven vermek.
4. Bu duyguyu, bu erinci veren şey.

Edimsöz: Kişinin kanser hastalığını atlatma isteği ve umudu

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.22 Sloganlaşan Dize: 'Hasretinden Prangalar Eskittim', Ahmed

Arif, Hasretinden Prangalar Eskittim şiirinden

Gösteren: Hasret

Gösterilen: Sevgili

3.22.1 Vallahi de billahi de tillahi de stadda olmalıydım bugün. Gel Marsilya maçı gel #hasretindenprangalareskittim

16.09.2012 tarihinde peralta adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#hasretindenprangalareskittim’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif ‘in “Hasretinden Prangalar Eskittim” şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Ahmed Arif’in şiirinde gösterilen özgürlüğe duyulan hasrettir. Twitter’daki kullanımda gösterilen ise Fenerbahçe taraftarının Fenerbahçe takımına olan sevgisi için kullanılmıştır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Hasret

Gösterilen: Futbol

Gönderme: Fenerbahçe – Marsilya maçı

DüzSöz:

1. Yüksek, ulaşılmaz bir şeye karşı duyulan istek.
2. Bir kimseyi ya da şeyi bir daha görme, ona kavuşma isteği ve duygusu. 3.Özleme.

Edimsöz: Heyecanla beklenen maç, maç skoru

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.22.2 Hasretinden prangalar eskittim Futbol dehası Sarri hocam geliyormuş diyorlar. Caricamento in corso ... #ForzaJuve #MaurizioSarri



Şekil 79: Hasretinden prangalar eskittim

15.06.2019 tarihinde Gürsu adlı kullanıcı Twitter’da paylaşmıştır.“
“Hasretinden prangalar eskittim...” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif ‘nin “Hasretinden Prangalar Eskittim” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Twitter’daki kullanımda teknik direktör Maurizio Sarri ‘ye duyulan özlem için kullanılmıştır, burada M. Sarri gösterilen durumundadır. Ahmed Arif’in şiirindeki gösterilen ise devrime, özgürlüğe duyulan hasret ve özlemi nitelemektedir. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Hasret

Gösterilen: Maurizio Sarri

Gönderme: Futbol

Düzsöz: Bir kimseyi ya da şeyi bir daha görme, ona kavuşma isteği ve duygusu,özleme.

Edimsöz: Teknik direktör Maurizio Sarri 'ye duyulan özlem

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.22.3 Hasretinden prangalar eskittim derken İSTANBUL'u kasetmediyse şair, çok üzgünüm şuan..

<



Şekil 80: Hasretinden prangalar eskittim

15.06.2019 tarihinde Aynur Açar adlı kullanıcı Twitter'da paylaşmıştır. “Hasretinden prangalar eskittim...” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamıştır, kullanıma bağlı anlam sapmaları vardır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif 'nin “Hasretinden Prangalar Eskittim” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Twitter'daki kullanımda İstanbul'a duyulan özlem için kullanılmaktadır, burada İstanbul gösterilen durumundadır. Ahmed Arif'in şiirindeki gösterilen ise devrime, özgürlüğe duyulan hasret ve özlemi nitelemektedir. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Hasret

Gösterilen: İstanbul

Gönderme: İstanbul

Düzsöz: :Bir kimseyi ya da şeyi bir daha görme, ona kavuşma isteği ve duygusu, özleme.

Edimsöz: İstanbul'a duyulan sevgi ve özlem

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.22.4 Can yoldaşıma.. Hasretinden prangalar eskittim



Şekil 81: Hasretinden prangalar eskittim

13.06.2019 tarihinde Mucella Yapici adlı kullanıcı Twitter'da paylaşmıştır. “Hasretinden Prangalar Eskittim...” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif ‘nin “Hasretinden Prangalar Eskittim” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Twitter’daki kullanımda vefat eden eşin arkasından duyulan hüznün ve ona duyulan özlem için kullanılmaktadır, burada vefat eden eş gösterilen durumundadır. Ahmed Arif’in şiirindeki gösterilen ise devrime, özgürlüğe duyulan hasret ve özlemi nitelemektedir.

Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Hasret **Gösterilen:** Eş **Gönderme:** Ölüm

Düzsöz: Bir kimseyi ya da şeyi bir daha görme, ona kavuşma isteği ve duygusu, özleme.

Edimsöz: Eşin vefatı üzerine ona duyulan özlem

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.22.5 “Hasretinden prangalar eskittim”



Şekil 82: Hasretinden prangalar eskittim

10.06.2019 tarihinde Papatya adlı kullanıcı tarafından Twitter’da Mescid-i Aksa’nın fotoğrafı ile paylaşılmıştır. “Hasretinden Prangalar Eskittim” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Kullanıma bağlı anlam sapsmaları vardır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif’in “Hasretinden Prangalar Eskittim” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Twitter’daki kullanımda Kudüs’te bulunan Mescid-ı Aksa’ya duyulan hasret için kullanılmıştır. Burada Mescid-ı Aksa gösterilen durumundadır. Ahmed Arif’in şiirindeki gösterilen ise devrime, gözgürlüğe duyulan hasreti nitelemektedir. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Hasret

Gösterilen: Mescid-i Aksa

Gönderme: Dini

Düzsöz: :Bir kimseyi ya da şeyi bir daha görme, ona kavuşma isteği ve duygusu.

özleme.

Edimsöz: Mescid-i Aksa'ya duyulan özlem

Göndergesel Edim: Dil-dışı dünya, yan anlam

Örnekte dini söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer dini alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.23 Sloganlaşan Dize:“ Hava kurşun gibi ağır

bağır bağır bağıryorum Koşun

Kurşun eritmeye çağırıyorum” Nâzım

Hikmet Kerem Gibi Şiirinden

Gösteren: Bağır bağır bağıryorum / koşın / kurşun eritmeye çağırıyorum

Gösterilen: Devrim

3.23.1. “Bağır bağır

Bağıryorum” Yeter bunca zulüm.

İnsan olun insan! #NuriyeVeSemihAçlıkta120Gün



orhan aydin ✓ @orhanaydin6 · 6.07.2017 ▾

"Bağır bağır
bağıryorum"

yeter bunca zulüm.

İnsan olun insan!

[#NuriyeVeSemihAçlıkta120Gün](#)

16

234

605



Şekil 83: Bağır bağır bağıryorum

06.07.2017 tarihinde Orhan Aydın adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Bağır Bağır Bağırıyorum” şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Kerem Gibi” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Nâzım Hikmet’in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlük çağrısıdır, Twitter’daki kullanımda görevinden ihraç edilen akademisyen Nuriye Gülmen ve öğretmen Semih Özakça’nın Ankara Yüksel Caddesi’nde yapmış olduğu açlık grevine destek için paylaşılmıştır. Bu kullanımda gösterilen Nuriye Gülmen ve Semih Özakça’nın 120 güne ulaşan açlık grevidir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Yapılan haksızlığa karşı tepki gösterme

Gösterilen: Açlık Grevi

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: 1.(insan) Bir şey söylerken sesini yükselterek kızgınlığını dile getirmek, öfkesini belirtmek, azarlamak, çıkışmak.

2.(insan) Sesini yükselterek gür bir ses çıkarmak.

Edimsöz: Görevlerinden alınan akademisyenlerin yapmış olduğu açlık grevi, Yüksel Direnişi’ne destek kampanyası

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.23.2. Bağır bağır bağıryorum!

#NuriyevesebihinAçlığınaSesVer



Şekil 84: Bağır bağır bağıryorum!

09.05.2017 tarihinde Şenol Akdağ adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Bağır Bağır Bağıryorum”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Kerem Gibi” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Nâzım Hikmet’in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlük çağrısıdır, Twitter’daki kullanımda görevinden ihraç edilen akademisyen Nuriye Gülmen ve öğretmen Semih Özakça’nın Ankara Yüksel Caddesi’nde yapmış olduğu açlık grevine destek için paylaşılmıştır. Bu kullanımda gösterilen Nuriye Gülmen ve Semih Özakça’nın açlık grevine yetkililerin sessiz kalmasıdır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Yapılan haksızlığa karşı tepki gösterme

Gösterilen: Açlık Grevi

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1.(insan) Bir şey söylerken sesini yükselterek kızgınlığını dile getirmek, öfkesini belirtmek, azarlamak, çıkışmak.

2.(insan) sesini yükselterek gür bir ses çıkarmak.

Edimsöz: Görevlerinden alınan akademisyenlerin yapmış olduğu açlık grevi, Yüksel Direnişi'ne destek kampanyası

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.23.2 Şair demiş ya: Hava kurşun gibi ağır; Bağır bağır bağıryorum

Çocuktan gelin olmaz; Pedofil ve uçkur düşkünün sabıklar canınız cehenneme!



Şekil 85: Bağır bağır bağıryorum

18.11.2016 tarihinde Yzb. Volkan adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “ Hava Kurşun Gibi Ağır; Bağır Bağır Bağıryorum”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Kerem Gibi” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Nâzım Hikmet’in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlük çağrısıdır, Twitter’daki kullanımda çocuk yaşta evlendirilen kız çocukları ve pedofili hastalarının çocuklara uyguladıkları cinsel istismarlara karşı tepki gösterir. Bu kullanımda gösterilen kız çocuklarının uğradığı cinsel istismardır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Cinsel istismara tepki gösterme

Gösterilen: Çocuklar

Gönderme: Çocukların uğradıkları istismarlar

Düzsöz:

1.(insan) bir şey söylerken sesini yükselterek kızgınlığını dile getirmek, öfkesini belirtmek, azarlamak, çıkışmak.

2.(insan) sesini yükselterek gür bir ses çıkarmak.

Edimsöz: Kız çocuklarının uğradığı cinsel istismarlar ve bu istismarları destekleyenlere (kız çocuklarını küçük yaşta evlemesine izin veren ailesine) karşı tepki gösterme

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.23.3. ‘Hava kurşun gibi ağır bağır bağıryorum..’

#direnkobane



Sevinç Eratalay @Eratala... · 6.10.2014

'Hava kurşun gibi ağır bağır bağıryorum...'

#direnkobane



↻ 36

♡ 25



Şekil 86: Hava kurşun gibi ağır

06.20.2014 tarihinde Sevinç Eratalay adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “ Hava Kurşun Gibi Ağır; Bağır Bağır Bağıryorum”şeklinde sloganlaşan dize herhangi bir yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Kerem Gibi” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı

değildir. Nâzım Hikmet'in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlük çağrısıdır, Twitter'daki kullanımda gösterilen Kobani'de olan savaştır. Bu kullanımda gösterilen Kobani'de yaşanan savaştır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Tepki gösterme

Gösterilen: Kobani

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1.(insan) Bir şey söylerken sesini yükselterek kızgınlığını dile getirmek, öfkesini belirtmek, azarlamak, çıkışmak.

2.(insan) Sesini yükselterek gür bir ses çıkarmak.

Edimsöz: Kobani'deki savaşa karşı tepki gösterme

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıdığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.23.4. Hava buz gibi soğuk; bağır bağır bağıryorum, kestane kebab yemeğe çağırıyorum



Şekil 87: Bağır bağır bağıryorum

23.11.2012 tarihinde Av. Aegon Targeroğlu adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Hava Kurşun Gibi Ağır; Bağır Bağır Bağıryorum”şeklinde sloganlaşan dize “Hava Buz Gibi Soğuk; bağır bağır bağıryorum, kestane kebab yemeğe çağırıyorum” göstereni ile yapısal değişikliğe uğratılmıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Kerem Gibi” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Nâzım Hikmet’in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlük çağrısıdır, Twitter’daki kullanımda havanın soğukluğuna gönderme yapılır. Kişi soğuk havada kestane yemeye davet eder. Kestane kebabı satan biri olduğu varsayılırsa reklam için de kullanılmıştır. Bu kullanımda gösterilen Kestane kebabıdır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Soğuk hava

Gösterilen: Kestane kebabı

Gönderme: Havanın soğukluğu

Düzsöz:

1.(insan) bir şey söylerken sesini yükselterek kızgınlığını dile getirmek, öfkesini belirtmek, azarlamak, çıkışmak.

2.(insan) sesini yükselterek gür bir ses çıkarmak.

Edimsöz: Soğuk havada kestane kebabı yemenin

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.23.6 Lirik Diyetisyen Murat: Kilo kurşun gibi ağır! Bağır, bağır, bağır, bağıryorum! Koşun, göbek eritmeye çağırıyorum!



Şekil 88: Bağır, bağır, bağır, bağıryorum

24.09.2010 tarihinde İlkan Osmanoglu adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “ Hava Kurşun Gibi Ağır; Bağır Bağır Bağıryorum”şeklinde sloganlaşan dize “: Kilo Kurşun Gibi Ağır! Bağır, Bağır, Bağır, Bağıryorum! Koşun, Göbek Eritmeye Çağırıyorum!” göstereni ile yapısal değişikliğe uğratılmıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Kerem Gibi” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Nâzım Hikmet’in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlük çağrısıdır, Twitter’daki kullanımda diyetisyenin kilo vermeye teşfik etmesi olarak kullanılmıştır. Bu kullanımda gösterilen kilo vermektir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Teşfik etme

Gösterilen: Kilo vermek

Gönderme: Kilo vermek

Düz Söz:

1.(insan) Bir şey söylerken sesini yükselterek kızgınlığını dile getirmek, öfkesini belirtmek, azarlamak, çıkışmak.

2.(insan) Sesini yükselterek gür bir ses çıkarmak.

Edimsöz: Diyetisyenin mizahla insanları kilo vermeye teşfik etmesi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.24 Sloganlaşan Dize: “Hep olmayacak şeyler kurarım gülünç, acemi, çocuksu”

Ahmed Arif, Akşam Erken İner Mahpushaneye Gösteren: Hep

olmayacak şeyler kurarım / Gülünç, acemi, çocuksu **Gösterilen:** Umutsuzluk

3.24.1 #Newroz Ortadoğu halkları için 2018 yılında savaşların son bulduğu, barış ve özgürlük şarkılarının söylendiği başlangıçların habercisi olsun.. Ve hep olmayacak şeyler kurarım,

Gülünç, acemi, çocuksu... #AhmedArif



Şekil 89: Ve hep olmayacak şeyler kurarım, Gülünç, acemi, çocuksu...

20.03.2018 tarihinde Gürsel adlı kullanıcı Twitter’da paylaşılmıştır. Ve hep “olmayacak şeyler kurarım, gülünç, acemi, çocuksu...” şeklinde sloganlaşan dizinin göstereni ile Ahmed Arif ‘nin “Akşam Erken İner Mahpushaneyeye” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Twitter’daki kullanımda gösterilen newrozun gelişi ile güzel dileklerde bulunulması ve bu dileklerin gerçekleşmesi yönündeki umutsuzluk iken Ahmed Arif’in şiirinde de aynı umutsuzluk vardır.

Gösteren: Hep olmayacak şeyler kurarım / Gülünç, acemi, çocuksu

Gösterilen: Umutsuzluk

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Umutsuz olma durumu

Edimsöz: Barış ve özgürlük umudunun yitirilmesi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.24.2 Aynı korkunç sevdadır Gökte bulut, dalda kayısı.

Başlar koymağa hapislik. Karanlık can sıkıntısı.. “Kürdün Gelini”ni söyler maltada biri, Bense volta’dayım ranza dibinde ve hep olmayacak şeyler kurarım, gülünç, acemi, çocuksu..#TutsaklarTecritte



Şekil 90: Ve hep olmayacak şeyler kurarım, gülünç, acemi, çocuksu...

20.03.2019 tarihinde Bermal adlı kullanıcı Twitter’da paylaşılmıştır. Ve hep “Olmayacak Şeyler Kurarım, Gülünç, Acemi, Çocuksu...” şeklinde sloganlaşan

dizenin göstereni ile Ahmed Arif 'nin "Akşam Erken İner Mahpushaneyeye" şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Twitter'daki kullanımda gösterilen cezaevinde yatan kişilerin kötü koşullar altında yaşamlarını idame ettirmeleri ve umutlarının yok olmasıdır. Ahmed Arif'in şiirinde de aynı umutsuzluk vardır.

Gösteren: Hep olmayacak şeyler kurarım / Gülünç, acemi, çocuksu

Gösterilen: Umutsuzluk

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Umutsuz olma durumu

Edimsöz: Barış ve özgürlük umudunun yitirilmesi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir, bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.25 Sloganlaşan Dize: "İnsan olan yerlerim ağrıyor" Birkan

Keskin, Güneş Yıldız Şiirinden

Gösteren: İnsan olan yerlerim ağrıyor

Gösterilen: İç hesaplaşma

3.25.1 Bu sezon #yedigüzeladam izlemediğim için #insanolanyerlerimağrıyor.



Şekil 91: #insanolanyerlerimağrıyor

27.09.2014 tarihinde Kübra Badem adlı kullanıcı Twitter’da paylaşılmıştır. #insanolanyerlerimağrıyor şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Birkan Keskin’in Güneş Yıldız şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Birkan Keskin’in şiirinde gösterilen kendi iç hesaplaşmasıyken, Twitter’daki kullanımda gösterilen ise TRT1 de yayınlanan “Yedi Güzel Adam” adlı dizidir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: İnsan olan yerlerim ağrıyor

Gösterilen: Yedi Güzel Adam

Gönderme: Dizi

Düzsöz: Kişiyi kendi davranışları hakkında bir yargıda bulunmaya iten, kişinin kendi ahlak değerleri üzerine dolaysız ve kendiliğinden yargılama yapmasını sağlayan güç

Edimsöz: Sevdiği diziyi bu sezon izleyememenin yaratmış olduğu vicdan duygusu.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, mecaz anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.26 Sloganlaşan Dize: “İnsanın insana verebileceği en değerli şey yalnızlıktır. ”

Edip Cansever, Cin Şiirinden

Gösteren: yalnızlık

Gösterilen: Sevgili

3.26.1 Bir kadının bir erkeğe vereceği en değerli şey yalnızlıktır.



Şekil 92: Bir kadının bir erkeğe vereceği en değerli şey yalnızlıktır.

10.10.2015 tarihinde İzdiham adlı kullanıcı Twitter’da kullanmıştır. En değerli şey yalnızlıktır şeklinde sloganlaşan dizenin gösterileni ile Edip Cansever’in kullanımda gösterilen aynı değildir, sloganlaşan şiir dizesi sloganlaşırken yapısal değişikliklere uğratılmıştır bu kullanımı ile cinsiyetçi söylem içerir. Edip Cansever’in “Cin” şiirindeki kullanımda ise yalnızlık teması ön plandadır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Yalnızlık **Gösterilen:** Sevgili **Gönderme:** Ayrılık **Düzsöz:**

1. Yalnız olma durumu.
2. Kimsesizlik.
3. Kimse bulunmama durumu, ıssızlık.

Edimsöz: Ayrılık sonrası yalnızlık

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, temel anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.26.2 Sanatçının kendisine verebileceği en değerli şey yalnızlıktır, iktidarın karşısında yalakalık, şaklabanlık değil!



Şekil 93: Sanatçının kendisine verebileceği en değerli şey yalnızlıktır

17.05.2016 tarihinde Bero adlı kullanıcı Twitter’da paylaşılmıştır. En değerli şey yalnızlıktır şeklinde sloganlaşan dizenin gösterileni ile Edip Cansever’in kullanımda gösterilen aynı değildir, sloganlaşan şiir dizesi yapısal değişikliğe uğratılmamıştır bu kullanımı ile siyasi söylem içerir. Edip Cansever’in “Cin” şiirindeki kullanımda ise yalnızlık teması ön plandadır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Yalnızlık

Gösterilen: Sanatçı

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Yalnız olma durumu.
2. Kimsesizlik.
3. Kimse bulunmama durumu, ıssızlık.

Edimsöz: Sanatçıların eserlerini sanat için değil de siyasi olgular ya da siyasi figürler

için yazması.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, temel anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.27 Sloganlaşan Dize ‘Kalbimin kızıl saçlı bacısı’ Nâzım Hikmet

Ran, Karıma Mektup Şiirinden

Gösteren: Kalbimin kızıl saçlı bacısı

Gösterilen: Sevgili

3.27.1 ... iyi ki varsın canım

#Kalbiminkızılsaçlıbacısı



Şekil 94: #Kalbiminkızılsaçlıbacısı

03.05.2019 tarihinde haidrenjia adlı kullanıcı Instagram’da paylaşmıştır. ‘#Kalbiminkızıl saçlı bacısı’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Karıma Mektup” şiirindeki kalbimin kızıl saçlı bacısı kullanımının gösterileni aynı değildir. Nâzım Hikmet şiirinde “kalbimin kızıl saçlı bacısı” diye eşinden söz ederken bu kullanımda kişi saçları kızıl renkte olan kız arkadaşı için kullanılmıştır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Kalbimin kızıl saçlı bacısı

Gösterilen: Kız arkadaş

Gönderme: Doğum günü

Düzsöz: Ateş parçasını ve alevi çağrıştıran kızıl parlak kırmızı renk

Edimsöz: Kişinin kızıl saçlı arkadaşının doğum günü

Göndergesel Edim: Soyut kavram, mecaz anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.27.2 Erkek orangutanlar kızıl saçlı kadınlardan etkilenebiliyor #Kalbiminkızılsaçlıbacısı



Şekil 95: #Kalbiminkızılsaçlıbacısı

14.01.2019 tarihinde towandaa13 adlı kullanıcı Instagram’da bir görselle paylaşmıştır. ‘#Kalbiminkızılsaçlıbacısı’şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “Karıma Mektup” şiirindeki kalbimin kızıl saçlı bacısı kullanımının gösterileni aynı değildir. Nâzım Hikmet şiirinde “kalbimin kızıl saçlı bacısı” diye eşinden söz ederken bu kullanımda kızıl saçlı bir kadın için kullanılmıştır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Kalbimin kızıl saçlı bacısı

Gösterilen: Kızıl saçlı kadınlar

Gönderme: Kızıl saçlı kadınların çekiciliği

Düzsöz: Ateş parçasını ve alevi çağrıştıran kızıl parlak kırmızı renk

Edimsöz: Erkeklerin kızıl saçlı kadınlara karşı olan sempaticileri, ironiyle orangutanlar

(Onların renkleri de kızıla çalan tonlardadır.) üzerinden aktarılmıştır.

Göndergesel Edim: Dil –dışı dünya eğretileme

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.28. Sloganlaşan Dize: “Kalbim Dinamit Kuyusu” Ahmed Arif, Kalbim Dinamit Kuyusu Şiirinden

Gösteren: Kalbim Dinamit Kuyusu

Gösterilen: Kalbim Dinamit Kuyusu

3.28.1 Bizki yarınıız halkın umudu yüzakıyız hıncı namusu.

Şafakları taa şafakları... Hey canım! Kalbim Dinamit Kuyusu

#kemirekemirekazanacağız.



Şekil 96: Kalbim Dinamit Kuyusu #kemirekemirekazanacağız.

24.07.2013 tarihinde Keanu adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Kalbim Dinamit Kuyusu” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif’in “Kalbim Dinamit Kuyusu” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Twitter’daki kullanımda 2013’e damga vuran Taksim Gezi Parkı protestolarının kiteselleşmesine ve polis

şiddetine dikkat çekmektedir. Bu kullanımda gösterilen Taksim Gezi Parkı protestolarıdır. Ahmed Arif'in şiirindeki gösterilen ise devrime, gözgürlüğe duyulan hasreti nitelemektedir. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Kalbim Dinamit Kuyusu

Gösterilen: Taksim Gezi Parkı

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Bahsi geçen direnişinin yarattığı hüznün ve öfke

Edimsöz: Taksim Gezi Parkı protestoları

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, mecaz anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.28.2 Kalbim dinamit kuyusu Şafakları;

Taa şafakları Nice bir

Yangınları düşer alın çatıma Gencecik ölüme gitmenin.. #HaciLokmanBirlik



Şekil 97: Kalbim dinamit kuyusu

4.10.2018 tarihinde Remziye Tosun adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Kalbim Dinamit Kuyusu” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Ahmed Arif’in “Kalbim Dinamit Kuyusu” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen 2015 yılında Şırnak’ta öldürülen Hacı Lokman Birlik’tir. Ahmed Arif’in şiirindeki gösterilen ise devrime, özgürlüğe duyulan hasreti nitelemektedir. Bu dizinin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Kalbim Dinamit Kuyusu

Gösterilen: Hacı Lokman Birlik

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Bir insan, bir hayvan veya bitkide hayatın tam ve kesin olarak sona ermesi,

ahiret yolculuğu, ebedî uyku, emrihak, irtihal, memat, mevt, vefat

Edimsöz: Hacı Lokman Birlik'in ölümüne duyulan hüzün ve öfke

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, mecaz anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.28.3 “Kalbim Dinamit kuyusu..”



Şekil 98: Kalbim Dinamit kuyusu

14.07.2018 tarihinde Xwebûnar adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. “Kalbim Dinamit Kuyusu” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif'in “Kalbim Dinamit Kuyusu” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Twitter'daki kullanımda gösterilen 27 Mayıs 1995'ten bu yana her cumartesi günü Galatasaray Meydanı'nda oturma eylemleri düzenleyerek kaybolan yakınlarını ve faili meçhul cinayetlere kurban giden yakınlarının faillerini arayanlardan oluşan bir topluluk olan Cumartesi Anneleri'dir. Ahmed Arif'in şiirindeki gösterilen ise devrime, özgürlüğe duyulan

hasreti nitelemektedir. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Kalbim Dinamit Kuyusu

Gösterilen: Cumartesi Anneleri

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Bir insan, bir hayvan veya bitkide hayatın tam ve kesin olarak sona ermesi, ahiret yolculuğu, ebedî uyku, emrihak, irtihal, memmat, mevt, vefat

Edimsöz: Cumartesi Anneleri ‘nin oturma eylemine destek

Göndergesel Edim: soyut kavramlar, mecaz anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.29 Sloganlaşan Dize: “Karanfil kokuyor cigaram

Dağlarına bahar gelmiş memleketemin”

Ahmed Arif, İçerde Şiirinden

Gösteren: Umut

Gösterilen: Bahar

3.29.1 Haberin var mı taş duvar

Demir kapı, kör pencere Yastığım, ranzam, zincirim

UĞRUNA ÖLÜMLERE GİDİP GELDİĞİM,

Zulumdaki mahsun resim, Haberin var mı?

Görüşmecim yeşil soğan göndermiş

Karanfil kokuyor cigaram

Dağlarına bahar gelmiş memleketimin..

#Göztepe94Yaşında”



Şekil 99: Karanfil kokuyor cigaram

14.06.2019 tarihinde Fuat adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Karanfil kokuyor cigaram Dağlarına bahar gelmiş memleketimin...” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamıştır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Ahmed Arif ‘nin “İçerde” şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen Göztepespor’a duyulan hayranlık iken Ahmed Arif’in şiirindeki gösterilen ise devrime, özgürlüğe duyulan hasret ve özlemi

nitelemektedir. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Umut

Gösterilen: Futbol

Gönderme: Göztepespor

Düzsöz:

- 1.Ummaktan doğan iç erinci, güven duygusu.
- 2.Bu duyguyu, bu erinci veren şey
- 3.Olması beklenen ya da olacağı, gerçekleşeceği sanılan şey.
- 4.Bir kimseye güven vermek.

Edimsöz: Göztepe takımına duyulan sevgi, tutku

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.29.2 “Martın sonu bahar demişler ya

Ahmed Arif’le gelir bahar

Haberin var mı taş duvar

Demir kapı, kör pencere

Yastığım, ranzam, zincirim

UĞRUNA ÖLÜMLERE GİDİP GELDİĞİM,

Zulumdaki mahsun resim, Haberin var mı?

Görüşmecim yeşil soğan göndermiş Karanfil kokuyor cigaram

Dağlarına bahar gelmiş memleketimin..



HERCAİ @hercai_hayat · 18.04.2019

Martın sonu bahar demişler ya

Ahmed Arif’le gelir bahar

Haberin var mı taş duvar?

Demir kapı kör pencere

Yastığım ranzam zincirim

Uğruna ölümlere gidip geldiğim

Zulamdaki mahzun resim

Görüşmecim yeşil soğan göndermiş

Karanfil kokuyor cigaram

Dağlarına bahar gelmiş memleketimin.



156

463



Şekil 100: Karanfil kokuyor cigaram

18.04.2019 tarihinde Hercai adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Karanfil Kokuyor Cigaram Dağlarına Bahar Gelmiş Memleketimin...” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizinin

göstereni ile Ahmed Arif 'nin "İçerde" şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter'daki kullanımda 31 Mart yerel seçimlerde kullanılan sloganın (Martın sonu bahar) çağrışım alanı kullanılarak Ahmed Arif gösterilen durumundadır. Ahmed Arif'in şiirindeki gösterilen ise devrime, özgürlüğe duyulan hasret ve özlemi nitelemektedir. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren:Şiir

Gösterilen: Ahmed Arif

Gönderme: 31 Mart Seçim Sloganı /siyasi

Düzsöz:

- 1.Ummaktan doğan iç erinci, güven duygusu.
- 2.Bu duyguyu, bu erinci veren şey
- 3.Olması beklenen ya da olacağı, gerçekleşeceği sanılan şey.
- 4.Bir kimseye güven vermek

Edimsöz: 31 Mart yerel seçimlerde kullanılan sloganın Ahmed Arif ile bağdaştırılması.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmektedir ve bu kullanımda şiir dizesi anonimleşmemektedir.

3.29.3 Karanfil kokuyor cigaram

Dağlarına İNCE BİR bahar gelecek memleketimin.

Gemlik'te inceRüzgarı #MartınSonuİnceBahar @inceplatformu



Şekil 101: Karanfil kokuyor cigaram

10.03.2019 tarihinde BİR İNCE SEVDA adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. "Karanfil Kokuyor Cigaram Dağlarına Bahar Gelmiş Memleketimin..." şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılıp "Dağlarına İNCE BİR bahar gelecek memleketimin." şeklinde kullanılmaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Ahmed Arif 'nin "İçerde" şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter'daki kullanımda 31 Mart yerel seçimlerde kullanılan sloganın (Martın sonu bahar) çağrışım alanı kullanılarak Gemlik Belediye Başkanı aday adayları olan Muharrem İnce gösterilen durumundadır. Ahmed Arif'in şiirindeki gösterilen ise devrime, özgürlüğe duyulan hasret ve özlemi nitelermektedir. Bu dizinin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Umut

Gösterilen: Muharrem İnce

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

- 1.Ummaktan doğan iç erinci, güven duygusu.
- 2.Bu duyguyu, bu erinci veren şey
- 3.Olması beklenen ya da olacağı, gerçekleşeceği sanılan şey.
- 4.Bir kimseye güven vermek.

Edimsöz: 31 Mart yerel seçimlerinde Muharrem İnce'ye destek verme

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.29.4 “Karanfil kokuyor cigaram, dağlarına bahar gelmiş memleketimin”

A. Arif

#HerŞeyÇokGüzelOlacak



Şekil 102: Karanfil kokuyor cigaram

07.06.2019 tarihinde Elif adlı kullanıcı Twitter’da paylaşılmıştır.“Karanfil Kokuyor Cigaram Dağlarına Bahar Gelmiş Memleketimin...” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif’in “İçerde” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda 31 Mart yerel seçimlerde kullanılan sloganın (Martın sonu bahar) çağrışım alanı kullanılarak İstanbul Belediye Başkanı aday adayı olan Ekrem İmamoğlu gösterilen durumundadır. Ahmed Arif’in şiirindeki gösterilen ise devrime, özgürlüğe duyulan hasret ve özlemi nitelemektedir. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Umut

Gösterilen: Ekrem İmamoğlu

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

- 1.Ummaktan doğan iç erinci, güven duygusu.
- 2.Bu duyguyu, bu erinci veren şey
- 3.Olması beklenen ya da olacağı, gerçekleşeceği sanılan şey.
- 4.Bbir kimseye güven vermek.

Edimsöz: 31 Mart yerel seçimlerinde Ekrem İmamoğlu'na duyulan sevgi ve güven

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam,

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilir, bu kullanımda şiir dizesi anonimleşmez. Baharın gelişi, iki ayrı gönderimi vardır. İlki var olan düzenin sarsılması ya da yıkılması ile karanlık, kötü günlerin geride kalacağıdır, diğeri ise temel anlamıyla bahar gelişidir. Kış mevsiminin bitişi ve doğanın yeniden uyanışıdır.31 Mart seçimlerinde Ekrem İmamoğlu'nun kullandığı *#HerşeyÇokGüzelOlacak* sloganı birebir olarak Ekrem İmamoğlu'yla bütünleşmektedir.

3.30 Sloganlaşan Dize: “Kendine iyi bak. Bir daha hiçbir ana doğurmaz seni”

Ahmed Arif, Leyla Erbil'e Mektuplar

Gösteren: Kendine İyi Bak. Bir Daha Hiçbir Ana Doğurmaz Seni

Gösterilen: Sevgili (Leyla Erbil)

3.30.1 Kendine iyi bak. Bir daha hiçbir ana doğurmaz seni #MickaelPote



Şekil 103: Kendine iyi bak. Bir daha hiçbir ana doğurmaz seni

14.06.2019 tarihinde @mavilikiz adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Paylaşımın altında futbolcunun fotoğrafı da vardır. “Kendine İyi Bak. Bir Daha Hiçbir Ana Doğurmaz Seni” şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif ‘in Leyla Erbil’e yazdığı mektuplarda kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen yabancı futbolcu Mickael Pote iken şiirde Leyla Erbil’e duyulan hasret ve aşktır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Kendine İyi Bak. Bir Daha Hiçbir Ana Doğurmaz Seni

Gösterilen: Mickael Pote

Gönderme: Futbol

DüzSöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi

ilişkisi.

Edimsöz: Futbolcuya duyulan sevgi , hayranlık

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.30.2 İyiki doğdun, iyiki varsın en çok sevdiğim..

@ikiyeyle Kendine iyi bak hiçbir ana doğuramaz seni. Bir daha hiçbir cihan bulamaz seni. Tekrar öperim.



Şekil 104: Kendine iyi bak hiçbir ana doğuramaz seni

08.06.2019 tarihinde ZEHRANUR adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Paylaşımın altında kişinin arkadaşıyla birlikte çekildiği fotoğrafı da vardır. “Kendine İyi Bak. Bir Daha Hiçbir Ana Doğuramaz Seni” şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif ‘in Leyla Erbil’e yazdığı mektuplarda kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen, kişinin arkadaşının doğum günü iken şiirde Leyla Erbil’e duyulan hasret ve aşktır. Kullanıma bağlı

değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Kendine İyi Bak. Bir Daha Hiçbir Ana Doğurmaz Seni

Gösterilen: Kişinin arkadaşı

Gönderme: Doğum günü

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. iki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Kişi arkadaşının doğum günü için kullanmıştır.

Göndergesel Edim: somut nesne, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşmez.

3.31 Sloganlaşan Dize: “Keşke yalnız bunun için sevseydim seni”

Cemal Süreya, İki Kalp Şiirinden

Gösteren: Keşke yalnız bunun için sevseydim seni

Gösterilen: sevgili

3.31.1 Hafta sonları babamla oturup belgesel izlemek, keşke yalnız bunun için sevseydim seni #babalargününkutluolsun



Şekil 105: Keşke yalnız bunun için sevseydim seni

16.06.2019 tarihinde Emel Yavuzyaşar adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Keşke Yalnız Bunun İçin Sevseydim Seni” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Cemal Süreya’nın “İki Kalp” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Cemal Süreya’nın “İki Kalp” şiirinde gösterilen aşktır. Twitter’daki kullanımda gösterilen kişinin babasıdır. Bu dize yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Keşke Yalnız Bunun İçin Sevseydim Seni

Gösterilen: Baba

Gönderme: Babalar Günü

Düzsöz: Baba sevgisi

Edimsöz: Babalar günü ve kişinin babasına olan sevgisi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, temel anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.31.2 Uzaklara öyle bir bakışın vardı kafeteryada keşke yalnız bunun için sevseydim seni



Şekil 106: Keşke yalnız bunun için sevseydim seni

07.09.2019 tarihinde emre the richesse! adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Keşke Yalnız Bunun İçin Sevseydim Seni” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Cemal Süreya’nın “İki Kalp” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Cemal Süreya’nın “İki Kalp” şiirinde gösterilen sevgiliyken, Twitter’daki kullanımda da sevgili için kullanılmıştır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynıdır ve bağlam değişmemektedir.

Gösteren: Keşke yalnız bunun için sevseydim seni

Gösterilen: Sevgili

Gönderme: Aşk

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Sevgiliye duyulan hayranlık

Göndergesel Edim: Soyut kavram, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir

dizesi anonimleşir.

3.32 Sloganlaşan Dize: “Kimi sevsem sensin” Attila İlhan, Kimi Sevsem Sensin Şiirinden

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Sevgili

3.32.1 Bahçeli ile Perinçek diyalogu: “kimi sevsem sensin..”



Şekil 107: Kimi sevsem sensin

07.02.2017 tarihinde İsmail Saymaz adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Kimi sevsem sensin” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Attila İlhan’ın “Kimi sevsem sensin” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Attila İlhan’ın şiirinde gösterilen sevgilidir, Twitter’daki kullanımda gösterilen MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli ve Vatan Partisi Genel Başkanı Doğu Perinçek’tir. Kullanıma bağlı olarak değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Siyasi ilişkiler

Gösterilen: D. Perinçek ve D. Bahçeli

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Perinçek ve Bahçeli arasındaki siyasi bağ

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.32.2 Kimi sevsem sensin. Galatasaray'da sevdiklerimizi ve neden sevmediğimizi belirterek yazdık. Gayriresmi sevgi indeksi



Şekil 108: Kimi sevsem sensin

07.04.2015 tarihinde Galatasaray Dergisi adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. "Kimi sevsem sensin" şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe

uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Attila İlhan'ın Kimi sevsem sensin" şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Attila İlhan'ın şiirinde gösterilen sevgilidir. Twitter'daki kullanımda ise gösterilen Galatasaray futbol takımındır. Kullanıma bağlı olarak değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Galatasaray

Gönderme: Aşk

Düzöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: Bir takıma duyulan sevgi

Göndergesel Edim: Soyu kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.32.3 “Kimi sevsem sensin senden ibaret hepsini senin adınla çağırıyorum”



Şekil 109: Kimi sevsem sensin

27.10.2014 tarihinde Çarşı adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Kimi sevsem sensin” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Attila İlhan’ın “Kimi sevsem sensin” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Attila İlhan’ın şiirinde gösterilen sevgilidir. Twitter’daki kullanımda gösterilen Beşiktaş futbol takımındır. Kullanıma bağlı olarak değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Aşk

Gösterilen: Beşiktaş

Gönderme: Aşk

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi

ilişkisi.

Edimsöz: Bir takıma duyulan sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.33 Sloganlaşan Dize: “Lâleli’den dünyaya doğru giden bir tramvaydayız” Cemal Süreya, Üvercinka Şiirinden

Gösteren: Lâleli’den dünyaya doğru giden bir tramvaydayız

Gösterilen: Sevgiliyle yapılan aşk yolculuğu

3.33.1 Lâleli’den dünyaya doğru giden tramvayı kaçırdım. akbil basıp otobüsle geliyorum bi sn.



Şekil 110: Lâleli’den dünyaya doğru giden tramvayı kaçırdım

05.06.2017 tarihinde Duygu adlı kullanıcı otobüste çektiği fotoğraf ile Twitter’da paylaşmıştır. “Lâleli’den Dünyaya Doğru Giden Bir Tramvaydayız” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılıp “Lâleli’den dünyaya doğru giden tramvayı kaçırdım. akbil basıp otobüsle geliyorum bi sn.” şeklinde

kullanılmıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Cemal Süreya'nın "Üvercinka" şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Cemal Süreya'nın "Üvercinka " şiirinde "Lâleli'den Dünyaya Doğru Giden Tramvayda Olmak" dizesinde şair, sevgiliyle yapılan bir yolculukta gidilen yerin hiç önemli olmadığını belirlemektedir. Şiirdeki gösterilen, sevgiliyle yapılan aşk yolculuğudur. Twitter'daki kullanımda tramvay kelimesi düz söz olarak kullanılmıştır. Tramvay somutlaştırılmış temel anlamında kullanılmıştır. Bu kullarımdaki gösterilen metro ile yapılan yolculuktur. Bu dizenin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Lâleli'den dünyaya doğru giden bir tramvaydayız

Gösterilen: Metro ile yapılan yolculuk

Gönderme: Tramvay

Düzsöz: Tramvayla küçük bir mekândan daha geniş dünyaya sevgiliyle yapılan yolculuk

Edimsöz: Kendi bulunduğu semtinden başka bir kente gitmek için tramvaya binmek isteyip binemesi otobüse binip akbil basıp gelmesi.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, somutlama

Örnekte edimsöz düz söz anlamıyla kullanılmıştır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullarımda şiir dizesi anonimleşir.

3.33.2 Lâleliden dünyaya açılan bir tramvayda olmam gerekirken Mamak'tan İbnisina'ya giden bir ambulanstayım.



Şekil 111: Lâleliden dünyaya açılan bir tramvay

14.06.2017 tarihinde Şükriye Gül adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. "Lâleli'den Dünyaya Doğru Giden Bir Tramvaydayız" şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamıştır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Cemal Süreya'nın "Üvercinka" şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Cemal Süreya'nın "Üvercinka" şiirinde "Laleli'den Dünyaya Doğru Giden Tramvayda Olmak" dizesinde şair, sevgiliyle yapılan bir yolculukta gidilen yerin hiç önemli olmadığını belirlemektedir. Burada gösterilen sevgiliyle yapılan aşk yolculuğudur. Twitter'daki kullanımda tramvay kelimesi düz söz olarak kullanıldığı görülür. Şiirdeki tramvay kavramı (sevgiliyle yapılan aşk yolculuğu) somutlaştırılarak temel anlamında kullanılmıştır. Kişi tramvayda olması gerekirken ambulansta olduğunu (gerek hasta, gerek doktor, gerek hemşire olarak) ve güzel bir durum içerisinde olmadığını belirtiyor. Bu kullanımda gösterilen Mamak'tan İbnisina'ya giden bir ambulanstır. Bu dizinin yazıldığı bağlamdan farklı olarak kullanıldığı için bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Lâleli'den dünyaya doğru giden bir tramvay

Gösterilen: Mamak'tan İbnisina'ya giden bir ambulans

Gönderme: Tramvay

Düzsöz: Tramvayla küçük bir mekândan daha geniş dünyaya sevgiliyle yapılan yolculuk

Edimsöz: Güzel bir dünyaya gidecekken ambulansla hastaneye gidiyor olmak.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, somutlama, ön gönderim var

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.33.3 Lâleliden dünyaya doğru giden bir tirendeymişiz de tiren Bağcılar'da durmuş gibi bi gece



Şekil 112: Lâleliden dünyaya doğru giden bir tirendeymişiz

07.03.2016 tarihinde NE YAPIYORUZ BİZ Kİ? adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. "Lâleli'den Dünyaya Doğru Giden Bir Tramvaydayız" şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılıp "Lâleliden dünyaya doğru giden bir tirendeymişiz de tiren Bağcılar'da durmuş gibi bi gece" şeklinde kullanılmıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Cemal Süreya'nın "Üvercinka" şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Cemal Süreya'nın "Üvercinka" şiirinde "Laleli'den Dünyaya Doğru Giden Tramvayda Olmak" dizesinde şair sevgiliyle yapılan bir yolculukta

gidilen yerin hiç önemli olmadığını belirtmektedir. Burada gösterilen sevgiliyle yapılan aşk yolculuğudur Twitter'daki kullanımda ise gösterilen karamsarlıktır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Lâleli'den dünyaya doğru giden bir tramvay

Gösterilen: Karamsarlık

Gönderme: Tramvay

Düzsöz: Tramvayla küçük bir mekândan daha geniş dünyaya sevgiliyle yapılan yolculuk

Edimsöz: Güzel bir dünyaya gidecekken kendi isteği dışında Bağcılar'a gitmiş olması

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, somutlama

Şiir dizesinin alıntılı olduğu şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.34 Sloganlaşan Dize: “ O Mahur Beste Çalar Müjgan’la Ben Ağlaşırız”

Attila İlhan “O Mahur Beste Şiirinden

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan

3.34.1 Ağlaşacağımız O Mahur Beste Ne Zaman Çalar



Şekil 113Şekil: Ağlaşacağımız O Mahur Beste Ne Zaman Çalar

16.06.2019 tarihinde Emine Kayar adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “O Mahur Beste Çalar Müjgan’la Ben Ağlaşırız” şeklinde sloganlaşan dize “Ağlaşacağımız o mahur beste be zaman çalar” şeklinde kullanılarak yapısal değişikliğe uğramaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Attila İlhan’ın “ O Mahur Beste” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Attila İlhan’ın şiirinde gösterilen 6 Mayıs 1972 yılında idam edilen Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan’dır. Twitter’daki kullanımda gösterilen şarkıdır. Kullanıma göre değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Ağlaşacağımız O Mahur Beste Ne Zaman Çalar

Gösterilen:Şarkı

Gönderme: Aşk

Düzsöz:

- 1.Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu..
- 2.İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: birlikte ağlaşacağımız şarkı olarak nitelendirilen (sevgili ile dinlenen) aşk şarkısıdır

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.34.2 “Bir yangın ormanından püskürmüş genç fidanlardı /Güneşten ışık yontarlardı, sert adamlardı /Gittiler, akşam olmadan ortalık karardı /o mahur beste çalar müjgânla ben ağlaşırız.” #DenizGezmiş#Hüseyinİnan#YusufAslan



Şekil 114: O mahur beste çalar müjgânla ben ağlaşırız

06.05.2019 tarihinde Can Dündar adlı kullanıcı tarafından Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan'ın olduğu bir fotoğrafla Twitter'da paylaşılmıştır. “O Mahur Beste Çalar Müjgân'la Ben Ağlaşırız” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Attila İlhan'ın “O Mahur Beste” şiirindeki gösterilen aynıdır. Attila İlhan'ın şiirinde gösterilen 6 Mayıs 1972 yılında idam edilen Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan'dır. Twitter'daki kullanımda da gösterilen yine Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf

Aslan'dır. Her iki kullanımda da gösterilen ve bağlam aynıdır.

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Attila İlhan'ın Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının idamı üzerine yazdığı şiir

Edimsöz: İdam edilen Deniz Gezmiş'in, Hüseyin İnan'ın ve Yusuf Aslan'ın ölüm yıldönümlerinde onları anmak için paylaşılmıştır.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, mecaz anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.35 Slognlaşan Dize “Mavi Gözlü Dev”

Nâzım Hiket Ran O Mavi Gözlü Devdi Şiirinden

Gösteren: Mavi Gözlü Dev

Gösterilen: Dev

3.35.1 Analar babalar atalar ağlıyor Düşman askeri doğru durmuyor

Çanakkale şehit veriyor

Kim bilir hangi asker Kim bilir hangi vatan

Yok olup gidiyorlar bu dünyadan

#ÇanakkaleGecilmez#YaşaMustafaKemal#UluönderAtatürk#Mavigözlüdev



Şekil 115: #YaşaMustafaKemal#UluönderAtatürk#Mavigözlüdev

17.03.2018 tarihinde DRA adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır.. Nâzım Hikmet’in “O Mavi Gözlü Devdi” şiirinin çağrışım alanı kullanılmıştır. “#MaviGözlüDev” olarak sloganlaşan dizenin gösterileni ile Nâzım Hikmet’in “O Mavi Gözlü Devdi” şiirindeki gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen “Mustafa Kemal Atatürk”tür. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Mavi gözlü dev

Gösterile: Mustafa Kemal Atatürk

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: mavi sözcüğünün derinlik, huzur ve mutluluk anlamı ile dev sözcüğünün güç ve güvenilir olma anlamlarının çağrışım alanları kullanılarak oluşturulmuş bir anlamdır.

Edimsöz: 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Çanakkale şehitlerini anma gününde kullanılmış, Atatürk'ün kahramanlığına gönderme yapılmaktadır.

Göndergesel Edim: İmgesel dünya, temel anlam.

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.35.2 Nasıl söylerim öldüğünü, nasıl!!!! #MustafaKemalAtatürk #10Kasım #MaviGözlüDev



Şekil 116: #MaviGözlüDev

10.11.2018 tarihinde Topkapı Doğa Kampüsü adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Nâzım Hikmet’in “O Mavi Gözlü Devdi” şiirinin çağrışım alanı kullanılmıştır. “#MaviGözlüDev” olarak sloganlaşan dizinin gösterileni ile Nâzım Hikmet’in “O Mavi Gözlü Devdi” şiirindeki gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen “Mustafa Kemal Atatürk”tür. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Mavi gözlü dev

Gösterilen: Mustafa Kemal Atatürk

Gönderme: Ölüm

Düzsöz: Mavi sözcüğünün derinlik, huzur ve mutluluk anlamı ile dev sözcüğünün güç ve güvenilir olma anlamlarının çağrışım alanları kullanılarak oluşturulmuş bir anlamdır.

Edimsöz: Mustafa Kemal Atatürk'ün ölüm yıldönümünde ölümünü kabullenememe

Göndergesel Edim: Somut nesne, somutlama

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Atatürk'ü yıkılmaz, ölmez sarsılmaz bir kahraman olarak nitelendiriliyor. Şiir dizesinin alıntılındığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.35.3 Sana düşman, bana düşman

düşünen insana düşman

Vatan ki bu insanların evidir

Sevgilim, onlar vatana düşman

Haziranda ölmek zor be Nâzım; sen benim

Kıymetlim, mavi gözlü devim.

İyi ki geçtin bu dünyadan,

İyi ki sevdin, sevdik./Ah ceviz ağacım, ah maviliğim.

#NâzımHikmet'i Özlemle Anıyoruz. #NâzımHikmet #MaviGözlüDev



Gamze Sıraça @gamzesiraca · 3.06.2019

Sana düşman, bana düşman
Düşünen insana düşman
Vatan ki bu insanların evidir
Sevgilim, onlar vatana düşman

Haziranda ölmek zor be Nâzım; sen benim
kıymetlim, mavi gözlü devim. İyi ki geçtin bu
dünyadan, iyi ki sevdin, sevdik. Ah ceviz
ağacım, ah maviliğim. 🌹

[#NazımHikmet](#) [#MaviGözlüDev](#)



Şekil 117: #NâzımHikmet #MaviGözlüDev

06.2019 tarihinde Gamze Sıraça adlı kullanıcı tarafından Twitter'da

paylaşılmıştır. “#MaviGözlüDev” şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nâzım Hikmet’in “O Mavi Gözlü Bir Devdi” şiirindeki gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen Nâzım Hikmet’tir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Mavi gözlü dev

Gösterilen: Nâzım Hikmet

Gönderme: Şiir

Düzsöz: Mavi sözcüğünün derinlik, huzur ve mutluluk anlamı ile dev sözcüğünün güç ve güvenilir olma anlamlarının çağrışım alanları kullanılarak oluşturulmuş bir anlamdır.

Edimsöz: Nâzım Hikmet’i ölüm yıldönümünde anma

Göndergesel Edim: Soyut kavram, mecaz anlam

Nâzım Hikmet, mavi gözleri dolayısıyla insana huzur ve mutluluk veren birisi. Siyasi duruşuyla bir dev olarak nitelendirilmektedir. Buradaki kullanımda kişi şiirde Nâzım Hikmet’i mavi gözlü bir dev olarak görmektedir. Örnekte siyasi söylem kullanılmaktadır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Dizenin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşmez.

3.35.4 Bu kimyasalları almaya başladığımdan beri

TEK Atlarım Geliyor. Hahahahaha. İlaçların at yarışına iyi geldiği kesin 😊

Tüm Bayilere bunlardan birer tane assınlar. Yarışseverlere İLAÇ olsun..

#chemoth10erapy

#MaviGözlüDev ile 3. Kürdeyiz..



Şekil 118: #MaviGözlüDev ile 3. Kürdeyiz..

04.06.2018 tarihinde Tony T adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Nâzım Hikmet’in “O Mavi Gözlü Devdi” şiirinin çağrışım alanı kullanılmıştır. “#MaviGözlüDev” şeklinde sloganlaşan dizinin “#MaviGözlüDev ile 3. Kürdeyiz..” şeklinde kullanımındaki gösterilen ile Nâzım Hikmet’in “O Mavi Gözlü Bir Devdi” şiirindeki gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen mavi gözlü oyuncak köpektir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Mavi Gözlü Dev

Gösterilen: Oyuncak köpek

Gönderme: Kanser

Düzsöz: Mavi sözcüğünün derinlik, huzur ve mutluluk anlamı ile dev sözcüğünün güç ve güvenilir olma anlamlarının çağrışım alanları kullanılarak oluşturulmuş bir anlamdır.

Edimsöz: Kullanıcının oyuncak köpekten aldığı huzur ve güç

Göndergesel Edim: Soyut kavram, mecaz anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.35.5 #MaviGözlüDev #aslanbabam #iyikidoğdun



Şekil 119: #MaviGözlüDev #aslanbabam #iyikidoğdun

28.10.2018 tarihinde tolgaakay76 adlı kullanıcı Instagram’da babasının fotoğrafı ile paylaşmıştır. “#MaviGözlüDev” şeklinde sloganlaşan dizinin kullanımda Nâzım Hikmet’in şiirindeki mavi gözlü dev ile buradaki mavi gözlü dev de gösterilenler aynı değildir. Burada kastedilen ‘mavi gözlü dev’ kişinin babasıdır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Mavi Gözlü Dev **Gösterilen:** Baba **Gönderme:** Doğum günü

Düzsöz: Mavi sözcüğünün derinlik, huzur ve mutluluk anlamı ile dev sözcüğünün güç ve güvenilir olma anlamlarının çağrışım alanları kullanılarak oluşturulmuş bir anlamdır.

Edimsöz: Kişinin babasının doğum günü

Göndergesel Edim: Soyut kavram, mecaz anlam,

Şiir dizesinin alıntılıdığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.35.6 Çok tatlısın çok, seni veren Allaha şükürler olsun. Çok güzelsin çok. Ben güzelden anlarım

#MaviGözlüDev #Mavigözlümsarısaçlım



Şekil 120: #MaviGözlüDev #Mavigözlümsarısaçlım

28.05.2019 tarihinde motherofnight adlı kullanıcı Instagram’da bebeğinin fotoğrafı ile paylaşmıştır. “#MaviGözlüDev” şeklinde sloganlaşan dizinin göstereni ile Nâzım Hikmet’in şiirindeki mavi gözlü dev ile buradaki mavi gözlü dev de gösterilenler aynı değildir. Burada kastedilen ‘mavi gözlü dev’ kişinin bebeğidir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Mavi Gözlü Dev

Gösterilen: Erkek bebek

Gönderme: Deoğum yapma (anne olma)

Düzsöz: mavi sözcüğünün derinlik, huzur ve mutluluk anlamı ile dev sözcüğünün güç ve güvenilir olma anlamlarının çağrışım alanları kullanılarak oluşturulmuş anlamdır.

Edimsöz: Erkek çocuğunun kendisi için önemini ifade etmektedir.

Göndergesel Edim: Soyut kavram,mecaz anlam

Anne olma huzur ve mutluluğu nitelerken, mavi gözlü dev ise erkek çocuğunu niteliyor. Bu kullanımla kadın ataerkil bir toplumunda erkek çocuğu doğuran bir anne mertebesini vurgulamaktadır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.36 Sloganlaşan Dize: “Mavi huydur bende” Edip Cansever Mavi Huydur Bende Şiirinden

Gösteren: Mavi

Gösterilen: Özgürlük

3.36.1 En derin mavi #mavihuydur #bodrum



Şekil 121: #mavihuydur #bodrum

16.06.2019 tarihinde Elif Güvendik adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. #mavihuydur şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Edip Cansever’in ‘Mavi Huydur Bende’ şiirindeki gösterilen aynı değildir. Edip Cansever’in şiirinde gösterilen özgürlüktür, mavi bir metefor olarak kullanılır.

Twitter'daki kullanımda gösterilen ise Bodrum'dur. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Mavi

Gösterilen: Bodrum

Gönderme: Deniz

Düzsöz: Yeşil ile menekşe rengi arasında bir renk; denizin ve bulutsuz gökyüzünün rengi.

Edimsöz: Bodrum'un ve denizin güzelliği için kullanılmıştır.

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, yan anlam, ad aktarması

Şiir dizesinin alıntılanmış şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.36.2 "Mavi huydur bizde" maviye bulanmak için

Aydın sizi çağırıyor Gel gerçeğini gör #mavihuydur



Şekil 122: Mavi huydur bizde

28.05.2019 tarihinde Aydıncagiriyor adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. #mavihuydur şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Edip

Cansever'in 'Mavi Huydur Bende' şiirindeki gösterilen aynı değildir. Edip Cansever'in şiirinde gösterilen özgürlüktür, mavi bir metefor olarak kullanılır. Twitter'daki kullanımda gösterilen, Aydın Belediyesi'nin turizmi canlandırma amacıdır. Deniz mavi rengiyle bütünleştirilerek ad aktarması yapılmıştır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Mavi

Gösterilen: Deniz

Gönderme: Turizim

Düzsöz: Yeşil ile menekşe rengi arasında bir renk, bulutsuz gökyüzünün rengi.

Edimsöz: Turizm faaliyetlerini canlandırmak için reklam yapılmış.

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, yan anlam, ad aktarması

Şiir dizesinin alıntılı olduğu şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.36.3 Kadın derin.. Adam yüzme bilmiyor. #mavihuydur



Şekil 123: #mavihuydur

29.09.2015 tarihinde G.Elmakasta adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. #mavihuydur şeklinde sloganlaşan dizinin göstereni ile Edip Cansever'in 'Mavi Huydur Bende' şiirindeki gösterilen aynı değildir. Edip Cansever'in şiirinde gösterilen özgürlüktür, mavi bir metefor olarak kullanılır.

Twitter'daki kullanımda mavi, denizin rengi olarak nitelendirilir ve gösterilen, denize benzetilen bir kadındır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Mavi huydur

Gösterilen: Aşk

Gönderme: Aşk

Düzsöz:

1. Bir kimseye ya da bir şeye karşı duyulan aşırı sevgi ve bağlılık duygusu.
2. İki ayrı cinsin birbirine karşı duydukları bedensel ve ruhsal güçlü duygu, sevgi ilişkisi.

Edimsöz: bir kadınla bir erkeğin arasındaki ilişki

Göndergesel Edim: Soyut kavram, mecaz anlam, somutlama

Kadın derin bir denize benzetilmiştir. Bu benzetme mavi kelimesinin çağrışım alanı ile gerçekleştirilmiştir. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.37 Sloganlaşan Dize: “Ölüm hep bana, bana mı düşer usta?” Refik

Durbaş, Çırac Aranıyor Şiirinden

Gösteren: Ölüm hep bana, bana mı düşer usta?”

Gösterilen: Ölüm

3.37.1 Ölüm hep bana, bana mı düşer usta..

Üç mevsim direndi. Gezinin son şehidi #berkinelvan



Şekil 124: Ölüm hep bana, bana mı düşer usta..

11.03.2014 tarihinde Efkân Bolaç adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “Ölüm hep bana, bana mı düşer usta” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Refik Durbaş’ın “Çıracak Aranıyor” şiirindeki gösterilen ile aynı değildir. Refik Durbaş’ın şiirinde gösterilen şairin kaderine olan sitemidir, Twitter’daki kullanımda gösterilen Gezi Parkı olaylarında ekmek almaya giderken kafasına gaz fişegi geldiği için hayatını kaybeden “Berkin Elvan”dır. Bu dizinin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Berkin Elvan

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Ölüm; insan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi.

Edimsöz: Taksim Gezi Parkı olaylarında hayatını kaybeden “Berkin Elvan”ın ölümü.

Göndergesel Edim: soyut kavramlar, temel anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.37.2 Ölüm hep bana, bana mı düşer usta?

Adana Aladağ yurt yangınında can veren Zeliha'nın evi



Şekil 125: Ölüm hep bana, bana mı düşer usta?

03.12.2016 tarihinde Onur Soğuk adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. “Ölüm hep bana, bana mı düşer usta” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamıştır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Refik Durbaş'ın “Çırak Aranıyor” şiirindeki gösterilen ile aynı değildir. Refik Durbaş'ın “Çırak Aranıyor” şiirinde gösterilen şairin kaderine olan sitemidir, Twitter'daki kullanımda gösterilen, Adana'nın Aladağ İlçesi'nde kız yurdunda yaşanan yangın faciasında 11'i öğrenci 12 kişinin yaşamını yitirdiği olayda can veren Zeliha'dır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Zeynep

Gönderme: Ölüm

Düzsöz: Ölüm; insan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi.

Edimsöz: Yurtta çıkan yangında ölen öğrencilere duyulan üzüntü

Göndergesel Edim: Dil-dışı dünya, temel anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.37.3 Ölüm hep bana, bana mı düşer usta? #TahirElçi



Şekil 126: Ölüm hep bana, bana mı düşer usta?

29.11.2015 tarihinde Erkan Bolaç adlı kullanıcı tarafından Twitter’da yerde kanlar içinde yatan Tahir Elçi’nin karikatürü ile paylaşılmıştır. “Ölüm hep bana, bana

mı düşer usta” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Refik Durbaş’ın “Çıracak Aranıyor” şiirindeki gösterilen aynı değildir. Refik Durbaş’ın şiirinde gösterilen, şairin kaderine olan sitemidir, Twitter’daki kullanımda gösterilen, 28.11.2015 tarihinde Diyarbakır’ın Suriçi semtinde yaptığı bir basın açıklaması sırasında uğradığı suikast sonucu hayatını kaybeden Tahir Elçi’dir. Dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynı değildir, bağlam kullanıma bağlı olarak değişen gösterilenle birlikte değişmektedir.

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Tahir Elçi

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Ölüm; insan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi

Edimsöz: Suikastta hayatını kaybeden Tahir Elçi’nin ölüm yıldönümü

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, temel anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.38 Sloganlaşan Dize: ”Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yoluna.” Bir çocuk demiş.”

Nilgün Marmara Kuş Koysunlar Yoluna Şiirinden

Gösteren: Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yoluna

Gösterilen: Umut

3.38.1 Öyle güzelim ki kuş koysunlar yoluma!



Şekil 127: Öyle güzelim ki kuş koysunlar yoluma!

Ot Dergisinin Nisan ayı sayısındaki (74. Sayısı) karikatüründe kullanılmıştır. “Öyle güzelim ki kuş koysunlar yoluma!” şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nilgün Marmara’nın Kuş Koysunlar Yoluna şiirindeki gösterilen aynı değildir. Nilgün Marmara’nın şiirindeki gösterilen soyut anlamda kullanılırken karikatürde somut anlamda kullanılmıştır. Karikatürdeki gösterilen kuştur. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Öyle güzelim ki kuş koysunlar yoluma!

Gösterilen: Kuş

Gönderme:kuş (av/yemek)

Düzsöz:

- 1.Ummaktan doğan iç erinci, güven duygusu.
- 2.Bu duyguyu, bu erinci veren şey
3. Olması beklenen ya da olacağı, gerçekleşeceği sanılan şey.

4. Bir kimseye güven vermek.

Edimsöz: karikatürde bir kedi söylemektedir.

Göndergesel Edim: Dil- dışı dünya, somutlama, soyutlama

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.38.2 Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yollarına. ” Bir çocuk demiş.”



Şekil 128: Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yollarına. ” Bir çocuk demiş.”

13.02.2018 tarihinde Nurella adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. “ Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yollarına ‘Bir çocuk demiş.’”şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nilgün Marmara’nın “Kuş Koysunlar Yoluna” şiirindeki gösterileni aynı değildir. ODTÜ Matematik bölümünün girişindeki duvara yazılmış olan şiir dizesiyle şiirin orijinal haliyle (“Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yoluna” bir çocuk demiş.) karşılaştığımızda tırnak işareti ile vurgulanmak istenenin aslında buradaki gibi olmadığını görmekteyiz. Burada “Bir çocuk demiş” vurgulandığı için

Gezi Parkı olaylarında ekmek almaya giderken kafasına gaz fişegi geldiği için hayatını kaybeden “Berkin Elvan” kastedilmektedir. Bu göstereni ile şiir siyasi söylem içermektedir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yollarına. ” Bir çocuk demiş.”

Gösterilen: Berkin Elvan

Gönderme: Siyasi

Düzöz: : “Ölüm” kavramı bu dünyadan uçup gitmek olarak adlandırılmaktadır.

Edimsöz: Gezi Parkı olaylarında hayatını kaybeden “Berkin Elvan”ın üniversite umutlarının yok olması

Göndergesel Edim: Soyut kavram, somutlama

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşmez.

3.38.3 Kuş koysunlar yoluna..

#berkinelvan#berkinelvanölümsüzdür#kuşkoysunlaryoluna



Şekil 129: #berkinelvan#berkinelvanölümsüzdür#kuşkoysunlaryoluna

11.03.2016 tarihinde Mavi balonlu kız adlı kullanıcı tarafından Twitter’da

paylaşmıştır. '#kuşkoysunlaryoluna' şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nilgün Marmara'nın Kuş Koysunlar Yoluna şiirindeki gösterilen aynı değildir. Twitter'daki kullanımda Gezi Parkı olaylarında ekmek almaya giderken kafasına gaz fişegi geldiği için hayatını kaybeden Berkin Elvan için kullanılmıştır. Bu göstereni ile gösterilen "Berkin Elvan"dır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Kuş koysunlar yollarına

Gösterilen: Berkin Elvan, barış

Gönderme: Siyasi

DüzSöz: Ölüm kavramı bu dünyadan uçup gitmek

Edimsöz: Gezi Parkı olaylarında hayatını kaybeden Berkin Elvan'ın ölüm yıldönümü

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, örtmece (Güzel adlandırma)

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.38.4 Kuş koymasınlar, bomba koysunlar yoluna! Yine çok asabiyiz

#nilgünmarmara #kuşkoysunlaryoluna



Şekil 130: Kuş koymasınlar, bomba koysunlar yoluna! Yine çok asabiyiz

25.03.2015 tarihinde Walden kız adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#kuşkoysunlaryoluna’ şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılıp, “Kuş koymasınlar, bomba koysunlar yoluna! Yine çok asabiyiz” şeklinde kullanılmaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Nilgün Marmara’nın “Kuş Koysunlar Yoluna” şiirindeki gösterilen aynı değildir. Dizenin Twitter’daki kullanımında gösterilen bombadır. Ülkede arka arkaya yaşanan bomba olaylarını tiye olarak bir tepki oluşturmaktadır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Kuş koysunlar yoluna

Gösterilen: Bomba

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Patlayıcı madde

Edimsöz: Ülkede ard arda patlayan bombalara tepki gösterme

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, temel anlam, değişmece

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşmez.

3.38.5 Hırpalanmış yerlerinden öperim çocuk.

#Aliİsmailkorkmaz#kuş#kuşkoysunlaryoluna #Aliİsmail



Çağla @kopuuklukahve · 2.03.2014

Hırpalanmış yerlerinden öperim çocuk.

[#kuşkoysunlaryoluna](#) [#AliİsmailKorkmaz](#)

[#Aliİsmail](#) [#kuş...](#) [instagram.com/p/IC8bIIPi1q/](https://www.instagram.com/p/IC8bIIPi1q/)

[IC8bIIPi1q/](#)

Şekil 131: #Aliİsmailkorkmaz#kuş#kuşkoysunlaryoluna #Aliİsmail

02.03.2014 tarihinde Çağla adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#kuşkoysunlaryoluna’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Nilgün Marmara’nın Kuş Koysunlar Yoluna şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen Taksim Gezi Parkı protestolarına destek amacıyla katıldığı yürüyüşte darp edilmesi sonucu hayatını kaybeden 19 yaşındaki üniversite öğrencisi Ali İsmail Korkmaz’dır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Kuş koysunlar yoluna

Gösterilen: Ali İsmail Korkmaz

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Ölüm kavramı bu dünyadan uçup gitmek

Edimsöz: Gezi Parkı olaylarında darp edilerek öldürülen üniversite öğrencisinin ölümü

Göndergesel Edim: Soyut kavram, mecaz anlam, somutlama

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.39 Sloganlaşan Dize: “Siz aşktan n’anlarsınız bayım”, Didem

Madak Siz Aşktan N’anlarsınız Bayım Şiirinden

Gösteren: 1.Aşk

2.Aşk

Gösterilen: 1.bayım

2.Erkek, eril düşünce

3.39.1 “Ağaçlar, toprağın göğe yazdığı şiiirlerdir” diyordu Halil Cibran..

Siz ağaçtan ne anlarsınız bayım!



Şekil 132: Siz ağaçtan ne anlarsınız bayım!

16.05.2018 tarihinde Emel Kaya Twitter’da, restorasyon sırasında Fatih Camisi’nin bahçesinde bulunan ağaçların kesimine tepki olarak paylaşmıştır. “Siz Ağaçtan N’anlarsınız?” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılıp “Siz ağaçtan ne anlarsınız bayım!” şeklinde kullanılmaktadır. ‘Siz Ağaçtan n’anlarsınız bayım ‘ ifadesindeki gönderim alanı aşk iken Emel Kaya’nın Twitter’daki kullanımında aşk ağaca dönüşmüştür, somutlama yapılmıştır. Bu kullanımı ile gönderim alanı bağlamı tamamen değiştirmektedir.

Gösteren: Ağaç Bayım

Gösterilen: Ağaç İktidar, siyasiler

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Bayım

1. Erkek, erkek cinsi 2. Erkekliği temsil eden

Edimsöz: Ataerkil bir toplumda iktidar mekanizması eril düşünce üzerinden işler. Bayım kelimesi kullanılarak kelimenin kavram alanı içerisindeki iktidara gönderme yapılıyor. Erkeğin kendisine değil erkeğin temsil ettiği iktidar alanına gönderme yapılıyor.

Göndergesel Edim: Soyut kavram, temel anlam

Örnekte “Bayım” sözcüğü tek başına bir slogana dönüşmüş ve pek çok paylaşımda # ile kullanılarak şiirin duygu ve düşünce dünyasına atıfta bulunulmuştur. Bayım kelimesi anonimleşmiştir, kullanıldığı zaman Didem Madak’la birlikte anılmıyor, şiirin duygu ve düşünce dünyasına gönderme yapmasına rağmen sözcük şairden tamamen bağımsız olarak kullanılmaya devam ediyor.

3.40 Sloganlaşan Dize: “Sizin hiç babanız öldü mü?”

Cemal Süreya, Sizin Hiç Babanız Öldü Mü? Şiirinden

Gösteren: Ölüm

Gösterilen: Baba

3.40.1 Sizin hiç çocuğunuz öldü mü?

Ölmesin zaten. Düşmanıma bile dilemem. Ama bu insanlar neredeyse 1 yıldır canlarını toprağa emanet etti. Ve hala ortada suçlu yok, ceza alan yok..

Allah'tan korkun...#CorluTrenKazası



Şekil 133: Sizin hiç çocuğunuz öldü mü?

13.06.2019 tarihinde Rana Akyıldız Can adlı kullanıcı Twitter'da paylaşılmıştır. “Sizin hiç babanız öldü mü?” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılıp ve “Sizin hiç çocuğunuz öldü mü?” şeklinde kullanılmaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Cemal Süreya'nın “Sizin Hiç Babanız Öldü Mü?” şiirindeki gösterilen ile aynı değildir. Cemal Süreya'nın “Sizin Hiç Babanız Öldü Mü” şiirinde gösterilen babasının ölümü üzerine duyduğu hüznün iken, Twitter'daki kullanımda gösterilen Çorlu'da gerçekleşen tren kazasında hayatını kaybeden çocuklar ,anneler ve babalardır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Çorlu Tren Kazası

Gösterilen: Kazada ölen çocuklar

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Ölüm; insan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi.

Edimsöz: Çorlu tren kazasında hayatını kaybedenler

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, temel anlam, anlam genişlemesi

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.40.2 Sizin hiç babanız öldü mü? Cemal Süreya. Yakınlarımız birer birer azalıyor, zalimlerimiz üçer üçer artıyor. #Soma



Nebil Özgentürk @nebiloz... · 13.05.2015 ✓
"Sizin hiç babanız öldü mü?" Cemal Süreya.. Yakınlarımız birer birer azalıyor, zalimlerimiz üçer üçer artıyor,. #Soma



Şekil 134 Sizin hiç babanız öldü mü?

13.05.2015 tarihinde Nebil Özgentürk tarafından babasının mezarı başında ağlayan bir çocuk fotoğrafı ile Twitter’da paylaşılmıştır. “Sizin hiç babanız öldü mü?” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğrayıp “Sizin hiç çocuğunuz öldü mü?”

şeklinde kullanılmaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Cemal Süreya'nın "Sizin Hiç Babanız Öldü Mü? " şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Cemal Süreya'nın "Sizin Hiç Babanız Öldü Mü" şiirinde gösterilen babasının ölümü üzerine duyduğu hüznün iken, Twitter'daki kullanımda gösterilen Soma maden faciasında hayatını kaybeden tek bir baba değil tüm babalardır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynıdır.

Gösteren: Soma

Gösterilen: Baba

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Ölüm; insan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi.

Edimsöz: Soma maden kazasında hayatını kaybeden babalar

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, temel anlam, anlam genişlemesi

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.40.3 Sizin hiç babanız öldü mü? #SomayıUnutma



Şekil 135: Sizin hiç babanız öldü mü?

13.05.2015 tarihinde Gani Müjde tarafından babasının mezarı başında ağlayan bir çocuk fotoğrafı ile Twitter’da paylaşılmıştır. “Sizin hiç babanız öldü mü?” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizenin göstereni ile Cemal Süreya’nın “Sizin Hiç Babanız Öldü Mü?” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Cemal Süreya’nın “Sizin Hiç Babanız Öldü Mü” şiirinde gösterilen babasının ölümü üzerine duyduğu hüznün iken Twitter’daki kullanımda gösterilen Soma maden faciasında hayatını kaybeden tek bir baba değil tüm babalardır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam aynıdır.

Gösteren: Soma

Gösterilen: Baba

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Ölüm; insan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi.

Edimsöz: Soma maden kazasında hayatını kaybeden babalar

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, temel anlam, anlam genişlemesi

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.40.4 Sizin hiç babanız öldürüldü mü?

Çocuğunuz açlıktan, kızınız Üryan halde işkencede öldü mü? İŞTE ORASI

SURİYE



Şekil 136: Sizin hiç babanız öldürüldü mü?

14.03.2015 tarihinde Hamza Türkmen tarafından Suriye’de hayatını kaybedenlerin fotoğrafı ile Twitter’da paylaşılmıştır. “Sizin hiç babanız öldü mü?” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmaktadır ve “Sizin hiç babanız öldürüldü mü?” şeklinde kullanılmıştır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Cemal Süreya’nın “Sizin Hiç Babanız Öldü Mü?” şiirinde kullandığı gösterilen aynıdır. Cemal Süreya’nın şiirinde gösterilen babasının ölümü üzerine duyduğu hüznün iken, Twitter’daki kullanımda gösterilen Suriye’de yaşanan olaylarda hayatını kaybeden

insanlardır. Sadece baba olarak değil ölen tüm insanları niteler ve anlam genişlemesi vardır. Bu dizenin yazıldığı bağlamla kullanıldığı bağlam değişmemiştir, bağlam kendi içerisinde çeşitlenmektedir.

Gösteren: Suriye'deki savaş

Gösterilen: Savaşta hayatını kaybedenlerin tümü

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Ölüm; insan, hayvan, bitki gibi herhangi bir canlının yaşamının tam ve kesin bir biçimde sona ermesi.

Edimsöz: Suriye'deki savaşta hayatını kaybedenler

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, temel anlam, anlam genişlemesi

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.41 Sloganlaşan Dize: “Sonrası iyilik güzellik.” Cemal Süreya, Aşk

Şiirinden

Gösteren: Sonrası iyilik güzellik

Gösterilen: Aşk

3.41.1 Yarın yaz tatili başlıyor sonrası iyilik, güzellik



Suvar Çömlek @ComlekogluSuv... · 2 gün

Yarın yaz tatili başlıyor... Sonrası iyilik
güzellik ❤️



Şekil 137: Yarın yaz tatili başlıyor sonrası iyilik, güzellik

14.06.2019 tarihinde Suvar Çömlek adlı kullanıcı tarafından paylaşılmıştır. “Sonrası iyilik güzellik” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılmamıştır, kullanıma bağlı anlam sapmaları vardır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Cemal Süreya’nın “Aşk” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter’deki kullanımda gösterilen yaz tatili iken Cemal Süreya’nın “Aşk “ şiirindeki gösterilen aşktır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Sonrası iyilik güzellik

Gösterilen: Tatil

Gönderme: Yaz tatili

Düzsöz:

1. Kanun gereğince çalışmaya ara verileceği belirtilen süre, dinlenme:
2. Okul, meclis, adliye vb. kuruluşların çalışmasını durdurduğu veya kapalı bulunduğu dönem

Edimsöz: Yaz tatilinin başlaması

Göndergesel Edim: Somut nesne, yan anlam

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.41.2 #YokDe sonrası iyilik.. Sonrası güzellik



Şekil 138: YokDe sonrası iyilik.. Sonrası güzellik

05.04.2017 tarihinde Redaksiyon Yayıncılık adlı kullanıcı üzerinde Hayır yazan bir karikatürle birlikte Twitter’da paylaşılmıştır. “Sonrası iyilik güzellik” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramaktadır.“YokDe sonrası iyilik.. Sonrası güzellik” şeklinde kullanılmıştır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Cemal Süreya’nın “Aşk” şiirinde kullandığı gösterilen aynı değildir. Twitter’daki kullanımda 16.04.2017 tarihinde anayasa değişikliği için gerçekleştirilen referandum kararına bir tepki olarak kullanılmıştır, burada referandum gösterilen iken Cemal Süreya’nın “Aşk “ şiirinde ise gösterilen aşktır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir..

Gösteren: Sonrası iyilik güzellik

Gösterilen: Hayır kampanyası

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: İyi dilekleri belirtme

Edimsöz: Başkanlık sistemine geçişe tepki gösterme, hayır kmpnyasını destekleme.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam, somutlama

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.41.3 Kadıköy’de kahvaltıda buluştuk... sonrası iyilik, güzellik, şarkılı türkülü

#Hayır’ı haykırmalı bir gün



Şekil 139: Sonrası iyilik, güzellik, şarkılı türkülü #Hayır’ı haykırmalı bir gün

19.02.2017 tarihinde NAR Kadın Dayanışması adlı kullanıcı kahvaltıda ve kahvaltı sonrasında çimlerde oturarak çekildikleri iki ayrı fotoğrafla birlikte Twitter’da paylaşmıştır. “ Sonrası iyilik güzellik” şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramamaktadır. Sloganlaşan dizinin göstereni ile Cemal Süreya’nın Aşk şiirinde kullandığı gösterilen ile aynı değildir. Twitter’daki kullanımda 16.04. 2017

tarihinde anayasa değişikliği için gerçekleştirilen referandum kararına bir tepki olarak kullanılmıştır, burada referandum gösterilen iken Cemal Süreya'nın "Aşk " şiirinde ise gösterilen aşktır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir..

Gösteren: Sonrası iyilik güzellik

Gösterilen: Hayır

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: İyi dilekleri belirtme

Edimsöz: Başkanlık sistemine geçişe tepki gösterme, hayır kmpanyasını destekleme.

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

rnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.42 Sloganlaşan Dize: 'Su rd', Ahmet Telli, Su çürüdü

şiirinden

Gösteren: Su rd

Gösterilen: Uzun süre hücrede kalmak

3.42.1 #GörevdeHaksızYükselme adalet bakanlığı böyleyse #suçürüdü



Şekil 140: #GörevdeHaksızYükselme adalet bakanlığı böyleyse #suçürüdü

05.01.2016 tarihinde Ali Çakır adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. “#suçürüdü” şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmet Telli'nin Su Çürüdü şiirindeki gösterileni aynı değildir. Ahmet Telli şiirinde hücrede kaldığı sürenin uzunluğunu metforik bir anlatımla su (bile) çürüdü olarak betimler. Şair uzun süre hücrede kalmanın onda uyandırdığı kötü hisleri aktarmaktadır. Twitter'daki bu kullanım ise adalet bakanlığındaki haksızlığı eleştirmektir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen, bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Su Çürüdü

Gösterilen: Adalet Bakanlığı

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Çürümek; sağlamlığını, dayanıklılığını yitirmek. Suyun çürümesi ise yaşanan kötü olayları ve kötü şartları betimlemek için kullanılmıştır Doğal ya da kimyasal tepkimeler sonucunda su hiçbir şekilde çürümez..

Edimsöz: Haksız yere terfi alan birinin terfisine tepki

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, mecaz anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılanıldığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.42.2 Hacattepe’de faşistler #AhmetTelli’nin söyleşisine saldırmış.. şiirden korkacak kadar ne yaşamış olabilirsiniz acaba #suçürüdü ve en تنها yerinden kırıldı ayna.



Şekil 141: #suçürüdü ve en تنها yerinden kırıldı ayna.

20.12.2018 tarihinde [...@kaos](#) adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır.

“#suçürüdü” şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmet Telli’nin Su Çürüdü şiirindeki gösterileni aynı değildir. Ahmet Telli şiirinde hücrede kaldığı sürenin uzunluğunu metforik bir anlatımla su (bile) çürüdü olarak betimler. Şair uzun süre hücrede kalmanın onda uyandırdığı kötü hisleri aktarmaktadır. Twitter’daki bu kullanım ise söyleşi için gittiği üniversitede Ahmet Telli’nin söyleşi esnasında uğradığı saldırıya tepki vermek içindir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Su Çürüdü

Gösterilen: Saldırı

Gönderme: Siyasi

Düzsöz: Çürümek; sağlamlığını, dayanıklılığını yitirmek. Suyun çürümesi ise yaşanan kötü olayları ve kötü şartları betimlemek için kullanılmıştır Doğal ya da kimyasal tepkimeler sonucunda su hiçbir şekilde çürümemektedir.

Edimsöz: Ahmet Telli'nin saldırıya uğramasına tepki gösterme

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, mecaz anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.42.3 Kadıköy- feneryolu, şebeke suyunda yine yeniden kanalizasyon kokusu #suçürüdü



Şekil 142: Şebeke suyunda yine yeniden kanalizasyon kokusu #suçürüdü

31.05.2015 tarihinde ali haluk imeryüz adlı kullanıcı Twitter'da paylaşmıştır. “#suçürüdü” şeklinde sloganlaşan dizinin göstereni ile Ahmet Telli'nin Su Çürüdü şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Ahmet Telli şiirinde uzun süre hücrede kalmanın onda uyandırdığı kötü hisleri anlatmaktadır. Twitter'daki bu kullanımının gösterileni ise suyun kirlenmesidir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Su Çürüdü

Gösterilen: Pis su

Gönderme: Suyun kirlenmesi

Düzsöz: Temiz olmayan su

Edimsöz: İçme suyunun kirlenmesi

Göndergesel Edim: Somut nesnelere, temel anlam

Şiir dizesinin alıntılı olduğu şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.43 Sloganlaşan Dize: ‘Terk Etmedi Sevdan Beni’, Ahmed Arif,

Sevdan Beni Şiirinden

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Devrim, özgürlük

3.43.1 Ne ezilen, ne ezen

İnsanca, hakça bir düzen... Bülent Ecevit #Terketmedisevdanbeni



Şekil 143: Bülent Ecevit #TerketmediSevdanBeni

18.05.2018 tarihinde T.Bora Budak adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#Terketmedisevdanbeni ’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif ‘in Sevdan Beni şiirindeki gösterilen aynı değildir. Ahmed Arif’in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlüktür. Twitter’daki kullanımda gösterilen Bülent Ecevit’tir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Bülent Ecevit

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Güçlü sevgi, aşk.
2. Aşırı ve güçlü istek, tutku.

Edimsöz: Siyasi bir lidere duyulan bağlılık ve sevgi

Göndergesel Edim: Dil-dışı dünya, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.43.2 #Terketmedisevdanbeni..Denizlerin ardından, ulaşır sesimiz en sessiz limanlara.. #6Mayıs1972



Şekil 144: #Terketmedisevdanbeni

06.05.2015 tarihinde Mtd j. B. L adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#Terketmedisevdanbeni ’ şeklinde sloganlaşan dizinin göstereni ile Ahmed Arif ‘in Sevdan Beni şiirindeki gösterilen aynı değildir. Ahmed Arif’in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlüktür. Twitter’daki kullanımda gösterilen, Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının ölümüdür. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Deniz Gezmiş

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Güçlü sevgi, aşk.
2. Aşırı ve güçlü istek, tutku.

Edimsöz: Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının ölüm

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam, somutlama

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir. Deniz sözcüğü temel anlamıyla kullanılmaktadır. Bağlama baktığımızda deniz sözcüğü ile Deniz Gezmiş ve arkadaşlarına gönderme yapılmaktadır.

3.43.3 Şerefinele oyna, Hakkı'yla kazan... #Terketmedisevdanbeni #BeşiktaşınMaçıVar



Şekil 145: Terketmedisevdanbeni #BeşiktaşınMaçıVar

28.05.2017 tarihinde Ahmet Döğür adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. '#Terketmedisevdanbeni' şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif'in Sevdan Beni şiirindeki gösterilen aynı değildir. Ahmed Arif'in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlüktür. Twitter'daki kullanımda gösterilen Beşiktaş takımına duyulan aşktır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da

değiştirmektedir.

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Beşiktaş (Futbol Takımı)

Gönderme: Maç

Düzsöz:

1. Güçlü sevgi, aşk.

2. Aşırı ve güçlü istek, tutku.

Edimsöz: Beşiktaş futbol takımına olan sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam, somutlama

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.43.4 Maça gidemesek de #bugünlerdengalatasaray#Terketmedisevdanbeni



Şekil 146: #bugünlerdengalatasaray#Terketmedisevdanbeni

21.11.2015 tarihinde Abdullah Akkuş adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#Terketmedisevdanbeni ’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif ‘in Sevdan Beni şiirindeki gösterilen aynı değildir. Ahmed Arif’in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlüktür. Twitter’daki kullanımda gösterilen Galatasaray takımına duyulan aşktır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Galatasaray (Futbol Takımı)

Gönderme: Maç

Düzsöz:

1. Güçlü sevgi, aşk.
2. Aşırı ve güçlü istek, tutku.

Edimsöz: Galatasaray futbol takımına olan sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam, somutlama

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.43.5 Diyarbakırspor’umuz vs Çüngüş Gençlikspor YARIN 16.00 Seyrantepe

ŞİLBE #Terketmedisevdanbeni



Şekil 147: #Terketmedisevdanbeni

23.03.2019 tarihinde Diyarbakırspor adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#Terketmedisevdanbeni ’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile

Ahmed Arif 'in Sevdan Beni şiirindeki gösterilen aynı değildir. Ahmed Arif'in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlüktür. Twitter'daki kullanımda gösterilen Diyarbakırspor takımına duyulan aşktır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Diyarbakırspor (Futbol Takımı)

Gönderme: Maç

Düzsöz:

1. Güçlü sevgi, aşk.
2. Aşırı ve güçlü istek, tutku.

Edimsöz: Diyarbakırspor futbol takımına olan sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam, somutlama

Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.43.6 Geziyoruz peşinden diyar diyar bizi peşine takan yar ki ne yar
#Terketmedisevdanbeni #deplasman#Göztepe #gözgöz #izmir



Şekil 148: #Terketmedisevdanbeni #deplasman#Göztepe #gözgöz #izmir

24.07.2018 tarihinde Göztepe GoyGoy adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#Terketmedisevdanbeni ’ şeklinde sloganlaşan dizinin göstereni ile Ahmed Arif ‘in Sevdan Beni şiirindeki gösterilen aynı değildir. Ahmed Arif’in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlüktür. Twitter’daki kullanımda gösterilen, Göztepe takımına duyulan aşktır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Göztespor (Futbol Takımı)

Gönderme: Maç

Düzsöz:

1. Güçlü sevgi, aşk.
2. Aşırı ve güçlü istek, tutku.

Edimsöz: Göztepespor futbol takımına olan sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam, somutlama

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.43.7 Cahil cahil konuşma doktor! İnsanın babası ölür mü?

#Terketmedisevdanbeni #1Haziran2011



Şekil 149: #Terketmedisevdanbeni #1Haziran201

01.06.2014 tarihinde Ezgi Gürsu adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#Terketmedisevdanbeni ’ şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif ‘in Sevdan Beni şiirindeki gösterilen aynı değildir. Ahmed Arif’in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlüktür. Twitter’daki kullanımda gösterilen, vefat eden babaya duyulan özlemdir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Baba

Gönderme: Ölüm

Düzsöz:

1. Güçlü sevgi, aşk.
2. Aşırı ve güçlü istek, tutku.

Edimsöz: Kişinin babasının ölüm yıldönümü

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, somutlama

Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.43.8 Fikirlerini yok etmeye çalışanlar da bu #10Kasım seni anmaya karar verdiler..#Terketmedisevdanbeni #Mustafakemalatatürk #endamnyeter



Şekil 150: #Terketmedisevdanbeni #Mustafakemalatatürk

10.11.2017 tarihinde Nesrin Işık adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. '#Terketmedisevdanbeni' şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmed Arif'in Sevdan Beni şiirindeki gösterilen aynı değildir. Ahmed Arif'in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlüktür. Twitter'daki kullanımda gösterilen Mustafa Kemal Atatürk'tür. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Mustafa Kemal Atatürk

Gönderme: Siyasi

Düz Söz: Güçlü sevgi, aşk.

Aşırı ve güçlü istek, tutku.

Edimsöz: Mustafa Kemal Atatürk'ün ölüm yıldönümünü anma

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam, somutlama

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.43.9 Başkanımız @sonercetin01 Turgut Özal Bulvarı'nda kentin can suyu esnaflarımız ziyaret etmeye devam ediyor. #Terketmedisevdanbeni



Şekil 151: #Terketmedisevdanbeni

28.12.2018 tarihinde Çukurova Belediyesi adlı kullanıcı tarafından Twitter'da paylaşılmıştır. '#Terketmedisevdanbeni' şeklinde sloganlaşan dizinin göstereni ile Ahmed Arif'in Sevdan Beni şiirindeki gösterilen aynı değildir. Ahmed Arif'in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlüktür. Twitter'daki kullanımda gösterilen belediye

başkanının belediyesine olan sevgisidir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Çukurova Belediyesi

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Güçlü sevgi, aşk.
2. Aşırı ve güçlü istek, tutku.

Edimsöz: Çukurova Belediye Başkanı'nın belediyesine ve halkına olan sevgisi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam. Somutlama

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.43.10 Dar geliyor gardaşım

Can paramparça ve ellerim, kelepçede, Terk etmedi etmeyecek REİS sevdan

beni Gür çıkırsa ne olur nadanın baykuş sesi

ASLAN GİBİ KÜKREYEN @RT_ Erdogan VAR BİZİM



Şekil 152: Terk etmedi etmeyecek Reis sevdan beni

19.12.2018 tarihinde cerkezhasantr adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. ‘#Terk etmedi etmeyecek REİS sevdan beni ’ şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğramaktadır. Bu dizenin gösterileni ile Ahmed Arif ‘in “Sevdan Beni” şiirindeki gösterileni aynı değildir. Ahmed Arif’in şiirinde gösterilen devrim ve özgürlüktür. Twitter’daki kullanımda gösterilen kullanıcının Reis olarak hitap ettiği Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’dır. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Sevda

Gösterilen: Recep Tayyip Erdoğan

Gönderme: Siyasi

Düzsöz:

1. Güçlü sevgi, aşk.
2. Aşırı ve güçlü istek, tutku.

Edimsöz: Halk (seçmenler) tarafından siyasi figüre duyulan aşırı sevgi

Göndergesel Edim: Soyut kavramlar, yan anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılıandığı şiir ve şairi belirtilmemektedir. Bu kullanımda şiir dizesi anonimleşir.

3.44 Sloganlaşan Dize : ‘Yetmişinde bile zeytin dikeceksin’ Nâzım

Hikmet, Yaşamaya Dair Şiirinden

Gösteren: Zeytin

Gösterilen: Zeytin Ağacı

3.44.1 Umutla, huzurla, mutlu yıllara #Nâzım hikmet

*Artık pazarlarında #zeytin çok canlı, kesintisiz müziğe devam.



Şekil 153: #zeytin çok canlı, kesintisiz müziğe devam.

08.01.2017 tarihinde Zeytin Meyhanesi adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Burada şiir dizesi sloganlaşmanın ötesinde adeta bir markaya dönüşmüştür. Zeytin kelimesinin Nâzım Hikmet’in Yaşamaya Dair şiirindeki gösterileni bir ağaç türü iken Twitter’daki kullanımda gösterilen Zeytin adında bir meyhanedir. Kullanıma bağlı değişen gösterilen bağlamı da değiştirmektedir.

Gösteren: Zeytin

Gösterilen: Meyhane

Gönderme: Eğlence hayatı

Düzsöz: Zeytin; zeytin ağacının önceleri yeşil, sonradan olgunlaşarak kararan, yenilen ve yağı çıkarılan, tek çekirdekli meyvesi.

Edimsöz: Zeytin adındaki meyhanenin reklamı yapılmış.

Göndergesel Edim: Somut nesne,yan anlam, ad aktarması

**3.44.2 Yani diyoruz ki #BinaliYıldırım #tesis değil #zeytin önemli #dokunma
#ZeytinimeDokunma #NâzımHikmet**



İ.Uğur TOPRAK @iugurtop... · 6.06.2017
Yani diyoruz ki #BinaliYıldırım #tesis değil
#zeytin önemli #dokunma
#ZeytinimeDokunma #NazımHikmet
#NazımUsta



Şekil 154: ZeytinimeDokunma #NâzımHikmet

06.06.2017 tarihinde Twitter’da İ.Uğur Toprak adlı kullanıcı Nâzım Hikmet’in Yaşamaya Dair şiirinin bir bölümünü fotoğrafla birlikte paylaşarak, zeytin ağaçlarını kestirip o alana tesis yaptıracığı için Binali Yıldırım’a gönderme olarak paylaşılmaktadır. Kullanımına bağlı olarak da siyasi söylem içermektedir. Bu kullanımı ile şiirin bağlamı tamamen değişmektedir.

Gösteren: Zeytin

Gösterilen: Zeytin ağacı

Gönderme: Zeytin ağaçlarının kesilmesi, siyasi

Düzsöz: Zeytin gillerden, anayurdu Akdeniz çevresi olan, boyu on beş metreyi bulabilen, yaprak dökmeyen, yaprakları küçük, gümüşrenginde karşılıklı dizilişli olan, açık yeşil ve salkım durumunda çiçek açan, meyvesi için yetiştirilen, çok uzun ömürlü bir ağaç.

Edimsöz: Siyasi bir liderin tesis yapımı için zeytin ağaçlarını kestirmesine tepki gösterilmiş, “Zeytinime Dokunma” kampanyasına destek verilmiştir.

Göndergesel Edim: Somut nesne, temel anlam

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtildiği için bu kullanımda şiir dizesi anonimleşmez.

3.44.3 #Nâzım Hikmet #zeytin #adatepe Adatepe Zeytin Yağı Müzesi ve Fabrikası



Şekil 155: #Nâzım Hikmet #zeytin #adatepe

17.04.2017 tarihinde Pambık adlı kullanıcı Nâzım Hikmet'in Yaşamaya Dair şiirinin çağrışım alanını kullanarak Çanakkale-İzmir karayolu üzerindeki Küçükkuşu kasabasında bulunan Adatepe Zeytin Yağı Müzesi'ne yaptığı ziyaretini aktarmak adına zeytin kelimesi üzerinden #zeytin ve #nâzım hikmet şeklinde Twitter'da yaptığı paylaşımda direkt olarak şiire ve Nâzım Hikmete gönderme yapmaktadır. Bu kullanımı ile şiirin bağlamı tamamen değişmektedir. Twitter'daki kullanımda gösterilen zeytinyağı müzesidir.

Gösteren: Zeytin

Gösterilen: Adatepe Zeytinyağı Müzesi

Gönderme: Nâzım Hikmet'in Yaşamaya Dair şiiri

Düzsöz: Zeytin; zeytin ağacının önceleri yeşil, sonradan olgunlaşarak kararır, yenilen ve yağı çıkarılan, tek çekirdekli meyvesi.

Edimsöz: Zeytinyağı müzesine yapılan ziyaret

Göndergesel Edim: Somut nesne, temel anlam

Şiir dizesinin alıntılındığı şiir ve şairi belirtilmediği için bu kullanımda şiir dizesi anonimleşmez.

3.44.4 #Nâzım hikmet #zeytin ve güvercinin ağzında zeytin dalı emoji kullanılmıştır.



Şekil 156:#Nâzım hikmet #zeytin

10.07.2017 tarihinde Elif Tuğba Acar adlı kullanıcı tarafından Twitter’da paylaşılmıştır. Nâzım Hikmet’in Yaşamaya Dair şiirinin çağrışım alanı kullanarak hiçbir kelime kullanılmadan sadece emojiyle (sembollerle) ve “#” göstereni ile bireyin gönderme yaptığı iki nokta vardır; ilk olarak Zeytinime Dokunma kampanyasıdır ikinci olarak da barış kavramını vurgulamıştır. Kullanımına bağlı olarak da siyasi söylem içermektedir. Bağlam tamamen değişmektedir.

Gösteren: Zeytin

Gösterilen: Zeytin ağacı ve barış

Gönderme: Zeytin ağaçlarının kesilmesi, siyasi

Düzsöz:

1. Zeytingillerden, anayurdu Akdeniz çevresi olan, boyu on beş metreyi bulabilen, yaprak dökmeyen, yaprakları küçük, gümüşrenginde karşılıklı dizilişli olan, açık yeşil ve salkım durumunda çiçek açan, meyvesi için yetiştirilen, çok uzun ömürlü bir ağaç.
2. Barış simgesi.

Edimsöz: Siyasi bir liderin tesis yapımı için zeytin ağaçlarını kestirmesine tepki gösterilir ve “Zeytinime Dokunma” kampanyasına destek verilir.

Göndergesel Edim: Somut nesne, dil-dışı dünya, yan anlam, somutlama

Örnekte siyasi söylem kullanılmıştır. Edimsözün gönderme yaptığı yer siyasi alandır. Şiir dizesinin alıntılandığı şiir ve şairi belirtildiği için bu kullanımda şiir dizesi anonimleşmez. Nâzım Hikmet ve zeytin kullanıldığı için somutlaştırma vardır. Kullanılan emoji ile dil- dışı dünya göstergesiyle barışa da gönderme yapılmaktadır.

Bölüm 4

ŞAİRLER DİZİNİ

4.1 Ahmed Arif

4.1.1 Hasretinden Prangalar Eskittim (150)

4.1.2 Terk etmedi Sevdan Beni (244)

4.1.3 Hep olmayacak şeyler kurarım/ Gülünç, acemi, çocuksu (66)

4.1.4 Kalbim Dinamit Kuyusu (176)

4.1.5 Karanfil kokuyor cigaram (180)

4.1.6 Kendine iyi bak./ Bir daha hiçbir ana doğurmaz seni (189)

4.2 Ahmet Telli

4.2.1 Bir gün gelirse hangi şehir güzelleşmez (98)

4.2.2 Bir kenti güzelleştiren yalnız onlardı sanki (124)

4.2.3 Gidersen yıkılır bu kent (122)

4.2.4 Gün biter / Gülüşün kalır bende 138

4.2.5 Su Çürüdü 240

4.3 Attila İlhan

4.3.1 Aysel Git Başımdan (78)

4.3.2 Ben Sana Mecburum (83)

4.3.3 Kimi Sevsem Sensin (194)

4.3.4 Ayrılık Sevdaya Dahil (74)

4.3.5 O Mahur Beste (202)

4.4 Atıf Behramoğlu

4.4.1. Ők İki Kişiliktir 60

4.5 Birhan Keskin

4.5.1 İnsan Olan Yerlerim Ağrıyor (169)

4.6 Can Yücel

Ben Hayatta En Çok Babamı Sevdim (81)

4.7 Cemal Süreya

4.7.1 AŞk (236)

4.7.2 Bun (135)

4.7.3 Biliyorum Sana Giden (95)

4.7.4 Sizin Hiç Babanız Öldü Mü? (230)

4.7.5 Üvercinka (49)

4.7.6 Daha Nen Olayım İsterdin (100)

4.7.7 Keşke Yalnız Bunun İçin Sevseydim Seni (191)

4.8 Didem Madak

4.8.1 Siz AŞktan N'anlarsınız Bayım (228)

4.9 Ece Ayhan

4.9.1 Mor Külhani (68)

4.9.2 Meçhul Öğrenci Anıtı (112)

4.10 Edip Cansever

4.10.1 Mavi Huydur Bende (215)

4.10.2 Yerçekimli Karanfil (104)

4.10.3 Gökyüzü Gibi Bir Şey Şu Çocukluk (131)

4.10.4 İnsanın insana verebileceği en değerli Şey yalnızlıktır (170)

4.11 Hüseyin Kıran

4.11.1 Madde Kara (58)

4.12. İlhan Berk

4.12.1 Dün Dağlarda Dolaştım Evde Yoktum (119)

4.13 Nâzım Hikmet Ran

4.13.1 Nikbinlik (141)

4.13.2 Kerem Gibi (157)

4.13.3 O Mavi Gözlü Bir Devdi (205)

4.13.4 Yaşamaya Dair (257)

4.13.5 Bence Artık Sen De Herkes Gibisin (89)

4.13.6 Karıma Mektup (173)

4.14 Nilgün Marmara

4.14.1 Kuş Koysunlar Yoluna (222)

4.15 Refik Durbaş

4.15.1 Çırac Aramıyor (218)

Bölüm 5

SONUÇ

Bu çalışmada, sosyal mecralarda şiirleri sloganlaştırılmış 15 şairin sloganlaşmış şiirlerini edimbilim ve anlambilim çerçevesinde göstergebilimsel söylem çözümlemesi açısından inceledik. Sloganlaşan dizeleri incelerken edimbilim açısından edimsöz, düzsöz ve göndergesel edim unsurlarıyla, anlambilim açısından kavram ve çağrışım alanları ve anlam olaylarıyla, göstergebilim açısından da gösteren, gösterilen ve gönderme alanlarıyla ele aldık. Bazı dizelerin sloganlaşırken yapısal değişikliklere uğratıldığı, bazı dizelerin ise şiirdeki orijinal yapısını koruduğu görülmektedir. Örneğin, “İnceleme Bölümü”nde “3.38.4” numaralı maddedeki örnekte olduğu gibi: ‘#kuşkoysunlaryoluna’ şeklinde sloganlaşan dize yapısal değişikliğe uğratılıp, “Kuş koymasınlar, bomba koysunlar yoluna! Yine çok asabiyiz” şeklinde kullanılmaktadır. Dizenin Nilgün Marmara’nın şiirindeki orijinal hali ise şu şekildedir: “Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yoluna (...)” Kullanıma bağlı dizelerin göstergebilimsel açıdan gösteren, gösterilen ve gönderim alanlarının değiştiği tespit edilmiştir. Dolayısıyla bu da bağlamı etkilemektedir. Bazı sloganlaşma örneklerinde bağlam kendi içerisinde çeşitlenirken bazılarında da şairin kullandığı bağlamdan tamamen koparak yeni bir bağlamda kullanıldığı görülmektedir.

Birey #şiirsokakta Hareketi ile şiiri sokağa indirger ve şiir dizelerinin yapısını değiştirerek sloganlaştırır. Şiir dizeleri duvarlarda yerlerini alırken birey farkında olmadan şiirin düşünce dünyasının içini boşaltır ve böylece şiiri basitleştirir. Bu sloganlaşma sadece saf şiire değil sloganist şiire de etki etmektedir. Belli bir ideoloji

çerçevesinde yazılan sloganist şiir, ideolojik eğilimi değiştirilerek kullanılmaktadır. Bu da kitleleri birbirine yaklaştırmaktadır. Örneğin, “İnceleme Bölümü”nde “3.11.1” numaralı maddesinde “Kızıl Bayraklarla Gelirsek Hangi Şehir Güzelleşmez” şeklinde sloganlaşan dizenin göstereni ile Ahmet Telli’nin “Belki Yine Gelirim” şiirindeki kullanımının gösterileni aynı değildir. Twitter’daki kullanımda gösterilen Türkbirliği iken Ahmet Telli’nin şiirinde gösterilen devrimcilerdir. Her iki kullanımında da siyasi söylem içeren sloganist şiir dizisinin gönderme yaptığı alanlar farklıdır. Bu şiir sol ideoloji ile yazılmış bir sloganist şiirken Twitter’daki kullanımında sağ ideoloji ön plana çıkmaktadır. Şiirin gönderme yaptığı alandan ve gösterileninden yola çıkarak bu sonuca ulaşmaktayız.

Tespit edilen bir başka nokta ise, “Sloganist şiir” ve “Şiirin sloganlaşması” kavramlarının farklı anlamlara karşılık gelmesidir. Şiirin sloganlaşması ve sloganist şiirin ayrımı ise şöyledir;

“Şiirin sloganlaşması”, sloganist şiirden farklı bir yapıyı karşılar. Şiirin sloganlaşmasıyla ilgili söz söylemeden önce ikisi arasındaki bu farkın ve yer yer kesişme noktalarının anlaşılması gerekir. Sloganist şiirde anlam düz ve doğrudandır. Neredeyse hiç imgesel ve imajlı bir yapı yoktur. Ani etki yaratır, belirli polemik yanlarıyla kanıtlama işlevine sahiptir. Sağlam mantık kurulması önemlidir, halkla ilişki kurar ve ortak bir zihniyet alanı vardır. Göstergibilim açısından sloganist şiirde göstergenin gönderme alanı gösteren ve gösterilen için mantıksal alandır. Gönderge, gösterilen ve gösteren arasında doğrudan ilişki vardır. Şiirin sloganlaşmasında dolaylı ve kapalı bir ifade görülmektedir. Doğrudan mantık ilişkisi yoktur, onun yerine imgesel ve imajlı bir yapı vardır. Şiirin duyguya olan gönderme alanını kullanır. Göstergibilim açısından göstergenin gönderme alanı şiirsel alandır. Göstergeler metaforlar üzerinden işlenir. Gönderge, gösterilen ve gösteren arasında dolaylı bir

ilişki.kurulur.Bu ilişki sloganist şiirde olduğu gibi doğrudan değildir, gösterilen ve gösteren kavramsal açıdan değişkenlik gösterebilir. “Halkla ilişki kurmak, ortak zihniyet alanı, tahrik etmek, ani etki yaratmak” şiirin sloganlaşmasının sloganist şiirle kesiştiği noktalarıdır. Göstergibilimsel kavram alanları düşünüldüğünde her ne kadar kesişen alanları bulunuyor olsa da şiirin sloganlaşma süreci, sloganist şiirin yazılma sürecinden farklı bir gelişim göstermektedir. Sloganist şiir belli bir kitle ve politik tavır düşünülerek kaleme alınırken, şiirin sloganlaşması belirli dizeler üzerinden bir kavram alanını, bir süreci hatırlatmak ve bunlara gönderme yapmak amacıyla kullanılır.

Sonuç olarak, sosyal ağlarda şiir dizeleri şiirden alınarak, sloganlaştırılır ve bir dizeye ya da birkaç kelimeye indirgenerek yapısal değişikliğe uğratılır. Bu kullanımda bireyin o anki ruhsal durumunu ya da güncel olaylara karşı tepkisini, duygu ve düşüncelerini aktarmak için gönderim alanları değiştirilerek şiir dizelerinin paylaşıldığı tespit edilmiştir. Şiir dizeleri sloganlaşırken tespitlerimize göre genellikle ait olduğu şiirden farklı bağlamlarda kullanılır. Sloganlaşma, sadece siyasi gönderim alanları olan dizelerle değil bağlamından koparılmış tüm dizelerde karşımıza çıkmıştır.

Örneğin, “Mavi Gözlü Dev” şeklinde sloganlaşan dize beş farklı bağlamda kullanılmıştır. Kullanıldığı bağlamlarda; Atatürk’e Nâzım Hikmet’e, oyuncak köpeğe, erkek bebeğe ve babaya karşılık gelmektedir. Bu kullanımlar, insanların “Mavi Gözlü Dev” ifadesini nasıl bir slogana dönüştürdüğünü göstermektedir. Şiir, slogan olarak kullanıldığında estetik ve duygu alanlarını kaybedip pragmatik bir yapıya, dolayısıyla nesneye dönüşmüştür. Şiirin sloganlaşması şiirin kendi yapısına özgü düşünce dünyasını ve estetik algısını ortadan kaldırdığı için bazıları tarafından eleştirilirken, şiirin sokağa inmesi- insanlarla bütünleşmesi açısından işlevsellik kazanması ve insanların gönderme yaparken şiiri ve şiir dilini kullanmalarını destekleyenler de vardır.

Œirin sloganlaŒması Œir için bir kazanç mı, yoksa bu Œir için bir kayıp mıdır, sorusu üzerinde konuŒulan güncel bir konudur.

KAYNAKLAR

- Aksan, D. (1971), *Anlambilimi ve Türk Anlambilimi (Ana Çizgileriyle)*, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi
- Arif, A. (2008), *Hasretinden Prangalar Eskittim*, 8. Basım, İstanbul: Metis Yayınları
- Ayhan, E (2018), *Şiirimiz Mor Külhanidir Abiler*, 11. Basım, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- Ayhan, E. (2018), *Kınar Hanımın Denizleri*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- Behramoğlu, A. (2006), *Yaşadıklarımın Öğrendiğim Bir Şey Var*,14. Basım, İstanbul: Epsilon Yayınları
- Berk, İ.(2018), *Bir Yeryüzü Tanığı*, 9. Basım, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- Cansever, E. (2018), *Çağrılmayan Yakup*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- Cansever, E.(2018), *Gelmiş Bulundum*, 20. Basım, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- Cansever, E.(2018), *Yerçekimli Karanfil*, 3. Basım İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- Çeken, B. ve Aypek Arslan, A. (2016), *İmgelerin Göstergibilimsel Çözümlemesi* “*Film Afişi Örneği*”, Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi

Çelik, Hilal ve Ekşi, Halil. “Söylem Analizi”, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü, 2008, 106-107

Durbaş, R. ve Özkan, A. (1999), *Cumhuriyetten Günümüze Türk Şiiri Antolojisi* (1.Cilt), İstanbul: Boyut Yayın Grubu

Durbaş, R. ve Özkan, A. (1999), *Cumhuriyetten Günümüze Türk Şiiri Antolojisi* (2.Cilt), İstanbul: Boyut Yayın Grubu

Durbaş, R. Ve Özkan, A. (1999), *Cumhuriyetten Günümüze Türk Şiiri Antolojisi* (3.Cilt), İstanbul: Boyut Yayın Grubu

Durbaş, R. ve Özkan, A. (1999), *Cumhuriyetten Günümüze Türk Şiiri Antolojisi* (4.Cilt), İstanbul: Boyut Yayın Grubu

Durbaş, R. ve Özkan, A. (1999), *Cumhuriyetten Günümüze Türk Şiiri Antolojisi* (5.Cilt), İstanbul: Boyut Yayın Grubu

Durbaş, R. ve Özkan, A. (1999), *Cumhuriyetten Günümüze Türk Şiiri Antolojisi* (6.Cilt), İstanbul: Boyut Yayın Grubu

Dünder, B. (2015), *Anonimleşen Biz Miyiz Yoksa Dil/sizlik Mi?*, Varlık

Erdem, D. G. (2015) *Çömlekçinin Parmak İzleri*, Varlık

Ergil, Doğu. “İdeoloji Üzerine Düşünceler”, Ankara Üniversitesi SBF Dergisi, 38, 1983-1, 69.

Fuat, M. (2002), *Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi* , (1.Cilt), 9. Basım, İstanbul: Adam Yayınları

Fuat, M. (2002), *Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi* , (2.Cilt), 9. Basım, İstanbul: Adam Yayınları

Günay, D. (2013), *Söylem Çözümlemesi*, İstanbul: Papatya Yayıncılık

Hikmet, N.(2008), *Bütün Şiirleri*, 15. Basım, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları

Kahraman, H. B. (2004), *Türk Şiiri Modernizm Şiir*, İstanbul: Agora Kitaplığı

Kıran (Eziler), A. (1998), *Günümüzde Yazınsal Göstergeler*, XII. Dilbilim Kurultayı,Mersin

Kıran, Z. ve Kıran (Eziler), A. (2001), *Dilbilime Giriş*, Ankara: Seçkin Yayıncılık

Kısakürek, N. F. (1999), *Bütün Eserleri Çile*, (4.Cilt), İstanbul: Büyük Doğu Yayınları

Madak, D.(2016), *Pulbiber Mahallesi*, 8. Basm, İstanbul: Metis Yayınları

Madak, D.(2017), *Ah'lar Ağacı*, 12. Basım, İstanbul: Metis Yayınları

Madak, D.(2018), *Grapon Kağıtları*, 12. Basım, İstanbul: Metis Yayınları

Soysal, İ. (2018), *20. Yüzyıl Türk Şiir Antolojisi*, 16. Basım, Ankara: Bilgi Yayınev