



gundem.emu.edu.tr

# Gündem

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi

Sayı: 38

Mayıs - Haziran 2014



## (K)ÖMÜR BİTTİ

X



### Soma katliamını unutacak mıyız?

- **SOMA** / Manisa / 13 Mayıs 2014
- Madende 787 işçi vardı.
- 301 can kaybı!

EVET

HAYIR

Haber sayfa 12 - 13'te

# İletişim Fakültesi'nin gurur günü



Gündem Gazetesi Türkçe Bölüm Editörü Aybeniz Küzeci de törende bir konuşma yaptı

## Bahadır Konuk

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi Şeref ve Yüksek Şeref Sertifika Töreni, DAÜ İletişim Fakültesi Mor Salon'da 28 Nisan günü gerçekleşti. Törende 79 öğrenci yüksek şeref, 90 öğrenci ise şeref belgesi olarak mutluluk yaşadı. Törene DAÜ Öğrenci Hizmetleri, Sosyal ve Kültürel İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ülker Vancı Osam, İletişim Fakültesi öğretim üyeleri ve öğrenciler katıldı. Törenin açılışında bir konuşma yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ülker Vancı Osam, derslerinde üstün başarı gösteren öğrencileri kutladı ve başarılarının devamını diledi. İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan da törene katılan öğretim üyelerine ve öğrencilere teşekkür ederek başladığı konuşmasında, İletişim Fakültesi hakkında bilgiler verdi. Fakültenin 30 farklı ülkeden öğrenciyi sahip olduğunu

belirten İrvan, önümüzdeki yıllarda daha farklı ülkelerden de öğrencilerin geleceğine inandığını aktardı. Ara dönemde 100 civarında öğrencinin İletişim Fakültesi'ne transfer olduğunu söyleyen İrvan, bu sayının artmasını beklediğini dile getirdi.

**Kıbrıs'ın en iyi İletişim Fakültesi** DAÜ İletişim Fakültesi'nin Kıbrıs'ın en iyi iletişim fakültesi olma özelliğini koruduğunu belirten Prof. Dr. İrvan, fakültenin mezunlarının Kıbrıs Türk medyasının birçok kademesinde görev yaptıklarını söyledi. İletişim ve Medya Çalışmaları Yüksek Lisans Programı'nın EDU-NIVERSAL adlı derecelendirme kuruluşunun değerlendirmesine göre, dünyadaki en iyi 200 iletişim yüksek lisans programı arasında yer aldığını kaydeden Prof. Dr. İrvan, Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nün de ICOGRADA isimli Uluslararası Grafik Tasarım Konseyi tarafından dünyanın en iyi 100 tasarım okulu arasında gösterildiğini belirtti. İrvan, emeği geçenlere teşekkür etti.

Fakülte olarak önceliğin, uluslararası akreditasyonlar almanın olduğunu ifade eden İrvan, bu doğrultuda da American Communication Association isimli derneğe başvuru yaptıklarını ve değerlendirmeler sonucunda akreditasyon alacaklarını umduğunu söyledi. İrvan, konuşmasının sonunda ise fakülte öğrencilerine seslendi. Alınan bu sertifikaların gelecekte öğrencilerin kariyer hayatlarında bir referans olacağını vurgulayan İrvan, öğrencilere kendi geleceklerinin kendi ellerinde olduğunu söyleyerek

konuşmasını tamamladı.

**Bölüm birincileri konuştu** DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan'ın ardından lisans programlarının bölüm birincileri kısa birer konuşma yaptı. Türkçe Radyo Televizyon ve Sinema bölümü öğrencileri adına konuşan Aybeniz Küzeci, "Başarı hiçbir zaman tesadüf değildir. Ben hayatımda her zaman mükemmeli hedefledim ve bu yolda ilerlemeye çalıştım. Kâh başardım, kâh başaramadım ama hiçbir zaman vazgeçmedim" derken arkadaşlarına "deneyin" tavsiyesinde bulundu. Türkçe Gazetecilik bölümü adına konuşan Narin Demirci ise, "Başarıyı başarı yapan buzdağının görünür kısmı değil, görünmeyen tarafıdır; manevi tarafıdır. Ben DAÜ ailesinin

biriyi olmaktan mutluyum, memnunum. İnşallah o da benden memnundur" dedi.

## "Bize özgürce hayal kurmayı öğrettiler"

Türkçe Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü birincisi Cefer Mensimi, DAÜ'de aldığı eğitimin kalitesinden bahsederek, "Bize özgürce hayaller kurmayı öğreten hocalarım, iyi ki varsınız! Hayaller söz konusu olmuşken, çok mutluyum ki, şu an, hayallerimin ötesinde öğrencilik hayatımı yaşıyorum" diye konuştu. İngilizce Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri adına konuşan Tosin Ladidi Ogbonyomi, "Birkaç yıl önce akademik başarı konusunda bir konuşma yapacağımı söyleseler inanmazdım. Tanrı'nın

yardımları, çok çalışma ve kararlılıkla bu mümkün oldu. Başarı imkânsız değildir" dedi.

Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı bölümü adına konuşan Rachel Mojisola Odusami, konuşmasında şunları söyledi: "Evden uzakta burada beni seven ve destekleyen insanlar var. Bugün beni ben yapan herkese teşekkür ederim. Gökyüzü sadece bir başlangıç noktasıdır. Gözümüzü daha da yükseğe dikelim." İngilizce Radyo Televizyon ve Sinema bölümü adına konuşan Samira Oziohu Sanni de hocalarına teşekkür ederek, "Sizlerin desteği olmadan buraya gelemezdim. Fakülte, çabalarınıza destek veriyor. Ama unutmayalım, çok verilen yerde beklentiler de yüksek olur" dedi



İletişim Fakültesi Şeref ve Yüksek Şeref Sertifika Töreni'nde 79 öğrenci yüksek şeref, 90 öğrenci ise şeref belgesi aldı.

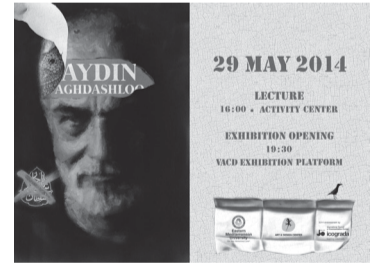
## İranlı sanatçı Aydın Aghdashloo DAÜ'deydi

### Gündem Haber

İran'ın uluslararası ün yapmış sanatçılarından ressam ve grafik tasarım ustası Aydın Aghdashloo'nun değişik dönemlerine ait yapıtlarından oluşan "Sanat ve Tasarım" sergisi 29 Mayıs-12 Haziran tarihlerinde Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Sanat ve Tasarım Merkezi'nde sergilendi. Aghdashloo, sergi öncesinde, DAÜ Sosyal Aktiviteler Merkezi'nde hayatı ve sanat anlayışıyla ilgili bir söyleşiye katıldı.

Çağdaş İran Sanatı'nın öncülerinden sayılan Aghdashloo Tahran Modern Sanatlar Müzesi'nin de kurucusu. Uluslararası eleştiri alanındaki bir kanıya göre, güçlü ressamlık damarıyla "Büyülü Realizm" olarak bilinen tarzı hayata verdi. İllüstrasyon, poster ve resim arasında sentetik bir anlatım tarzı geliştiren Aghdashloo kültürlerarası değer köprülerinin de mimarlığını yapıyor. Yaşamının büyük bir çoğunluğunu Kanada, İngiltere ve Fransa üçge-

ninde geçiren sanatçı, çalışmalarını Tahran'daki atölyesinde de sürdürüyor. Christie's Sanat Müzayede Merkezleri'nde aranan bir sanatçı olan Aghdashloo'nun birçok önemli müzede eserleri var.



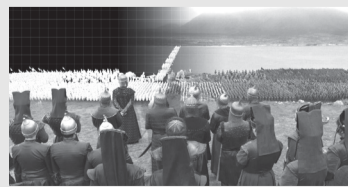
Serkan Semiz ve Celal Öztürk görsel efektler üzerine bir seminer verdi

## Muhteşem Yüzyıl'ın görsel efekt tasarımcıları DAÜ'deydi

### Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Grafik Tasarım ve Yeni Medya Tasarımı Kulübü, Digiflame firması görsel efekt tasarımcılarının katılımıyla gerçekleşen "Görsel Efekt ve Animasyon Dünyasına Bakış" konulu bir seminer düzenledi. "Muhteşem Yüzyıl" dizisi ile "Çanakkale Yolun Sonu" ve "Tamam mıyız?" filmlerinin görsel efekt tasarımlarını yapan Digiflame firmasından Serkan Semiz ve Celal Öztürk'ün konuk edildiği seminerin ilk kısmında görsel efekt tasarımı ve animasyon ile ilgili teknik bilgi verildi ve firma tarafından yapılan çalışmalar katılımcılara gösterildi. Seminerin ikinci kısmında ise hem Türkiye'de hem de dünyada görsel

efekt endüstrisinin işleyişi hakkında bilgiler verildi. Konuşmasında dizi prodüksiyonları hakkında yurtdışı ile Türkiye'yi karşılaştıran Semiz, özellikle Türkiye'de yapılan dizilerde görsel efekt çalışmalarının nicel olarak dünya standartlarının çok üstünde olduğunu belirtti. Hem öğrenciler hem de bu alana ilgi duyanlar tarafından yoğun ilginin gösterildiği seminerin sonunda, katılımcılara katılım sertifikası verildi ve toplu hatıra fotoğrafı çekildi.



## DAÜ İletişim öğrencilerinden karma sergi

### Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü yüksek lisans öğrencilerinin, "Abandoned/Terk edilmiş" isimli poster, kartpostal, videoart ve motion graphics disiplinlerinden oluşan karma sergisi Lefkoşa Goethe Enstitüsü'nde 27 Mayıs-13 Haziran tarihleri arasında izleyiciyle buluştu. Sergide, Türkiye, Kuzey Kıbrıs, İran, Rusya, Filistin, Çin, Nijerya, Almanya, Tacikistan ve Irak olmak üzere 10 farklı ülkeden 30 öğrencinin çalışmaları yer aldı. Doç. Dr. Ümit İnatçı, Doç. Dr. Senih Çavuşoğlu ve Yrd. Doç.

Dr. Fırat Tüzünkan'ın danışmanlığında yapılan çalışmalarda öğrenciler kayıp kimlik, kayıp mekân ve kayıp düşünce perspektifi ile Lefkoşa Ulus-

lararası Havaalanı'nı "Abandoned/Terk edilmiş" metaforu üzerinden zihinsel bir imgeleme dönüştürdüler ve yeniden anlamlandırıldılar.



Karma sergide, 10 farklı ülkeden 30 öğrencinin çalışmaları yer aldı.



# Kıbrıs'ta toplumların 1 Mayıs dayanışması

Kamil Yelim

“Dünyayı avuçlarında yükselten” işçilerin bayramı 1 Mayıs. Tüm dünyada birlik, mücadele ve dayanışma günü olarak kutlanan, kazanılmış bir bayram. Ancak bu sene çok özel bir olaya daha vesile oldu 1 Mayıs tarihi. 56 yıl aradan sonra, Kıbrıs'ın iki kesimini bir araya getirdi. Kıbrıslı Türkler ve Rumların ortaklaşa düzenlediği miting ara bölgedeki Taksim sahasında gerçekleşti.



1958 yılından sonra Kıbrıslı Rum ve Türk örgütlerin birlikte düzenlediği ilk 1 Mayıs mitingi olma özelliğine sahip etkinliğe katılım yoğundu. Herhangi bir olayın yaşanmadığı etkinlikte ‘Ortak Vatan’ vurgusu öne çıkarıldı. KKTC’den katılım gösteren örgütler önce Lefkoşa’da Kuşulu Park’ta buluştu ve oradan kortej halinde Ledra Palas sınıra kapısına hareket etti. Yoğunluktan dolayı bazı grupların alana girmesi zaman aldı.

Dev-İş Genel Başkanı Mehmet Seyis ile PEO Genel Sekreteri Pambis Kyritsis organizasyon adına birer konuşma gerçekleştirdi. Daha sonrasında ise, Grup Baria, Arda Gündüz, Sol Anahtarı ile Kulis Theodoru ve Grubu konser verdi. Doğu Akdeniz Üniversitesi’nden Öğrenci Mücadele Dayanışması ve Öğrenci

İnsiyatifi de 3 otobüs ile mitinge katılım gösterdi. Aynı ada üzerinde ortak bir tarihe sahip iki toplumun, iki farklı devletin sınırları dışında, şanına yakışır bir 1 Mayıs gerçekleştirmeleri barışa yönelik umutları arttırdı. Bu miting, birliğin, emeğin ve özgürlüklerin etrafında şekillenecek bir toplumun tüm yapay sınırlardan çok öte anlamlar taşıdığını tüm dünyaya duyurdu. Yapılan konuşmalarda, müzakere sürecinin hızlandırılması ve barışın engellenmemesi talebi öne çıktı.

## Taksim’den Taksim’e!

Mitingde İstanbul’da biber gazı soluyan, tazyikli suya maruz kalan ve cop yiyen emekçiler de unutulmadı ve sloganlar ile dayanışma çağrıları yükseltildi. Sık sık, “Her yer Taksim, her yer direniş” sloganları atıldı ve Gezi sürecinde hayatını kaybedenler anıldı.

## Mısır’daki idam kararlarına karşı yürüdüler



Fatoş Bilginerler

Mısır’da Müslüman Kardeşler üyesine verilen idam cezası kararları, Doğu Akdeniz Üniversitesi’nde (DAÜ) düzenlenen bir yürüyüşle protesto edildi. Evrensel Sevgi ve Kardeşlik Derneği (ESKAD) tarafından organize edilen yürüyüş 2 Mayıs’ta Cuma namazından sonra saat 2’de Öğrenci İşleri’nin önünde başlayıp, Sulu Çember’e kadar tek birerle devam etti. Sulu Çember’de ESKAD Gazimağusa Şube Başkanı Yusuf Çelik basın açıklaması yaptı ve grup dağıldı. Çelik, basın açıklamasında toplam 687 kişi hakkında verilen idam kararını, insanlığa ve hukuka karşı alınmış bir karar olarak niteledi ve “Mısırlı masum kardeşlerimizin sesine ses katabilmek için tüm vicdanımızla burada bulunuyoruz” dedi. Yürüyüşe katılan öğrencilerden Gürsel Ağayev ise yirmi dakika

süren mahkemede hiçbir şahit ve savunma dinlenmeden kararın hemen verilmesine karşı durduğunu ifade ederek, ortalama olarak bir dakikada 26 kişiye idam kararı verildiğini söyledi. Ağayev ayrıca “Vicdanı olan her insan bu karara karşı durur. Bu insanlara terörist gözüyle bakıyorlar ama onlar masum insanlardır ve maalesef bu durumdan birçok insanın haberi yok. Bu yüzden biz bugün sesimizi duyurabilmek için yürüdük ama maalesef yürüyüşe beklemediğimiz kadar çok katılım olmadı” dedi. Yürüyüşe katılan bir başka DAÜ öğrencisi Enes Öztürk ise, idam kararını “insanlığa karşı bir darbe” olarak niteledi. “İnsanların bu şekilde öldürülmesine karşıyız. Amerika darbeye karşıyken bir anda darbeci oldu ve devletin tarafını tuttu” diyen Öztürk, basının da bu konuda duyarsız olduğunu, televizyonda yalan yanlış bilgilerin dolaştığını iddia etti.

# Erhürman’dan KKTC’de anayasa değişikliği konferansı

Zehra Nur Dalgıç

KKTC Cumhuriyet Meclisi Hukuk, Siyasi İlişkiler ve Dış İlişkiler Komitesi Başkanı Doç. Dr. Tufan Erhürman 23 Mayıs 2014 tarihinde Doğu Akdeniz Üniversitesi Hukuk Fakültesi’nde “KKTC’de Anayasa Değişiklikleri” konulu bir konferans verdi.

Türkiye Cumhuriyeti ile KKTC’nin ilişkilerinin çok yakın olduğunu belirten Erhürman, Türkiye’de 1982 Anayasası’nın bugüne kadar on sekiz kez değiştirilmiş olmasına rağmen, Türkiye Cumhuriyeti Anayasası’ndan üç yıl sonra yürürlüğe girmiş olan KKTC Anayasası’nın bugüne dek bir kez bile değişmemiş olmasını eleştirdi. Erhürman, KKTC Anayasası’nın dünyanın en sert anayasalarından biri olduğunu söyleyerek, bugüne kadar anayasada çeşitli sorunlar teşkil edilmiş olmasına rağmen hiçbir değişiklik yapılmadığını belirtti. Erhürman, bu durumun anayasa değişikliği için hiçbir hazırlık yapılmadığını anlamına gelmediğini çünkü anayasa değişikliği için en az 4-5 defa Meclis’te komisyonların kurulduğunu ve çeşitli çalışmaların yapıldığını söyledi.

KKTC anayasasında yapılması hedeflenen değişikliklerden söz eden Erhürman, bu değişiklikler ile KKTC’nin temel haklar açısından Türkiye Cumhuriyeti’nin biraz önüne geçeceğini düşündüğü söyledi. Anayasa değişikliğiyle azınlık

hakları kategorisinin, anayasal bir hak kategorisine taşınacağını belirten Erhürman, “Artık insan haklarına ilişkin uluslararası belgelerde azınlık hakları son derece önemli bir yer tutuyor. Aslında insan hakları belgelerinde azınlıktan kasıt, bizim bildiklerimizin çok ötesinde bir şey ve o şeyin artık hukukumuzda girmesi gerekiyor. Dolayısıyla azınlık hakları kategorisi anayasanın bir parçası haline gelmeli” diye konuştu.

KKTC’de Meclis, milletvekili ve siyaset kavramlarının çok yıpranmış olduğunu sözlerine ekleyen Doç. Dr. Tufan Erhürman, yapılması hedeflenen değişikliklerde, bu yıpranmışlığın yarattığı olumsuzlukları hafifletmeye yönelik maddeler öngördüklerini belirtti. Erhürman, “Bu maddelerden biri yasama dokunulmazlığına getirilen son derece ciddi sınırlamalar. Bu maddeye göre, milletvekilleri milletvekili olmadan önce ve milletvekili olduktan sonra işledikleri tüm suçlardan ötürü milletvekilliklerinin sona ermesi beklenmeksizin yargılanacaklar. Bu maddeyle milletvekilliği bir imtiyaz olmaktan çıkacak” dedi.

Yapılması hedeflenen değişikliklerden bir başkası ise Meclis’in toplanması için gereken yeter sayısı konusunda. KKTC’de Meclis’in toplanması için salt çoğunluk şartını eleştiren Erhürman, bu konuyla ilgili şunları söyledi: “Meclis’in

toplantısı için 26 milletvekiline ihtiyaç vardır, 26 milletvekili de üye tamsayısının salt çoğunluğudur. Bu şu anlama gelir: Meclis’in toplanabilmesi için hükümetin, en azından kısmen Meclis’te bulunması gerekiyor. Meclis sadece yasa yapan bir organ değil, parlamenter denetim dediğimiz mekanizmalar aracılığıyla hükümeti denetleyecek bir organdır. Peki, hükümeti denetleyecek organın toplantı yeter sayısını hükümete bağlarsanız, bu zaten kendi içinde bir çelişkidir. Yani bu da şu demektir: ‘Beni denetleyecek organ, ben istersem toplanır’. Bunun sonucunda hiç de sıkı bir denetimle karşılaşılmaz.”

Erhürman, milletvekillerinin servet beyanı konusunda yapılacak değişiklikleriyse şu sözlerle dile getirdi: “KKTC’de milletvekilliğinde servet beyanı yapıyoruz ancak henüz servet beyanını yapmamış milletvekillerimiz bulunmaktadır. Dolayısıyla biz şöyle bir düzenleme önerdik ve şimdilik kabul edildi. Bundan böyle milletvekilleri kendilerinin, eşlerinin ve velayetleri altındaki çocuklarının servet beyanını yapmadıkça milletvekilliği yemini edemeyecekler, dolayısıyla milletvekilliğine başlayamayacaklar. Bunu yapıp yemin ettilerse o servet beyanı aynen resmi gazetede yayınlanacak. Aynı

kişiler için, milletvekilliği bittiği günden itibaren iki ay içinde tekrar servet beyanında bulunacak. Eğer bulunmazsa veya yalan beyanda bulunursa, o milletvekili artık başka bir seçimde aday olamayacak.” Son olarak idari yargı ve denetim organlarından, idari yargıda dava açma hakkının son derece sınırlı bir biçimde yorumlanmış olmasından söz eden Erhürman, tüm idari davalarda artık menfaatin değil, “ciddi ve makul ilgili” koşulunun aranacağını ve dava konusunda idari işlemle ciddi ve makul ilgisi olan herkesin davacı olabileceğini kaydetti.



Lefkoşa milletvekili Doç. Dr. Tufan Erhürman (ortada) anayasa değişikliği çalışmaları hakkında bilgi verdi.

# İletişim Günleri 2014 dolu dolu geçti

## Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Kulübü tarafından 7-9 Mayıs tarihlerinde İletişim Fakültesi Mor Salon'da düzenlenen İletişim Günleri 2014'te reklam ve halkla ilişkiler sektöründen uzmanlar, sektör hakkındaki bilgilerini ve deneyimlerini paylaştılar. Üç gün süren etkinliğe, Türkiye Halkla İlişkiler Derneği Başkanı (TÜHİD) Fügen Toksü, IBC Reklam Ajansı'nın Kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Atçı, reklam yazarları Ersan Karataş ve Gökhan Dinler ile Riccon Akademi'den Riccon İlhan Doğan ve Marziye İlhan katıldılar.

### "Mesaj vermeyi bilen biziz"

Etkinliklerin ilk gününde konuşan TÜHİD Başkanı Fügen Toksü, halkla ilişkiler sektörüne dair deneyimlerini öğrencilerle paylaştı. Halkla ilişkilerin bir kuruluşta kapıdaki görevliden, en üst düzey yöneticiye kadar herkesin işi olduğunu söyleyen Toksü, kendi işlerinin ise kurumun halkla ilişkiler stratejisini oluşturmak olduğunu ifade etti. "Mesaj vermeyi bilen biziz" diyen Toksü, mesajın kime, nasıl ve ne zaman verileceğine kendilerinin karar verdiğini kaydetti. İş hayatına giriş yapmanın arifesinde olan öğrencilere tavsiyelerde bulunan Toksü, "Kendinizi sektöre hazırlamanız lazım. Bunun için de bu sektördeki internet sitelerini ve basılı yayınları biliyor ve takip ediyor olmalısınız. Ayrıca gazete okumalısınız" diye konuştu. Türkçe dilbilgisinin halkla ilişkilerde çok önemli olduğunu kaydeden Toksü, öğrencilerin gazete okuyarak hem dilbilgilerini geliştireceklerini, hem de haber yazımına aşinalık kazanacaklarını söyledi.

### "Sosyal medyayı dikkatli kullanın"

Dijital ve sosyal medyayı tanımanın da önemli olduğunu vurgulayan Toksü, öğrencilere bir de uyarıda bulundu: "Sosyal medyayı çok iyi kullanın ama oranın da sınırsız olduğunu düşünmeyin. Bugün insan kaynakları yöneticileri artık dijital ortamlardan sizi takip ediyor. Bu nedenle dijital ortamları kullanırken sadece iki-üç arkadaş arasında olmadığımız lütfen kabul edin. Bir şey yazarken, kötü bir söz söylerken, kendi kişiliğinizi de ortaya koyduğunuz bilin ve çok dikkatli olun."

### 10 adımda sağlıklı markalaşma

İlk günkü etkinliğin öğleden sonraki oturumundaysa, kendisi de bir DAÜ İletişim Fakültesi mezunu olan Ahmet Atçı markalaşma konusunda konuştu. "10 Adımda Sağlıklı Markalaşma" üzerine bilgi veren Atçı, şirketlerin marka oluşturabilmelerinin adımlarını şu şekilde özetledi: Pazar analizi, hedef kitle, konumlandırma, ürün geliştirme, dağıtım, penetrasyon, iletişim, sürdürülebilirlik, ölçümleme ile marka mimarisi ve denetimi.

Markalaşma çalışmasının, marka daha hayal aşamasındayken başlaması gerektiğini ifade eden Atçı, bir markayı başarıya götüren en önemli unsurlardan birinin ise markanın haddini bilmesi olduğunu söyledi. Atçı, "Bir marka, bir pazara girdiğinde haddini aşmamalı. Haddini aşmasına izin vermeyin. Haddini bilmezse ona haddini bildirirler" diye konuştu.

### Sosyal medyanın amiral gemisi

DAÜ İletişim Fakültesi'ndeki etkinliklerin ikinci gününün sabah oturumunda dijital reklamcılık üzerine konuşan ve kendisi de bir DAÜ İletişim Fakültesi mezunu olan Ersan Karataş, teknolojik araçlarla pazarlama iletişimi sağlayan dijital reklamcılığın son beş yılda büyüme kaydettiğini söyledi.

Sosyal medyada, içerikleri kullanıcıların yarattığını kaydeden Karataş, "Facebook sosyal medyanın amiral gemisi. Onu twitter takip ediyor" dedi. Markaların sosyal medyada konuştuklarını söyleyen Karataş, "Dijital reklamcılığın gelenekselden farkı sizinle hızlı bir şekilde konuşmasıdır. Markalar haftada bir - iki kampanya yaparlar. 1 - 4 gün arasında giriş yaparız. Ya güldüreceksiniz ya da okutacaksınız" diye konuştu. Ersan Karataş, kendi çalıştığı reklam ajansının kadrosuyla çektiği, dijital reklamcılığı tanıtan bir videoyu da katılımcılarla paylaştı.

### "Mahalledeki tostçu da internet üzerinden sipariş alıyor"

İletişim Günleri 2014'ün ikinci günün öğleden sonraki oturumunda ise Gökhan Dinler, sosyal medya yönetimi üzerine konuştu. "Dijital dünya hayatımıza devrimle girdi, evrimlerle geliyor. Sosyal medya değişiyor, geliyor. Yarın ne olacağını hiçbirimiz bilemeyiz" diyen Dinler,



İletişim Günleri 2014 etkinliklerinde, reklam ve halkla ilişkiler sektöründen uzmanlar, bilgi ve deneyimlerini paylaştılar.

dünyada 2,5 milyar, Türkiye'de 35 milyon kişinin internet kullandığını kaydetti. Şirketlerin yüzde 70'inin de internet kullanıcısı olduğunu ifade eden Dinler, "Artık mahalledeki tostçu da internet üzerinden sipariş alıyor" diye konuştu.

Facebook'un bir sosyal medya değil, sosyal mecrası olduğunu söyleyen Dinler, facebook ile ilgili olarak şunları söyledi: "Dünyadaki bütün sitelerin trafiğini takip eden alexa.com adlı siteye göre facebook dünyada en fazla kullanıcıya sahip olan site. Bunu google ve youtube takip ediyor. Dünyada 32 milyon facebook kullanıcısı var. Bunların yüzde 79'u 13-34 yaşları arasında, yüzde 63'ü ise erkek. Ortalama bir facebook kullanıcısının 415 arkadaşı var. Facebook her zaman açık. Facebook'ta tanışıp evlenenler var."

### Beden asla yalan söylemez

"İletişim Günleri 2014" etkinliğinin son günündeyse, Riccon Akademi'den Riccon İlhan Doğan ve Marziye İlhan, "Düşünce Okuma Teknikleri ve Etkili İletişim" konulu bir konferans verdiler. Katılımcılarla etkileşimli olarak gerçekleşen konferansta, Riccon İlhan Doğan, öğrenci ve öğretim üyelerinin katıldığı alıştırma üzerinden beden dili ve etkili iletişim konusunda bilgi verdi. Doğan'a bu alıştırma sırasında, Marziye İlhan asistanlık yaptı. "Beden asla yalan söylemez" diyen Riccon İlhan Doğan, beden dilinin insanları ortaya koyduğunu söyledi. Yürüyüş ve mimik gibi beden dili sinyallerinden insanların kendilerini ifade ettiklerini kaydetti. Hayatta eğitim kadar vasıf ve

donanımların da önemli olduğunu belirten Riccon İlhan Doğan, kaygı ve endişelerin insanların vasıf ve donanımlarından emin olmamalarından kaynaklandığını söyleyerek, "Güçlü yönlerinizi ön plana çıkartmanız, körelmiş noktalarınızı tespit etmeniz gerekiyor. Yetenekleriniz ortaya çıkmadığı zaman denizin altındaki mücevher gibi kalırsınız. Bu, hayata son gelişimiz. Bir daha dünyaya zor

gelirsiniz" dedi.

İnsanların güven duygusu eksikliğinden dolayı beden dili olarak "emanet bir duruş" sergilediğini söyleyen Doğan, kaygı, korku ve endişe gibi duyguların herkeste hep var olduğunu ifade etti. "Sahne hakimiyeti başarısız bir milletiz. Kamburu olan bir milletiz" diyen Doğan, insanın ne anlattığı değil, nasıl anlattığının önemli olduğunu kaydetti.

## Fügen Toksü: "Çok çalışın, başarı kendiliğinden gelecektir"

### Rüveyda Fırıncoğulları

DAÜ İletişim Kulübü'nün düzenlediği "İletişim Günleri 2014" etkinliğine katılmak üzere fakültemize gelen Türkiye Halkla İlişkiler Derneği Başkanı Fügen Toksü, sorularımıza yanıtladı.

### Öncelikle kendinizle ilgili bizlere kısa bilgi verebilir misiniz?

Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunuyum. İşletme ve İktisadi Enstitü İşletme alanında yüksek lisans yaptım. Türkiye'nin en büyük işveren sendikası MESS'te çalışmaya başladım. On iki yıl orada basın, yayın ve halkla ilişkiler müdürlüğü yaptım. Oradan ayrıldıktan sonra kendi danışmanlık şirketimi kurdum. Bir yandan danışmanlık yaparken bir yandan da internet sitelerinin yapılandırılmasını öğrenmeye başladım. Böylece iki portalımız oldu. Biri otomotiv konusunda diğeri halkla ilişkiler.com. Şu anda "Toksü ve Chase Halkla İlişkiler" olarak kurumlara halkla ilişkiler danışmanlık hizmeti veriyoruz. Aynı zamanda da sosyal alanlarda çalışıyoruz. Türkiye Halkla İlişkiler Derneği'nin başkanlığını 10 yıldır yürütmekteyim. TOBB'ta Medya ve İletişim Meclisi'nde başkan yardımcılığı görevini sürdürmekteyim. İnternet Medyası Derneği'nin yönetim kurulu üyesiyim. Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde yayınlanmış iki ders kitabım var. Halen İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde online ders vermekteyim. Çeşitli dergilerde yazılar yazıyorum.

### Danışmanlık şirketinizde kaç kişi çalışmaktadır ?

Danışmanlık şirketimizin bünyesinde toplamda 6 kişi çalışmaktadır.

### Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü'nden mezun olacak arkadaşlar için ne tavsiye ediyorsunuz?

Bir kere umutsuz olmasınlar, kendilerini geliştirmeyi bilsinler ve de çok çalışsınlar. İlgili alanları ve kendi yetenekleri doğrultusundaki iletişim alanını seçsinler; çok çalışsınlar; başarı kendiliğinden gelecektir.

### Yeni mezun genç adaylara kendi danışmanlık şirketinizde çalışma fırsatları veriyor musunuz ? İşe alım konusunda size başvuran kişilerde ne gibi özellikler arıyorsunuz?

Tabii ki benim çalışma arkadaşlarımla staj yapan kişilerden oluşmaktadır. Staj için geliyorlar, bakıyorum, karakter açısından da bizim için uygunsa. Çünkü biz küçük bir ofiste çalışıyoruz. Bu nedenle hem karakter hem bilgi olarak bizim için uygun olmaları lazım. Uyumluluk açısından değerlendiriyoruz ve hep birlikte ilerliyoruz.

### DAÜ İletişim Kulübü olarak sizleri okulumuzda ağırlamaktan son derece mutluyuz. İletişim Fakültesi ile ilgili izlenimlerinizi ve düşüncelerinizi bizlerle paylaşır mısınız?

Ben de çok mutlu oldum burada olmaktan. Yıllar sonra buraya tekrar gelmiş oldum. Şöyle de bir sürpriz karşılaştım. İletişim Fakültesi'nin 30 ayrı ülkeden öğrencisi olduğunu öğrendim. Okulun geleninde de 60 ayrı ülkeden öğrenci var. Bu da benim için çok güzel bir sürpriz oldu. Renkli bir okul. 30 ayrı ülke demek, 30 ayrı kültür demek. Öğrenciler için, bu kadar geniş bir kültür tanıyor olmak, çok güzel bir avantaj. Çok güzel bir birliktelik olduğunu düşünüyorum.



Etkinliğin son gününde, Riccon İlhan Doğan "Düşünce Okuma Teknikleri ve Etkili İletişim" konulu bir konferans verdi.

# Fone Film Festivali'nde ödül "Sınırsız"a



2. Fone Film Festivali'nde Ahmad Al Bakri'nin Borderless (Sınırsız) filmi birincilik ödülüne layık görüldü.

## Gündem Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi Radyo-TV, Sinema ve Gazetecilik Bölümü'nün bu yıl ikincisini düzenlediği Uluslararası Fone Film Festivali, kısa filmcilerle

üretken ve heyecan dolu iki gün yaşattı. Halkbank'ın sponsorluğunda 29-30 Mayıs tarihlerinde gerçekleşen festivalde, Beden Politikaları temalı uluslararası kategori ile Gomma/Kanka Hikayeleri temalı liseliler kategorisinde toplam

50 kısa film yarıştı.

Festivalde büyük ödülü, Borderless (Sınırsız) isimli kısa filmiyle Ahmad Al Bakri kazandı. Uluslararası kategoride ikinciliği Sholeh Zahraei'ye ait Celluloid Me (Yapay Ben) filmi elde ederken, üçüncülüğü ise Ali Sherafat'ın Somnium (Düş) isimli filmi aldı. Jüri ayrıca, Sholeh Zahrai ve Kamil Abdosamadi'nin "H like Hexagon" isimli filmlerini mansiyona değer buldu. Uluslararası kategorinin jürisinde DAÜ İletişim Fakültesi Radyo-TV ve Sinema Bölümü öğretim kadrosunda bulunan Kıbrıslı Türk yönetmen Derviş Zaim, Kıbrıslı Rum film yönetmeni Panicos Chrysanthou, akademisyenler İzlem Kanlı ve Jonathan Stubbs ile Türkiye'li video sanatçısı Zeyno Pekünlü yer alıyordu.

## Lise kategorisinde birincilik "Hayata Gülümse"

Fotoğraf sanatçısı Buket Özatay, DAÜ İletişim Fakültesi öğretim elemanı ve fotoğraf sanatçısı İsmail Gökçe ile yönetmen Uygur Erdim'den oluşan liseliler kategorisi jürisi ise birincilik ödülünü Mersin'den katılan Merve G.Narlık'ın "Hayata Gülümse" isimli filmine verdi. Liseliler kategorisinde ikincilik, "Kayıt" filmi ile yarışmaya Kıbrıs'tan katılan Ferhan Kaniogulları'na, üçüncülük ise "Above World" (Yukarıdaki Dünya) filmi ile Cenkay Keser'e gitti. Jüri ayrıca, Mine Akgün'ün "En İyi Arkadaşları Onlar" ile Sema Erkek'in "Teknolojinin Olumsuz Etkisi" filmlerini mansiyona değer buldu.

## Para ödülleri

2. Uluslararası Fone Film Festivali'nde Beden Politikaları temalı uluslararası kategoride birinciye 4.000 TL, ikinciye 2.500 TL, üçüncüye 1.500 TL; Kanka/Gomma hikâyeleri temalı lise kategorisinde birinciye 2.000 TL, ikinciye 1.500 TL, üçüncüye de 1.000 TL'lik ödüller verildi. DAÜ İletişim Fakültesi'nin bahçesinde kırmızı halı üzerinde yapılan ödül töreni, kokteyl ile sona erdi

## Behçetoğulları: "Cep telefonlarıyla film çekmek mümkün"

DAÜ İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon, Sinema ve Gazetecilik Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Pembe Behçetoğulları, eskiden zorlukları daha fazla olan ve herkesin gerçekleştiremeyeceği bir alan olan film alanının, günümüzde,

dijital teknolojiler sebebiyle daha demokratik bir alana dönüştüğünü söyledi. Behçetoğulları, artık cep telefonlarıyla bile film çekilebildiğinin altını çizerek, Fone Film Festivali ile filmseverlerle film yapmanın mümkün olduğu bir buluşma gerçekleştirmek istediklerini belirtti. Behçetoğulları, lise öğrencilerine yönelik yarışmanın ise, öğrencileri mobil teknolojiyi yaratıcı kullanmaya teşvik etmeyi ve öğrenciler arasında film üretimini yayarak, geleceğin sinemacılarını yaratmayı amaçladığını söyledi.

## Özgürlük ve barış üzerine özgün bir yapım

Uluslararası kategoride birinciliği kazanan Ahmad Al Bakri'nin yaptığı Borderless (Sınırsız) filmi şu cümlelerle açıklıyor: "Biliyor musun, istediğin zaman uyanmak, istediğin yere, askerlerle, kontrol noktalarıyla ya da problemlerle karşılaşmadan gidebilmek çok güzel. Bu, benim ülkemde mahrum olduğum bir şey." Filistin'de her gün deneyimlenen özgürlük yoksunluğu ile Kıbrıs'taki 'sorum' arasında bağlantılar kuran Al Bakri, ikiye bölünmüş Lefkoşa'yı, ikiye bölünmüş Hebron'a benzetiyor filmde. Filmini, denizin sınırsızlığına yaptığı vurgu ve Nelson Mandela'nın sözleriyle bitiriyor: "Filistin özgür olmadan bizler de özgür olamayacağız."



Ahmad Al Bakri'nin filmi büyük ödülü aldı.

## Derviş Zaim'in Devir filminin galası yapıldı

### Aybeniz Küzeci

Ünlü yönetmen Derviş Zaim'in, 19. Londra Türk Film Festivali'nde ödül alan "Devir" filmi, Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo-TV ve Sinema Bölümü tarafından düzenlenen 2. Uluslararası Fone Film Festivali kapsamında Gazimağusa Lemar Cineplex sinema salonunda seyirciyle buluştu. Filmin gösterimi öncesi DAÜ İletişim Fakültesi araştırma görevlisi Mert Yusuf Özlük tarafından hazırlanan bir kamera arkası slayt gösterisi yapıldı. Zaim, "Devir" filminde, Burdur'un Hasanpaşa köyünde düzenlenen geleneksel bir çoban yarışması üzerinden, Anadolu insanının öykülerini anlatıyor. Filmde, gerçek yaşamlarında da çobanlık yapan oyuncular yer alıyor. Zaim, filmde, inançlarıyla modern dünya arasında kalmış, nereye ait olduklarını öğrenmek ve öğretmek için mücadele veren çobanların yaşadığı tuhaf, komik ve zaman zaman trajik dünyayı ele alıyor. Ünlü yönetmen, filmin galasında, yedinci

film olan Devir ile ilgili olarak şunları söyledi: "Size çıkış noktamı anlatmak istiyorum. Hasanpaşa köyünde her sene bir yarışma oluyor. Çobanlar sürüleriyle beraber dağdan indikleri zaman bir yarışma yapıyorlar. Bu yarışmaya göre sürülerini sudan kesintisiz bir şekilde ve hızlıca geçirmek zorundalar. Bunu yapana birincilik veriyorlar. Bu çok prestijli bir yarışma ve Burdur, Tefenni, Hasanpaşa taraflarında oldukça popüler. Ben, çok eskiye dayanan böyle bir geleneğin varlığını keşfedince, bunun üzerine gidip, bundan belgesel tarzını da içeren, kurmaca bir film yapabilir miyim sorusunu kendime sordum ve ortaya Devir filmi çıktı." Klasik sinemanın açmazları olduğunu ifade eden Zaim, Devir filminin kurmacayla belgeselin nasıl aşılandığını gösteren bir örnek olduğunu kaydetti.

Filmin galasına DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak ile DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan da katıldılar.

# Nurşen Bakır: "Sinemacı olmayı gözünüzde büyütmeyin"

## Gündem Haber

Deneyisel sinemanın Türkiye'deki önde gelen isimlerinden Nurşen Bakır, Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nde iki günlük bir atölye çalışması gerçekleştirdi. Radyo TV, Sinema ve Gazetecilik Bölümü tarafından düzenlenen Deneyisel Sinema Atölyesi, Türkçe ve İngilizce olarak gerçekleştirildi. Nurşen Bakır, DAÜ İletişim Fakültesi'nde geçen yıl Aralık ayında da deneyisel belgesel temalı bir atölye çalışması gerçekleştirmişti. Bu yılki atölye çalışmasının geçen yıldan farklı olarak Türkçe ve İngilizce yapılmasının olumlu bir gelişme olduğunu söyleyen Bakır, "Herkesin kendisini rahat ettiği dilde ifade etmesi önemli bir şey. Dilin bir engel olmamasında fayda var" dedi. Hem geçen yılki atölyeden çıkan ürünler, hem de bu yılki atölyeye katılan öğrencilerin filmleri, DAÜ İletişim Fakültesi'nde 29-30 Mayıs tarihlerinde yapılan 2. Uluslararası Fone Film Festivali'nde gösterildi.

## Bakır: "Zaman zaman cesaretiniz kırılabilir; bunlar geçici anlar"

Öğrencilere kendi seslerini ve kendilerini ifade edecekleri yöntemleri bulmalarını tavsiye eden Bakır, "Sinemacı olmayı büyütmemek lazım. İyi bir marangoz, iyi bir çiftçi olmak gibi düşünmek lazım. Siz kendinize ait yöntemleri bulabilmeye bakın. Bu yolda zaman zaman

cesaretiniz kırılabilir. Bunlar geçici anlar" diye konuştu. Sinemanın kolektif bir iş olduğunu ifade eden Bakır, "Bu işler beraber yapılacak işler. Benim düşünmediğimi sen düşünebilirsin. Buna imkân tanımak lazım" dedi. Kuzey Kıbrıs'taki sinema ortamını da değerlendiren Bakır, adada sinema açısından "talan edilmemiş bir atmosfer" olduğunu belirtti. Bakır konuyla ilgili şunları söyledi: "Ben burada müthiş hikâyeler olduğunu düşünüyorum. Onu doğrusal bir şekilde anlatmanız gerekmiyor. Şu andaki teknolojik imkânlar buna yeterli. Konunuzla daha doğrudan bir ilişki kurmaya özen göstermelisiniz. Konuları sömürmeden, meta haline getirmeden anlatmalısınız. Bir konuyu meta haline getirmek istiyorsanız, hangi konu para yapar diye düşünüyorsanız, o ihanet olur."

## Behçetoğulları: "Kurallar manzumesinin dışında da film yapılabilir"

Atölye çalışmasını değerlendiren DAÜ İletişim Fakültesi Radyo, TV, Sinema ve Gazetecilik Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Pembe Behçetoğulları da, bu tür çalışmaların öğrenciler için yoğun bir interaktif öğrenme ortamı sağladığını, öğretici ve dönüştürücü olduğunu söyledi. Nurşen Bakır tarafından geçen yılın Aralık ayında yapılan ilk atölye çalışmasının başarısı üzerine Bakır'ı ikinci kez davet ettiklerini kaydeden Behçetoğulları, her iki atölyede

yapılan filmlerden oluşan bir seçkinin 2. Uluslararası Fone Film Festivali'nde gösterildiğini söyledi.

Behçetoğulları, deneyisel sinemayla ilgili olarak şunları söyledi: "Nurşen Bakır'ın dediği gibi, film dediğimiz şey tek bir yöntem kullanılarak yapılmak zorunda değil. Kurallar manzumesinin dışında, ona benzemeyen türlerde de film yapılabilir ve hatta yapılmalıdır."

## Nurşen Bakır kimdir?

1962 yılında İznik'te doğdu. Deneyisel ve belgesel filmler yapan Bakır, 1979-1981 yılları arasında devam ettiği Hacettepe Üniversitesi Felsefe bölümündeki eğitimini yarım bırakarak, sinema alanında öğrenim görmek için ABD'ye gitti. 1991'de City University of New York'ta lisans, 2002'de San Francisco State University'de yüksek lisans eğitimini tamamladı. Çok sayıda belgesel çekti. Amerikalı ve Hollandalı sinemacılarla çalıştı. Bilgi Üniversitesi Film ve Televizyon bölümünde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Halen, Sine-Yol bünyesinde belgesel filmler çekmektedir. Karık (2013), Bitmeyen Yolculuk (2011), Köyü Kaybettik (2011), Yola Düşük (2011), Tekel (2010) filmlerinden bazılarıdır.



Nurşen Bakır

# Haldun Dormen için tiyatro "Olmak ya da olmak. Başka seçenek yok"



Usta tiyatrocusu Haldun Dormen, tiyatroyunun bir yaşam tarzı olduğunu ifade ediyor.

**Narin Demirci**

86 yaşında ve usta bir tiyatro sanatçısı o. Ortaokul yıllarında çıktığı sahneden hiç inmedi, inmeyi de düşünmüyor. "Sahnede ölmek değil, ölene kadar sahne olmak istiyorum" diyor. Tiyatroya asla bir meslek gibi, yapılması gereken bir iş gibi bakmıyor. Bir yaşam tarzı ona göre tiyatro. Başarısının sırrını da buna bağlıyor Haldun Dormen. Bir de babasına tabii ki. Çok şanslı bir insan olduğunu dile getiriyor bu konuda. "1950'li yıllara rağmen çok uygar bir adamdı. Babama minnettarım" diyerek, başarısında babasının büyük paya sahip olduğunu ifade ediyor. Tiyatrocusu olmak istediğini babasına söylediğinde hiç ters tepki almamış. Aksine, "Tamam ama bir şartım var. Yap ama en iyisi olmaya söz ver" demiş. Tiyatroda en iyi olma sözünü çocuk yaşlarda ilk babasına vermiş Haldun Dormen. Ve diyor ki, "Tiyatrocusu olmak için önce karar vermek lazım. Olmak ya da olmak. Başka seçenek yok."

**Dormen ne demek?**

Doğu Akdeniz Üniversitesi Tiyatro Topluluğu'nun oynadığı ve Kıbrıslı tiyatrocusu İlke Susuzlu'nun yönettiği "Asiye Nasıl Kurtulur?" oyununu izlemek için Kuzey Kıbrıs'a gelen Dormen, Gündem Gazetesi'nin sorularını yanıtladı. Dormen soyadının anlamını sorduğumuzda tebessüm ederek, "Hiçbir anlamı yok" diyor sanatçı. Dormenlerin önceki soy ismi "Önder"miş. O yılları hatırlamıyor Haldun Dormen. Ancak Dormen'e geçiş serüvenini şöyle anlatıyor: "Önder soyadı babama çok hırslı ve iddialı gelmiş. Bir de Amerika'ya, İngiltere'ye iş yaptığı için. Ben daha sonra sordum 'dormen ne demek' dedim. 'Çinli bir kumandanın ismiymiş' dedi. Uydurdu. Verecek cevap bulamadı. Yoksa özel bir manası yok."

**İzlediği ilk Kıbrıs Tiyatrosu**

Babası Kıbrıslı olduğu için Kıbrıs'a aşına olduğunu söylemeden geçmiyor sanatçı. Özellikle Kıbrıslıların konuşma tarzını çok beğendiğini söyleyen Dormen, "Kıbrıs şivesi özel bir şive. Yavaş yavaş yok olmaya başlamış. Fark ettim. Kıbrıslı akrabalarımız bizde kalırlardı yazları. Çocukluğumdan beri Kıbrıs şivesine aşinayım. Çok şeker bir şive. Unutulmaması lazım" diyor. Ancak Kıbrıs tiyatrosuna dair pek fazla bilgisi olmadığını da sözlerine ekliyor. DAÜ Tiyatro Topluluğu tarafından sahnelenen "Asiye Nasıl Kurtulur?" oyununun Kıbrısta izlediği ilk oyun olduğunu söyleyen sanatçı, "Oyunu biraz eskimış buldum açıkçası. Vasıf Öngören'in eski oyunuydu. Ama gayet iyi oynadılar. İlk başta biraz heyecanlıydılar. Tempo düşüktü ama sonradan açıldılar" diyor ve geleceğin tiyatrocularına, meslek hayatlarında asla unutmamaları için babasının kendisine söylediği şeyi söylüyor: "Yapacaksın en iyisini yap ve vazgeçme."

**Sahnede söyleyeceklerini unuttunca**

Sinemadan diziye, diziden tiyatroya her alanda aktörlük yapan Dormen, oyunculuk için kategori ayrımı yapmıyor. Ancak, "Oyunculuk oyunculuktur. Bir rolü bir karakteri yaratmaktır. Tabii içlerinde en önemli olan tiyatro oyunculuğudur. Çünkü hem sesinizi, hem vücudunuzu, hem de aklınızı kullanmak zorundasınız" cümleleriyle de tiyatro oyunculuğunu özel bir yere koyuyor. Bu zorluklarına rağmen usta tiyatrocusu Dormen'in, oyun oynadığı esnada zorlandığı olmuş muydu acaba? Ya da zorlandığı zaman yaptığı hataları nasıl telafi ediliyordu? Yaşamış olduğu bir sahne anısını anlatırken, "Bu tip olaylar birkaç defa olmuştu. Sahnede lafi tamamen unuttum. Orada suflörden de vardı. Suflörden tarafa gidece-

ğime tamamen aksi tarafa gittim. Tabii çok gençtim o zamanlar. Sonra hallettik bir şekilde ama nasıl hallettik hatırlamıyorum" diyor hafif tebessümle. Biraz da mizahi bir üslupla devam ediyor: "Tabii ben bağımlık geçirdim 'eyvah mahvolduk' diye. Bir şeyler oluyor ama halledebiliyoruz."

**"Önümdeki eşyaya tekme atıp geçiyorum"**

Kendi anlattıklarından da anlaşılacağı gibi, tiyatro oyunculuğu oldukça stresli ve zor bir iş. Peki, usta tiyatrocusu Dormen bunu nasıl aşırıyordu? Eline bir bardak sıcak çay alıp, bir köşeye mi çekiliyordu, yoksa yeşil bir ağacın sessiz gölgesinde mi huzur buluyordu? Ancak Dormen'in terapi yöntemi oldukça farklı. "Önümdeki eşyaya tekme atıp geçiyorum" diyor sanatçı kahkaha atarak. Bu sözünüyle etrafındaki insanları da kahkahalara boğan Dormen, "Hatta öyle bir hikâyem var" diyerek devam ediyor anlatmaya. "Hisseli Harikalar Kumpanyası'nı yapıyorduk. Kadıköy'de oynuyorlar. Ben de Kadıköy'deydim. Gidip bir şey değiştirmişler mi diye bir bakayım dedim. Baktım, bir sürü insan bir sürü şey değiştirmiş kendine göre, bir şeyler eklemiş. Benim geldiğimi bilmiyorlar tabii, şaşırıldılar. Çağırdım hepsini. Adile Naşit de başta. Bağırırım çağırırım, hırslı alamadım. Önümde bir çöp sepeti vardı. Tekme attım, çıktım. Sonra gazeteci 'Neden çöp sepetine tekme attınız' diye sordu bana. 'Eee ne yapayım? Adile Naşit'e mi tekme atayım?' dedim."

**"Türk tiyatrosunu kurtarma amacım olmadı"**

Eski eşi Betül Mardin'in, Dormen'le ilgili, "Türk tiyatrosunu Haldun kurtarır diye inandım" sözünü hatırlatıyor sanatçıya. Böyle bir amacı olup olmadığını şöyle anlatıyor Dormen: "Türk tiyatrosunu kurtarmak gibi bir amacım olmadı. Ben doğru tiyatro yapmak istedim. Tiyatroda bir takım şeyleri düzeltmek istedim. Onu da becerdim galiba. Suflörü kaldırdım. Modern oyunlarda dekorun, kostümün gerektiği gibi yapılmasını sağladım. Selam diye bir şey yoktu. Bir sürü şeyi düzeltmeye çalıştım. Düzelttim de."

**Hükümete eleştiri**

Türkiye Cumhuriyeti hükümetinin devlet tiyatrolarını kapatma istediğinin sebebine ilişkin olarak, "Hükümetin tiyatrolara olan politikalarını değerlendir-

miyorum. Yaptıkları doğru şeyler var ama çok kötü şeyler de var. Tiyatroyu önemsemiyorlar. Onlar için önemli değil. Hükümete bunlar Batılı saçmalıklar gibi geliyor. Türkiye'yi uygar, medeni ülke yapan şeyler bunlar. Atatürk'ün yapmak istediği, Muhsin Bey'in (Muhsin Ertuğrul) yapmak istediği, benim üzerinde çalıştığım şey hep bu. Türkiye uygar bir ülke. Tiyatromuz da var, operamız da var, balelerimiz de var. Ama bunları yok sayı-

yorlar. Onun için ben de onları yok sayıyorum" diyor. Haldun Dormen, geçmiş yıllarda tiyatro sanatçısı Levent Kırca ve Hamdi Alkan'ın televizyonda yaptığı siyasi tiplmelerin artık yapıl-maması hakkındaysa hükümeti suçlamıyor. Kanalların kabul etmediğini söylüyor ve "Kanallar kabul etmeyince hükümetin sansürü gibi oluyor. Bazı şeyler hükümete varmadan sansürleniyor. Ve hükümetin üzerine kalıyor" diyor.

## Asiye nasıl kurtulur?

**Narin Demirci**

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Tiyatro Topluluğu 5-6-7-8-9 Mayıs tarihlerinde "Asiye Nasıl Kurtulur?" tiyatro oyununu sahnelledi. Vasıf Öngören'in yazdığı ve İlke Susuzlu'nun yönettiği oyunun 5 Mayıs'taki prömiyerine ünlü oyuncu Haldun Dormen de katıldı. DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak'ın da izleyici olarak katıldığı gecede Öztoprak, Haldun Dormen'e onur ödülünü takdim etti.

**Kadın ticareti devam ediyor**

Oyunun kadının susturulmaya çalışılan sesini duyurduğunu söyleyen İlke Susuzlu, "Oyunumuz hayat kadınlığını ve kadın ticaretini irdeleyen trajik bir oyun. Kadınlıkla ilgili, kadın ticaretiyle ilgili, kadının etinin sermaye olarak kullanılmasıyla ilgili her şey hâlâ ilk çağdaki gibi devam ediyor. Hiç değişmedi. Maalesef devlet de bunu destekler pozisyonda. Bunu irdelemek istedim" dedi.

**Oyun için önce endişelendiler**

Susuzlu, DAÜ Tiyatro Topluluğu'nun üyeleri için tiyatroyunun bir hobi olduğunu söyledi. "Dolayısıyla onlara farkındalık katarak, yeni pencereler açarak, renklendirerek bu işi götürmeye çalışıyoruz" diyen yönetmen, öğrencilerinde büyük değişimler gördüğünü ifade etti. Oyunda sahne alan 23 oyuncunun önce çok endişelendiğini fakat daha sonra bu endişeyi



atlatıklarını kaydetti. Susuzlu, "Oyunda Asiye'nin etrafında erkeklerin dolanması öncelikle tedirginlik oluşturdu. Çünkü bu bir okul tiyatrosu. Ancak başlandıktan sonra korku ve endişelerini bir kenara bıraktılar. Çünkü oyunculara bakış açısı kattı bu oyun" diye konuştu.

**DAÜ Tiyatro Topluluğu usta oyuncularını ödüllendiriyor**

Tiyatroya hizmet eden usta oyuncularını DAÜ olarak onure etmek, ödüllendirmek istediklerini belirten İlke Susuzlu, geçen yıl Zeki Alasya'yı misafir ettiklerini söyledi. Susuzlu, "Geçtiğimiz yıl kabare dalında Zeki Alasya'yı ödüllendirmiştik. Bu yıl da vodvil dalında Haldun Dormen'i ödüllendirdik. Bir oyuncunun hayatında prömiyer geceleri çok önemlidir. İlk gece, ilk sınavdır. Bu yüzden usta sanatçı önünde oynamalarını istedim. Ancak öğrencilerim benim karşımda oynamaktan daha fazla heyecan duyuyor. Herkes gittikten sonra onlar kulise gider ve beni bekler. 'Acaba hoca bizi nasıl buldu?' diye merak ederler. Çünkü onlarla her anı paylaşıyoruz" dedi.



DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak, Haldun Dormen'e onur ödülünü verdi.

# Birlikte daha güzelsin

# Kıbrıs



Engin Aluç

Güneşin, altın sarısı kumları alevden saçlarıyla ısıttığı "Palm Beach" plajını sıcak bir Haziran gününde, foto muhabiri arkadaşımız Eser Karataş ile ziyaret ettik. Etkinliğin başlamasına daha bir saat vardı ve sıcaktan bunaldığımız için plajdaki işletmelerden birinde oturup bir şeyler içelim dedik. Pazar günleri zaten kalabalık olan plaj, iki toplumdaki gelen katılımcılarla daha da kalabalıklaşmıştı. Kıbrıs'ta barış ve iki toplumlu ortak yaşam havasını solumaya başladığımızı hissettik o an. Buzlu çaylarımızı getiren garsona yetkili biri ile görüşüp görüşemeyeceğimizi sorduk. O da gayet sıcakkanlı ve gülümser yüzü ile bunun mümkün olduğunu söyledi. Plajın işletmecilerinden birisiydi bizimle görüşmeye gelen kişi. Çaylarımızdaki buzlar yavaş yavaş erirken bize etkinliği anlatmaya başladı işletmenin ortağı.

"1974 öncesinde Rumların burada kaç çıkarma etkinliği ve deniz panayırı oluyordu. Deniz Panayırı Gazimağusa Belediyesi'nin katkılarıyla 4 sene önce yeniden başladı. Kıbrıslı Rumların da büyük oranda katıldığı festival tarzında bir şey. Sahne kuruldu, önce Gazimağusa Belediye Başkanı Sayın Oktay Kayalp konuşacak. Sonra da çeşitli konserler olacak."

İşletme sahibine bu tarz etkinliklerin adadaki barış sürecine ne gibi katkıları olduğunu sorduk.

"Rum-Türk ortak yaptığımız her etkinliğin barış sürecine katkısı vardır. Maraş burada tabii, bunun da etkisi var. Biz elimizden gelen katkıyı koymaya çalışıyoruz. Temennimiz bir şeylerin rayına oturması. Gazimağusa Belediyesi'nin dışında Rum kesiminin de bir sembolik Mağusa Belediyesi var, o da davetlidir bu etkinliğe."

Kapalı Maraş'ın boş binalarının gölgesi Palm Beach'in kumlarının üzerine düşüyordu. Dünya 40 yılda çok değişti ama bu gölgeler değişemedi. Balkonundan çocuğuna seslenen bir annenin ya da plajdaki Arnavut sevgilisine seslenen bir İngiliz'in sesi olmadı hiç. Boş binaların içinde yankılanan dalga sesleri ve her gün kumların üstündeki sabit gölgelerdi kırk yılın verdiği Kapalı Maraş'a. Plaj dakikalar geçtikçe kalabalıklaşıyordu. Sahnede müzisyenler ses kontrolü için enstrümanlarını çalmaya başladılar. Kalabalık bir plajın üstüne gölgesi vuran boş binaların rutubetli koridorlarında, arada bir müzik seslerinin ve kahkahaların yankılanması bile geleceğe umutla bakmamızı sağlıyordu o an için.

Eğlenceli "Deniz Panayırı"nın ortasında ufka

doğru bakıp kara kara düşünen bir vatandaş dikkatimi çekti ve mikrofonu hemen ona uzattım. Ertan İnce de bize etkinlikle, barış süreciyle ve Kapalı Maraş ile ilgili düşüncelerini anlattı.

"Şimdi Kıbrıs'ta uzun yıllardır barışa hasret bir halk yaşıyor Türk'üyle Rum'uyla. Özellikle Mağusa üzerinden bakacak olursak burada bir insanlık utancı söz konusu. Hemen yanımızdaki Kapalı Maraş 40 yıldır yılların, çıyanların ve hayaletlerin şehri konumunda. Halbuki 40 yıl önce burada savaş olurken slogan şuydu: Kıbrıs'a gelinecek, nizam düzen sağlanacak, herkes gene eskisi gibi normal cumhuriyetin şartları ne ise o şekilde yaşayacaktı. Fakat 40 yıldır burada evlerinden uzakta insanlar buranın hasretini çekerek ölüyor, gidiyor. Şimdi Kıbrıslı Rumların yerine kendimizi de koyarak düşünmemiz lazım. Böyle bir etkinlik düzenlendi "Mağusa İnsiyatifi" buna öncülük yapıyor ve Rum tarafında da buna benzer bir organizasyon vardır ve birlikte bunlar başarıyor. Ben de bir Mağusalıyım, şu an ben Lefkoşa'da yaşıyorum ama ruhum Mağusa'da yaşıyor her zaman. Bizim de burada çok büyük hatıralarımız, çocukluğumuz, gençliğimiz geçti. Böyle bir etkinliği duyunca gelip biz de buraya, bu şölene ortak olmak istedik. Kıbrıslılar olarak bu barış kültürünü ve bir arada yaşama kültürünü oluşturabilirsek ve bağımsız federal bir Kıbrıs Cumhuriyeti'ni idame ettirebilirsek bundan sonra burada bir turizm patlaması, ekonomik patlama olacak. Gazin getireceği zenginlikle dünyanın en zengin insanlarından biri olurduk ama biz maalesef hâlâ 'Maraş açılınsın mı, açılmasın mı?' diyerek ömür tüketiyoruz."

Ertan İnce'yi de dinledikten sonra mikrofonumuzu Kıbrıslı Rumlara çevirdik. Bu arada sıcak da iyice bastırılmıştı. Kıbrıslı Rumlar'dan ilk olarak Pavlis Yakabov ile görüştük.

"İki toplumlu ortak bir etkinlikteyiz. Etkinliğin organizatörleri arasında Kuzey Kıbrıs'tan "Mağusa İnsiyatifi", Güney Kıbrıs'tan "Mağusa Şehrimiz" adlı kuruluşlar var. Amacımız birliktelik. Bu etkinlik insanların barışçıl bir şekilde bir arada yaşayabileceklerini gösteriyor. İki toplumdaki sanatçıları festivale katılıyorlar. Kıbrıs'ta birleşme olmasını ümit ediyorum"

Pavlis Yakabov da adanın geleceğiyle ilgili Kıbrıslı Türkler ile yakın düşünceleri paylaşıyordu. Bu da Kıbrıs'ın iki toplumunun da barışa çoktan hazır olduğunu göstergesi gibiydi. Daha sonra "Mağusa Şehrimiz" üye-

lerinden Chris Anastasio'nun konu ile ilgili düşüncelerini dinledik.

"Ben Mağusalıyım. 38 yıldır Atina'da yaşıyorum ve tatil için buraya geldim. Bugün Kataklysmos Bayramı. Mağusa'nın kutlaması. Üç yıldır bu etkinliklere katılıyorum. Mağusa'nın iki toplumdaki herkese açık olduğunu göstermek için bu etkinliği düzenliyoruz. Mağusa'da bu kutlamaların yıllarca sürmesini istiyoruz. Mağusa'nın Kıbrıs'ta kültürün başkenti olmasını istiyoruz. Kıbrıs'ta yakında birleşmenin olacağını ümit ediyorum. İnsanlar artık değişti, birlikte yaşayabiliyorlar. Son üç yılda birçok Kıbrıslı Türk ile tanıştım ve ortak noktalarımızın bizi ayıran sebeplerden daha çok olduğunu ve dost olduğumuzu anladım. Kıbrıslı Türklerle iken kendimi rahat hissediyordum. Herkes bunu deneyimlemeli ve öğrenmeli. Refah için, gelecek için tüm sistemi yenilemeliyiz. Mağusa Kıbrıs sorununun çözümü için kilit nokta olabilir."

İnsanların söyleyecek çok şeyleri vardı. Yitirilmiş anılar, yaşanmamış çocukluklar, yıllarca anılarını yaşadığı sokaklarda yani Kapalı Maraş da gezememenin verdiği burukluk... Tüm bunlar bir araya geldiğinde mikrofonu uzattığımız herkes yıllardır birikmiş olan duygularını dile getirmenin mutluluğunu yaşadılar. Bir o kadar da duygulandılar. Lenya Nikolau da bunlardan biriydi.

"Burası benim doğduğum yer. Bunun benim için anlamı büyük. Bu etkinlik bizim çevremizdeki insanlara ve özellikle her iki taraftan da politikacılara göstermeye çalıştığımız bir birliktelik hareketi. Bize birlikte yaşama şansını vermeli. Benim size karşı misafirperver olmaktan başka yapacağım bir şey yok, sizin de aynı şekilde olduğunuzu düşünüyorum. Bu zamanla ilgili bir durum. Birlikte yaşamamız gereken 40 yıl geride kaldı. Kapalı Maraş'ı hayalet şehir olarak görmek hiç güzel değil. Bunun hakkında gerçekten düşünülmesi gerekiyor. Biz sadece doğduğumuz yerde yaşamak istiyoruz. Hatıralarımız, okullarımız, her şey... Bunu birlik olarak aşabiliriz. Bu barışı sevmekle olur ve bizim barıştan başka istediğimiz bir şey yok. Gelecek benim için sadece iki toplumun birlikteliği olamazsa var. Birliktelik yoksa gelecek olmayacak. Şu anki durum gerçekten zor ve politikacılar bizi dikkate almalı."

Söyleşi yaptığımız tüm Kıbrıslıların ortak özlemi sınırların olmadığı bir ülke. Kaybedilen anıların unutulmaya yüz tutmuşken plajın kumlarının üzerinde sıcak rüzgârlarla savrulmaya başlamıştı.

## Bandabulya'da Kıbrıs havaları

Deniz Panayırı etkinliği kapsamında Bandabulya'da gerçekleştirilen ve DAÜ Sanat ve Tasarım Merkezi tarafından hazırlanan FamaGOSTa isimli serginin hazırlıkları sürüyordu. Sergi Varosha (Kapalı Maraş) kentinin terk edilmişliğine ve kayıp anılarına dair sanatsal çalışmalar içeriyordu. Sergi salonuna girer girmez dikkatimizi çeken, Kıbrıs'ın belirli bölgelerinde görmeye alışkın olduğumuz "Askeri Bölge Girilmez" uyarı levhasının, bir posterde "Açık Bölge, Keyifle Giriniz" şeklinde uyarlanmış haliydi. Daha sonra Doğu Akdeniz Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Aysu Arsoy'un hazırladığı enstalasyon dikkatimizi çekti. Mağusa çöplüğünde tesadüfen bulunan eski eşyaların sergilenme şekli de temaya uygun bir şekilde yapılmıştı. Standın üzerinde kumlar kumların üstünde de çöpte bulunmuş olan eşyalar vardı. Aysu Arsoy ile enstalasyon üzerine konuştuk.

"Bunların hepsi '74 öncesinde Mağusa'nın çöplüğü olan bir yerde toplandı. O dönemde Mağusa'nın ve Maraş'ın çöpleri bir bölgede toplanmış. Bunlar 1974 sonrasında, Maraş kapatıldıktan sonra yakılmış. Biz orada rastgele yürüyüş yaparken, bu alanı bulduk. Bazı deforme olmuş şekiller göreceksiniz burada. Onlar aslında yangından sonra erimmiş şişeler aslında ya da deforme olmuş plastikler. Uzun süre orada yatıp, o kumun içinde kalmış birçok kullanılmış eşya var. Şurada gördüğünüz gibi bir çene diş var, kaşıklar var, çatal var, bardaklar var, oyuncaklar var. Bunların Maraş'tan olduğunu anlamamızı sağlayan en büyük sebep de eşyaların içinde yazan adresler, referanslar. Bunlardan '74 öncesinde oraya ait olduklarını görebiliyoruz."

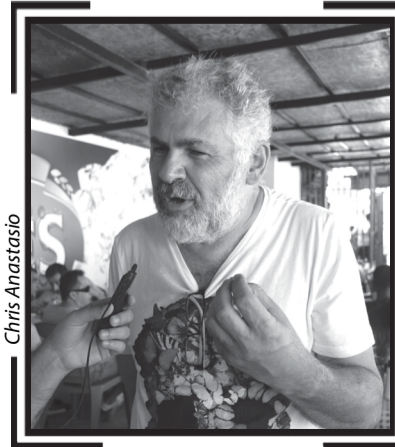


"Kayıp Hatıraların Kabineti" enstalasyonundan

"Kayıp Hatıraların Kabineti" adlı enstalasyonuyla Aysu Arsoy bizlere adeta bir zaman makinesi sunmuştu. Geçmişe doğru gidip geri geldikten sonra Doç. Dr. Ümit İnatçı ile sergi üzerine konuştuk.

"Famagosta aslında, Mağusa'nın İtalyanca'dan gelen orjinal ismidir. Biz ona bir kelime oyunu yaparak şehrin şu anki durumuna bir gönderme yaptık. İki toplumlu bir deniz panayırı oldu birirsiniz... Bu iki toplum bir araya gelmişken, tüm güne yayılan bir etkinliğe biraz da böyle tasarım tadında bir şeyler koyalım dedik. Biraz nostaljik bir şey olacak, çünkü buraya gelecek olanlar genelde hep Mağusalılar. Kapalı bölge yani Varosha ile ilgili bir poster sergisi yaptık. Aysu'nun bir enstalasyonu var. Eğer bir gelecek düşünürsek, bunu parça parça inşa etmemiz lazım. Adaya barış gelecek diye oturup bekleyemez insan. Barış olması lazım ki çözümü bulalım. Barış olabilmesi için de bunlar ara yöntemler. Ekonomik alanda, sanat alanında, eğlence düzleminde, kültürel düzlemde insanlar bir araya gelecekler ve böylece hayattaki bazı şeyleri paylaşa paylaşa, işte o barış dediğimiz şeye daha reel anlamda kavuşabiliriz."

Ümit İnatçı, Aysu Arsoy ve Shahryar Alikhani'yi sergi hazırlıkları ile baş başa bıraktıktan sonra 19:30'da geri gelmek üzere Bandabulya'dan ayrılıyor. Akşam geri döndüğümüzde Kıbrıs Havaları Derneği'nin çok sesli türküleri eşliğinde misafirlerle birlikte sergiyi tekrar gezdik. Palm Beach plajında başlayan Pazar günümüzü Bandabulya'da Kıbrıs Türküleri eşliğinde noktadık. Etkinliklerden ilham alarak barış için sloganımızı da bulduk: "Kıbrıs Birlikte Daha Güzel!"



Chris Anastasio



Doç. Dr. Ümit İnatçı (sağda)



Lenya Nikolau

# Harf devrimi ile 'elif be' den alfabeye

Ender Tahra

Üniversitemizde Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersini veren Ali Mithat İnan hocamızla, yaşamı, kitapları ve Atatürk'ün Harf Devrimi üzerine konuştuk. Emekli bir albay olan hocamız, Ankara Üniversitesi'nde Türk İnkılâp Tarihi alanında yüksek lisans yapmış; askeri ve sivil pek çok okulda öğretmenlik yaptıktan sonra Girne Amerikan Üniversitesi'nde iki sene çalışmış; 2003 yılından bu yana ise üniversitemizde görev yapıyor.

**Size 1981 yılında Milliyet'in açtığı Ali Naci Karacan Yarışması'nda birincilik getiren kitabınızdan bahseder misiniz?**

Bana birincilik getiren kitabımdan bahsedersen, o zaman daha ihtilal olmamıştı. Türkiye'de kan gövdeyi götürüyordu ve Milliyet gazetesi "Türkiye bu bunalımı nasıl atlatacak?" veya "Hangi modeli öneriyorsunuz?" diye bir yarışma açtı. Ali Naci Karacan Yarışması. Ben daha önce de bu yarışmaya katılmışım. 1976 yılında, "Harf Devrimi ve Devrimin Türk Kültürüne Etkileri" adı altında.

**Eşinizle birlikte mi katılmıştınız?**

Mecburen. Asker olduğum için adımlı kullanıyordum. Eşimin adıyla, beraber hazırlamışız gibi katılmıştık. Oradan ikincilik ödülü aldık ama bu beni üzdü. Arkasından 1981 yılında "Türkiye bu bunalımı nasıl atlatacak?" diye bu konu çıkınca ben 270 sayfada Türkiye'yi atlattırdım. Ama ihtilaller olmadan atlattırdım çünkü benim kitabımda ihtilal bir paragraflık yer tutar. O da çarelerin tükendiği yerde belki çaredir ama çareler demokrasilerde tükenmez diye anlattık. O birincilik ödülümü alışından sonra gerek okullarda gerek ekran karşısında konuyla ilgili düşüncelerimizi paylaştık.

**Bu birincilik ödülünü kazanan kitabınızı diğer kitaplarınızdan ayırdınız mı?**

Diğerlerinden ayırmam ben. Kitapları, bir insanın evlatlarıdır. İnsan evlatlarını iyi ya da kötü evlat diye sevmez; hepsi aynı şekilde sevilir ama ödül almak güzel şey. Ben öğrencilerime de aynı şeyleri söylüyorum. Yarışmalara girmek, ödül kazanmak... Ödüllerden kazanılan paraları o kadar güzel harcıyorsunuz ki size ayrıca haz da veriyor. Ödül almışsınız ve çevre sizi tanıyor. Televizyon, gazete, radyolara çıkıyorsunuz. O bakımdan önemli

benim için. Şimdi 1976 yılında ikincilik alan kitabımı bu hafta tekrardan yayınlıyorum.

**"Kıbrıs'ta Bir Zaman" ile bu kitabın bir bağlantısı var mı?**

"Kıbrıs'ta Bir Zaman" benim burada bir televizyon kanalında, 33 hafta, haftada birer saat yapmış olduğum konuşmaların düz yazıya aktarılmasından oluşuyor. Kaybolmasın dedim, emek verdim onlara. Gerçi o televizyon kanalı ücretimi de vermedi. Kıbrıs'ta televizyonlar pek insanlara emeklerinin karşılığını vermiyor. Gazeteler veriyor mu, vermiyor mu bilmiyorum. Tabii neyse ona dokunmayalım. Şu var ki "Kıbrıs'ta Bir Zaman" güzel oldu. Kapağını da benim bir öğrencim hazırladı. Şu an doktora çalışmasını yapan Erman Coşkuner diye sevdiğim bir öğrencim. Yakında piyasaya çıkacak olan "Cumhuriyeti Yazıda Yaşatmak" isimli kitabımın kapağını da okulumuzun öğretmenlerinden biri yaptı

**Okuyucularınız kitaplarınızı nereden temin edebilirler?**

Okulumuzun Salamis kapısının karşısındaki Güneş Kırtasiye'den alabilirler. Şunu da ekleyeyim; benim bu kitaplardan hiçbir zaman bir menfaaım olmayacak. Yayınevi benden baskı parası istemedi; ben de onlardan satıştan kâr istemedim veya bir hisse istemedim. Bana elli tane kitap verdiler; ben de eşime dostuma onları dağıttım. Şöyle ki bazı çevreler hoca kendi kitabını satıyor, para kazanıyor demesinler.

**"Cumhuriyeti Yazıda Yaşatmak" ile ilgili biraz bilgi verir misiniz?**

Bu, 1976'da derece alan kitabın günümüze uyarlanmış şeklidir. Burada da "Yeni yazı ne getirdi, ne götürdü? Harf devrimi bize neleri kazandırdı? Elifbeden alfabeye" diyorum.

**Devrim bize ne kazandırdı?**

Devrim bize okuma-yazma bilmeyen milyonların yerine okuma-yazma bilen milyonları getirdi. Daha ne olsun! Yok, efendim, eski kitaplarımız raflarda kaldı, bilmem ne! Şimdi zaten kitapla ilgilenen yok. Televizyon çıktığından bu yana herkes görsel olarak yararlanmaya çalışıyor kitaplardan. Ancak bilimsel çevrelerde biraz yaklaşımlar var. Hele hele, elifbe ile yazılanları düşünün. O yazı zaten zordu. 8-10 sene çalışan insanlar o yazıyı



Ali Mithat İnan 2003 yılından bu yana DAÜ'de İnkılâp Tarihi dersleri veriyor.

yazamıyordu ama şimdi ilkököl ikinci sınıfta, çocuk hem okuyor, hem yazıyor, okuduğunu da anlıyor. İşte elifbeden alfabeye geçiş bunları sağladı. Bugün ülkemizin her yerinde üniversiteler açılıyor. Osmanlı döneminde, eski yazı döneminde böyle miydi? Bazı siyaset adamları eski zamanları örnek gösteriyorlar. O dönemde 16-18 sene okuyan bir insan bile yanlış yazabiliyordu ama şimdi öyle değil.

**Gençleri, bizleri kitap okumaya yönlendirmek için neler yapmalıyız?**

Bilmek başka, okumak başka. Okuyanı az. Keşke öğrencilerim okusa da gelip "Hocam, burada bunu yazmışsın ama bu böyle olmaz mı? Şu yazınızı okuyunca aklıma şu geldi. Ben böyle düşünüyorum" diye sorsalar keşke. Okumaya yönlentemeyiz ancak ders olarak okuyabiliyorlar. O da sınavdan notu alayım da gideyim diye düşünüyorlar. Keşke bu bilgisayarlı bilimsel eserlerle ilgili çalışmalarını takip etseler o da yardımcı olur. Bilgisayarı ben küçümsemiyorum. Günümüz en popüler araçlarından. Benim gibi bilmeyene cahil derler. Evet, ben bilgisayar özürlüyüm.

**Zaman farkı, değil mi hocam? Belki bizim kuşağımız da ileri bir zamanda çıkacak bir teknoloji ürününün nasıl kullanacağını**

**bilmeyecek.**

Hayır, benimkisi tembellik. Bu yaştan sonra da öğrenilir. Bu memleketin 2. Cumhurbaşkanı, İstiklal Savaşı kahramanı İsmet İnönü, 'öğrenmenin yaşı yoktur' deyip ellili yaşlara geldiğinde İngilizce öğrenmeye çalışmıştır. Ben de yüksek lisansımı yarıbay rütbesindeyken yaptım. Böyle gecikmeler oluyor.

**Son olarak gelecek nesillere vermek istediğiniz bir mesaj var mı?**

Derslerimde veriyorum. Ben derslerime Mustafa Kemal'in sözleriyle başlıyorum, sen de biliyorsun. "Kendisinden sonra gelenleri, kendisinden daha iyi yetiştirmeyenlerin vatan sevgisinden şüphe edilir" diyor Mustafa Kemal. Doğru, babalarınız anneleriniz, sizleri bizlerden daha iyi yetiştirmese ülkemizin geleceği tehlikeye girer. Ülkemizin geleceğinin tehlikeye girmemesi için sizleri daha iyi yetiştirmeye çalışıyoruz. Bunun için de, gençler ellerinden geldiği kadar işe ciddi sarılınsınlar istiyorum; derse ciddi gelsinler istiyorum. Kitapsız, deftersiz, kalemsiz gelmesinler. Hocayı dinlerken başka şeylerle ilgilenmesinler. Onlarla uğraşırlarsa dersi dinleyemezsiniz. Teşekkür ederim, geldiğin, dinlediğin ve bunu yazıya geçirdiğin için. Bütün öğrencilerimizin gözlerinden öptüyorum, senin de dahil.

## "Yetenek Sizziniz" in birincileri Kıvanç ve Burak'tan kanserle mücadeleye destek için bir adım



Kıvanç ve Burak, gece boyunca birbirinden ilgi çekici sihirbazlık gösterileri sergilediler.

Birsu Tabur

"Yetenek Sizziniz" yarışmasının birincileri Kıvanç ve Burak kanserle mücadeleye destek vermek amacıyla Doğu Akdeniz Üniversitesi'ndeydiler. DAÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü son sınıf öğrencileri Erdem Kaya ve Haniyeh Yeganli tarafından gerçekleştirilen "Kanserle mücadeleye destek için bir adım da sen at" konulu sosyal sorumluluk projesi kapsamında Rauf Raif Denktaş Kültür ve Kongre Sarayı'nda sahneye çıkan Kıvanç ve Burak muhteşem bir gösteriye imza attılar.

DAÜ Toplumsal Duyarlılık Merkezi çatısı altında merkez başkanı ve İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Anıl Kemal Kaya ile öğretim görevlisi Umut Ayman'ın danışmanlığında organize edilen etkinlikte toplanan tüm gelir Kanser Hastalarına Yardım Derneği'ne bağışlandı.

Sahneye çıktıkları ilk andan itibaren seyircilerin sempatisini kazanan ve anlattıkları birkaç anıyla herkesi kahkahaya boğan Kıvanç ve Burak büyük bir enerjiyle gösterilerine başla-

dılar. Öncelikle illüzyon hakkında birkaç küçük tüyo veren ikili, illüzyonun "basit bir obje gösterme, dönüştürme ve prestij" olarak üç bölüme ayrıldığını söyleyip bunun örneklerini sergilediler. Gece boyunca onlarca sihirbazlık numarası yaparken, seyirciler arasında rastgele birilerini seçerek sahneye çıkarmaları gösteriyi daha da ilginç bir hale getirdi. Yaptıkları her numarada olağanüstü bir başarı sergileyen Kıvanç ve Burak, tüm seyircileri kendilerine hayran bıraktılar. Özellikle, kısa bir süreliğine de olsa tüm salonu hipnotize etmeyi başaran ikili, herkes tarafından hayretle karşılandı. Büyük bir alkışla gösterilerini tamamlayan Kıvanç ve Burak, bu özel geceyi hazırlayan Erdem Kaya, Haniyeh Yeganli, Kanserli Hastalara Yardım Derneği Başkanı Raziye Kocaismail ve emeği geçen herkese teşekkürlerini sundular.

Dernek Başkanı Raziye Kocaismail de kısa bir konuşma yaparak, geceden elde edilen tüm gelirin Kanser Hastalarına Yardım Derneği'ne bağışlanacağını yineledi ve bunun onlar için çok büyük bir anlam taşıdığını söyledi. Etkinlik Kıvanç ve Burak'a, hazırlanan onur belgeleri ve çiçeklerin takdimi ile son buldu.



# Banu Avar ile Kıbrıs sorunu üzerine

Kamil Yelim - Aybeniz Küzeci

Gazeteci Banu Avar, Aktivite Merkezi'nde düzenlenen "milli irade" konulu bir söyleşi için Doğu Akdeniz Üniversitesi'ndeydi. Farklı fakültelerden çok sayıda öğrencinin katıldığı söyleşinin ardından Avar, Gündem Gazetesi'nin sorularını yanıtladı. Kıbrıs'taki barış sürecini değerlendiren Avar, Kıbrıs'ın "iç ve dış düşmanlarca" adayı bir askeri üs olarak kullanmak niyetinde olan küresel güçlere "peşkeş çekildiği" düşüncesinde. Avar'ın Kıbrıslılara önerisi ise kendi güçlerinin farkına varmaları ve bir müdafaa-i hukuk hareketi geliştirmeleri.

## Şu anda adada yaşanan süreç ile ilgili siz ne düşünüyorsunuz?

Dünyanın en ilginç adası burası ve özellikle gazetecilik öğrencileri için çok verimli bir yer. Gazetecilik öğrencileri tarafından buradaki her şey sorgulanmalı. Bu süreçte bu kadar hukuk ihlalinin yapıldığı başka bir yer yok. Kıbrıs'ın şu anki durumunu anlamak için mutlaka 50 sene geriye gidip, iyice incelenmeli. Bunun için birçok kaynak var. Ben Kıbrıs'ın gerek iç gerek dış düşmanlar tarafından küresel güçlere peşkeş çekildiğini düşünüyorum.

## Kıbrıs'ta barış hakkında siz ne düşünüyorsunuz?

Bence hedefleri burada barış değil. Yüzme-yen bir uçak gemisi olan Kıbrıs, Türkiye'yi, Suriye'yi ve bölgedeki diğer ülkeleri gayet

rahat denetleyebilir. Eğer tabii yeteri kadar silah üstüne konulursa. Küresel güçlerin buradaki kavgası budur. Eğer dertleri barış ve kardeşlik olsaydı, İngiltere 1955'te bu ayrımı başlatmazdı.

## Barış sürecinin altında yatan sebebin ekonomik olduğu konuşuluyor. Siz ne düşünüyorsunuz?

Eğer adadaki iki toplum kendi başlarına konuşabilseler her şey mümkün diyebileceğim ama böyle bir şey yok. Adayı küresel güçler kontrol ediyor ve onların asıl hedefi adayı bir nevi askeri üs olarak tümüyle kendilerine bağlı olarak kullanmak. Dolayısıyla burada ekonomik kararları alacak olan insanların milli irade göstermesi lazım. Kıbrıs'ta kendi toprağına sahip çıkıp, irade ortaya koyan ve bağımsız olarak ekonomisine, eğitimine ve sağlığına karar veren bir yapı yok. Sorun da bu. Senelerdir hep aceleye getirilmeye çalışılıyor Kıbrıs. Sonuçta gördüğümüz nokta devamlı arada bırakılan ve özellikle çözüm getirilmeyen bir yapısı var. Bence bir çözüm falan istenmiyor. Esas olan iki toplumun sürekli birbiri ile hırslanarak kendine gelememesi. Özellikle KKTC ambargoyu yiyen taraf, diğer tarafın böyle bir sıkıntısı yok. Narenciyesini, portakalını satamayan taraf Kuzey Kıbrıs ve mağdur olan da o. Burası ne olacak diye sormak lazım. Burası ekonomik olarak bu kadar çökertilince yavaş yavaş diğer tarafa bağlandı gibi görülüyor. Burada, KKTC'de irade gösteren bir halk ortaya çıkıp ne yapılması gerektiğini

göstermeli. Bu iradeyi gösteren bir yönetim görmüyorum burada. Türkiye'de de böyle bir irade gösteren bir yönetim yok, dış güçlerin ağzına bakıyor. Bence yapılan birtakım anlaşmalar var ve bize henüz açıklanmadı. Başta Maraş ve Magosa olmak üzere, izlediğim kadarıyla hukuki kumpaslar içinde olduğunu ve onların arasında bırakıldığını düşünüyorum.

## Türkiye'nin tavrı nasıl olmalı sizce? KKTC'nin bağımsızlığı üzerinde mi kararlı olmak gerek?

Şu anda bütün küresel güçler özellikle Ortadoğu'yu ve Avrasya'nın kapısı olan bölgeyi kontrol etmek için, Kıbrıs'tan vazgeçemeyiz diyorlar. Çünkü Kıbrıs öyle bir yerde yer alıyor ki, bu konumu ele geçiren büyük bir güç elde etmiş olacak. Eğer Türkiye milli bir hükümetle yönetilse yani kendi kararını kendi verebilen bir hükümet olsa, kendisi için bir nefes borusu anlamı taşıyan hemen altındaki bir ada ile gayet güzel bir ilişki geliştirebilir.

## Özellikle adadaki gençlerin barış konusunda yüksek

sesle talepleri var. Bu insanlar adadaki yönetimde söz sahibi olmak ve artık bu ambargodan kurtulmak istiyorlar. Eğer barış olmazsa, bu talepleri nasıl karşılanacak?

Buradaki Türkler oturacak ve konuşup kendi haklarını savunma sistemi kurmak zorundalar. Yani müdafaa-i hukuk. Kendi hakkını savunamayan bir insan hiçbir şeyi savunamaz. O zaman önce kendi hakkınızı savunun diyorum. Onlara çözüm adı altında verilen bu şemada "sen kendine güvenme Amerika'ya güven" gibi bir şablon beyinlere yerleştirilmiş durumda. Türk hükümetine güvenmesi zor, malum neler söylendi burası için ancak Türk milletine ve çevresindeki anti-emperyalist ülkelere güvenebilir.

Bu şekilde bir birlik oluşturulması lazım. Benim görebildiğim kadarıyla içeride birlik oluşturmak-tan ziyade mandacılığ-ı savunan insanlar ve onların kanaat önderliği çok daha ileri gitmiş durumda. Yine benim zaman gelecek ve öyle bir noktaya geleceğiz ki bu birilerinden medet umma olayı son bulacak ve kendi güçlerinin farkına varacaklar. O anda iktidarlar ve olay değişecek.



# Orada bir köy var uzakta...

Sertaç Özdemir

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü 2. sınıf öğrencisi Deniz Katman memleketi Aksaray'ın İncesu köyüne ait, www.gazeteincesu.com adresinde faaliyet gösteren internet sitesini yayın hayatına geçirdi. "Birlikten Kuvvet Doğar" sloganı ile yola çıkan gazeteincesu.com aylık ortalama 3500 kişi tarafından takip ediliyor. İncesu köyünün genel nüfusu 8 bin civarında ancak bu nüfusun yaklaşık üçte ikisi köyden dışarıda yaşıyor.

Bu oranın oldukça yüksek olması Deniz Katman'ın siteyi yayın hayatına geçirmesinde etkili olmuş. İnternet sitesinde gurbetçi vatandaşlara hitap eden bir yayın politikası izleniyor. En çok ilgiyi, geçmişten günümü-

ze gelen fotoğrafların yayımlandığı "nostalji" albümleri görüyor.

Sitenin asıl kuruluş amacı gurbetteki İncesulularını bir arada tutmak ve irtibatlarını sağlamak. Şimdilik sadece fotoğraf, video ve köyden haberlerin yer aldığı sitenin zamanla bir haber sitesine dönüşeceğini anlıyor. Deniz Katman'a sitenin sloganını sordukumuz da ise anlamlı bir cevap alıyoruz. Köy halkının yıllarca Ortaçağ'daki kabile savaşlarını andıran şekilde, kendi aralarında kan davalarına varan olaylar yaşamaması, köyün devamlı geriye gitmesine neden olmuş. Belediye seçimlerinde çıkan kavgalar yeni nesillere sıçramış. Özellikle son 5 yıl içinde köydeki gençlerin, okuma seviyesinin yükselmesi sonucunda, bu kavgaları saçma bul-

ması ve gençlerin büyüklerinin aksine dost olması, büyüklerin de hatalarını anlamasına neden olmuş. Bu kavgalar yüzünden İncesu diğer kasaba ve köylere bakıldığı zaman hizmet yönünden oldukça geride kalmış. Ancak gençlerin bu düzene baş kaldırmaması ve birlik olunca neler olabileceğini görmeleri sonucunda "Birlikten Kuvvet Doğar" sloganının site için uygun olduğuna karar verilmiş. Deniz Katman yaz aylarında köyde yaşayan gençleri internet sitesi aracılığı ile gazetecilik mesleğiyle tanıştırmayı hedefliyor. Katman gazeteciliği tercih ettiği zaman köy halkı ve ailesi tarafından hoş karşılanmadığını ancak gazeteincesu.com'u yayın hayatına geçince bu hoşnutsuzluğun geçtiğini ve site sayesinde tebriklerin geldiğini söylüyor.



DAÜ İletişim Fakültesi öğrencisi Deniz Katman

# Yönetmen Chad Hartigan DAÜ İletişim'deydi

Gündem Haber

Amerikan bağımsız sinemasının genç yönetmenlerinden Chad Hartigan, Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nde düzenlenen konferansta, bağımsız sinema konusundaki deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

Amerikan Elçiliği'yle ortaklaşa gerçekleştirilen konferansta konuşan Chad Hartigan, yaptığı ilk filmin hiçbir festival tarafından kabul edilmediğini, kısa süren bir hayal kırıklığından sonra "This is Martin Bonner" filmini yapmaya karar verdiğini söyledi. "Eğer yaptığımız film iyiye, bir biçimde mutlaka farkedilecektir" diyen Hartigan, ikinci filmi için çok sayıda uluslararası festivale

başvuruda bulunduğunu, sadece Sundance Film Festivali'nden davet aldığını söyledi. Hartigan, filminin bu festivalde En İyi İzleyici Ödülü'nü kazandığını, ödülle birlikte çok sayıda ülkeden davet almaya başladığını, bu sayede filmini birçok ülkede gösterme şansı elde ettiğini belirtti. Bağımsız sinemacıların en büyük sorununun film yapmak için para bulmak olduğunu dile getiren Chad Hartigan, Hollywood film endüstrisinin dışında bir şeyler yapmanın hiç de kolay olmadığını, uluslararası film şirketlerinin bağımsız sinemacıların fikirlerine kapalı olduklarını ifade etti. "Ya ticari film yapımı işine gireceksiniz ve büyük paralar kazanacaksınız ya da benim gibi az parayla film yapıp bundan mutlu

olmayı ve hayallerinizi gerçekleştirmeyi deneyeceksiniz" diyen Hartigan, yaptığı işten büyük keyif aldığını, yeni filmi için çalışmalarına başladığını ifade etti. Konferansta öğrencilerin ve öğretim elemanlarının sorularını da cevaplayan Hartigan, film okulunda okuduğu halde her şeyi kendi kendine öğrendiğini, okulun kendisine pek bir şey katmadığını söyledi. Kıbrıs doğumlu olan Chad Hartigan, çocukluğunun bu ülkede geçtiğini, tekrar Kıbrıs'ta bulunmaktan büyük mutluluk duyduğunu da ifade etti. İleride Kıbrıs'ta da bir film yapabileceğini belirten Hartigan, öğrencilere, yaptıkları filmler reddedilse bile hayallerini gerçekleştirmeleri için yılmadan çalışmalarını öğütledi.



Amerikalı sinemacı Chad Hartigan

# Eski Gündemcilerden kim kaldı?

Gündem Gazetesi tecrübe edinmek, mesleği öğrenmek adına benim ve arkadaşlarım için büyük bir şans. Burada hem kendimizi geleceğe hazırlıyoruz hem de güzel arkadaşlıklar ediniyoruz. Bu gazetenin kuruluşunun nasıl gerçekleştirildiğini, kimler tarafından hazırlandığını merak ettik. Biz de öğrencilik günlerinde Gündem'e emek vermiş olan DAÜ İletişim Fakültesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Metin Ersoy, öğretim görevlisi İsmail Gökçe, araştırma görevlisi Engin Aluç ile halen Sabah Gazetesi'nin Avrupa baskılarında haber müdürü olarak görev yapan Cemil Albay'a o günleri sorduk.

Alican İşler

## GÜNDEM 18 yıl önce İletişim Fakültesi'ne böyle geldi

"İletişim Fakültesi yeni kurulmuştu. Fakültenin ilk dekanı Aysel Aziz, Ankara Üniversitesi'nden öğrencileri olan Can Dündar ve Bülent Çaplı'yı davet etmiş, bize deneyimlerini anlatmalarını istemişti. İletişim Kulübü işte o derste doğdu. Can Dündar, "Kıbrıs basınıni takip edin ve bir iletişim kulübü kurun" dedi. O dersten sonra Cenk Dervişoğlu ile Aysel Aziz'in odasına gidip, "Biz İletişim Kulübü'nü

kurmaya talibiz" dedik.

### "Yolu bülten açtı"

Günlerce tüzük yazdırdı Aysel Hoca. Meğer pes edecekler mi diye bizi test ediyormuş. Tüzük bitince aylarca elimizde talep formları ile kulübün eksiklerini tamamlamak için, fakülte, rektörlük ve satın alma birimi arasında mekik doku-duk. İlk bilgisayarımız geldiğinde kulüplerin çalışmalarını anlatan Kulüpler Bülteni'ni hazırladık. O bülten en çok hakim olduğumuz Microsoft Word'de hazırlandı. 18 yıl önce iki kez hazırladığımız Kulüpler Bülteni, o tarihte öğretim üyelerinin çalışmalarını yansıtan Gündem'in İletişim Fakültesi bünyesine alınmasının yolunu açtı.

### "Kulüpte sabahladık"

Üniversiteye geldiği gün dekanlıkta tanıştığımız ve o günden sonra desteğini biran olsun eksik etmeyen Hikmet Kırık hocamız, Rektörümüz Özyay Oral'a, "Bu çocuklar gayretli. Kulüpler Bülteni'ni çıkartıyorlar. Gündem'i de hazırlarlar. Ben başlarında olurum" demişti. Önerinin kabulünden sonra ilk sayı için biz sabahlara kadar kulüpte çalışıp haber hazırlarken, Hikmet Hoca matbaada sayfa sekreterinin başında mesai harcadı. Eski sayılarından çok farklı bir Gündem çıktı ortaya. Matbaadan alır almaz heyecanla tüm fakülteye dağıttık. İletişim Kulübü bünyesinde çıkan Gündem her geçen gün bir bilimsel yayından gazeteye

dönüştü. Ekibimiz her geçen gün kulüp ile birlikte büyüdü.

### "Biz başardık, sıra sizde"

Biz mezun olduk. Hikmet Hoca halen İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde ders vermeye devam ediyor. Cenk Dervişoğlu, Türkiye'nin en büyük reklam ajanslarından birinde çalışıyor. Ben ise Sabah Gazetesi'nin Avrupa baskılarında Haber Müdürü olarak görev yapıyorum. Gazetecilik Bölümü'nden mezun oldum ve Gündem ile başlayan gazetecilik maceram beni şu an olduğum konuma taşıdı. Şimdi sıra sizde.

### "Gündem'e sahip çıkın"

Biz önce karar verdik, sonra kendimize hedefler koyduk ve yılmadık.



Cemil Albay

Genç arkadaşlara üniversitenin sunduğu tüm imkânlardan yararlanmalarını tavsiye edeceğim. Hayatta her şey önünüze altın tepsi ile sunulmuyor. Teori ile pratiğin çok farklı olduğunu göz önünde bulundurun.

Cemil Albay/ Frankfurt



Albay, Gündem Gazetesi'nin ilk ofisinde

## Tabloid boydaki ilk sayının heyecanı

"Benim Gündem ile tanışmam üniversitede radyo, televizyon ve sinema eğitimi gördüğüm sırada oldu. Son sınıftayken fakültemizin dekanı Prof. Dr. Murat Barkan'ın ricası ile gazetenin tasarımında görev aldım. Bu aslında Gündem tarihi için önemli bir adımdı, zira dekanımız o yıla kadar bülten şeklinde siyah-beyaz yayımlanan Gündem'i gerçek bir gazete formatına oturtmak istiyorduk. Ben de üniversitede eğitim görmem yanında derslerden kalan vakitlerimde yarı zamanlı olarak Kıbrıs Gazetesi'nin Reklam Bölümü'nde Mac operatörü olarak görev yapıyordum. Bir başka ifadeyle, gazeteyle gelen tüm reklamların tasarımı yapıyordum. Dolayısıyla gazete tasarımı

konusunda sektörden edindiğim bilgi birikimin bulunuyordu. Gündem'in kabuk değişikliği kararı alındıktan sonra bu görevi dekanımız, Gazetecilik Bölümü'nde öğretim üyesi olan Yrd. Doç. Dr. İsmail Kızılbay'a verdi. İsmail Hoca ile gazetenin taslağı üzerinde çalışmalarımız gece-gündüz başlar. Bu süreçte arkadaşım ve fakültemiz öğrencilerinden Halil Günkut Türk de bizlere katkı sağlar. O günlerde bizim görevimiz tabloid boy bir gazetenin ilk sayısını çıkarmaktı. Tasarım çalışmalarımız devam ederken Gazetecilik Bölümü öğretim üyelerinden Ergin Aksakal hocamız da sürece dâhil olarak

bizlerle birlikte çalışmalara katkı sağladı. Saatler süren tasarım çalışmalarımız sonrası gazeteyi DAÜ Matbaası'na baskıya gönderdik. Ben gazetenin basılacağı günü beklerken, yaz aylarına girmiş ve mezuniyet için gün sayıyordum. Lefkoşa'da iş yerinde olduğum sırada, telefonum çaldı ve karşıdan dekanımız Prof. Dr. Murat Barkan'ın sesini işittim. Kendisi beni matbaaya çağırıyordu. Biraz endişelenmekle birlikte, işimi bırakıp otobüs ile DAÜ'ye gittim. Benim acemiliğinden mi, yoksa matbaada

başka sorunlar mı vardı, tam hatırlamıyorum ama baskıya geçilemiyordu. Orada gerekli düzeltmeleri yaptıktan sonra gazetenin ilk sayısı baskıya hazır. Hocalar ve öğrenciler arasında tam bir işbirliği içinde, gazetemizin renkli sayfalar da içeren sayısı 2001 yılında yayımlandı. Daha önceki sayılar bülten şeklinde yayımlandığı için, aldığımız karar ile tabloid boyda yayımladığımız ve gazete kağıdına basına gazeteye "1. Sayı" ifadesini yerleştirdik. Oysa Gündem gazetesi bizlerden önce bülten formatında siyah-beyaz olsa bile, Cemil Albay ve arkadaşlarımızın katkılarıyla yayımlanıyordu.

Unutmadan söyleyelim ki ilk sayıya fotoğraflarıyla İsmail Gökçe ve

haberleriyle Engin Aluç başta olmak üzere fakültenin çok sayıda öğrenci katkı koydu. Hepsine bu vesileyle teşekkür ederim. Sonrasında ise benim yüksek lisans eğitimi için fakülte kalmam ile gazetenin önce tasarımı sonralarda da genel yayın yönetmenliğini yapma fırsatım oldu. O süreçte çalıştığım tüm arkadaşlarıma selam olsun. Ayrıca fakültemize geldiği günden itibaren Gündem gazetesine her zaman destek veren dekanımız Prof. Dr. Süleyman İrvan'a ayrı bir parantez açmalıyız. Gerek bölüm başkanı gerek ise dekan olduğu sıralarda gazetenin düzenli yayımlanması için her türlü katkıyı yapmıştır. Bayrağı sizin gibi istekli ve habercilik aşkıyla dolu gençlere devretmek ise bizleri gururlandırıyor."

Yrd. Doç. Dr. Metin Ersoy

## "Gündem bizi çok geliştirdi"

"Gündem Gazetesi bizim için bir eğitim merkeziydi. Çünkü derslerde öğrendiğimiz teorik ve pratik bilgileri uygulama alanıydı. Bir tarafta ciddi bir iş çıkarmaya çalışırken, bir taraftan da pratik yapıyorduk. Çünkü bir hedef vardı. Bir gazete çıkacaktı. Gazetenin bir tarihi vardı. Bir çaba vardı. Biz kendimizi çok geliştirdik. Ben buna inanıyorum. Ben fotoğraf editörüydüm. Zaten tek fotoğrafçı vardı, o da bendim. Ama muhabir arkadaşlar da fotoğraf çekmeyi bilirlerdi. Herkes haberin fotoğrafını çekecek kapasiteye sahipti. Gün sonunda çekilen fotoğrafları editleyip, sayfada hangi haberde hangi fotoğraf kullanılacağına dair görevim devam ediyordu. Ama en çok keyif aldığım iş fotoğraf çekmekti. Gündem Gazetesi tekrar aktif hale geldiğinde bizim dönemimizde ben 3. sınıftaydım. Yüksek lisans yaparken de gazeteyle devam ettim. Farklı alanlarda çok haber fotoğrafı çektim. Yeri geldi manzara fotoğrafı, yeri geldi portre çektim. Bir hikâyenin peşinde koşturmak gerekiyor. Benim

gazetede bir köşem vardı. Adı "Fotoğrafça" idi. Bir hikâyeyi, bir konuyu o köşede anlatırdık. Mesela Kıbrıs'ta av nasıldır, nerede yapılır? Avcılarla bir gün geçirip, o günlük yaşam hikâyelerini belgeleyip köşemde yayınlardım. "Fotoğraflarla hikâye anlatma" adı altında hikâye yazıp fotoğrafları çekiyordum. Derdimiz haber değildi. Bir dosya diyebiliriz. Hem bilgilendirici, hem öğretici ama aynı zamanda hikâye gibi de okunabilen bir yapısı vardı. Gündem bize neyi öğretti? Farklı alanlarda üretim yapmaya çalışırken karşılaştığım sorunları ve bunun yanında sosyal sorunları... Mesela Çingenelerin fotoğrafını çekeceğiz. Gidip hemen sizi çekeceğiz diemiyorsun. Onlarla vakit geçirmen gerekiyor, onlarla iletişim kurman gerekiyor. Çok farklı tabakaya inmen gerekiyor. Mesela Cumhurbaşkanlığında kokteyl var. Oraya ayak uydurman



Soldan sağa: Metin Ersoy, İsmail Gökçe ve Engin Aluç

gerekiyor. Her farklı kültüre ve topluluğa çekim yaparken, rahatsız etmeden ve kimse seni rahatsız etmeden aynı zamanda sorun yaşamadan işini yapmayı öğreniyorsun. Sonuçta büyük bir gazetede çalışmak başka bir şeydir ama Gündem Gazetesi'nin sana kazandırdığı bir kalkan var. Bir üniversite gazetesi ve sen öğrencisin. Belki profesyonel bir gazetecinin giremeyeceği bir ortama, sempati ilişkileriyle bir öğrenci olarak daha rahat girebiliyorsun. O dönemde dijital değil, analog makineler vardı. Ama okulun aldığı filmler ile çekim yapıyorduk. Dijital döneme geçtiğimiz zamanı hatırlıyorum. Belki birçok gazetecide o zaman dijital makina yoktu. Ama okulumuz bize bunları sağlıyordu."

Öğretim görevlisi İsmail Gökçe

## "Yuvaya geri döndüm"

"Ben İletişim Kulübü'nde çalışırken tasarımlar yapmaya başladım. Tasarım yaptığımı öğrenen dönem

Gazetecilik Bölümü Başkanı Filiz Seçim hocamız benimle görüştü ve Gündem Gazetesi'nde öğrenci asistan olarak çalışmamı istediğini söyledi. Ben o sırada DAÜ TV'de kameramanlık yapıyordum. Ancak teklifini kabul ettim. DAÜ TV ve Gündem gazetesine eş zamanlı olarak devam ettim. Gündem Gazetesi'nde çeşitli görevler aldım. Web sitesi tasarımı, foto-muhabirlik, Gazete sayfa tasarımı, teknik sorumlu, editör ve son olarak da genel yayın yönetmenliği yaptım. Genel yayın yönetmenliğine yüksek lisans yaparken de devam ettim. Gazeteyi ayda bir sayı çıkacak seviyeye getirmiştik. Özel haberler, çeşitli yarışmalardan ödüller derken benim yüksek lisans eğitimim

bitti. Bu arada beraber çalıştığımız arkadaşlarımızı da burada anmadan geçemeyeceğim. Şu an Gazetecilik Bölüm Başkanı Yardımcımız olan Yrd. Doç. Dr. Metin Ersoy o zamanlar sayfa tasarımlarımızı yapıyordu ve çok verimli çalışmalar yaptık kendisiyle. Ve şu an yine fakültemiz hocalarından sevgili İsmail Gökçe de gazetemizin fotoğraf editörlüğünü yapıyordu. O zaman beraber çalıştığımız hocalarımızdan İsmail Kızılbay şu anda Al Jazeera Türk'ün başında görev yapmaktaydı. Yüksek lisans bittikten sonra ben sekiz yıl kadar sektörde çalıştım. Hürriyet Gazetesi reklam departmanında 6 yılım geçti. Gündem gazetesinin sayılarını reklam müdürünün önüne koyduğumda beni hemen işe aldılar. Gündem gazetesinin halen başarılı bir şekilde yayın hayatına devam ediyor olması beni çok sevindiriyor. Ve halen bu ekibin bir parçası olmak da benim için bir gurur kaynağı."

Araştırma görevlisi Engin Aluç

# Down Cafe'ye gelin, önyargılarınızdan kurtulun



Mağusa Suriçi'nde bulunan Down Cafe'de zihinsel ve fiziksel engelli genç ve yetişkinler çalışıyorlar.

## Eser Karataş

Down Cafe, İrfan Nadir 18 Yaş Üstü Engelli Rehabilitasyon Merkezi'nin içinde bulunan, zihinsel ve fiziksel engelli genç ve yetişkinlerin çalışıp, müşterilerle sosyalleştikleri ve parayı idare etmeyi öğrendikleri bir işletme. Mağusa Suriçi'nde Türk Gücü Spor Tesisleri'nin tam karşısındaki tek katlı binada yer alan kafe, her gün saat 8.00 ile 13.00 arasında, kapılarını dışarıdan müşterilerine açıyor. Kafede her gün merkezde rehabilite olan genç görev alıyor. Hepsisi de birbirinden güleç yüzleriyle karşılıyor sizi. İçeride sohbet edebileceğiniz birçok genç var. Zaten hemen etrafınızı sarıp sizinle sohbet etmeye başlıyorlar. Yabancılık çekmeyeceğiniz, sıcak bir ortam. Kafenin kapalı ve açık kısımları var. Acıktıysanız, buradaki gençlerin hazırladıkları tost ve sandviç çeşitleri ile karnınızı doyurabilirsiniz.

Engelli gençler, muazzam bir titizlik ve özenle hazırladıkları yiyecekleri size sunarlar, bundan ne kadar keyif aldıklarını yüzlerinden okuyabilirsiniz. Tabii ki bu güzel aperiatifleri kuru kuru yemiyorsunuz. Kafede birçok sı-

cak ve soğuk içecek çeşidi de mevcut. Hepsisi bu kadar mı? Tabii ki hayır. Yemeğinizi yerken veya yemekten sonra Türk kahvenizi yudumlarken ki ben bu sıcak yaz günlerinde dondurma çeşitlerini denemizi öneririm, gençlerin çaldığı müzik eşliğinde gününüzü doruğa taşıyabilirsiniz. Siz de onlarla birlikte dans edip, o eğlenceli saatleri onlarla birlikte paylaşabilirsiniz. Down Cafe Mağusa'nın gidilip görülmesi gereken mekânlardan biri.

## Pratik yemekleri yapmayı öğreniyorlar

İrfan Nadir 18 Yaş Üstü Engelli Rehabilitasyon Merkezi Sorumlusu Havva Öztenayın, bu kafede, dünyanın farklı yerlerindeki Down Cafe'lerde olduğu gibi, farklı gelişen gençlerin topluma kazandırılmasını ve parayı tanıyarak idare etmeyi öğrenmelerini amaçladıklarını söylüyor. Öztenayın'ın anlattıklarına göre gençler, burada buzdolabındaki malzemelerden pratik yemekleri yapmayı öğreniyorlar, dışarıdan gelen misafirlerle kaynaşp, aslında kendilerinin de diğer insanlardan bir farkları olmadığını gösteriyorlar. Toplum tarafından dışlanan engelli gençler, Down Cafe'de çıkardıkları işlerle, herkesin

yaptığını yapabileceklerini, verimli ve uyumlu çalışabileceklerini kanıtıyorlar. Merkezde eğitim gören gençlerden Selma ile konuşuyoruz. Selma, merkeze gelmeye başladığından beri çok şey öğrendiğini anlatıyor. Down Cafe'de aktif olarak çalışan Selma, "Burada yemek yapmayı, bilgisayar kullanmayı, folklor oynamayı öğrendim. Burada çok güzel vakit geçiriyorum. Ayrıca kafeye gelen müşterilere yiyecek ve içecek servisi yapıp para kazanıyorum" diyor. Sertay ise burada yeni arkadaşlıklar kurduğunu ve hepsiyle çok güzel vakit geçirdiğini söylüyor. "Burada bilgisayar kullanıyorum ve arkadaşlarımla top oynuyorum. Bu benim için çok eğlenceli. Burada güzel vakit geçireyim birçok şey öğreniyorum. Dans etmeyi, yemek yapmayı, seramik yapmayı." diyor.

## Atölye çalışmalarlarıyla sosyal hayata uyum sağlama

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'na bağlı İrfan Nadir 18 Yaş Üstü Engelli Rehabilitasyon Merkezi'nde başka faaliyet alanları da mevcut. 18 yaş üzeri zihinsel ve fiziksel engelli genç ve yetişkinlere sosyal hayata uyum sağlama becerileri kazandırmayı amaçlayan merkezin eğitim çalışmaları, atölyeler temel alınarak düzenlenmiş. Merkez binasında Down Cafe'nin yanı sıra çeşitli atölyeler bulunuyor. Yaşam, seramik, bilgisayar ve el işi atölyelerinde engelli genç ve yetişkinlere toplumsal hayata uyumları konusunda destek sağlanmakta. Ayrıca merkezde, engelli gençlerin bireysel olarak sosyal hayata uyumunu arttırmak için bilgisayar, televizyon, telefon kullanımı gibi becerileri kazanmaları, duygu ve düşüncelerini aktarabilmeleri sağlanmaya çalışılıyor. Merkezin çalışmaları engelli gençlerin aileleriyle koordineli olarak yürütülmekte. Gençlerin kazanmış oldukları akademik bilgileri koruyup devamlılığını sağlamak da merkezin üstlendiği görevler arasında. Okuma-yazmanın yanı sıra zekâ oyunları, matematik ve güncel bilgiler eğitimi de veriliyor. Ayrıca gençlerin yeteneklerinin ortaya çıkarılmasına yönelik çalışmalar yapılıyor.



Down Cafe'de, bedensel ve zihinsel engelliler sosyalleşiyorlar ve parayı idare etmeyi öğreniyorlar.

# Aynı zaman ve mekânda iki sergi

## Alican İşler

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi 3-5 Haziran tarihlerinde düzenlenen iki ayrı fotoğraf sergisiyle kapılarını sanatseverlere açtı.

DAÜ İletişim Fakültesi öğretim görevlisi ve fotoğraf sanatçısı İsmail Gökçe tarafından verilen İleri Fotoğrafçılık dersi kapsamında düzenlenen "Birlikte Bir Dünya" Sergisi'nde, İletişim Fakültesi öğrencileri ile İrfan Nadir 18 Yaş Üstü Engelli Rehabilitasyon Merkezi'nde rehabilite edilen engelli çocukların birbirlerinin fotoğraflarını çekerek oluşturdukları çalışmalar sergilendi.

DAÜ İletişim Fakültesi, aynı tarihlerde fakülte öğrencilerinin kendi çabalarıyla ortaya çıkarttıkları "Ne Gördüğünüz, Kim Olduğunuzdur" Karma Fotoğraf Sergisi'ne de ev sahipliği yaptı. Sergide, birçok öğrenci dış dünyaya bakış açılarından fotoğraf kareleri ile kendilerini yansıttılar.

Aynı zaman ve mekânı paylaşan her iki serginin açılışını DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Y. Öztoprak yaptı. Sergilere DAÜ Akademik İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Osman Yılmaz, Öğrenci Hizmetleri, Sosyal ve Kültürel İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ülker Vancı Osam, Tanıtım ve

Gelişimden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Halil Nadiri, Öğrenci İşleri ve Bilişimden Sorumlu Rektör Yardımcısı Doç. Dr. Mustafa K. Uyguroğlu, öğretim üyeleri, öğrenciler ve İrfan Nadir 18 yaş Üstü Engelli Rehabilitasyon Merkezi'nden engelli çocuklar katıldı. Sergilerin açılışında konuşma yapan İsmail Gökçe, DAÜ İletişim Fakültesi öğrencileriyle engelli çocukların stüdyo ortamında karşılıklı olarak birbirlerinin fotoğraflarını çekmesi sonucunda ortaya çıkan çalışmanın, her iki taraf için de anlamlı ve eğlenceli olduğunu belirtti. Gökçe, "Ne Gördüğünüz, Kim Olduğunuzdur" Karma Fotoğraf Sergisi içinse İletişim Fakültesi öğrencilerinin fotoğrafa olan ilgisinin kendisini memnun ettiğini ve böyle bir sergi açtıkları için kendilerine teşekkür ettiğini söyledi.

DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Y. Öztoprak ise Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin engelliler konusunda çok hassas olduğunu söyledi ve üniversitenin üzerinde çalıştığı engelsiz kampüs projesi hakkında bilgi verdi. Şu an itibarı ile okulun içindeki kaldırımlara engelli rampası ve görme engelliler için yol yapıldığını belirten Öztoprak, çalışmaların devam edeceğini sözlerine ekledi.

DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrfan da, katılımlarından dolayı herkese teşekkürlerini ileterek engelli arkadaşlarının kendilerinin koyduğunu ve bu engelleri aşmanın aslında çok da zor olmadığını bahsetti. Prof. Dr. İrfan ayrıca İletişim Fakültesi öğrencilerini böyle duyarlı bir projede yer aldıkları için kutlayıp başarılarının devamını diledi. İrfan, öğrencilerin bu tarz çalışmalarını desteklediklerini söyledi. "

## "Ne gördüğünüz, kim olduğunuzdur"

DAÜ İletişim Fakültesi öğrencilerinin kendi çabalarıyla hazırladıkları "Ne Gördüğünüz Kim Olduğunuzdur" Karma Fotoğraf Sergisi ile ilgili olarak şunları söylediler.

**Eser Karataş:** "Bu sergi kolektif bir çalışmanın sonucunda ortaya çıktı. Sergiye birçok arkadaşımız emek verdi. Her şeyiyle öğrencilerin oluşturmuş olduğu bir sergi. Öğrenciler tamamen kendi dış dünyaya bakış açılarını fotoğraf kareleriyle bu sergide hepimize gösterdi. Bu sergide ayrıca fotoğrafçılık hocamız İsmail Gökçe ve doktora asistanı Mert Yusuf Özlük bizlere danışmanlık yaparak sergiyi açmamızda birçok kolaylığı sağlamış oldular. Sergiye katılan birçok öğrenci, zaten İsmail Gökçe'nin öğrencileriydi. Öğrenciler bu sergi için kendi aralarında bütçe oluşturarak, tüm materyalleri kendileri karşıladı. Uzun süreler çalışarak, fotoğrafları sergilenecek hale getirdiler. Bu sergi öğrencilerin büyük özverileri sonucu ortaya çıktı."

**Fırat Necati Güner:** "Bu sergi için arkadaşlarımla sabahlara çalıştık. Amatör bir çalışmam oldu. Bu sergiyle tecrübe kazanmış olduk. Bir dahaki sergiye, fakültemizin de desteğiyle daha profesyonel işler ortaya çıkaracağımızı düşünüyorum."

**Tuğçe Seren Karakoç:** "Hazırlık aşamasında ekip ruhunu hissettik. Arkadaşlarla güzel bir ekip çalışması yaptık. Uzun ve yorucu saatler olmasına rağmen bütün yorgunluğumuz sergiye olan ilgiyi görünce geçti."



DAÜ İletişim Fakültesi 3-5 Haziran tarihlerinde, "Birlikte Bir Dünya" ve "Ne Gördüğünüz, Kim Olduğunuzdur" karma fotoğraf sergilerine ev sahipliği yaptı.

## 'İşin fitratı'

Soma maden faciası ile birlikte kamuoyunda işçi ölümlerine karşı bir duyarlılık gelişmiş olsa da Türkiye açısından iş ve maden kazaları pek 'yeni' değil. Sadece 2013 yılında en az 1017 işçi hayatını kaybetti. Bu sayı sadece basına yansıyan iş kazalarını gösteriyor. Basına yansımayanlar da düşünüldüğünde gerçek rakamın çok daha yüksek olması muhtemel. Soma faciasından sonra yurtdışı gezisini iptal ederek Soma'yı ziyaret eden Türkiye Başbakanı Recep Tayyip Erdoğan, yaptığı ilk açıklamada 1800'ler İngiltere'sinden örnekler vererek maden kazalarını ve işçi ölümlerini meşrulaştırmaya çalıştı. İşin fitratında ölüm olduğunu belirten Erdoğan'a tepki gösterildi.

İlk günden itibaren başta Soma'da olmak üzere yurt çapında hükümete ve Soma Holding'e yönelik protestolar gerçekleştirildi. Basına yansıyan görüntülerde bu tepkilere karşı Erdoğan'ın da 'elinin' boş olmadığı ortaya çıktı. Erdoğan, Soma ziyaretinde büyük bir protesto ile karşılaştı ve o kargaşa esnasında yöneldiği markette bulunan bir vatandaşa tokat attığı iddialarıyla gündeme geldi.

Basına yaptığı ilk açıklamasında Recep Tayyip Erdoğan'ın kendisine tokat attığını belirten Taner Kuruca, daha sonra tekrar bir açıklama yaparak; "Başbakanımızın beni korumak için uzandığını fark etmedim. O tokadı atan korumasıymış" dedi.

Yaşanan facianın ardından ise Soma ilçesinde gerçekleşen gösterileri engellemek amacı ile yoğun güvenlik önlemleri alındı. Valilik tarafından gösteri ve yürüyüş yapmak yasaklandı ve şehre girişlerde kontrol noktaları kuruldu. Jandarma ve polislerin şehrin girişlerinde kimlik kontrolü yaptığı ve bazı grupların Soma'ya giriş yapmasına izin vermediği öğrenildi.

Türkiye Cumhuriyeti Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Faruk Çelik açıklama yaparak hayatını kaybeden işçilerin ailelerine, bin 400 ile bin 500 TL arasında değişen aylık bağlandığını söyledi. Elbette verilecek olan bu ücretin, yaşanan acıya bir karşılık olması beklenebilir.

# SOMA UNUTMAYACAĞIZ

## Hayatını kaybeden madencilerin çocukları

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Soma'da yaşanan maden faciasının ardından yaşananlara tepkisiz kalmayıp bir dizi yardım ve ziyaret girişiminde bulundu. Üniversitenin Bahar Şenlikleri iptal edildi ve Soma'ya para yardım kampanyası başlatıldı. DAÜ çalışanlarını ve öğrencilerini kapsayan bu bağış kampanyasına katılmada bulunmak için öğrencilerin öğrenci portalına girince karşılına çıkan "Soma Yardım Kampanyası'na katılmak için buraya tıklayınız" yazısına tıklayıp bir sonraki açılan pencereden ise yapmak istedikleri yardımın tutarını girmeleri yeterliydi. Öğrencilerin yaptıkları yardım bir sonraki dönem okul ücretine dahil edilecek. Yine aynı şekilde DAÜ çalışanları da kendilerine ait portaldan yardım kampanyasına katılabilirler. Çalışanların bağışladıkları paralar, bir sonraki ay maaşlarından kesinti yapıldı. DAÜ Rektörü Prof.Dr. Abdullah Y. Öztoprak da Manisa Valisi Abdurrahman Savaş,

Soma Kaymakamı Mehmet Bahattin Atçı ve Soma Belediye Başkanı Hasan Ergene'ye birer mektup göndererek, Soma'daki maden faciasında hayatını kaybeden madencilerin çocuklarının DAÜ'de ücretsiz üniversite eğitimlerini alabileceklerini ve üniversitenin kendi yurtlarında ücretsiz barınabileceklerini bildirdi. Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin yaşanan bu elim olaydan dolayı çok üzgün olduğunu ifade eden Öztoprak, ölenlere rahmet, geride kalanlara baş sağlığı diledi. Facianın ardından, DAÜ Rektör Yardımcısı Prof.Dr. Ülker Vancı Osam, DAÜ Öğrenci Konseyi Başkanı İbrahim Öztürk ve KKTC Öğrenci Konseyi Başkanı Ekrem Soyşen'den oluşan bir heyet, Soma'yı ziyaret etti. Prof. Dr. Ülker Vancı Osam, Manisa'nın Soma ilçesinde yaşanan acıya bizzat tanık olduklarını ifade ederek, faciada hayatını kaybedenlerin ailelerinin yaralarını bir nebze de olsa sarmayı umut ettiklerini söyledi.

Yardım kampanyasının bitiminde Soma'ya bir ziyaret daha düzenleyebileceklerini belirten Prof.Dr.Osam, yerel yöneticilerle sürekli irtibat halinde olduklarını ve bağışların doğru kişilere ulaşması konusunda takipçi olacaklarını sözlerine ekledi.

Soma'daki ailelerin acılarına ortak olduklarını söyleyen DAÜ Öğrenci Konseyi Başkanı İbrahim Öztürk de, üniversite gençliği olarak ellerinden gelen desteği sonuna kadar vereceklerini kaydetti.

KKTC Öğrenci Konseyi Başkanı Ekrem Soyşen ise Soma ziyaretlerinin son derece anlamlı olduğunu söyleyerek, Manisa'da ilgililere, DAÜ'nün uygulayacağı burs politikası ve yardım kampanyası hakkında bilgi verdiklerini ifade etti. Ardından Soma'ya geçerek oradaki ailelerin son durumu hakkında bilgi aldıklarını belirten Soyşen, yapılan yardımların bir nebze de olsa ailelerin derdine deva olacağını belirtti.

## Soma Kader Değil Katliamdır!



Öğrenci Mücadele Dayanışması ve Öğrenci İnsiyatifi katliamı protesto ettiler.

Manisa'nın Soma ilçesinde 301 kişinin hayatını kaybettiği kömür madeni faciasıyla ilgili Doğu Akdeniz Üniversitesi öğrencileri Öğrenci Mücadele Dayanışması ve Öğrenci İnsiyatifi'nin çağrısı ile bir yürüyüş düzenleyerek olayda ihmali olanları protesto etti. Bir başka grup öğrenci ise olayın gerçekleştiği günden itibaren CL meydanında toplandı ve dayanışma mesajları gönderdi.

### Öğrenci Mücadele Dayanışması ve Öğrenci İnsiyatifi'nin yaptığı açıklama şu şekilde:

"Kapitalizm öldürmeye devam ediyor! Dün gece Soma'daki maden ocağında meydana gelen patlama sonucu 300'ü aşkın işçi hayatını kaybetti. Güvenlik sebebi ile 2007'de kapatılan ve 2009'da özelleştirilip Soma Holding'e ihale ile satılan maden ocağı, dün işçi katliamının yaşandığı yer haline geldi. Türkiye'de yıllarca devlet eliyle üretimin yapıldığı bu alanlar AKP eliyle özel sektöre peşkeş çekilip taşeron sistemi ile güvencesiz çalışma sahaları

haline dönüştü. Kapitalizm için kâr her şey demektir. Zincirlerinden başka kaybedecek hiçbir şeyi olmayan işçilerin, emek güçleri ile bu kârı sağlayanların bu sistemde yaşam hakları dahi hiçbir değeri yok. Devlet - patron işbirliği ile sırf üretim maliyetlerini düşürmek ve daha çok kâr sağlamak için güvenlik tedbirlerinin alınmaması ve bunun sonucu 300'ü aşkın işçinin ölmesi sistemin katliamcı yüzünü bizlere bir kez daha göstermiştir. Kanla beslenen bu sistemi sanki kademmiş gibi gösterenler bu ölümlerin hayatın normal akışı içinde gerçekleştiğini söyleyenler, işçilerin emek güçleri ile ceplerine para dolduranlardır. Bu sermaye düzenine karşı gelebilecek güç hayatı yaratan işçi sınıfı olacaktır! Bizler de DAÜ Öğrenci İnsiyatifi ve Öğrenci Mücadele Dayanışması olarak işçi sınıfının ve emeğin yanında olduğumuzu bir kez daha yineliyoruz ve Soma'da hayatını kaybeden işçilerin ailelerine baş sağlığı diliyoruz"

## 13 Mayıs 2014...

Türkiye'nin Manisa ilinin Soma ilçesinde Soma Holding'e ait bir kömür madeninde çıkan yangın faciaya sebep oldu. Patlama sırasında vardiya değişimi sebebiyle yer altında bulunan 787 madenciden 301'i yaşamını yitirdi. İşçilerin can güvenliğine dair gerekli önlemlerin alınmamış olmasının can kaybını arttırmış olabileceği düşünülüyor. Soma faciası, Türkiye tarihinde en çok can kaybının yaşandığı maden kazası olarak kayıtlara geçti.

Eser Karataş, Kamil Yelim

# ACAĞIZ...

## ocuklarına DAÜ'den burs



Prof. Dr. Ülker Vana Oşam, İbrahim Öztürk ve Ekrem Soysen'den oluşan bir heyet, Soma'yı ziyaret etti.

## Maden işçilerine bir darbe daha

Türkiye'de hükümet, Soma faciasının ardından torba yasa paketine koyduğu ve maden işçileri lehine haftalık çalışma saatlerini 36 saate düşüren yasa tasarısını geri çekti. Bakanlar Kurulu tarafından Meclis'e sevk edilen tasarının 7'inci maddesi İş Kanunu'na çalışma sürelerini düzenleyen şu cümlenin eklenmesini öngörüyordu: "Yeraltı işlerinde çalışan işçiler için çalışma süresi haftada en çok 36 saat olup günlük çalışma süresi 6 saatten fazla olamaz."

Böylece maden işçileri de dâhil olmak üzere yeraltı işlerinde çalışan işçilerin haftalık çalışma süresi 45 saatten 36 saate düşüyor, işçinin günlük çalışma süresi ise 6 saat ile sınırlandırılıyordu. Ancak yapılan bu değişiklik maden sahiplerinin tepkisini çekti ve işverenler hükümet üzerinde baskı uygulamaya başladılar. Hükümet baskılara daha fazla direnemeyerek geri adım atıp, yasanın şeklini değiştirerek, maden işçilerinin çalışma saatlerini yeniden 45 saat olarak belirledi. Yeni düzenleme ile işçiler yeraltında haftada en çok 36, günde en çok 6 saat çalıştırılabilir. Ancak maden patronları, işçileri ayrıca yer üstünde haftada 9 saat daha çalıştırarak, çalışma süresini 45

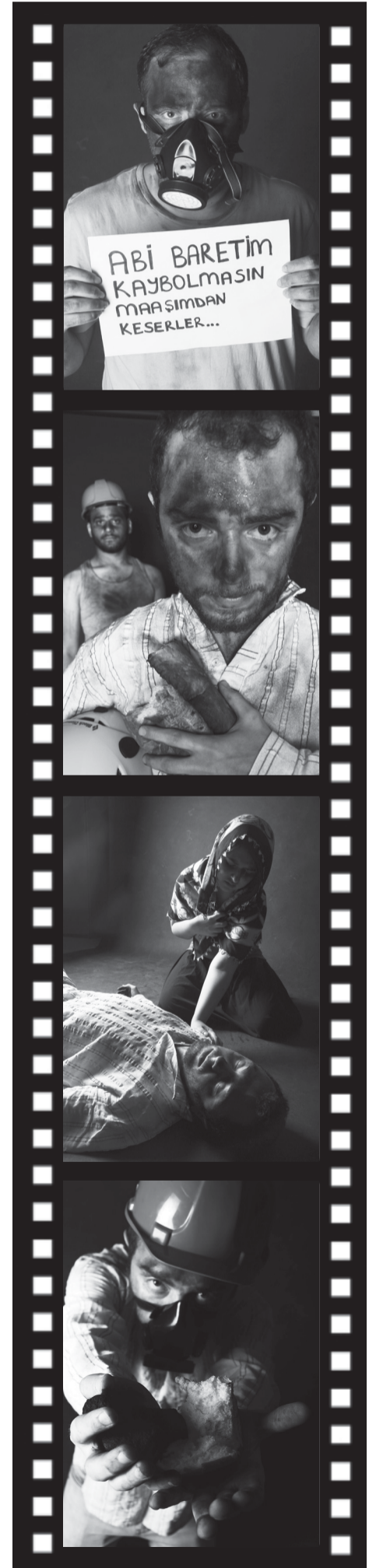
saate tamamlayabilecek. Örneğin bir kömür madeninde, maden işçisi, günde 6 saat kömür ocağının içinde çalıştırdıktan sonra 1,5 saat de çıkarılan kömürün ayrılması, istiflenmesi, depolanması ve taşınmaya hazır hale getirilmesi gibi yer üstünde yapılan işlerde çalıştırılabilecek.

İş bu ki yaşanan 301 can kaybından hiçbir ders çıkarılmamış. Yaşanan can kayıplarının ardından Türkiye genelindeki madenlerde gözle görülen bir iş emniyeti çalışması yok. Zaten hükümetin böyle bir yaptırımı da yok. Bu da yetmezmiş gibi bir de çıkarılmaya çalışan yasalar maden patronlarının yoğun baskısı ve lobisi sonrası geri çekiliyor. Bundan sonraki maden faciaları, işin fitratından değil, yasaların patron lobisine takılmasından ve yaşananlardan hiçbir ders çıkarılmayıp, önlem alınmamasından olacak. Komisyonlarda insan canı üzerine, siyasetçiler ve maden patronları arasında gizli bir pazarlık vardı ve bu pazarlıktan kârlı çıkan her zamanki gibi ağır iş sektörünün patronları oldu. Alınmayan önlemler, geri çekilen yasalar... Bu iş artık fitrat işi değil, cinayet... Yeni faciaların yaşanmaması için hiçbir neden yok.

# Kıbrıs'tan Soma'ya hepimizin yüzü kara

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri Soma'da yaşanan maden faciasına dikkat çekmek amacıyla stüdyoya girip, yaşanan acı olayı fotoğraf kareleri ile yansıtmaya çalıştılar. Çalışmanın yaratıcısı Eser Karataş, "Soma'daki faciayı ve yaşanan acıları, en iyi fotoğraf yoluyla ifade edebileceğimizi düşündük. Bu faciayı fotoğraf karelerinde canlandırarak, belgelendirmek istedik" dedi. Projede yer alan öğrencilerden Sertaç Özdemir de,

Türkiye'nin kalbi Soma'da atarken, kendilerinin de üzerlerinde sorumluluk hissettiklerini ve fotoğraflarını modellik yapan arkadaşlarıyla birlikte en acı stüdyo deneyimlerini yaşadıklarını söyledi. Araştırma görevlisi Engin Aluç ise hislerini şu sözcüklerle ifade etti: "Biz Soma'ya gidemediğimiz için Soma'daki insanların acılarını paylaştığımızı göstermek istedik. Bu olaydan sorumluların yüzleri bizim kadar kararmadı."



# Bir efsaneyle buluşma

Deniz Doğançay

Doğu Akdeniz Üniversitesi Sosyal ve Kültürel Aktiviteler Müdürlüğü'nün düzenlediği "Music Express Rock'n EMU-4" bu yıl Pentegram grubunu ağırladı. 1990 yılından beri kendi isimleriyle müzik piyasasında olan Pentegram, Türkiye'de bir efsane haline geldi, kendisine güçlü bir kitle yarattı. Rock müzikseverlerin kulağının pasını silen grubu, konser öncesinde kısa bir röportaja ikna edebildik. Vokalist Gökalp Ergen, bas gitarist Tarkan Gözübüyük, gitaristler Hakan Utangaç ve Metin Türkcan ile davulcu Cenk Ünnü'den oluşan grup üyeleri sorularımızı yanıtladılar.

**Sizce hayata bakış açınız ve müziğinizin paralel ilerliyor mu?**

**Cenk Ünnü:** Müziğimize yansıyan ve hayranı olduğumuz pek çok grup var. Bunun yanında bir de radyoda duyduğumuz, kulağımızın aşına olduğu melodiler müziğimize yansımış durumda. Fakat hayat felsefemiz ve müziğimiz elbette uyuyor. Tasvip etmediğimiz kelimeleri kullanmıyoruz. İnsanların



özgür yaşamaları, kısıtlanmamaları ve faşizan bir şekilde yönetilmeleri gerektiğini düşünüyoruz. Bunu bir şekilde insanın iç dünyasını da katarak kelimelere dökmeye çalışıyoruz.

**Tarkan Gözübüyük:** Hayata bakış açımız ve müziğimiz paralel ama bu günlük hayata ne kadar yansıyor tartışılır.

**Siz Türkiye'de bir kültürünüz. Ne kadar daha müzik yapmayı düşünüyorsunuz?**

**Cenk Ünnü:** Sağlığımız elverdiği sürece, hâlâ bizi dinlemek isteyen insanların konsere geldiği, sosyal medyadan istekler gelmeye devam ettiği sürece müzik yapmayı sürdürmeyi düşünüyoruz.

**Tarkan Gözübüyük:** Konserlerin devam etmesi, Cenk'in de dediği gibi insanların ilgi gösterip kon-

serlere gelmesine bağlı ama kendi hesabıma ölene kadar müzikle uğraşmaya devam etmek niyetindeyim.

**Hakan Utangaç:** İçimizden geldiği kadar devam edeceğiz.

**Metin Türkcan:** Müzik bizi bırakana kadar biz müziği bırakmaya cağız.

**Günümüzün rock müzik dinleyicisi hakkındaki fikirlerinizi alabilir miyim?**

**Gökalp Ergen:** Biraz daha kolay artık. Müziğin içinin boşaldığını düşünüyorum. Özellikle rock müziğin temelindeki o agresyon, o sinir, bir şeylerden rahatsız olma, bu öfke... Pozitif bir öfkeden bahsediyorum tabii. Bunun içi boşaldığı için insanların tercihleri kafalarının biraz daha rahat olması doğrultusunda. Belki bu bir

şeylerden kaçma ihtiyacı. Gene de insanlar dünyanın birçok yanında yeni yeni uyanmaya başladı. Ben hoşnutum son dönemden. Üç dört yıl önce sorsan pek mutlu değildim ama şimdi umutluyum rock müzik için.

**Tarkan Gözübüyük:** Rock müzik muhalif bir yaklaşımı sahipleniyor. İlk konserlerimize gelen insanlar daha özgür ruhluydular; hayatlarını istedikleri gibi yaşayabilmek, en azından farklı insan ve düşüncelerin bir arada yaşayabilmesine dair bir inanca sahiplerdi. Bunun için

bir duruş sergileniyordu. O, kuşak değiştiğinde zaman içinde evrildi bence. Yeni gelen gençlerin etrafta olan bitene, siyasi ve ekonomik düzlemlerin topluma dayattığı şablonlara çok çabuk uyum sağladığını, artık bunlardan çok da rahatsız olmadan yaşayabildiğini görüyorduk.

Fakat son bir yıldır tekrardan insanların bireyselliklerini, haklarını en azından özgürlüklerini önemseydiğine dair birtakım işaretler görmeye başladık ki bu umut verici oldu.



Pentagram üyeleri, DAÜ'de verdikleri konser öncesinde sorularımızı yanıtladılar

## Müziğe aşkla bağlı

Mustafa Bafli

Kuzey Kıbrıs'ta müzik alanında inkâr edilemez bir gelişim yaşanıyor. Bu gelişime katkıda bulunanların başında ise genç müzisyen Fikri Karayel geliyor. Karayel, 10 yaşında ailesiyle birlikte İngiltere'ye yerleşti. Üniversite yıllarına kadar İngiltere'de yaşayan Karayel, üniversite eğitimini son sınıfta dondurarak Kıbrıs'a döndü. Halen Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde müzik öğretmenliği eğitimi alıyor. Genç müzisyenden bize kendisini tanıtmasını istedik; kendisine kariyer planları sorduk ve Kıbrıs'taki müzik sektörü hakkında bizlere bilgi vermesini istedik.

**Rock müziğe olan sevginizin nasıl başladığını anlatır mısınız?**

Ülkemizde SOS grubunun hayranıydım. Doğup büyüdüğüm ev sıkça müzik yapılan bir parkın karşısındadır. Burada müzik yaptıklarında koştururdum. Onlar rock müziğini bana biraz aşıladılar. Babam da evde bu tarz müzikler dinlerdi. Bon Jovi, Bob Marley, MFÖ. Bir de lise dönemlerinde kanın daha deli akmasından dolayı rock müzik sevilirdi.

**Müziğe atılımınız nasıl gerçekleşti?**

İngiltere'de bir funk grubu, buraya geldikten sonra önce Refik grubunu, sonra da Sıfır Promil grubunu kurdum. İlk kayıtlarımı 2009 yılında Lefkoşa'da yaptım ve insanlar beni bu zamanda tanıdı. Daha önceden de şarkı yapardım ancak ailem ve yakın çevrem bilirdi yani ben insanlar için 2009 yılında doğdum. Daha sonra kayıtlarımı paylaştım ve kısa sürede

Myspace'de en çok dinlenen 5 şarkıdan 4'üne sahiptim. Şarkılarım resmen birbiriyle yarıştı.

**Kıbrıs'ta müzik adına nelerin değişmesi için uğraş veriyorsunuz?**

Bazı şeyleri aşmak ve bu işe profesyonellik getirmek istedik. Şu an öncülük yapıyoruz. SOS ve Aşka Özlem döneminde üretim vardı. Bunun haricinde çok fazla yer vardı. Dinleyiciler de vardı; bunun sonucunda da bütçe vardı. Elektronik müzikle birlikte ve insanların başka yerlere yönelmesiyle bir durgunluk oldu. SOS ve Aşka Özlem'den sonra şu an biz ikinci dalgayız. Ülkemizde şarkı yazıp da konser veren tek şarkıcı benim. Sanatçı ürettiği sürece vardır. Meşhur olma hevesinde değilim, üretim önce gelir. Ticari yönü de düşünmek zorundayım. Ancak o menejerlerin işi. Konser vereceğimizin az üç hafta öncesinden belli olmasını belli olmasını; son 10 gün kala afişlerimizin asılmasını ve sosyal medyada reklamımızın yayınlanmasını isteriz. Konser öncesi söylenecek şarkılar ve sıraları bellidir. Nüfustan dolayı

her hafta konser veremem. İnsanların usanmasını istemem. Henüz sektör oluşmadı. Böyle olduğu zaman da işletmecilere de bazı şeyleri aşlamak zordur. Biz işletmecilere ışıkçımızı, sesçimizi ya da rodimizi götürdüğümüzde işletmeci ne yapacağını şaşırır. Bizim çektiğimiz sıkıntılar var. Bunları göze aldık. Bu işe aşkla bağlıyız. Zamanla yaşanan sıkıntılardan da aşılabileceğimizi düşünmekteyiz.

**Albüm hazırlıkları hakkında bilgi verir misiniz?**

Şu anda ilk albümümü tamamladım. Albümün ilk klibini İngiltere'de yazdığım Hayal Edemezsin şarkısına çektim. Albümümde 11 şarkı yer alacak ancak henüz ismi belli değil. Bu şarkıların tamamı bana ait. Haluk Levent'e şarkı verdim ama kimseden şarkı almadım. Gommalar grubundan Aytonç Akdoğu'dan kismet olursa şarkı almak isterim. Rock müziğini sever ve benimserim ancak funk müzik türüne de ilgim var. İkinci albümünün tarzını tamamen değiştirmeyi düşünüyorum. Şarkılarının bazılarını gerçek yaşamdan alıp yazıyorum, bazılarını ise kendim üretiyorum.



Kuzey Kıbrıs'ın tanınmış müzisyenlerinden Fikri Karayel, DAÜ'de öğrenim görüyor.

## Sattas ile ayaküstü sohbet

Deniz Doğançay

Sattas grubu, Doğu Akdeniz Üniversitesi Sosyal ve Kültürel Aktiviteler Müdürlüğü'nün 25 Nisan 2014'te düzenlediği Reggae Festivali'nde sahne aldı. Müzik tutkunlarına eğlenceli saatler yaşatan Sattas' grubu samimi ve içten tavırlarıyla da dikkat çekti. Konser öncesinde, grubun solisti Orçun Sünear sorularımızı yanıtladı. Kendisi de DAÜ'de okumuş olan Sünear ile ayak üstü yaptığımız muhabbet kısa, hızlı ama samimiydi.

**Grup ne zaman kuruldu?**  
2005 yılında kuruldu.

**Daha önce Kıbrıs'a geldiniz mi?**  
Üç ya da dört yıl önce gelmiştik. Bir de geçen yıl geldik. Şimdi üçüncü gelişimiz diyebilirim.

**Kıbrıs'tan memnun kaldınız mı?**

Tabii. Ben kendime zaten yarı Kıbrıslı diyorum. Kıbrıs'ta çok zamanım geçti. İlkokulu Girne'de okudum. Daha sonra da üniversite için geldim. Arkadaşlar da çok sevdi. DAÜ çok değişmiş. Ben hazırlıkta okurken Alfam Yurdu'nda kalmıştım. Bayağı değişmiş. Burası neresi diye ona bakıyordum. DAÜ çok iyi bir üniversite.

**Neden reggie?**

Doğru soru esasında. "Reggie

müzik yoktu, boşluğu doldurmak için mi yaptınız?" diye soranlar da oldu. Davul çalan arkadaşımız Derya Eke'nin dayısı, benim de amcam, dinletti bize reggie müziğini ilk kez. Çok küçüktük aslında ama hayatımıza girdi Bob Marley. Adını öğrendik. Hayatımızda çok önemli bir adammış. Ondan sonra devamı geldi, bir okyanus olduğunu gördük çok sevdi. Reggie bir yaşam biçimi aslında. Bu beton ormanında ne kadar mümkünse işte. Bu yaşam felsefesini hâlâ yavaş yavaş öğreniyoruz. Çok sevdiğimiz için de inatla devam ediyoruz.

**Rastafaryanizmi yaşıyor musunuz? Müziğinizi yaparken eğleniyorsunuz, bunu seziyor dinleyici.**

İnsanda bir empati duygusu uyandırıyor. Bir ağaca baktığımızda "aaa ne güzelmiş" demiyorsunuz, onun canlı olduğunun, size bir şeyler fısıldadığının farkına varıyorsunuz. Tam anlıyor muyuz, orası da tartışılır ama sahnede de bu ağacın yapraklarının birbirleriyle rüzgâra karşı direnci gibi... Bir şeylere karşı ki illa bu direnç olumsuzluk anlamında değil ama olumsuzluk da olabilir. Biz çok eğleniyoruz, kendimizden geçtiğimiz doğru.

**Bu kısa konuşma için teşekkürler.**  
Ben teşekkür ederim.



## Aybeniz Küzeci

@aybenizkuzeci

Gündem Gazetesi  
Türkçe Bölüm Editörü

📍 Gazimağusa - KKTC

Girne Amerikan Üniversitesi Bilgisayar Bölümünde okuyan İbrahim Davran, medya sektörünü ve sosyal medyayı uzun yıllardır ilgiyle takip ediyordu. KKTC'ye okumak için geldi ve buradaki bir eksikliği fark edip kolları sıvadı. İbrahim Davran ile birlikte KKTC'de hayatımıza "twitter röportajı" diye bir kavram girdi ve bu yenilik alışkanlıklarımızdan biri haline gelmeye başladı.

Geçtiğimiz günlerde Gündem Gazetesi olarak İbrahim Davran'ı ofisimize konuk ettik ve kendisine İletişim Fakültemizi tanıttık. İbrahim Davran twitter röportajlarını nasıl yapıyor, bu yeniliğe gelen tepkiler nasıl? İşte bunun cevabı ve daha fazlası, İbrahim Davran'ın yöntemi yani twitter röportajı ile habermizde yer alıyor. Bu röportajda Kuzey Kıbrıs'ın twitter fenomeni İbrahim Davran ile rolleri değiştirdik.

## Fotoğraflar



@davranicee



# İbrahim DAVRAN ile TWITTER RÖPORTAJI

TWEETLER  
180

FOTOĞRAFLAR  
4

TAKİP EDİLİYOR  
177

TAKİPÇİLERİ  
50

FAVORİLER  
63

## Kuzey Kıbrıs'ın twitter fenomeni ile 'tweet'leştik

### Tweetler ve Yanıtlar



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Kıbrıs'ta bir yenilik başlattın ve twitter röportajını hayatımıza kattın. Bunu yapmak aklına nereden geldi?



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci Kıbrıs'ta "celebrity" kavramı yoktu ve bir abimizle konuşurken bu kavramı oluşturup soru sormam gerektiğini anladım.



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Bunu Kıbrıs'ta kabul ettirmek zor olmadı mı?



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci İlk günler zordu, tekrar tekrar yılmadan soruları gönderince onlar da nezaketen cevaplama-ya başladılar; yavaş yavaş kabullendiler.



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Tepkiler nasıldı? Gazeteci, siyasiler, halktan...



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci Gazeteciler ve halkın tepkisi yeniliğe karşı çok iyiydi ama siyasilerden hâlâ istediğim tepkiyi almış değilim.



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Almak için ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci Can alıcı ve gündeme dair sorular bulmaya çalışıyorum ve siyasilerin neler söylediklerini gün boyu takip ediyorum.



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Güzel. Peki twitterin sırrı ne?



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci Bir şeyi az, öz ve net anlatabilmek. Galiba altın oran 140 karakterde olması. Bunun matematiksel hesaplamalarla ortaya çıktığını düşünüyorum.



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Kıbrıs'ta hayatımıza seninle birlikte bir twitter fenomeni girdi. Bu konuya bakış açın nedir?



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci Şu anda twitter ünlüsü diyebileceğim kişiler 5 ya da 6 kişi. Dünyada birçok twitter ünlüsü var ve gördüğü ilgiden sokakta yürüyemeyenler var.



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Ülkemizdeki twitter ünlülerini bize tanıtır mısın?



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci Aybeniz Küzeci, Acil Yorum, Nevzat Anayasa, Gözde Akben, Can Sözer, Süleyman İrvan, Çiğdem Dürüst



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Beni geç, beni daha yeni başlıyorum. Alışmak zaman alıyor :) Peki sosyal medya ile ilgili başka planların var mı?



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci Var ama buradan açıklamayayım, beni izleyip görsünler. Şu an "Kıbrıs'ın en iyileri" anketleriyle, "ünlüler bugün ne dedi" yapıyorum.



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Sürprizlerini bekliyoruz. Olumlu veya olumsuz eleştiriler aldın mı peki? Olumluya 140, olumsuzu 140 karakter hakkın var :)



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci Olumlu eleştiriler %90. Olumsuz eleştiriler... Sorulara hiç cevap vermeyip bir hatalı soru görünce bozmak için cevap verenler var.



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Bir de Detay gazetesi var. O iş nasıl gelişti?



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci Detay gazetesi yaptığım işi benden daha iyi anladı ve anlattı diyebilirim. İyi ki yaptığım işi gazeteye aktarmışım :)



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Gazeteden gelen tepkiler nasıl oldu?



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci İş gazetede olunca daha da ciddiye alınmaya başlandı. Özellikle 'günün resmi' olarak seçtiğim resimlere gelen tepkiler çok hoş :)



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee O fotoğraflara nasıl karar veriyorsun peki?



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci Herkes için değil de benim için en önemli gördüğüm an neyse onu paylaşmak istiyorum ve o resmi seçiyorum.



**Aybeniz Küzeci** @aybenizkuzeci

@davranicee Son olarak takipçilerine neler söylemek istersin?



**İbrahim Davran** @davranicee

@aybenizkuzeci Samimiyetimi yitirmedığım sürece beni takipte kalın... Samimiyetsizleştiğimi anlarsanız takip edecek adam çok derim :)

# Şeyh Nazım Kıbrısı'nın ardından

Hasan Özgür Soykan

Şeyh Nazım Kıbrısı, Kuzey Kıbrıs'ın yetiştirdiği en önemli değerlerden birisi. Müritleri tarafından büyük bir aşkla bağlı olunan bir âlim. Hayatını, İslam dininin dünyaya yayılmasına adanmış bir din önderi. Kendisine has üslubu ile çokça yüreği kendine ısındırmış bir zat. Amerika'dan Avrupa'ya dünyanın birçok yerinden müridi olan bir mürit. Tasavvuf ilmiyle hiç kimseyi dışlamayan, herkesi kucaklayan bir insandı Şeyh Nazım Kıbrısı. Birçok gayrimüslimin İslam'ı kucaklamasına sebep olmuştu. Böyle bir âlim olan Şeyh Nazım Kıbrısı'yi geçtiğimiz günlerde kaybettik. Cenaze namazı Lefkoşa'daki Selimiye Camisi'nde kılınan Kıbrısı'yi, son yolculuğunda dünyanın dört bir yanından gelen müritleri yalnız bırakmadı ve insanların yüreklerine nasıl bir etki yaptığını adeta tekrar ispatladı. Bu yolculuğun ardından, Şeyh Nazım'ın müritlerinden Yakup Osmanlı ile Şeyh'in hayatı ve bazı düşünceleri üzerine röportaj yaptık.

Röportajımıza ilk olarak Kıbrısı'nın yaşamı hakkında bilgiyle başlıyoruz. Şeyhin müritlerinden Yakup Osmanlı, Kıbrısı'nın Kıbrıs'ın İskele şehrinde 21 Nisan 1922 yılında dünyaya geldiğini belirtiyor. Şeyh'in, çocukluk yıllarını Lefkoşa'da geçirdiğini belirten Osmanlı, ailesinin oldukça soylu bir arka plana sahip olduğunu aktarıyor. Öyle ki, Yakup Osmanlı, Şeyh'in soyağacı baba tarafından Abdulkadir Geylani'ye anne tarafından ise Mevlana Celaleddin-i Rumi'ye dayandığını, bu sebeple iki taraftan da Seyit olduğunu yani soyunun Hz. Muhammed'den geldiğini belirtiyor. Şeyh, 18 yaşında iken kimya mühendisliği tahsili için İstanbul'a gitmiş. Bu karar Şeyh'in hayatında bir dönüm noktası olmuş. Çünkü, Şeyh İstanbul'da hayatının hangi yönde ilerleyeceğine sebep olacak şahısla tanışmış. İstanbul'da, Erzurum'lu Süleyman Efendi ile tanışan Kıbrısı, ilk tarikat eğitimi almış ve hayatının hangi yönde şekilleneceği belli olmaya başlamış. İstanbul yıllarından sonra, Nakşibendi tarikatının şeyhi Abdullah



Şeyh Nazım Kıbrısı'nın müritlerinden olan Yakup Osmanlı (ortada), Kıbrısı'nın 21. yüzyılın İslamiyet'in çağı olacağını söylediğini aktarıyor.

Faizi El Dağıstani ile tanışmak ve intisap etmek üzere 1945'te Şam'ın yolunu tutmuş. O zamanlar II. Dünya Savaşı'nın yaşanmakta olduğunu ve Şam'ın Fransızların ağır bombardımanı altında bulunduğunu belirten Osmanlı, bu durumun Şeyh'in kararını hiç etkilemediğini belirtiyor. Fakat, Osmanlı, Şeyh'in Dağıstani ile tanışmasının ancak Şam'a varışından bir yıl sonra gerçekleştiğini aktarıyor. Osmanlı, Dağıstani'nin daha sonra söylediğine göre Kıbrısı'yi gördüğünde büyük bir sevgi ile ona bağlandığını aktarıyor. Daha sonra Dağıstani'nin müridi olan Şeyh Nazım Kıbrısı, Dağıstani'nin vefatı üzerine Nakşibendi tarikatının şeyhliğini üstlenmiş. Şeyh, Kıbrısı'a döndüğünde ise ilk yaptığı icraat ezanı Arapça okumak olmuş. O dönemde, Türkiye ile paralel olarak Kıbrıs'ta da ezan Türkçe okunuyor-

ken, Şeyh'in bu uygulamayı deldiğini aktaran Osmanlı, Şeyh hakkında 36 tane dava açıldığını belirtiyor. Fakat Adnan Menderes döneminde Türkiye'de de ezanın tekrar Arapça olmasının ardından Kıbrıs'ta da bu uygulamaya gidiliyor ve Kıbrısı'ye karşı açılmış olan 36 davanın hepsi düşüyor. Röportajımızın devamında Şeyh Nazım Kıbrısı'nın müridi Yakup Osmanlı ile Kıbrısı'nın görüşleri hakkında konuştuk. Kıbrısı topluma ne gibi hizmetler verdi sorusuna, Osmanlı'nın cevabı; Şeyhin beynelmilel (uluslararası) çapta bir din önderi olduğu yönünde oldu. Osmanlı, Kıbrısı'nın dünyanın dört bir yanında dergâhları olduğunu ve bu dergâhlar da binlerce müridi bulunduğunu belirtti. Bu dergâhlarda, maddi durumu zayıf olanlara yardımlar yapıldığını, Müslüman ya da gayrimüslim ayrımı

yapılmaksızın kapıların herkese açık olduğunu anlattı. Kıbrısı'nın İslamiyetin geleceği hakkındaki düşüncelerini sordüğümüzda ise, Kıbrısı ile birlikte İslamiyet'in şahlandığı dönem başlamıştır cevabını aldık. Ayrıca, Yakup Osmanlı'dan, Şeyh'in Mehdi'yi beklediğini ve onun gelişinin yakın olduğunu düşündüğünü öğrendik. Şeyh Nazım Kıbrısı'nın, 21. yüzyılın İslamiyet'in çağı olacağını söylediğini de aktarıyor Yakup Osmanlı. Kıbrısı'nın İslamiyet içindeki mezhep çatışmaları hakkındaki düşüncelerinin ne olduğunu sordüğümüzda ise Osmanlı, Kıbrısı'nın Ehl-i Sünnet dışındaki yolların batıl olduğunu ve siyasi amaçlar güttüklerine inandığını belirtiyor. Osmanlı, örnek olarak, Şii'lik inancı içerisindeki farklı yolları gösteriyor. Hz. Ali'ye ilahlık

yakıştırmamasından, esas peygamberin Hz. Ali olduğu yönündeki inanışlara kadar oldukça farklı görüşlerin olduğunu aktarıyor. Osmanlı, bu gibi inanışların insanları İslamiyet'in tevhid inancından kopardığını dile getiriyor. Kıbrısı'nın bu konudaki en büyük çekincesinin, Suudi destekli Vahhabilik olduğunu öğreniyoruz. Çünkü Vahhabiliğin, Haricilik koluyla harmanlaştığı ve bu inanç sisteminde de yalnızca kendilerinin Müslüman olduğu ve Müslümanların dışında herkesin kanının ve canının helal olduğu inanışının yattığını öğreniyoruz. Kıbrısı'nın düşüncesi ise, Mehdi'nin gelişine birlikte bu dağınık ve sapkın yolların ortadan kalkacağı, gerçek İslam inancının hakim kılınacağı yönünde. Kıbrısı'nın, Kıbrıs'ın kuzey ve güneyinin birleşmesi yönündeki çabalara ilişkin düşünceleri ise barışın gerçekleşmesi yönünde. Çünkü Kıbrısı, böylece, İslamiyet'in adanın güneyine de yayılabileceği inancındaydı cevabını alıyor. Düşmanlıkların İslamiyet'te yeri olmadığını, Hz. Muhammed'in her zaman barıştan yana olduğunu, bu sebeple Müslümanların diğer toplumlarla düşman olarak değil barış ve saygı içerisinde yaşaması gerektiğini belirtiyormuş Şeyh Nazım Kıbrısı. İslam dininin tanıtımını gerçek tarafla yaparak, insanları İslamiyet'e daha kolay ısındırabiliriz diyor Yakup Osmanlı. Kıbrısı'nın vefatı üzerine Nakşibendi şeyhliğine kimin geçeceği sorusunu soruyoruz. Osmanlı, üç farklı ismin gündemde olduğunu belirtiyor. Bunlardan biri Kıbrısı'nın oğlu Şeyh Mehmet Adil. Diğer iki ismin ise Lübnanlı kardeşler Şeyh Adnan Kabbani ile Şeyh Hişam Kabbani olduğunu öğreniyoruz. Osmanlı'dan, Kıbrısı'nın boş bıraktığı pozisyona en yakın ismin oğlu Şeyh Mehmet Adil olduğunu bilgisini alıyoruz. Röportajımızın sonunda Osmanlı, Şeyh hakkındaki şunları söylüyor. "Bütün büyük evliyalar dünyaya nam saldı. Fakat bu, dünyadan göçmelerinin ardından oldu. Ancak, Şeyh Nazım Kıbrısı hayattayken dünyaya nam saldı. Bu da ona Allah tarafından verilmiş bir nimetti. O, ahir zaman (son dönem) evliyasıydı".

## Vur tahtaya, nazar değmesin!

Bahadır Konuk

İlk çağlardan beri her toplumdan insanlar gerçeklik payı olmayan, korkuları, çaresizlikleri ya da eski gelenekleri gereği, genellikle doğaüstü olan olaylara inanırlar. Bu inançlar batıl inançlar olarak isimlendirilir. Çoğu insan psikolojik olarak bu tür inanışların negatif etkisine maruz kaldığı için, batıl inançların doğruluğuna daha içten bir şekilde inanır. Bana soracak olursanız batıl inançların özünde yatan; topluma, bireylere bazı bilinmesi gereken şeyleri öğretmeyi korkutarak sağlamaktır. Aşağıdaki çoğu batıl inançlarda bunu görebilirsiniz. Örneğin Hıristiyanlıkta olan siyah kedi, süpürge, 13. Cuma gibi batıl inançlar Avrupa'nın paganizmi unutturma çabalarından kaynaklanmaktadır. Anadolu'da yaygın olan batıl inançlarda da benzer öğretiler söz konusu olabilmektedir. Elektriğin yaygın olmadığı dönemlerde geceleri yapılan tırnak bakımı karanlık neticesin-

de hoş olmayan sonuçlar doğurabiliyordu. Dolayısı ile geceleri tırnak kesmenin doğru olmadığı farklı bir yöntemle bireylere anlatılıyor. Örneğin birbirine bıçak hediye edilmesi konusundaki batıl inanç, eskiden krallıkların birbirleriyle savaşmadan önce birbirlerine bıçak göndermeleriyle ilgili olabilir. Bu savaşın sebebi bile sayılabiliyormuş. Ev içerisinde şemsiye açmanın da uğursuzluk getireceğine inanılır. Aslında ev içinde şemsiye açmanın tehlikeli olduğu ortada. Küçük bir mekanda açılan şemsiye, mekanda bulunanlara istemeden zarar verebilir. Kısacası benim görüşüm batıl inançların ortaya çıkmasındaki en büyük etken korkutularak bazı şeylerin öğretilmesinin ya da şartlı davranılmasının daha kolay olmasıdır. Mezarlıklardaki ağaçlar toprakta oluşan azot kullanır; havayı temizler, toprağın kaymasını sağlar. İnsanlara böyle söylediğinizde sizi dinlemezler gidip o ağaçları yine de

ihtiyaçları için kesebilirler. Mezarlıkların ağaçlara ihtiyacı vardır. İnsanlara mezarlıktan ağaç kesmenin çarpılmayla sonuçlanacağını anlatmak onları bu eylemden daha kolay uzak tutmaktadır çünkü dinin korkutucu ve caydırıcı etkisi büyüktür. Öyle ya da böyle insanlar garip şeylerde şans veya şanssızlığı bulmuşlar ve bazı olay ya da objelerin kötü ya da iyi kaderi getirdiğine inanmışlar. Ben de çok uzağa gitmeden, Gündem Gazetesi ofisinde, gazete ekibinden arkadaşlara hangi batıl inançlara sahip olduklarını sordum. İşte aldığım yanıtlardan bazıları. DAÜ İletişim Fakültesi araştırma görevlisi Ayça Atay, nazar değmemesi için tahtaya vurulardan. Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencilerinden Mehmet Tok'un daha fazla batıl inancı var. Tok, kara kedi geçince uğursuzluk getireceğine inanıyor; uğursuzluk getireceği için gece tırnak kesmiyor; yine aynı sebepten gece karanlıkta

ışık çalıyor ve gece sakız çiğnemiyor. Gazetecilik Bölümü'nden Eser Karataş, avucu kaşınınca para getireceğine inanıyor. Ayrıca gözü seğirdiğinde ya da burnu kaşındığında bunları uğursuzluk işareti sayıyor. Yine Gazetecilik Bölümü'nden Aybeniz Küzeci, kara kedi geçince uğursuzluktan saç çekiyor ve Mehmet Tok gibi gece tırnak kesmenin uğursuzluk getireceğine inanıyor. Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisi Semra Ergenç ise nazar değmemesi için kulağını çekerek duvara vuruyor. Batıl inanç ve hurafelerin ortak karakteri, aşırı tutuculuktur. En tutucu insanlar ve toplumlar, batıl inanışlara ve hurafelere en çok bağlı olanlardır. Dinler tarihi incelendiği zaman görülecektir ki; her devirde bidat, hurafe ve batıl inanışlar, toplumların ortak problemi olmuş, daima gündemdeki yerini ve önemini korumuştur. Bu, dün olduğu gibi bugün de böyledir.



# İsyanı Kıbrıs'a değil, ev sahiplerine

Sertaç Özdemir

Abbas Güçlü'nün Kanal D televizyonunda hazırlayıp sunduğu Genç Bakış programında, Kıbrıs'ta ev sahiplerinin öğrencilerden sterlin bazında kira almalarını eleştiren Girne Amerikan Üniversitesi öğrencisi Enes Aksoy, gündem yaratmıştı. Aksoy, programda Kıbrıs medyasında çokça tartışılan şu sözleri söylemişti: "Kıbrıs'ta ne aşk yaşanır, ne sanatçı olunur ne de bir şey olunur. Burada herkesin babası Türk Lirası ile maaş alırken Türkiye vatandaşları sterlinle kira ödüyor. Bir öğrencinin babası asgari ücretle çalışıyorsa oğlunu okutabilmek için o asgari ücretin tamamını burada kiraya gönderemez. O yüzden beni duyan duymayan Türkiye'den veya Kıbrıs'tan yetkililer, Kıbrıs'ta ev sahipleri 150 sterlin gösterdikleri evi 300 sterline kir alıyor, vergiden kaçıyor, bizim üzerimizden geçiniyorsa o 100 bin öğrenci Kıbrıs'ı Kıbrıslı'ya zehir etmezse namerttirler."

Gündem Gazetesi olarak Aksoy'un izini sürdük ve Trabzonlu öğrenciye Kıbrıs'ta olay yaratan sözleriyle ilgili düşüncelerini sorduk. Daha önce bir televizyon kanalında yapmış olduğu açıklamalardan pişman olduğunu dile getirmiş olan Aksoy, aldığı tepkiler yüzünden bu konuya tekrar değinmek istemedi ancak genel olarak düşüncesinin değişmediğini ve sorunun sadece emlakçılarla olduğunu söyledi.

**Merhaba, bize kısaca kendinizi tanıtmısınız?**

Adım Enes Aksoy. Trabzon ili Köprübaşı ilçesinde doğdum ve büyüdüm. İlk ve ortaokul eğitimimi köyümde Çiftköprü İlköğretim Okulu'nda, liseyi ise Köprübaşı Lisesi'nde tamamladım. 22 yaşındayım.

**Kiralılarla ilgili nasıl bir sıkıntı yaşadınız?**

Ev kiralılarıyla ilgili yalnız ben değil, öğrenciler başta olmak üzere kirada kalan herkes şikâyetçi. Benim yaşamış olduğum sıkıntı ise yine birçok kiracının yaşadığı denkleştirememesidir. Ayrıca dövizle kira ödemekte zorlanıyorduk. Çünkü hiçbirimiz İngiliz kraliçesinin soyundan gelmiyoruz. Düşünün ki bir öğrenci var. Eline Türk Lirası belli bir para geçmiş; bunu sterlin yapıp kira versin, euro yapıp okulunu ödesin kalan TL ile de elektriğini suyunu ödesin. Sadece gülüyorum. Çünkü bizler buraya dövizci olmaya değil, eğitim almaya geldik!

**"Kıbrıs'ta ne aşk yaşanır ne de sanatçı olunur" dediniz. Bunu söylemenize sebep olan şey nedir?**

Bunu söylememe sebep olan şey tam anlamıyla şudur: Aşk da sanat da ilgi ister, vakit ister. Eğer resim yapmak istiyorsanız, şarkı yazmak istiyorsanız bunun için zamana ihtiyacınız vardır. Sevgiliniz varsa onunla ilgilenmelisiniz, ona zaman ayırmalısınız. Ben ve benim gibi çalışıp okumak zorunda kalan kişiler okuldan

arda kalan zamanlarını çalışarak değerlendirerek zorundalar. Bu da zamanımızın tamamını bu şekilde değerlendirmek zorundasınız anlamına geliyor. Ne sanata ne de aşka vakit ayırabiliyorsunuz kısacası tam anlamıyla bunu anlatmak istemişim.

**Kıbrıs sizin için ne ifade ediyor?**

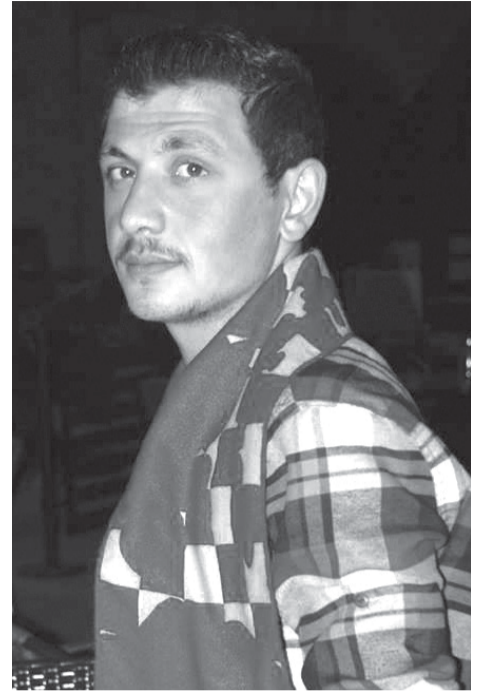
Kıbrıs denince benim aklıma ilk olarak 1974 geliyor. Karaoğlanoğlu Şehitliği geliyor, Hz. Ömer Türbesi geliyor. Şeyh Nazım Kıbrıslı geliyor. Kısacası Kıbrıs deyince benim aklıma maneviyat ve tarih geliyor.

**Türkiye'den nasıl tepkiler aldınız?**

Türkiye'den genel anlamda çok güzel tepkiler aldım. Çünkü burada çocuklarını okutan anneler babalar da aynı şeyden şikâyetçiler. Burada daha önce bulunmuş olanlar, burada eşi dostu akrabası olanlar da aynı şeyden en az benim kadar şikâyetçiler. Bunlar benim değil, konuşmadan sonra bana ulaşanların söyledikleri.

**O günden bugüne neler değişti?**

O günden bugüne değişen çok fazla bir şey olmadı açıkçası. Daha çok insan tanıdım, çok değerli insanlarla tanıştım. Çok kişiyle bu konular üzerine oturdum, kendi çapımızda toplandırdık yaptık. Neler yapılabilir diye istişarelerde bulunduk. Demek ki herkesin ortak derdiymiş bu; demek ki dile getirilmesi gereken bir konuyu dile getirmişim.



Enes Aksoy, okuldan kalan zamanında çalışmak zorunda olduğunu söylüyor.

**Yapmış olduğunuz açıklamadan pişman mısınız?**

Yapmış olduğum açıklamalardan pişman olup olmadığımı dile getirdim bir televizyon kanalında ve yine sayısız tepki çektim. Bu sebepten dolayı pişmanlık konusuna fazla değinmek istemiyorum.

**Ekleme istedikleriniz var mı?**

Son olarak şunu belirtmek istiyorum. Küstürmeyin bizi değer verdiğimiz bu topraklara. Bizler eğitim hayatımızı tamamlamaya gelen, zorluklar çekerek okumaya çalışan kişileriz. Gelin beraber içimizdeki bu vergi kaçakçılarını, bu devleti çalanları bulalım ayıklayalım. Hem Kıbrıs'ta yaşayan herkes, hem de biz öğrenciler daha rahat, daha huzurlu bir ortamda yaşamımıza devam edelim.

## DAÜ öğretim üyesinden önemli temsil yetler



Doç. Dr. Şükrü Tüzmen

DAÜ Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Fen ve Edebiyat Fakültesi, Biyolojik Bilimler Bölü-

mü, Moleküler Biyoloji ve Genetik Programı öğretim üyelerinden Doç. Dr. Şükrü Tüzmen, "3. Uluslararası Translasyonel Bioenformatik ve Sağlık Enformatiği Çalıştayı" kapsamında, davetli konuşmacı olarak DAÜ'yü temsil etti. 21 - 23 Mayıs 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilen 3. Uluslararası Translasyonel Bioenformatik ve Sağlık Enformatiği Çalıştayı'na İzmir Şifa Üniversitesi ev sahipliği yaptı. Çalıştayda Doç. Dr. Şükrü Tüzmen, özellikle kanser genetiğinde hızlı ve doğru sonuçlar alınabilmesini sağlayacak yüksek hacimli

translasyonel bilginin medikal alanlarda uygulamalarına değinerek, mevcut uygulamaların eksikliklerinden bahsetti ve geliştirilmeye açık özel noktaları vurguladı.

Doç. Dr. Şükrü Tüzmen, 2 - 4 Mayıs 2014 tarihlerinde İstanbul Arel Üniversitesi'nde düzenlenen "2. Uluslararası GEN-AREL Moleküler Biyoloji ve Genetik Öğrenci Kongresi"ne de 25 bölüm öğrencisi ile DAÜ'yü temsil eden katıldı. Altı değişik ülkenin katılımıyla gerçekleştirilen kongrede, Doç. Dr. Şükrü Tüzmen "RNAi Gen Baskılama Sisteminin

Kanser Tedavisinde Kullanım Alanları" ile ilgili bir konuşma yaptı ve katılımcıları çalışma konusu ile ilgili bilgilendirdi.

**Imperial College'de araştırmalara katılacak**

Doç. Dr. Tüzmen, önümüzdeki dönemde, Avrupa Birliği'nin Kıbrıs Türk Toplumuna yönelik burs programı kapsamında, Londra'da bulunan Imperial College'da Prof. Dr. Mustafa Camgöz'ün laboratuvarlarında kanser araştırmaları çalışmalarında bulunacak.

## Suriçi'nde çocuk panayırı

Mustafa Bafli

Mağusa Suriçi Derneği (MASDER) geleneksel haline getirdiği Çocuk Panayırı'nın bu yıl altıncısı yapıldı. Çocukların çeşitli dans gösterileri gerçekleştirdiği ve 23 Nisan öncesi son Cumartesi gerçekleştirilen Çocuk Panayırı yapıldığı tarihi de sabitlenmiş durumda. MASDER'de yazmanlık görevi yapan Rifat Yalınç Çocuk Panayırı ile ilgili bilgiler verdi. Yalınç, Mağusa Suriçi Derneği'nin esas amacının Mağusa Suriçi'nin önemini ve güzelliğinin ön plana çıkarılması tarihi yerlerin tanıtılması olduğunu söyledi. Bu tanıtımın çocuklarla yapıldığını belirten Yalınç hem Mağusa Suriçi'ni tanıttıklarını hem de çocukları eğlendirdiklerini belirtti. Çocukların ön plana çıkmasıyla, velilerin de ilgi gösterdiğini belirtti. Çocuk Panayırı'nın yapıldığı ilk yıl 5 bin katılımcının gelmesiyle gerçekleştiğini belirten Yalınç

daha sonralarda ise bu sayının azaltıldığını belirtti. Bunun birçok köyün eko-turizm kapsamında etkinlikler düzenlemesinden kaynaklandığını ve bunun da katılımcıların bölüştürdüğünü ancak bu durumdan rahatsızlık duymadıklarını belirtti. Rifat Yalınç Doğu Akdeniz Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ülker Vancı Osam'a katkılarından dolayı teşekkür etti.



Çocuklar, panayırda doyasıya eğlendiler.

## Çocukların 23 Nisan sevinci

DAÜ Haber

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Toplumsal Duyarlılık Merkezi çatısı altında toplanan sosyal sorumluluk projelerinden biri daha DAÜ İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü son sınıf öğrencileri tarafından gerçekleştirildi. Özel eğitim alan çocuklara yönelik, "Elimden Tut" konulu sosyal sorumluluk projesi, Toplumsal Duyarlılık Merkez Başkanı ve DAÜ Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Anıl Kemal Kaya ile Öğretim Görevlisi Umur Ayman danışmanlığında, Mohammad Reza Tavakoli ve Odekunle Jestobi isimli son sınıf öğrencileri tarafından organize edildi. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vesilesiyle özel eğitim alan çocuklara bayramı yaşatmak isteyen öğrenciler, Roberts Coffee'de, Gazimağusa Özel Eğitim Merkezi öğrencilerine yönelik bir etkinlik düzenlediler. Etkinliği ziyaret eden DP-UG Mağusa Milletvekili Hakan Dinçyürek ile DAÜ VYK Başkanı İsmail Arter, çocuklarla sohbet ettiler. Roberts Coffee ana sponsorluğunda gerçek-

leşen etkinlikte çocuklara yiyecek ve içecek ikramı yapılırken, Deniz Plaza da çocukların bu özel gününe destek olmak için mekanın süslemesine sponsor oldu. Etkinliğe renk katan palyaço bir anda çocukların ilgi odağı olurken, çocuklar palyaço ile resim çekme yarışına girdiler. Gazimağusa Özel Eğitim Merkezi Müdürü Emirali Evcimen, "Özel eğitim alan çocuklarımız bugün çok mutlu oldular. Eğitimcileri dışında diğer bireylerle bir araya gelerek toplumla kaynaştılar. Temennim, böyle organizasyonların daha sık olmasıdır" dedi ve DAÜ Toplumsal Duyarlılık Merkezi ile DAÜ İletişim Fakültesi öğrencilerine teşekkür etti.



Etkinlikte palyaço çocukların ilgi odağı oldu.

# Siyah beyaz sevda



Rauf Balamir

DAÜ BJK 2003 senesinde kurulmuş olup, yoluna her geçen gün gelişerek devam ediyor. Kulüp Başkanı Buğra Tural, amaçlarının sadece Beşiktaş'a değil, Türk sporunun geleceğine de katkıda bulunmak olduğunu söylüyor. DAÜ BJK, sırtını kimseye dayamadan, sadece kendi ayakları üzerinde durarak Beşiktaş için faydalı çalışmalar yapmayı, Beşiktaşlılığı yaymayı, değerlerini korumayı, gerektiğinde 90 dakika bağırması, gerektiğinde ise Beşiktaş yolunda çalışan bir sivil toplum örgütü olmayı hedefliyor. İlerleyen zamanlarda, bazı üyelerinin kongre üyesi, yönetici, ve benzeri şekillerde, Beşik-

taş'a hizmet vermeye devam etmesini diliyorlar. Kulüp Başkanı Buğra Tural, kongre sıralarında tanışmak yerine, daha üniversite sıralarında Beşiktaş için bir şeyler yapma gayesiyle bir araya geldiklerini söylüyor. Tural, DAÜ BJK'nın dünyaya bakışını ise şu sözlerle anlatıyor: "Biz çok şey olduk; yeri geldi ırkçılığa karşı zenci olduk, yeri geldi emeği hor görenlere karşı emekçi olduk. Başkalarının acısını kendi acımız bildik; üzüldük, acıyı bal eyledik. "Savaşa karşıyız" dedik. Ne kara günler gördük diye siyahtan, ne de aydınlık günlere aldanıp beyazdan vazgeçtik. Biz dalgalanan siyah beyaz bayrağın altında aynı yolda yürümeyi seçtik."

# Sarı lacivert tutkusu

Mustafa Bafli

Fenerbahçelilerin taraftar kulübü DAÜ Feb, 2001 yılında kuruldu. Kulüp Başkan Yardımcısı ve Organizasyon Komitesi Başkanı Levent Toplu'nun verdiği bilgilere göre, kulüp yönetiminde 20 kişi çalışıyor. Kulüpte farklı konularda çalışan komiteler bulunuyor. Organizasyon komitesi, her yıl kan bağışi kampanyası düzenliyor. Ayrıca huzur evi ve çocuk köylerini ziyaret ediyorlar. Organizasyon komitesinin yanı sıra tribün ve örgüt komiteleri var. Fenerbahçelileri bir araya toplayıp, taraftarlara aynı yerde maç izleme olanakları sunuyorlar. Fenerbahçe ile bağlantılı isimleri davet ederek, yılda en az bir konferans düzenleniyorlar. Atkıları, tişörtler, afiş ve dosyalar tasarlıyorlar. DAÜ Feb, maçlarını 2004 yılından bu yana Mimarlık Fakültesi'nde izliyor. Kulüp Başkan Yardımcısı Levent Toplu, maçları en az 150 kişi birlikte izlediklerini söylüyor. Bin kişiyle maç izledikleri de olmuş. Ancak okul içinde

oldukları için alkol tüketmiyorlar. Geçmişte DAÜFeb'in yanında, Fenerbahçe'nin kendi kuruluşu olan UNİFEB (Üniversiteli Fenerbahçeliler Birliği) ismini de taşıyorlarmış; şu anda UNİFEB'den bağımsızlar. Toplu, buna rağmen Fenerbahçe'nin adadaki en örgütlü üniversite grubu olduklarını söylüyor. Ancak UNİFEB'e yeniden bağlanmak istiyorlar. Toplu, "UNİFEB'in bünyesine girerek İstanbul ile bağlantılarımız artacak" diyor. Bu yıl Fenerbahçe'nin Bursaspor ile olan maçına gitmek istemişler ancak seçim zamanına denk geldiği için, bir de takımın ceza yeme durumu olduğu için gidememişler. Maçlara gidememelerin sebeplerinden biri de değişen bilet sistemi. Levent Toplu, sistemin değişmesinden sonra maçlara artık hiç gidemeyeceklerini düşünüyor. Toplu, "Bu sisteme geçiş sebebi, kulüplerin tribünlere hakim olmasıydı. Ancak şu anda sistem amacından sapmış ve bizim maçlara gitme imkânımız azaldı" diyor.



# Renkli takım, renkli kulüp ultrAslan DAÜ

Rauf Balamir

ultrAslan DAÜ, Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde okuyan Galatasaray taraftarları tarafından 2001 senesinde kuruldu. Taraftar kulübünün başkanı İlker Karabıyık'ın verdiği bilgiye göre, DAÜ Sosyal ve Kültürel Aktiviteler Müdürlüğü'ne bağlı en fazla üyeye sahip öğrenci kulübü olan ultrAslan DAÜ, 2003 senesinde yeniden oluşuma gitti ve Galatasaray'ın Kıbrıs'taki kalesi haline geldi. Karabıyık, ultrAslan DAÜ'nün öncelikli amacının, üniversite çatısı altındaki Galatasaray taraftarlarını bir araya getirip birlik ve beraberlik sağlamak olduğunu söylüyor. Yapılan maç, yemek ve tanışma or-

ganizasyonlarıyla adını sadece Kıbrıs'ta değil, Türkiye'de de duyurmuş. ultrAslan DAÜ, ultrAslan-UNI ile beraber hareket ederek Galatasaraylılara ve Galatasaray'a hizmet etmeye devam ediyor. ultrAslan DAÜ, Galatasaray maçlarını 2004 yılından bu yana İşletme Fakültesi RD Cafeterya'da izliyor. Kulüp, sosyal sorumluluk projeleri de gerçekleştiriyor. Kulüp Başkanı Karabıyık, kampüs içinde CL Meydanı ve Yurtlar Bölgesi'nde çöp toplama etkinliğini, çocuk yuvası ve huzur evine yaptıkları düzenli ziyaretleri ve mavi kapak kampanyasına yardımlarını, kulübün sosyal sorumluluk projelerine örnek olarak gösteriyor.

# "Kıbrıs'ta spor yazarlığı emekli işi"

Alican İşler

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Sağlık Bilimleri Fakültesi Spor Bilimleri Bölümü'nde verilen "Spor Gazeteciliği" dersi kapsamında gerçekleştirilen "Dünyada ve Kıbrıs'ta Spor Yazarlığının Yeri ve Önemi" konulu panelde, Türkiye'de ve Kıbrıs'ta spor yazarlığının durumu tartışıldı. DAÜ Sağlık Bilimleri Fakültesi Yeşil Salon'da 5 Mayıs'ta gerçekleştirilen panele Kıbrıs Türk Spor Yazarları Derneği Başkanı ve Kıbrıs Gazetesi köşe yazarı Ogün Genç Kaçmaz, Fanatik Gazetesi yazarı ile NTVSPOR spor yorumcusu Cem Dizdar ve Zaman Gazetesi spor yazarı Ahmet Çakır konuşmacı olarak katıldı. Panelinin açılışını yapan DAÜ Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hülya Harutoğlu, spor yazarlığının toplumun sporla yüzleşmesi-

ne katkıda bulunduğunu söyledi. Kıbrıs Türk Spor Yazarları Derneği Başkanı ve Kıbrıs Gazetesi köşe yazarı Ogün Genç Kaçmaz ise, Kıbrıs'ta spor yazarlığının yüzde seksen oranda ikinci iş olarak yapıldığını ifade etti. "Burada hayatı kazanmak zor. Ekonomi yok" diyen Kaçmaz, spor yazarlığının emeklilerce ya da yarı zamanlı bir iş olarak yapıldığını söyledi. Spor yazarlığından para kazanılmadığını belirten Kaçmaz, "Ancak istekli ve gündemi takip eden bir genç nesil yetişiyor. Kalite artıyor" dedi. Fanatik Gazetesi yazarı ve NTV spor yorumcusu Cem Dizdar da spor yazarlarının da okuma alışkanlığı olması gerektiğini söyleyerek, "Yazar olmak için bir başkasının yazdığı metinleri okumalıyız. Ama bizde pek okuma alışkanlığı bulunmuyor. Farklı metinler okumak gerekiyor."



Prof.Dr.Hülya Harutoğlu'nun yönettiği panele, Ogün Genç Kaçmaz, Cem Dizdar ve Ahmet Çakır katıldı.

Zihnimizi zenginleştirmek gerekiyor. Her şey diploma değil. Kendimizi geliştirmek zorundayız ve yazar olmak istiyorsak mutlaka bol bol okumalı, dinlemeli ve izlemeliyiz" dedi. Zaman Gazetesi spor yazarı Ahmet Çakır ise spor yazarlığının Türkiye'deki durumunu değerlendirdiği konuşmasında şunları söyledi: "Türkiye'de çok ters şeyler duyabilirsiniz."

Durum çok parlak değil. Her şey dağınıklık içinde. Diğer Avrupa ülkeleriyle karşılaştırıldığında Türkiye'de gerçekten spor yok. Olimpiyatlarda bir sporunun kazandığı madalyayı maalesef Türkiye kazanamıyor. 80 milyonluk Almanya'da toplam lisanslı sporcu sayısı 24 milyon iken Türkiye'de bu sayı maalesef 3.5 milyon civarında."

# Pilates ile gelen sağlık

Hasan Özgür Soykan

Sağlıklı yaşam ve sağlıklı kilo verme arzusuyla günümüzde kadın erkek demeden herkes çeşitli spor uğraşı arayışı içinde. Tabii bu arayış esnasında insanımız yetki sahibi veya uzman olmayan kişilerin elinde sağlıklarının büyük tehdit altında olduğundan haberdar değil. Bunun üzerine biz de işinde uzman olan aerobik, fitness, cimnastik ve pilates hocası Fisun Fenercioğlu ile sağlıklı yaşam için spor üzerine bir röportaj yaptık.

Fenercioğlu ile yaptığım röportajda esas konu pilatesti. Son zamanlarda özellikle kadınlar tarafından yapılmakta olan pilatesin özellikleri hakkında Fenercioğlu'ndan önemli bilgiler aldık. İşte insanların neden pilatesi tercih etmesinin sebepleri.

Pilateste en önemli unsurun doğru nefes alma egzersizleri olduğunu söyleyen Fenercioğlu, insanların pilatesle çok çabuk kilo verebileceklerini sandığını ve yanıltıklarını söyledi. Pilatesin aslında kilo vermektense öte, vücudu ve zihni dinç tutmak için yapılan bir spor olduğuna dikkat çeken Fenercioğlu konuşmasına şöyle devam etti: "İnsanlar doğru nefes alıp vermeyi bilmiyor, sadece uykuda doğru nefes alıp veriyorlar, biz ise pilates ile insanlara doğru nefes almanın tekniklerini öğreterek yaşamlarının her anında bunu uygulamalarını hedefliyoruz."

Pilatesin bir diğer özelliği ise vücutta sağlanan esneklik ve dayanıklılık. Nefesle birlikte yapılan hareketlerle vücudun kas dengesi

sağlanarak düzgün bir duruşa sahip olunuyor. Fenercioğlu, ayrıca vücudun güç merkezi olan karın bölgesinin önemine de değinerek, karın bölgesinin güçlü olması ileride oluşabilecek bel fitiği veya omurga rahatsızlıklarının en aza inmesi için önemli bir unsur olduğunu söyledi.

Fenercioğlu, pilates hakkında doğru bilinen en büyük yanlışın pilatesin bir zayıflama egzersizi olarak düşünülmesi olduğunu söyledi. Sanıldığı gibi pilates ile bir ya da iki ayda çok fazla kilo verilmiyor. Bu spor, uzun süre yapıldığı takdirde vücutta büyük değişiklikler sağlıyor. Pilates her spor dalında olduğu gibi güzel sonuçlar elde edebilmek için sabırlı olmayı gerektiriyor. Göz ardı edilmemesi gereken önemli noktalardan birisi de tansiyon hastalarının bu sporu yapmaması gerektiğidir. Bu spor, kan basıncını yükselttiği için tansiyon hastalarında olumsuz etkiler yapabilmektedir.

"Pilatesin kökeni nedir, nereden geliyor?" diye sorduğumuzda Fenercioğlu, pilatesin yaratıcısı Joseph Pilates'le ilgili bilgiler veriyor. Joseph Pilates, 1880 yılında Almanya'da doğmuş. Çocukluktan beri astım hastası olan Pilates'e, aile hekimleri insan anatomisiyle ilgili bir kitap hediye etmiş. Bu kitabın katkısıyla Pilates, kendi vücudunu daha iyi tanıması ve kendince birtakım hareketler geliştirmiştir. İşte bu hareketler, günümüz pilates sporunun başlangıcı sayılabilir. Pilates, 1. Dünya Savaşı'nda Almanlar'ın esir alındığı bir kampta insanlara bu hareketleri yaptırarak pilates spo-



Pilates ile doğru nefes almanın yanı sıra, vücudun kas dengesi de sağlanıyor.

runun temellerini atmıştır. Kampta çalıştırdığı birkaç insan ölümden kurtulmayı başarırken, yapmayanlar ya hastalanmış ya da ölmüştür. Tüm bunlardan da anlaşılacağı üzere aslında pilates, fit görünmekten öte zihin ve beden sağlığı için önemli bir disiplindir. Son olarak bize bu spor hakkında oldukça değerli bilgiler veren Fisun Fenercioğlu'nu kısaca tanıyalım. 12 Nisan 1968 Gazimağusa doğumlu Fenercioğlu, 15 yıldır düzenli olarak aerobik ve step seanslarına katıldığını, zaman içerisinde de bu sporları profesyonel olarak yapma düşüncesinin oluştuğunu ve böylece antrenör olmaya karar verdiğini belirtti. Sonrasında da bu yönde kendisini geliştirmek

için araştırmalara yönelen Fenercioğlu, KKTC Cimnastik Federasyonu'nun düzenlediği eğitim seminerlerine katılarak 2007 yılında 1. kademe antrenör olmuş. Daha sonra da sadece step ve aerobikle yetinmek istemeyen Fenercioğlu, insanları farklı spor dallarında da yetiştirme arzusuyla pilates üzerine 2008 yılında antrenörlük lisansı almış ve o tarihten bu yana da profesyonel olarak pilates antrenörlüğü yapıyor. Türkiye'de ekonomik seviyesi iyi olan orta ve üzeri yaş erkekler tarafından yapılan pilates, KKTC'de erkekler tarafından pek tercih edilmiyor. Sebebi ise oldukça ilginç: Pilatesin bir kadın sporu sanılması.



## Serkan Hoca'nın mutlu günü

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim görevlisi ve DAÜ TV ile Radyo DAÜ'nün Müdürü Şevket Serkan Şen, Bodrum'da Ayben Şengil ile dünya evine girdi. DAÜ İletişim Fakültesi'nden akademisyenler genç çifti bu mutlu gününde yalnız bırakmadı. Biz de Gündem ekibi olarak genç çiftimize bir ömür boyu sağlık ve mutluluklar dileriz.



## Kumdan harikalar yarattılar

Alican İşler

Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde (DAÜ) bu yıl sekizincisi düzenlenen Kumdan Heykel Festivali ve Yarışması'na, Kuzey Kıbrıs'taki tüm üniversitelerden ve halktan toplam 70 grup katıldı. DAÜ Deniz Tesisleri'nde 1 Haziran Pazar günü gerçekleştirilen etkinlik, DAÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, İç Mimarlık Bölümü ve Aktivite Merkezi tarafından ortaklaşa düzenlendi. Gün boyu süren etkinlikte, DJ performansları ve barbekü partisi de farklı ülkelerden

gelen katılımcılara renkli saatler yaşattı. Etkinliğin yarışma bölümüne katılan kumdan heykeller, Yakın Doğu Üniversitesi'nden Eser Keçici, Girne Amerikan Üniversitesi'nden Sinem Ertaner, Lefke Avrupa Üniversitesi'nden Balkız Yapıcıoğlu, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi'nden Ahmet Saymanlıer ile DAÜ'den Kokan Grechev ve Uğur Dağlı'dan oluşan jüri tarafından değerlendirildi. Bu yılki yarışmadan ödül kazanan gruplar ise 'Turtles', 'Ç', 'Anonymous', 'Tarikatı Tahribat' ve 'Pirouz' oldu.



Gündem

### SAHİBİ

Doğu Akdeniz Üniversitesi adına  
Rektör Prof.Dr.Abdullah Y. Öztoprak

### DANIŞMA KURULU

Prof.Dr.Süleyman İrvan  
Doç.Dr.Hanife Aliefendioğlu  
Yrd.Doç.Dr.Pembe Aliefendioğlu  
Yrd.Doç.Dr.Metin Ersoy

### GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Ayça Atay

### TÜRKÇE BÖLÜM EDITÖRÜ

Aybeniz Küzeci

### GRAFİK TASARIM

Mehmet Tok  
Sertaç Özdemir

### FOROĞRAF EDITÖRÜ

Mert Yusuf Özlük

### MU HABİRLER

Alican İşler  
Bahadır Konuk  
Deniz Doğançay  
Ender Tahra  
Eser Karataş  
Fatoş Bilginler  
Kamil Yelilim  
Mustafa Baflı  
Narin Demirci  
Rauf Balamir  
Sertaç Özdemir  
Zehra Nur Dalgıç

### FOTO MU HABİRLERİ

Fırat Necati Güner  
Eser Karataş

### KATKIDA BULUNANLAR

Birsu Tabur  
Engin Aluç  
Hasan Özgür Soykan  
Rüveyda Fırınçioğulları

Doğu Akdeniz Üniversitesi  
İletişim Fakültesi  
Tel: 00392 630 25 70

E-posta: gundem@emu.edu.tr

DAÜ Basimevin'de  
basılmıştır