



## İBRAHİM ZEKİ BURDURLU'NUN KIBRIS YILLARI VE KIBRIS'LA İLGİLİ KİTAPLARINDA KIBRIS

**Ertuğrul AYDIN\***



Burdur'un yetiştirdiği önemli sanat adamlarından ve Cumhuriyet devri şiirinin özellikle 1940–1960 döneminde öne çıkan isimlerinden biri olan İbrahim Zeki Burdurlu, öğretmenlik görevini Sivas ve Burdur'dan sonra Kıbrıs'ta sürdürür. 1922 Burdur doğumlu İbrahim Zeki Burdurlu (1922–1984), Kıbrıs'ta görev yapan, Kâzım Nami Duru (1877–1967), İsmail Hikmet Ertaylan (1889–1967) ve Arif Nihat Asya (1905–1975) gibi Kıbrıs kültür ve edebiyatına önemli katkılarda bulunur. Buradaki görevi esnasında birçok Kıbrıs gazete ve dergilerinde şiir ve yazılarına yer verilen Burdurlu'nun, Kıbrıs'ta beş kitabı yayınlanır. Üçü doğrudan Kıbrıs'la ilgili olan *Lefkoşa*<sup>1</sup>, *Minnacık Ada*<sup>2</sup> ve *Günaydın Yavru Kıbrıs*<sup>3</sup> adlı bu kitaplara, Türkiye dönüşünde bu kitaplardan seçilen şiirlerle yeni yazılmış olanların bir araya getirildiği ve 1968'de İzmir'de yayınladığı *Açmıyor mu Kıbrıs'ımın Gülleri*<sup>4</sup> adlı bir kitap daha eklenmiştir.

Kıbrıs yılları oldukça verimli geçen İbrahim Zeki Burdurlu'nun buradaki yerli şair, yazar ve ressamlarla diyalog kurduğunu, burada birçok kültür faaliyeti düzenlediğini görmekteyiz. Çalışmamızda, İbrahim Zeki'nin, ilk kitaplarından biri olan *Burdur'daki Mahallemiz*<sup>5</sup>'deki gibi çeşitli bölgelerin mahalli havalarını aksettirdiği şiirlerinin<sup>6</sup> Kıbrıs'la ilgili yanlarını tanıtarak; sözü edilen kitaplarında geçen Kıbrıs'a ait mekân, çevre ve sosyal olayların izleri üzerinde duracağız. Bunların dışında, Türkiye-Kıbrıs eksenindeki karşılaştırmalarına, o dönemdeki Kıbrıs'ın İbrahim Zeki'nin gözüyle kitaplara yansıyan taraflarını ele alacağız.

1950 yılında Lefke Ortaokulu'nda öğretmeliğe başlayan İbrahim Zeki Burdurlu, daha sonra, Lefkoşa Türk ve Gazimağusa Namık Kemal liselerinde de Türkçe ve Edebiyat öğretmenliği yapar. 1953–1954 ders yılı sonunda Kıbrıs'tan ayrılan Burdurlu'nun Kıbrıs yılları oldukça verimli geçmiştir. Lefkoşa Türk Lisesi'nde bulunduğu yıllarda *Çığır* adlı bir öğrenci dergisi, Namık Kemal Lisesi'nde yayınlanırken de *Namık Kemal* isimli başka bir dergi çıkarır. Bunların dışında, dönemin gazetesi *Bozkurt*, *Hürsöz* ve halen yayın hayatı devam eden *Halkın Sesi* gazetelerinde şiirlerinin yanı sıra, dil, edebiyat ve dergi incelemeleri, edebiyatçılar üzerine yaptığı kritik ve biyografiler ile millî günlerde ise günün önemine dair yazılar yayınlar. Toplumsal içerikli yazılarında ise Z. Nuri Dağdaş takma ismini kullanır.

İbrahim Zeki Burdurlu, Kıbrıs'tan ayrıldıktan sonra bir daha Kıbrıs'a gelmemesine rağmen Kıbrıs Türk Edebiyatı'nı yakından inceler, izler ve değerlendirir. Kıbrıs'la ilgili şiirleri de devam eden Burdurlu'nun ölünceye kadar Kıbrıs'taki *Olay* dergisi ile *Kıbrıs Postası* gazetesinde yazılar yayınlar.

Kıbrıs'ta gerçekçi ve toplumu konu alan şiir yazma geleneğinin öncülüğünü de İbrahim Zeki Burdurlu, hem Kıbrıs ağzının gelişimi hem de Kıbrıs Türk Edebiyatı'nın oluşumunda etkin rol oynar. Lefkoşa'da bulunduğu dönemde bir edebiyatçılar çevresi meydana getirmiş, buradaki Kardeş Ocağı'nda edebiyatla ilgili seri konferanslar vermiştir. 1953'te yine, Kardeş Ocağı'nda bir şiir gecesinin düzenlenmesinde etkin rol oynamıştır.

\* Yrd. Doç. Dr., Doğu Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Fakültesi

Türkçe Eğitimi Bölümü, Gazimağusa- KKTC, [ertugrul.aydin@emu.edu.tr](mailto:ertugrul.aydin@emu.edu.tr), [ertugrulaydin@gmail.com](mailto:ertugrulaydin@gmail.com).

<sup>1</sup> İbrahim Zeki Burdurlu, *Lefkoşa*, Lefkoşa 1953, Bozkurt Basımevi, 32 s.

<sup>2</sup> İbrahim Zeki Burdurlu, *Minnacık Ada*, Lefkoşa 1954, Bozkurt Basımevi, 32 s.

<sup>3</sup> İbrahim Zeki Burdurlu, *Günaydın Yavru Kıbrıs*, Lefkoşa 1959, Halkın Sesi Matbaası, 64 s.

<sup>4</sup> İbrahim Zeki Burdurlu, *Açıyor mu Kıbrıs'ımın Gülleri*, İzmir 1968, Karınca Matbaacılık, 100 s.

<sup>5</sup> İbrahim Zeki Burdurlu, *Burdur'daki Mahallemiz*, Burdur 1947, Cumhuriyet Basımevi, 79 s.

<sup>6</sup> Şairin ilk dönem şiir kitapları arasında yer alan *Basık Tavan*'da bu bölgesel mahalli atmosferi görmeyiz. Bu konuda, bkz. İbrahim Zeki Burdurlu, *Basık Tavan*, Burdur 1950, Yeni Burdur Basımevi, 79 s.



Daha sonra, burada okunan şiirler *İlk Demet* adlı bir kitapta Burdurlu'nun önsözüyle yayınlanır. Bunların dışında, Gazimağusa'dayken Namık Kemal büstünün açılış töreninde bir konuşma yapmış ve "Namık Kemal" adlı şiirini ilk kez burada okumuştur.<sup>7</sup>

Kıbrıslı araştırmacılardan Harid Fedai, İbrahim Zeki Burdurlu'yu Lefkoşa'da çalıştığı dönemde yakından tanıdığını söyleyerek onun Kıbrıs'tayken yaptığı önemli çalışmalarını şu cümlelerle özetler: "En uzun kalan ve en etkili olan Türkiyeli hocalardan biridir. Kıbrıs'a çok iyi intibak etti. Kendisi az konuşan, çok yazan bir yazardır. En az üç gazetede her gün yazıları çıkıyordu. Bu kadar üretken bir yazarı ilk defa görüyorduk"<sup>8</sup> Öte yandan şahsi çalışmalarının yanı sıra, Kıbrıs edebiyatı çatısında yer alan yazarlardan Mustafa İzzet Adiloğlu ve Taner Fikret Baybars üzerinde İbrahim Zeki Burdurlu'nun önemli izler bıraktığını ve yetismelerinde doğrudan etki yaptığının altını çizer. Yine, aynı şekilde, Kıbrıs Türk Edebiyatı'nın önde gelen isimlerinden Özker Yaşın da, İbrahim Zeki Burdurlu hakkında önemli tespitlerde bulunur. Özker Yaşın'a göre, "Burdurlu'nun Kıbrıs'ta Türk dilini güzelleştirmek çabaları, yerel basındaki günlük yazılarında olduğu kadar şiirlerinde de görülür. Temiz, arı bir Türkçe kullanır. Kıbrıs'ta bulunduğu dört yıl içerisinde Kıbrıs Türklerine edebiyatı sevdirmek için elinden gelen gayreti göstermiştir." Bir başka Kıbrıslı yazar Arif Hikmet Mapolar ise, "Yeşil ada onun sanatçı yönünü tam anlamıyla etkilemişti. Diyebilirim ki, Burdurlu ilk kez mısralarına Lefke'yi Lefkoşa'yı, Mağusa'yı ve tümüyle adanın güzelliklerini getiriyor ve ustaca yansıtıyordu"<sup>9</sup> değerlendirmesini yapar.

Kıbrıslı başka bir yazar Bener Hakkı Hakeri, *Kültürümüzde Sanatçılar ve Yazarlar İsimler Sözlüğü* adlı kitabında Türkiyeli şairlerden Kâzım Nami Duru ve İsmail Hikmet Ertaylan'ın yanı sıra, İbrahim Zeki Burdurlu'ya da yer verir. Yazar, burada Burdurlu'nun sanat hayatını özetledikten sonra, Kıbrıs kültürüne yaptığı katkılardan söz eder.<sup>10</sup>

İbrahim Zeki Burdurlu'nun Kıbrıs'ta basılan kitaplarının kapak ve desenleri de yapan Kıbrıslı şair ve ressamardan Cevdet Çağdaş, onunla ilk tanışması ve Kıbrıs'taki çalışmaları hakkında önemli ipuçları verir: "Türkiye'nin, Kıbrıs Türk okullarına gönderdiği öğretmenler vardı. Bunlar çok değerli elamanlardı. Meselâ, ben İbrahim Zeki Burdurlu adını takip ettiğim Türk dergilerinden, Türk neşriyatından biliyor, taniyordum. Daha sonra, bu arkadaşımız, tesadüfen öğretmen olarak Kıbrıs'a geliyor. Kıbrıs'ta yalnız öğretmenlikle yetinmiyor. Sanatı, çevresine sevdirmeye çalışıyor. Ben bir gün Lefkoşa'da rahmetli Burdurlu ile karşılaştım, tanıştırdım. İbrahim Zeki Burdurlu'yla bu karşılaşmamızdan sonra, gerek şiir, gerek resim hususunda işbirliği yapmak teklifleriyle karşı karşıya kaldım. Meselâ, bu tekliflerden birisi, 'Bir şiir gecesi düzenliyorum burada şiirlerinizi okur musunuz?' diye bir teklifti". Burdurlu'nun bu teklifine önce tereddütle bakan Cevdet Çağdaş, programa katılır. Burdurlu'nun Cevdet Çağdaş'a, "Lefkoşa diye bir kitap hazırlıyorum. Bana yardımcı olur musunuz? Resimlerinizi kitaba koyalım. Uygun resimler yaparsanız çok memnun olacağım" şeklinde bir teklifi daha olur. Çağdaş da, onu bir sanat adamı olarak çok sevdiği için teklifini kabul eder. Böylece, Burdurlu'nun hem *Minnacık Ada* kitabının kapağı, hem de *Lefkoşa* kitabındaki desenler ve kapak Cevdet Çağdaş tarafından yapılır.<sup>11</sup>

\*\*\*

Kıbrıs'ta İbrahim Zeki Burdurlu'nun Kıbrıs'ta yayınlanan beş kitabı da Lefkoşa'daki matbaa ve basımevlerinde basılmıştır.<sup>12</sup> Tamamı şiir türündeki bu kitaplardan ile *Atatürk'üm* ile *İstanbul'un Fethine Destan*<sup>13</sup>'i çalışmamızın Kıbrıs'la ilgili oluşu nedeniyle başka bir çalışmanın konusu planladık.

İbrahim Zeki Burdur'nun Kıbrıs'ta yayınladığı ilk kitap olan *Minnacık Ada*'da yer alan on dokuz şiirin on altısı Kıbrıs ve Kıbrıs coğrafyası diğerleri ise Türkiye ve Burdur karşılaştırmalarıdır. Kıbrıs'ı konu alan şiirlerinde genel olarak Kıbrıs'ın yer alış ya da "Kıbrıs", "Limasol", "Lefke", "Mağusa'da", "Mağusa Limanı", "Dostum Mağusalı Ağaç", "Mağusa'da Bir Zindan", "Girne'den Toroslar'a", "Baf Kalesi" gibi doğrudan coğrafya isimleridir. Bunların dışında, mitolojik, tarihî ve toplumsal arka planlı şiirlere rastlarız. "Afrodit Pınarı", "Osmanlı Zamanı "Sarıdaki Sarılara", "Ana Toprak" şiirleri bunların başlıcalarıdır.

Şairin, "Kıbrıs" şiirinde geçen "Küçük bir tarih/Bir noktacık sanki/Bak, Toroslardan Akdeniz'e/Yanan bir kitap var orada/Her satırı bir ateş/Her mana bir yığın kor" mısraları *gözlem* ve *tespit*lerden öte, yaşadığı coğrafyanın değerlerine hassas bir göz ve duyguyla bakışın izlerini de verir. Kelime, sıfat ve benzetme

<sup>7</sup> Ali Nesim, *Batmayan Eğitim Güneşlerimiz*, Lefkoşa 1987, KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 160–161.

<sup>8</sup> Harid Fedai ile 31. 10. 2005 tarihli görüşme.

<sup>9</sup> Ali Nesim, a. g. e. , s. 161.

<sup>10</sup> Bener Hakkı Hakeri, *Kültürümüzde Sanatçılar ve Yazarlar İsimler Sözlüğü*, İskele 2000, s. 84.

<sup>11</sup> Gülgün Serdar, *Kıbrıs Türk Edebiyatında Kaynak Eserler*, Sohbetler Demeti, Lefkoşa 1993, KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 21–22.

<sup>12</sup> Ahmet An, *Kıbrıs'ta Türkçe Basılmış Kitaplar Listesi (1878–1997)*, Ankara 1997, s. 18.

<sup>13</sup> İbrahim Zeki Burdurlu, *Atatürk'üm*, Lefkoşa 1959; *İstanbul'un Fethine Destan*, Lefkoşa 1953.



seçimlerinde son derece konuya uygunluğa özen gösteren şairin özellikle, “küçücük”, “noktacık”, “ateş” ve “kor” kelimeleri anlamda farklı referanslara gidişi de vermektedir.

Şairin, Kıbrıs’a ilk gidişini anlatan “Limasol” şiiri, onun hiç de kaygılı olamadığı, hatta tabiata keskin ve dikkatli gözlerle baktığını görüyoruz. Öte yandan, bu bakışında ortaya çıkan güçlü tasvirlerinde bazen gerçeküstü yaklaşımları da rastlarız. “Şehrin kalbine denizkızları götüren/Bir geceyle beraber indik Limasol’a”, “Sarhoş çalkantılardan sonra/Uykular tutmuştu Akdeniz’i”, “Gökyüzüne el ediyordu Limasol/Baygınca koymuştu başını sulara” örneklerinde olduğu gibi.

*Minnacık Ada* kitabında geçen dikkat çekici şiirlerden biri de “Afrodit Pınarı” başlıklı şiirdir. Şiirde geçen, “ada”nın mitolojik kahramanı Afrodit şairin hayal ufkunu hayli genişletmiştir. “Poli’de bir aşk suyu var/Su değil Afrodit’ten bir alev/Bir billur onun köpüklerinden” mısraları şairin bu “masal” kahramanına bakışını göstermektedir. Aynı şekilde, kitaptaki diğer şiirlerde geçen birtakım mısralar şairin Kıbrıs tabiat ve ritüellerini özümsemiş olduğunu göstergesi durumundadır: “Baf kalesinden baktım denize”, “Yeşil, yeşil içinde”, “Söyle Hürriyet Kasidesi’ni/Duysun zindanın hatırasından Namık Kemal/Senin hürriyeti söyleyebilen sesini”, “Mesarya ovasındaki harmanlar/Gözlerimi aldı gözlerimden”, “Dal ucundaki portakallar sanki/Mavilik emiyor sabahın göğsünden”, “Mağusa’da/Kalın duvar/Dışta gündüz/İçte gece/Namık Kemal/Aydın rüzgâr” şeklindeki somut-soyut ve gözlemci-gerçekçi mısralarındaki gibi.

İbrahim Zeki Burdurlu’nun, Kıbrıs’ta, ikinci sırada yayınladığı kitabı bir şehir coğrafyasıyla özdeşleştirilmeye çalışılan *Lefkoşa*’dır. Kitaba adını veren üç ayrı bölümlü “Lefkoşa” şiiri dışında, on altı ayrı şiirden oluşan bu eser, Lefkoşa merkezinden toplumsal ve tarihsel olayları birinci planda tutmaktadır. Bu sefer, Lefkoşa içinde yer alan Atatürk Meydanı, Büyük Han, Mağusa Kapısı, Hisar gibi mekânlar üzerinde duran şair, Kıbrıs özelinde Lefkoşa üzerinde yoğunlaşmaktadır. Lefkoşa’da görevli olduğu dönemin izlenimleri yer verdiği buradaki şiirler, Kıbrıs-Akdeniz-Türkiye bağlantısında karşımıza çıkarılıyor. İbrahim Zeki Burdurlu’nun Kıbrıs’la ilgili hemen her şiirinde bir Türkiye karşılaştırması görüyoruz. Bunda, şairin buraya gelemeden önce Anadolu coğrafyasına ait bilgi ve izlenimlerinin olmasının payı büyüktür. Ayrıca, Kıbrıs’ı Türkiye’den ayrı görmek istemeyişinin belirtileri olduğunu düşünebiliriz.

Şair, Lefkoşa’yı tasvir ederken “Girne kapısı varır denize/Denizde solu alır Baf kapısı/Mağusa yollarının sonu da deniz” açıklamalarına yer verir. Merkez sınırları deniz olmayan bu şehri, yollarının denize çıkmasını ön plana çıkarır. Lefkoşa’nın, Akdeniz’in yanı başında oluşuna dikkat çekmek ister. Aynı şekilde, “Bir Han” şiirinde Lefkoşa’nın önemli tarihi eserlerinden bir olan Büyük Han’ı da tarihî misyonu ve kültürel arka planı açısından dikkatlere sunar. Çok uzun bu şiirde şairin, destan havasında bir *geriye dönüş* yaptığını görürüz. “Lefkoşa’nın ortasında bir han/Çevirmiş kendine içini/Dinliyor hayat göçünü” şeklinde yaklaştığı *iç’e bakış* yöntemi, aynı zamanda, tarihten gelen havayı solumamızı önermektedir. Nitekim “Lefkoşa” şiirinde geçen, “Zaferlerin mesut kucağında/Lefkoşa’yı buluyor musun?” sorusu da bunun işaretidir.

İbrahim Zeki Burdurlu’nun Kıbrıs’ta yayınlanan bir başka kitabı da *Günaydın Yavru Kıbrıs*’tır. Söz konusu kitabın girişinde, “Kıbrıs Türk Federasyonu” imzasıyla, “Eser ve Yazarı Hakkında Birkaç Söz” başlıklı “giriş” yazısı yer alır. Bu giriş metninde yazara önemli teşekkür notu da yer almıştır: “İbrahim Zeki Burdurlu’nun kuvvetli kaleminden çıkmış olan *Günaydın Yavru Kıbrıs*, yazarın Kıbrıs’ta bir öğretmen ve sanatçı olarak Kıbrıs Türk gençliğine yaptığı hizmet ve verdiği ilhamların ana yurdu Burdur’dan da devam ettirmekte olduğunun belâğ bir örneğidir. Gazetelerimizde değerli yazı ve şiirlerini okuduğumuz kıymetli şair öğretmenimiz Kıbrıs için yazdığı bu yeni eserin satışı ile hâsılatını K. T. K. Federasyonu’na havale etmekle bütün Kıbrıslı Türk kardeşlerine olan yakın alakasını da göstermiş oluyor. Kıbrıs Türkleri namına Federasyon Sayın Burdurlu’ya minnet ve şükranlarını sunmakla iftihar duyar.”<sup>14</sup>

Bu kitapta, kırk dört şiir yer almaktadır. Ancak, bu şiirlerin bir kısmı önceki iki kitapta yer alan şiirlerdir. Bu şiirlerle yeni yazıların birleştirilmesi sonucunda daha hacimli bir eser ortaya çıkmıştır. Önceki kitaplardakilerle bir bütünlük gösteren bu metinler, on yıla yakın sürede farklı zamanlarda yazıldığı için, aynı zamanda, metinler arası karşılaştırma yapma imkânını da vermektedir. Yine bu kitapta, yeni yazılan şiirlerden “Bakakaldığımız Akdeniz”, “Canbulat Kapısı’ndan Sonra”, “Mağusa’nın Akşam Yıldızı”, “Kıbrıs Düşü” ve “Mavisi Akdeniz’in” şiirleri, daha önce yer vermediği “kent” coğrafyasına bağlı duygu ve düşüncelere rastlamaktayız. “Bir şey var tuzunda/Renkten ayrı, renkten başka/Renkten çok zevke benzeyen”, “Bir adım sonra/Akdeniz senin/İnsanlar senin/Vapurlar senin/Bir adım sonra/Bin bir dili çözülecek/Akdeniz’in”, “Yüzüm denize bakıyor/İçim bir uçtan bir uca deniz”, “İşte yeminle söylüyorum Akdeniz/Sezdiğim dünyayı sana borçluyum” mısralarında olduğu gibi.

<sup>14</sup> İbrahim Zeki Burdurlu, *Günaydın Yavru Kıbrıs*, Lefkoşa 1959, s. 2.



İbrahim Zeki Burdurlu'nun, Kıbrıs'la ilgili son kitabı Türkiye'deyken yayınladığı *Açıyor mu Kıbrıs'ımın Gülleri*'dir. Bugün için de anlamlı olan bu isim, şair için bir nostaljiden öte, sanki vefa borcu gibidir. Şair, bu kitapta, önceki üç kitabında da seçme yaparak Kıbrıs'a duyduğu özlemi canlı tutmak ister. Öte yandan, Kıbrıs'ta gelişen sosyal ve toplumsal olaylara dikkat çekmek ister. Zaten, kitaba adını veren "Açmıyor mu Kıbrıs'ımın Gülleri" şairin, bu olaylar karşısındaki tavrını belirtmek için kaleme alınmıştır. Şiirde geçen, "*Kıbrıs kurumuş yaprak*" ve "*Tarihin başı avuçlarında*" konunun önemini net bir biçimde ortaya koymaktadır. Bu kitapta, şairin duygularını daha da somut biçimde ortaya koyan başka bir şiir de, "Kıbrıs Vatandır" adını taşımaktadır. Şair, burada Anadolu ile Kıbrıs'ı karşılaştıran canlı örnekler vererek; Çukurova'yla Mesarya ovasını, Burdur'la da Lefkoşa'yı karşılaştırır.

### Sonuçlar:

1. İbrahim Zeki Burdurlu'nun Kıbrıs kültür ve edebiyatına yaptığı hizmetlerin yanı sıra, Kıbrıs'tayken hem üreten hem de üretimi teşvik eden bir tarafının olduğunu görmekteyiz. Böylece, sadece Kıbrıs konulu şiirleriyle değil, Kıbrıs Türk Edebiyatı'na olan katkıları bakımından da önemli imza olduğunu söyleyebiliriz.

2. İbrahim Zeki Burdurlu'nun Kıbrıs'taki gazete ve dergilerde yayınlanan yazılarının içeriklere göre düzenlenip kitap haline getirmesi, dönemin sosyal ve toplumsal yapısını aydınlatmada önemli rol oynayacaktır.

3. Kıbrıslı yazarların da ortak noktada birleştiği konu, İbrahim Zeki Burdurlu'nun Kıbrıs'tayken yararlı işler yaptığıdır. Bunda, hem yeni ve farklı bir coğrafyada oluşun, hem de sanat ve eğitimde acemilik devrelerini daha önceden atmış olmasının payı büyüktür.

4. Mehmet Kaplan, şairin Türkiye'de yayınladığı *Sev Beni* adlı kitabında yer alan "Yavaş Yavaş" başlıklı şiirini tahlil ederken; "İbrahim Zeki Burdurlu'nun şiirinde, dinî mahiyeti haiz unsurlarla dünyevî saadet arzusu arasında bir tutarsızlık vardır"<sup>15</sup> tespitinde bulunur. Kıbrıs'ta yayınladığı kitaplarındaki bazı şiirlerde de bu havayı görürüz. Demek ki, şairin bu bakışında paralellik diğer metinlerine de yansımaktadır.

5. Halk şiiri tekniğiyle modern şiir bağdaştırmaya çalışan İbrahim Zeki Burdurlu'nun, başta Burdur olmak üzere, görev yaptığı diğer Anadolu şehirleri ve Kıbrıs'taki mahalli renk ve değerlere yer vermesi şiirine yer bir ufuk kazandırmıştır.

<sup>15</sup> Mehmet Kaplan, *Cumhuriyet Devri Türk Şiiri*, İstanbul 1973, Milli Eğitim Basımevi, s. 467.