

"Soğuk savaş" bilinçaltımıza işleniyor

07.10.2012

TRT'nin Şubat isimli dizisinde televizyon gazetecisi olarak görev yapan Yağmur, dizinin daha ilk bölümünde medyanın içinde bulunduğu sorunları ortaya seriyor.

Havaların serinlemesiyle birlikte, insanlar da evlere kapanmaya başlıyor. Artık sıcak yaz gecelerinin yerini, serin sonbahar geceleri alıyor. Bundan dolayıdır ki, televizyonlar yeni yayın dönemlerini Eylül ayı olarak belirliyor. Hazır izleyiciler tatilden dönmüşken ve evlerinde daha fazla vakit geçirmeye başlamışken, televizyonlar da yeni dizileri, yeni eğlence programlarını, haber ağırlıklı formatları yayınlamaya başlıyorlar. Günlerin kısaldığı veya güneşin erken battığı bu aylarda diziler de daha fazla rağbet görüyor. Yeni başlayan her diziyi takip edebilmek pek mümkün değil. Gerçi çevremde haftanın hangi günü, hangi saati, hangi kanalda, hangi dizi olduğunu bilen birçok insan tanıyorum. Hatta sosyal ilişkilerini ve dost ziyaretlerini dizilere göre ayarlayanlar dahi var aramızda.

Televizyonlar yatak odamızda

Özelde diziler, genelde ise televizyonun bu kadar hayatımızın içinde olduğu teknolojik bir çağda, televizyon başında geçirdiğimiz zaman süreleri dikkat çekiyor. Tabii televizyonların yatak odalarımıza kadar girmesi ile bu sürelerin uzaması arasında direkt bir bağ bulunuyor. Yapılan araştırmalara göre, günde dört saatin üzerinde televizyon izleyen bir kişi "aşırı/ağır televizyon izleyicisi", bu sürenin altındakiler ise "hafif" izleyiciler olarak ele alınıyor. Yine araştırma sonuçları gösteriyor ki; Amerika Birleşik Devletleri'nde (ABD) televizyon izleme sürelerinin ortalaması beş saati buluyor. Böylece bu alanda ABD'nin diğer ülkeleri geride bıraktığını söyleyebiliriz.

"Başka yapacak ne işimiz var?"

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde (KKTC) televizyon izlenme sürelerinin diğer ülkelere göre çok da farklı olmadığını düşünüyorum. Gün içerisinde iş yerinde televizyon olmayan birini düşünelim. Bu kişinin eve geldikten sonra iyimser bir tahmin ile akşam haberleri ile televizyon izlediğini farz edelim. Arkasından da ya bir dizi film ya da eğlence programı takip ettiğini düşünürsek, söz konusu kişi ortalama dört saatin üzerinde televizyon izlemiş olacaktır. "Başka yapacak ne işimiz var?" diye bir soru aklımıza gelebilir. Bu sorunun haklılık payı da bulunmaktadır. Sosyal ve kültürel etkinliklerin az olduğu bir toplumda, kamusal alanların azaldığı bir noktada, bireyler evlerine kapanıp ya televizyon ile ya da İnternet ile vakit geçirme eğiliminde oluyorlar. Kitap ve dergi okumayı çok az bir kesim gerçekleştiriyor.

"Yarayla alay eder, yaralanmamış olan"

Yazıya televizyon ile ilgili giriş yaptıktan sonra, konuyu yeni yayın döneminde Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nda (TRT) gösterilmeye başlayan "Şubat" isimli dizi ile devam etmek istiyorum. Yazının girişinde de bahsettiğim gibi, tüm dizileri izleyen ve takip eden biri olmamakla birlikte, mesleğim gereği bazı dizilerin içerikleri beni ilgilendiriyor. Dizinin tanıtımını şöyle yapıyor TRT İnternet sayfası: "\Yarayla alay eder, yaralanmamış olan". Bir yetimhane yangınında yüzünün bir kısmı yanan Şubat, toplayıcılık yaparak geçinen Aziz Bey tarafından kurtarılır. Şubat'ın sahip olduğu

bir bilgi ve sahip olduğu güç kısa sürede Aziz Bey tarafından keşfedilir. Aziz Bey, 20 sene boyunca Şubat'ı gözlerden uzak bir şekilde büyütür. Ta ki Şubat bir gün "gerçek" dünyaya çıkana kadar... Yağmur ise zamanının ünlü doktorlarından Cihan Çankaya'nın kızıdır. Amerika'daki gazetecilik stajının ardından ülkesine dönen Yağmur, bir televizyon kanalında muhabir olarak çalışmaya başlar. Hırslı bir yapıya sahip olan Yağmur, arzuladığı çıkışı bir türlü yakalayamamıştır. Bir gün haber peşinde koşan Yağmur'un yolu bir cinayet mahallinde tesadüfen Şubat'la çakışır ve birbirinden şaşırtıcı olaylar dizisi başlar."

Medyadaki sorunlar yansıtılıyor

Dizinin içerisinde televizyon gazetecisi olarak görev yapan Yağmur, dizinin daha ilk bölümünde medyanın içinde bulunduğu sorunları ortaya seriyor. Tanıtım yazısından da anlaşılacağı gibi; gazeteci Yağmur "arzuladığı çıkışı" yapabilmek adına toplayıcılık yapan kişilerin bilinmeyen dünyalarını televizyon izleyicisiyle buluşturmak istiyor. Ancak, bu bilmediği dünyaya kameraman arkadaşı ile giren Yağmur, daha ilk çekiminde sokak çocukları tarafından saldırıya uğruyor ve tartaklanıyor. Gazetecilerin ne kadar zor şartlar altında haber kovaladığını gösteren bu görüntülerden sonra, Yağmur'u Şubat isimli genç sokak çocuklarının elinden kurtarıyor. Televizyon haberlerinden tanıdığı Yağmur'u baygın bir şekilde kendi yaşadığı alana götüren Şubat, başına neler geleceğini tahmin edemiyor.

Gazetecilik anlamında arzulanan çıkış

Yağmur uyandığında karşısında gördüğü kişi Şubat oluyor. Kılık, kıyafeti ve yüzündeki yaradan korkan Yağmur, astım krizine giriyor. Kendisine yardım etmek isteyen Şubat ise can havli ile kendini dışarıya atıyor. Sokak çocukları saldırısı sonrası yere düşen astım ilacını bulmak için dışarıda bulunan Şubat'ın yanına, yukarıdaki surlardan bir ceset düşüyor. İlaç için Yağmur'un da dışarıya çıkması sonucu, tam bir yanlış anlama olayı yaşanıyor. Gazeteci Yağmur, yerde kanlar içinde yatan cesedin Şubat tarafından öldürüldüğünü sanıyor ve kameraman arkadaşından olayı görüntülemesini istiyor. Son dakika haberi olarak televizyonlara düşen görüntü sayesinde, Yağmur gazetecilik anlamında "arzuladığı çıkışı" yapıyor, ancak geride cinayete suçlanan ve polis tarafından aranan bir medya mağduru yaratmış oluyor. Filmin gazetecilik açısından en can alıcı noktası buydu. Gazetecinin gözleri ile gördüğü bir sahneyi, nasıl farklı yorumlayabileceği ve kitleleri yanıltabileceği anlatılmaya çalışılıyor.

Şubat çalıntı bir karakter mi?

Filmin gazetecilik dışındaki bir diğer özelliği ise; bana daha önce oynadığım bir bilgisayar oyununu hatırlatmasıydı. Filmdeki Şubat karakteri, "Assassin's Creed" isimli suikast oyununun karakteri ile benzer özellikler taşıyor. Şubat karakterinin, gerek giyim tarzı, gerek ise tırmanma ve zıplama özellikleri oyundaki karakter ile örtüşüyor. Şubat'ın çalıntı bir karakter olup olmadığını film eleştirmenlerine bırakıyorum. Ancak bu aşamada, bahsetmiş olduğum bilgisayar oyununda esinlenilerek hazırlanan bir karakter olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.



Şubat karakterinin, gerek giyim tarzı, gerek ise tırmanma ve zıplama özellikleri oyundaki karakter ile örtüşüyor.