

"IŞIK ve BÖCEKLER" HEYKEL SERGİSİ / "LIGHT and INSECTS" SCULPTURE EXHIBITION

BÂKİ BOĞAÇ

BAKİ BOĞAÇ

“Işık ve Böcekler” / “Light and Insects”

Heykel Sergisi / Sculpture Exhibition

12 Ekim / October - 13 Kasım / November 2009

Pygmalion Heykel Atölyesi, Namık Kemal Sokak, Suriçi - Gazimağusa
Pygmalion Sculpture Studio, Namık Kemal Street, Old Town - Famagusta

Doğu Akdeniz Üniversitesi Kıbrıs Araştırmaları Merkezi
Eastern Mediterranean University Center for Cyprus Studies



DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
KIBRIS ARAŞTIRMALARI MERKEZİ

Doğu Akdeniz Üniversitesi
Kıbrıs Araştırmaları Merkezi Yayınıdır.
Eastern Mediterranean University
Center for Cyprus Studies Publications.

Koordinatör / Coordinator
Zehra Şonya

Fotoğraf / Photograph
Barçın Boğaç

Sayfa Düzenleme / Layout
Selda Adaöz

Baskı / Printing
DAÜ Basımevi / EMU Printing House

Baskı Adeti / Printing Number
300

Adres / Address
Doğu Akdeniz Üniversitesi
Kıbrıs Araştırmaları Merkezi
Gazimağusa / KKTC
Eastern Mediterranean University
Center for Cyprus Studies
Famagusta / TRNC
<http://www.emu.edu.tr/daukam>
email: daukam@emu.edu.tr

ISBN: 978-975-8401-71-0

© Katalogdaki bilgiler ve resimler kaynak gösterilmeden kullanılamaz.

Materials in this catalog can not be re-used, copied or reproduced without referring to it.

ÖNSÖZ

Doğu Akdeniz Üniversitesi Kıbrıs Araştırmaları Merkezi bünyesinde 2002 yılında başlatılan Görsel Sanatlar Arşiv Çalışmaları, bir yandan Kıbrıslı Türk sanatçıların geçmişten bu güne yarattıkları eserleri ve basılı bilgileri kayıt altına almada yol kat ederken, diğer yandan birikimlerden çıkarsanacak durum tespitleri ve ilerisi için düşünülmesi gereken yol haritalarının da somut hale gelmesini sağlamıştır.

Üniversite olmanın sorumluluğu yalnızca bilimsel ve teknik alanlarda bilgi üretmekle sınırlı olmayıp, sanatın ve sanatçının 'gelişmesine' ve 'ilerlemesine' katkı koymayı da içerir. Bu nedenle, üniversitenin elden geldiğince, olanaklarını sanatçıların gelişimi doğrultusunda kullanmasını ve sorunları sahiplenerek çözümler üretmesini üniversite olmanın gereklerinden saymakta ve sanatı çağdaş eğitimin vazgeçilmez bir parçası olarak görmekteyim. Keşke bu konuda üstümüze düzeni hakkıyla yaptığımızı söylemek mümkün olsaydı! Şüphesiz bu yönde daha yapılması gereken çok iş, yürünmesi gereken çok yol var... Yine de, Cicero'nun söylediği gibi "bütün büyük işler, küçük başlangıçlarla olur." Ya da Nathaniel Emmons'tan alıntı yaparsak, "yapılmış küçük işler, planlamış büyük işlerden daha iyidir."

Sizlerle buluşturmaktan büyük bir mutluluk duyduğum heykел sanatçısı Baki Boğaç'ın "Işık ve Böcekler" isimli sergisi de böylesi bir sorumluluk anlayışının ürünüdür.

Toplumumuzda en az sanatçı yetişen dal olan heykел sanatı alanında uzun yıllardır varlık sürdüren ve her yeni sergide kendini aşmayı hedefleyen sanatçı Baki Boğaç'ın, bu sergide de, açtığı yeni patikalarda ilerlemeyi sürdürmesi heyecan vericidir. "Işık ve Böcekler" sergisinin bizlere modern zamanlarda kaybedilen insani değerleri yeniden bulmaya davet edeceği ve bu yolda ışık olacağı düşüncesindeyim.

Baki Boğaç'ı bu değerli çalışmasından dolayı kutlar, başarılarının devamını dilerim.

Prof. Dr. Ülker Vancı Osam
Rektör (v)
Doğu Akdeniz Üniversitesi

PREFACE

The Visual Arts Archive Studies, which has been active since 2002 under the auspices of the Center for Cyprus Studies of Eastern Mediterranean University, has made major contributions in recording the past and present works of Turkish Cypriot artists, and through its efforts has also collated numerous published records on the activities of these valuable members of society. What is more, these studies have paved the way to analyze what this artistic accumulation amounts to and helps us contemplate the future of art.

Being a university certainly delegates responsibility to its administrators for generating knowledge in the scientific and technical fields. Yet this alone is not enough. It also involves the responsibility for contributing to the 'progress' and 'development' of art and artists. Therefore, I strongly believe that the university should, in any way possible, do its best to improve the conditions of the artists and appreciate their problems in order to create solutions and enhance the indispensable and highly important role played by art in contemporary education. I wish I were in a position to claim that we have fulfilled our obligations in this regard. Surely, there are many more things to do and many miles to walk. However, as Cicero said, "the beginnings of all things are small." Or, if we are to refer to Nathaniel Emmons, "small deeds done are better than great deeds planned."

The "Light and Insects" exhibition of the sculptor Baki Boğaç which I am delighted to present to you, is the product of such an understanding of responsibility.

Baki Boğaç has been active for many years in the field of sculpture, a craft which is taken up by a very small number of artists in our society. It is truly exciting to see him always try to best himself with every new exhibition, always exuding a serene confidence on the new paths that he opens. I believe that his "Light and Insects" exhibition will lead and enlighten us on the road to rediscover the humane values that many fear we are losing in modern times.

I would like to take this opportunity to congratulate Baki Boğaç for his invaluable work and wish him every success in his future endeavors.

Prof. Dr. Ülker Vancı Osam
Rector (a)
Eastern Mediterranean University

Işık Heykel I

76x85x197 cm

Alçı+Demir

Light Sculpture I

76x85x197 cm

Plaster of Paris and Iron



ÖNSÖZ

Doğu Akdeniz Üniversitesi Kıbrıs Araştırmaları Merkezi bünyesinde 2002 yılında başlatılan Görsel Sanatlar Arşiv Çalışmaları, bir yandan Kıbrıslı Türk sanatçıların geçmişten bu güne yarattıkları eserleri ve basılı bilgileri kayıt altına almada yol kat ederken, diğer yandan birikimlerden çıkarsanacak durum tespitleri ve ilerisi için düşünülmesi gereken yol haritalarının da somut hale gelmesini sağlamıştır.

Üniversite olmanın sorumluluğu yalnızca bilimsel ve teknik alanlarda bilgi üretmekle sınırlı olmayıp, sanatın ve sanatçının 'gelişmesine' ve 'ilerlemesine' katkı koymayı da içerir. Bu nedenle, üniversitenin elden geldiğince, olanaklarını sanatçıların gelişimi doğrultusunda kullanmasını ve sorunları sahiplenerek çözümler üretmesini üniversite olmanın gereklerinden saymakta ve sanatı çağdaş eğitimin vazgeçilmez bir parçası olarak görmekteyim. Keşke bu konuda üstümüze düzeni hakkıyla yaptığımızı söylemek mümkün olsaydı! Şüphesiz bu yönde daha yapılması gereken çok iş, yürünmesi gereken çok yol var... Yine de, Cicero'nun söylediği gibi "bütün büyük işler, küçük başlangıçlarla olur." Ya da Nathaniel Emmons'tan alıntı yaparsak, "yapılmış küçük işler, planlamış büyük işlerden daha iyidir."

Sizlerle buluşturmadan büyük bir mutluluk duyduğum heykel sanatçısı Baki Boğaç'ın "Işık ve Böcekler" isimli sergisi de böyle bir sorumluluk anlayışının ürünüdür.

Toplumumuzda en az sanatçı yetişen dal olan heykel sanatı alanında uzun yıllardır varlık sürdüren ve her yeni sergide kendini aşmayı hedefleyen sanatçı Baki Boğaç'ın, bu sergide de açtığı yeni patikalarda ilerlemeyi sürdürmesi heyecan vericidir. "Işık ve Böcekler" sergisinin bizlere modern zamanlarda kaybedilen insani değerleri yeniden bulmaya davet edeceği ve bu yolda ışık olacağı düşüncesindeyim.

Baki Boğaç'ı bu değerli çalışmasından dolayı kutlar, başarılarının devamını dilerim.

Prof. Dr. Ülker Vancı Osam
Rektör (v)
Doğu Akdeniz Üniversitesi

PREFACE

The Visual Arts Archive Studies, which has been active since 2002 under the auspices of the Center for Cyprus Studies of Eastern Mediterranean University, has made major contributions in recording the past and present works of Turkish Cypriot artists, and through its efforts has also collated numerous published records on the activities of these valuable members of society. What is more, these studies have paved the way to analyze what this artistic accumulation amounts to and helps us contemplate the future of art.

Being a university certainly delegates responsibility to its administrators for generating knowledge in the scientific and technical fields. Yet this alone is not enough. It also involves the responsibility for contributing to the 'progress' and 'development' of art and artists. Therefore, I strongly believe that the university should, in any way possible, do its best to improve the conditions of the artists and appreciate their problems in order to create solutions and enhance the indispensable and highly important role played by art in contemporary education. I wish I were in a position to claim that we have fulfilled our obligations in this regard. Surely, there are many more things to do and many miles to walk. However, as Cicero said, "the beginnings of all things are small." Or, if we are to refer to Nathaniel Emmons, "small deeds done are better than great deeds planned."

The "Light and Insects" exhibition of the sculptor Baki Boğaç which I am delighted to present to you, is the product of such an understanding of responsibility.

Baki Boğaç has been active for many years in the field of sculpture, a craft which is taken up by a very small number of artists in our society. It is truly exciting to see him always try to best himself with every new exhibition, always exuding a serene confidence on the new paths that he opens. I believe that his "Light and Insects" exhibition will lead and enlighten us on the road to rediscover the humane values that many fear we are losing in modern times.

I would like to take this opportunity to congratulate Baki Boğaç for his invaluable work and wish him every success in his future endeavors.

Prof. Dr. Ülker Vancı Osam
Rector (a)
Eastern Mediterranean University

Işık Heykel I

76x85x197 cm

Alçı+Demir

Light Sculpture I

76x85x197 cm

Plaster of Paris and Iron





Işık Heykel II

293x85x135 cm

Alçı+Demir

Light Sculpture II

293x85x135 cm

Plaster of Paris and Iron

Reflektör 1

62x63x65 cm

Alçı+Metal

Reflector 1

62x63x65 cm

Wood+Metal





Reflektör II

28x41x41 cm

Taş+Metal+Mika

Reflector II

28x41x41 cm

Stone+Metal+Mica

Reflektör II
28x41x41 cm
Stone+Metal+Mica



Böcek I
37x63x101 cm
Taş+Metal

Insect I
37x63x101 cm
Stone+Metal



Böcek 2

54x64x108 cm

Taş+Metal

Insect 2

54x64x108 cm

Stone+Metal

Böcek 5

79x39x99 cm
Taş+Metal

Insect 4

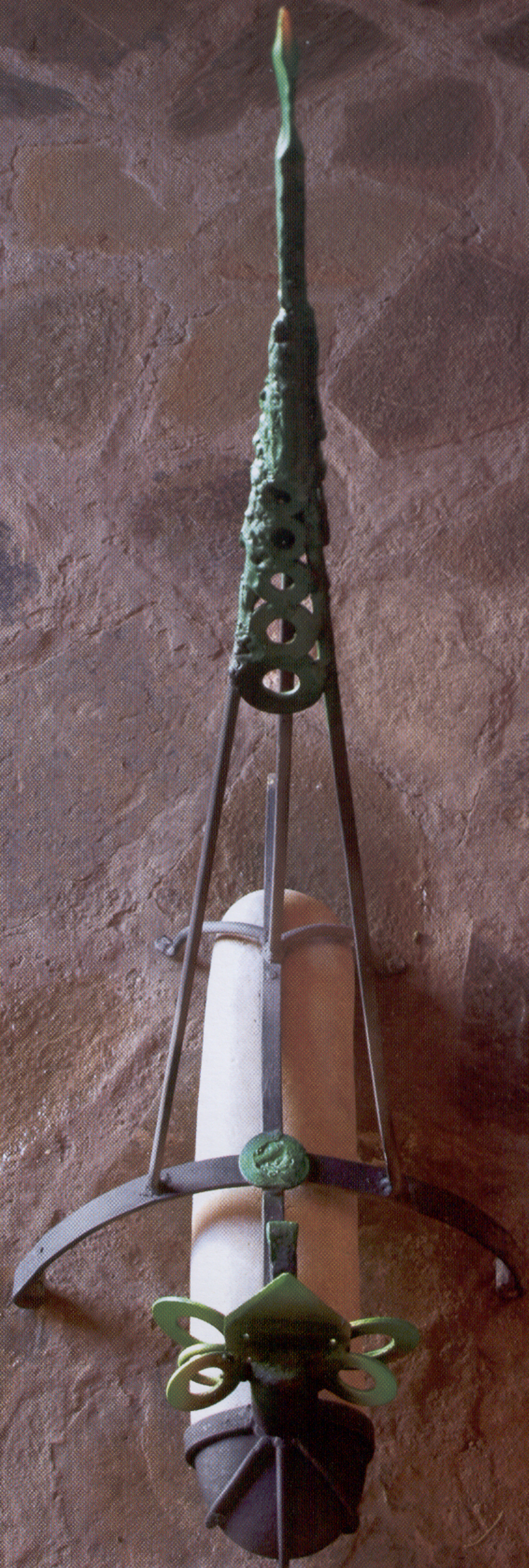
79x39x99 cm
Stone+Metal

Böcek 3

79x39x99 cm
Taş+Metal

Insect 3

79x39x99 cm
Stone+Metal





Böcek 4

109x32x31 cm

Taş+Metal

Insect 4

109x32x31 cm

Stone+Metal



Böcek 5

90x110x33 cm
Tuğla+Metal

Insect 4

90x110x33 cm
Brick+Metal



Böcek 6

54x63x225 cm
Taş+Metal

Insect 6

54x63x225 cm
Stone+Metal

Böcek 7

71x67x180 cm
Taş+Metal

Insect 7

71x67x180 cm
Stone+Metal





Böcek 8

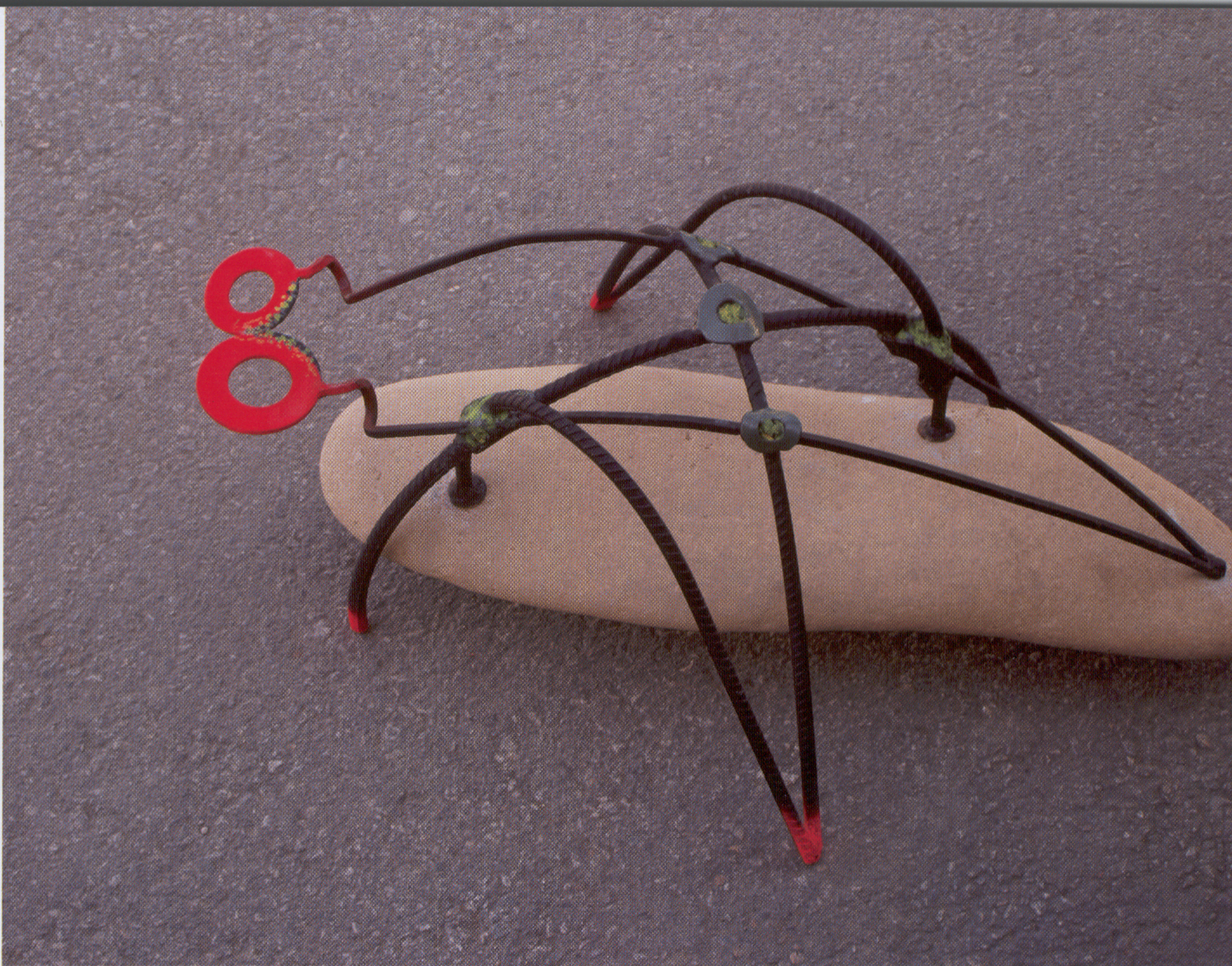
130x57x41 cm

Taş+Metal

Insect 8

130x57x41 cm

Stone+Metal



Böcek 9

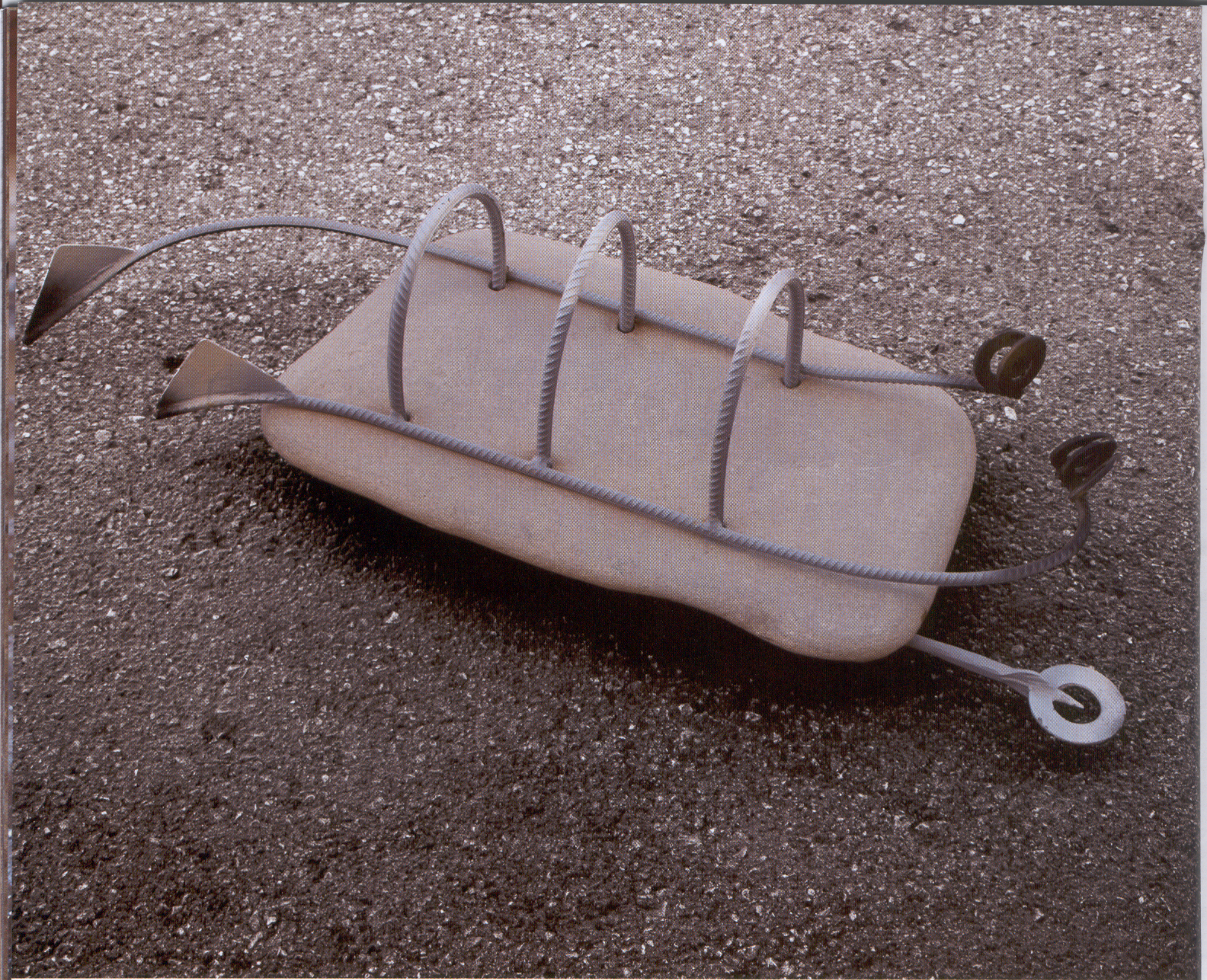
68x48x28 cm

Taş+Metal

Insect 9

68x48x28 cm

Stone+Metal



Böcek 10

40x105x35 cm

Taş+Metal

Insect 10

40x105x35 cm

Stone+Metal

Böcek 11

58x50x23 cm

Taş+Metal

Insect 11

58x50x23 cm

Stone+Metal



Böcek 12

30x63x16 cm

Taş+Metal

Insect 12

30x63x16 cm

Stone+Metal





Böcek 13

75x42x43 cm

Taş+Metal

Insect 13

75x42x43 cm

Stone+Metal



Böcek 14

73x27x26 cm

Taş+Metal

Insect 14

73x27x26 cm

Stone+Metal

Böcek 15

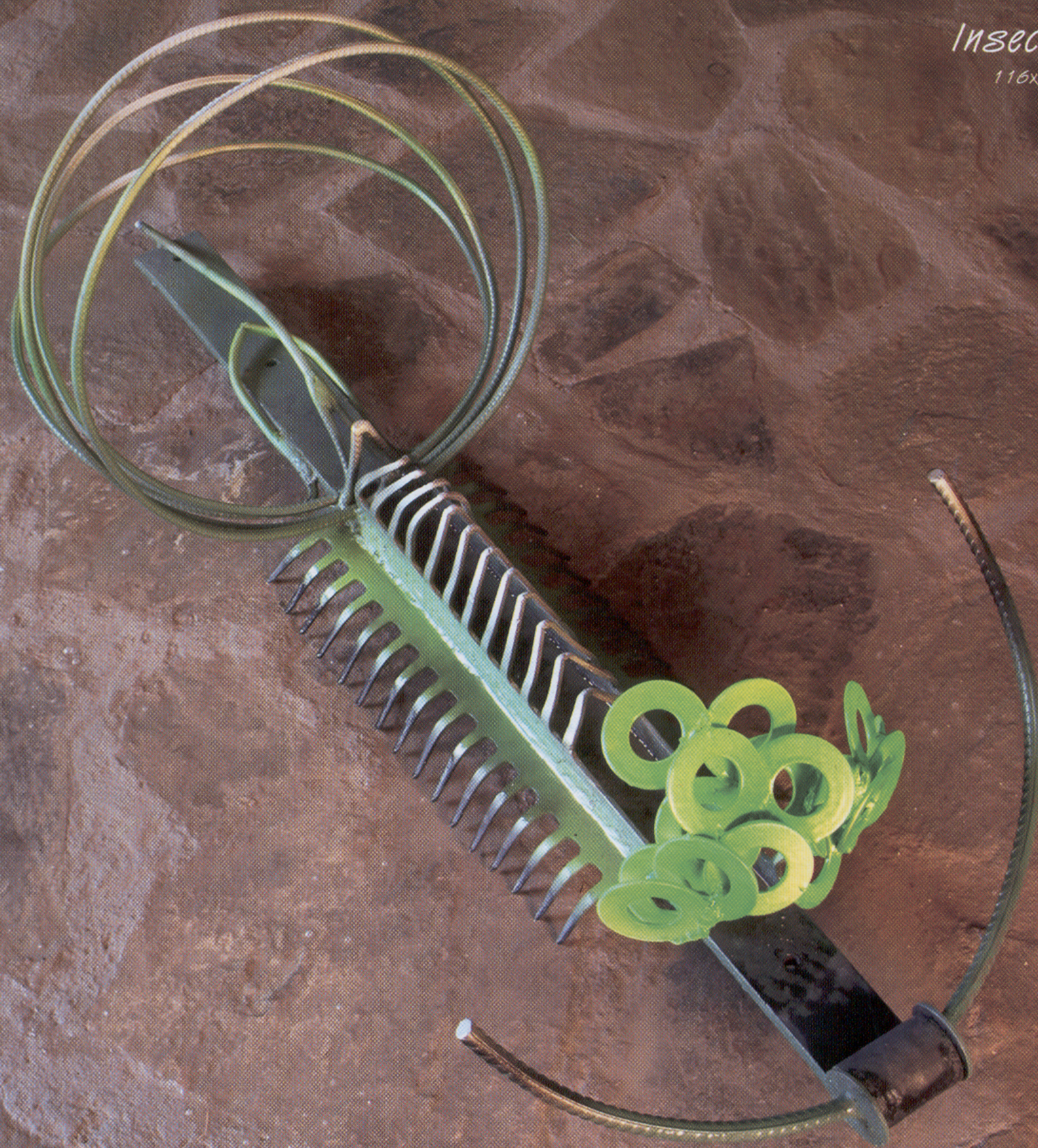
116x41x45 cm

Metal

Insect 15

116x41x45 cm

Metal





Böcek 16

187x83x129 cm

Tuğla+Metal

Insect 16

187x83x129 cm

Brick+Metal



Böcek 17

51x81x119 cm

Taş+Metal

Insect 17

51x81x119 cm

Stone+Metal

Böcek 18

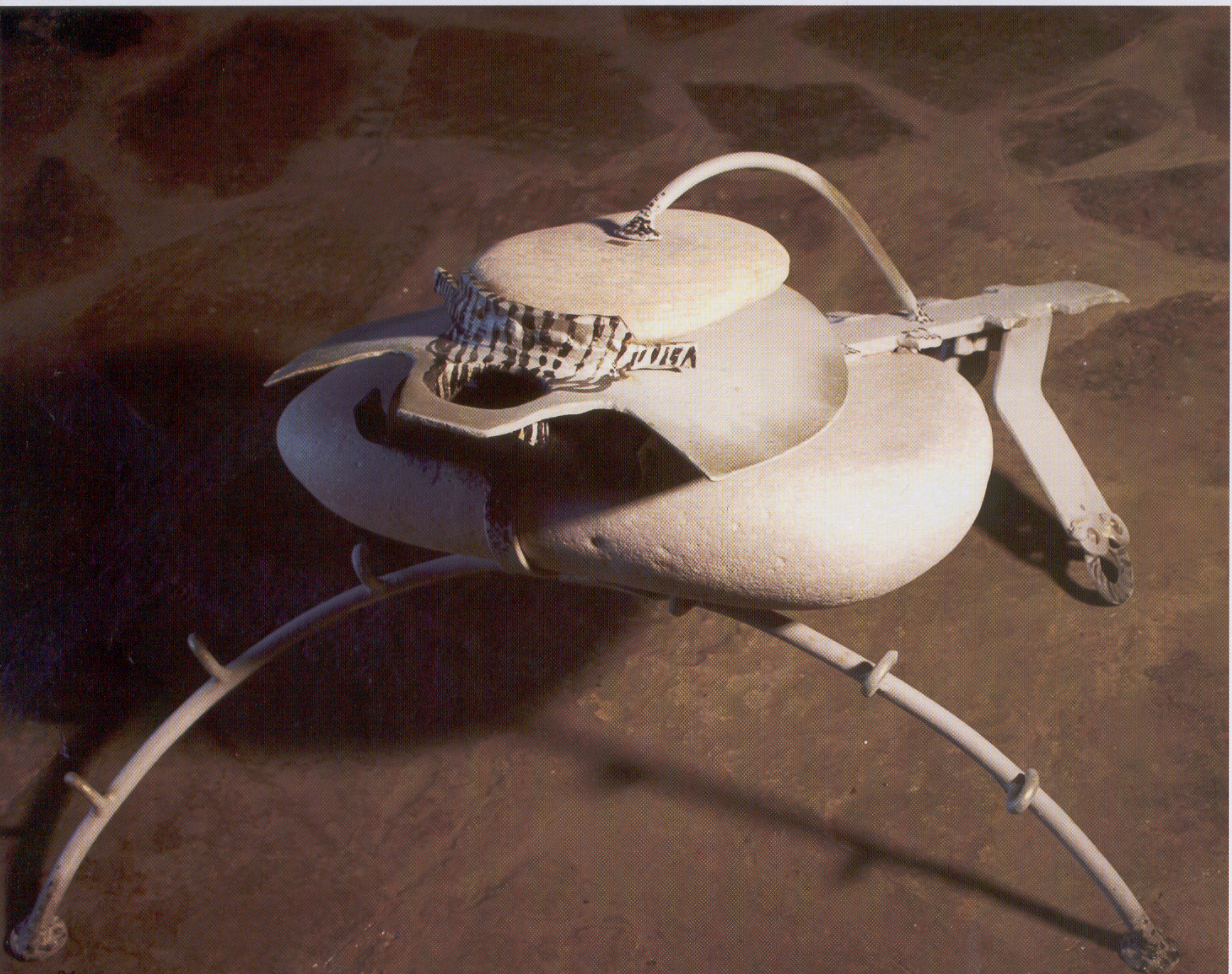
62x83x37cm

Taş+Metal

Insect 18

62x83x37cm

Stone+Metal





Böcek 19

31x54x123 cm

Taş+Metal

Insect 19

31x54x123 cm

Stone+Metal



Böcek 20

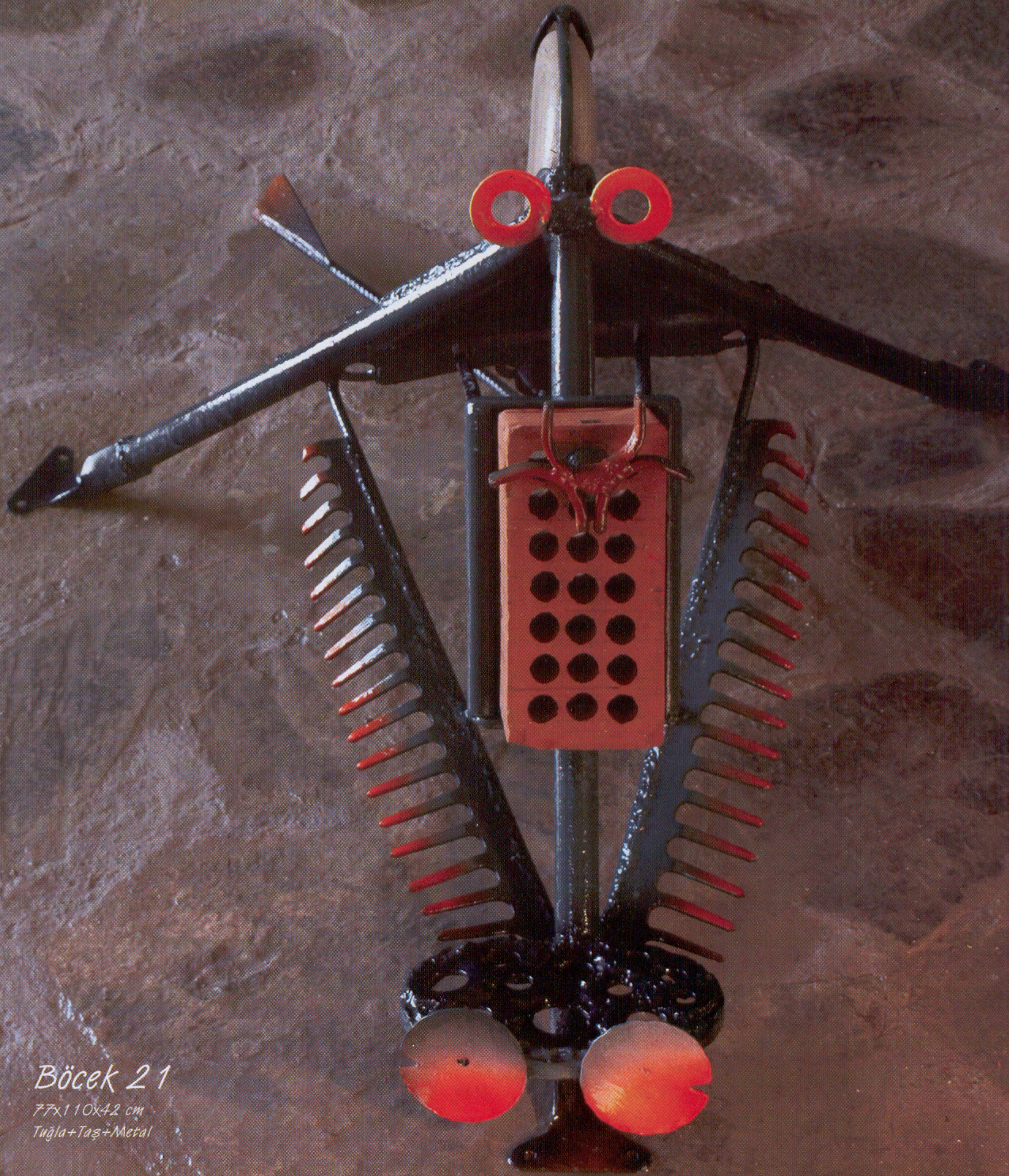
32x31x25cm

Tuğla+Metal

Insect 20

32x31x25cm

Brick+Metal



Böcek 21

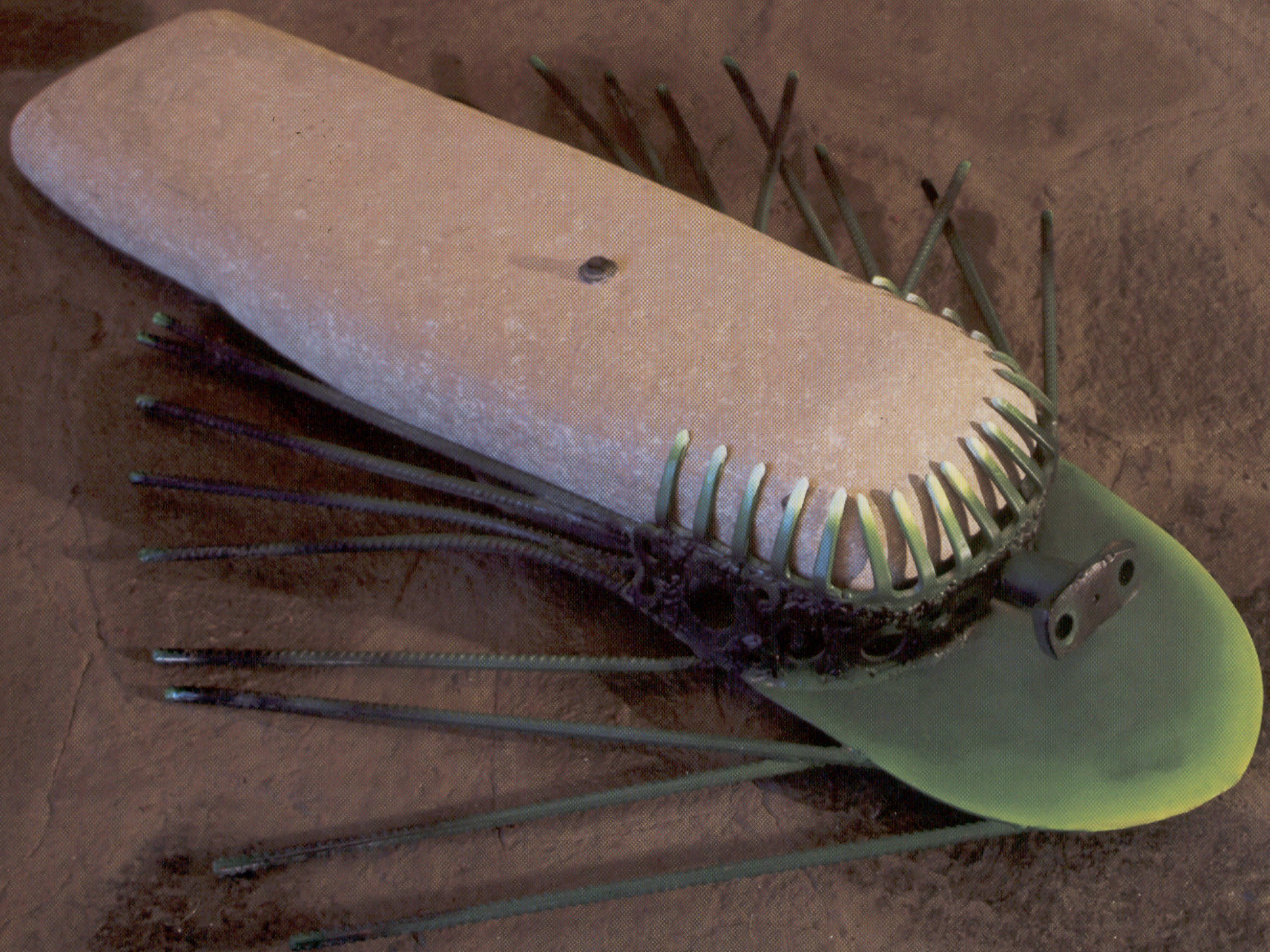
77x110x42 cm

Tuğla+Taş+Metal

Insect 21

77x110x42

cmBrick+Stone+Metal



Böcek 22

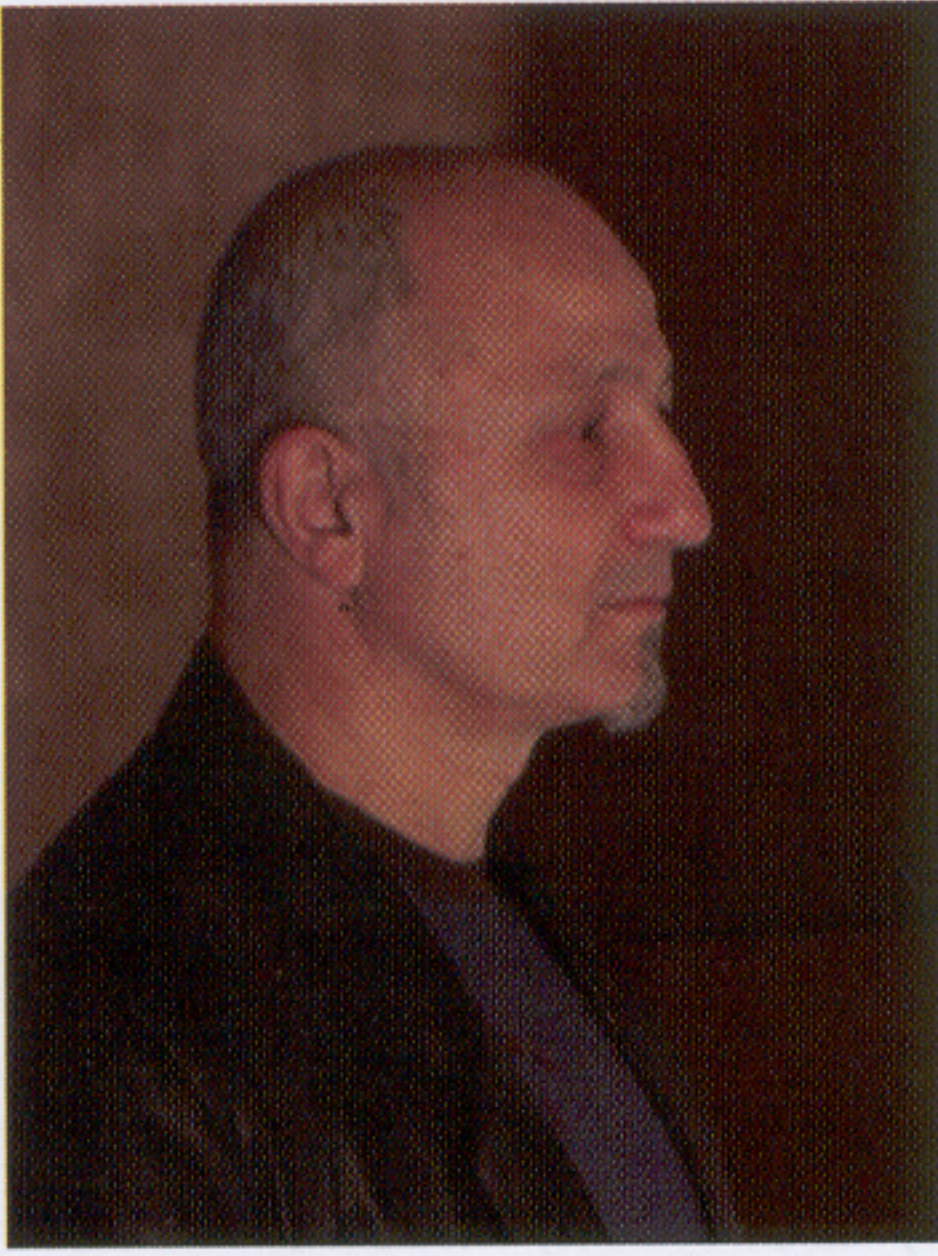
96x77x17cm

Taş+Metal

Insect 22

96x77x17cm

Stone+Metal



Bâki Boğaç

- 1951 Larnaka, Kıbrıs doğumlu
1976 İstanbul Teknik Üniversitesi
Mimarlık Fakültesinden mezun oldu.
1970-1976 Yavuz Güney heykel ve ressam Şadan Bezeyiş
resim atölyelerinde eğitim alıp çalışmalar yaptı.
1995-1996 Kıbrıs Sanat Derneği Çocuk Kulübünde gönüllü
heykel eğitmenliği hizmeti verdi.
1998-2003 Doğu Akdeniz Kreş ve İlkokulunda sanat
eğitmenliği görevini sürdürdü.
2001 Kendi heykel atölyesi Pygmalio'nu
yaşama geçirdi.

Kişisel Sergiler

- 1996 H.P Galerisi, Lefkoşa
2001 Pygmalion Heykel Atölyesi, M/sa
2003 Pygmalion Heykel Atölyesi M/sa
2004 Pygmalion Heykel Atölyesi M/sa
2006 Fuar Alanı Galerisi, Güzelyurt
2009 Pygmalion Heykel Atölyesi M/sa

Uluslararası Sergiler

- 1988 II.Uluslararası Asya-Avrupa Bienali,
Ankara/Türkiye
1990 III.Uluslararası Asya-Avrupa Bienali,
Ankara/Türkiye
2002 71. İzmir Enternasyonal Fuarı, 8. Uluslararası
Sanat sergisi, İzmir/Türkiye
2003 72. İzmir Enternasyonal Fuarı, 9. Uluslararası
Sanat sergisi, İzmir/Türkiye

Karma Sergilerden Seçkiler

- 1983 K.S.D 1983 Sergisi, M/sa
1983 7. Kuzey Kıbrıs Fuar Sergisi, L/şa
1983 M.E.T Karma Sergi, M/sa
1984 5. L/şa Sanat-Kültür Sergisi, L/şa
1985 M/sa I. Halk Şenliği Sergisi, M/sa
1987 I. Devlet Resim Heykel Sergisi, L/şa
1988 K.S.D Karma Resim Heykel Sergisi, M/sa
1989 IV. Devlet Resim Heykel Sergisi, L/şa
1990 K.S.D Karma Resim Heykel Sergisi, M/sa
1990 V. Devlet Resim Heykel Sergisi, L/şa
1990 Anılır Sanat Galerisi'si Sergisi
1991 VI. Devlet Resim-Heykel Sergisi, L/şa
1993 VIII. Devlet Resim-Heykel Sergisi, L/şa
1994 Sanat Sergisi, Girne
1994 'Yeşil Barış' Sergisi, L/şa
1995 "Bir Ağaç Dik" Sergisi, HP, L/şa
1996 XI. Devlet Resim-Heykel Sergisi, L/şa
1997 Lapta Kültür Sanat ve Turizm Festivali Sergisi,
Lapta & Girne
1998 I. Kültür Merkezi Sergisi, L/şa
1998 Karma Heykel Sergisi, L/şa
1999 XIV. Devlet Resim ve Heykel Sergisi
seçici kurul jüri üyeliği
2001 "Plastik Sanatlar Koleksiyon" Sergisi, L/şa
2001 "Akdeniz Öyküleri" Sergisi, Ankara/Türkiye
2003 V. Kültürler Arası Fırça Darbeleri Sergisi, L/şa
2003 "Açık Ufuklar" (iki toplumlu) Sergi, Nicosia
2003 "Kıbrıslı Türk Sanatçılardan Bir Kesit" Sergisi, M/sa
2005 Avrupa Ülkeleri Kültür Buluşması, Paris/Fransa
2006 "Kudret-sizlik" Sergisi, M/sa
2007 Noel Sergisi, Larnaka

Ödüller

- 1988 III. Devlet Resim-Heykel Sergisi Ödülü
1992 VII. Devlet Resim-Heykel Sergisi Ödülü
1995 X. Devlet Resim-Heykel Sergisi Ödülü
1998 XIII. Devlet Resim-Heykel Sergisi Ödülü
2001 XV. Devlet Resim-Heykel Sergisi Ödülü

Kendisi birçok sergide seçici jüri üyeliği yapmıştır.

Eserleri çeşitli devlet kuruluşlarında, yurtiçi ve yurtdışı (Almanya, Fransa, İngiltere, Amerika ve Türkiye) özel koleksiyonlarda yer almaktadır.



Bâki Boğaç

- 1951 Born in Larnaca, Cyprus
 1976 Graduated from "İstanbul Technical University, Faculty of Architecture".
 1970-1976 Got Art training and practice at Yavuz Güney's Sculpture studio and Painting studio of Şadan Bezeyiş
 1995-1996 As a volunteer, taught sculpture at Cyprus Art Association Children's Club .
 1998-2003 Worked as an Art teacher at EMU Kindergarden and Primary School
 2001 Started Pygmalion, his own sculpture studio

Solo Exhibitions

- 1996 H.P Gallery , Nicosia
 2001 Pygmalion Sculpture Studio, Famagusta
 2003 Pygmalion Sculpture Studio, Famagusta
 2004 Pygmalion Sculpture Studio, Famagusta
 2006 "Fuar Alanı Gallery", Güzelyurt
 2009 Pygmalion Sculpture Studio, Famagusta

International Exhibitions

- 1988 II. International Asia-Europe Biennial, Ankara/Turkey
 1990 III. International Asia-Europe Biennial, Ankara/Turkey
 2002 The 71st International Fair of Izmir, The 8th International Art Exhibition, Izmir/Turkey
 2003 The 72nd International Izmir Fair, The 9th International Art Exhibition, Izmir/Turkey

Group Exhibitions

- 1983 Cyprus Art Association 1983 Exhibition, Famagusta
 1983 The 7th North Cyprus Fair Art Exhibition, Nicosia
 1983 M.E.T Group Exhibition, Famagusta
 1984 The 5th Nicosia Art and Culture Exhibition, Nicosia
 1985 Famagusta I. "Folk Festival Exhibition", Famagusta
 1987 I. State Painting and Sculpture Exhibition, Nicosia
 1988 Cyprus Art Association Group Painting and Sculpture Exhibition, Famagusta
 1989 IV. State Painting and Sculpture Exhibition, Nicosia
 1990 Cyprus Art Association Painting and Sculpture Group Exhibition, Famagusta
 1990 V. Cyprus Art Association Painting and Sculpture Group Exhibition, Nicosia
 1990 "Anılır Art Gallery" Exhibition, Nicosia
 1991 VI. State Painting and Sculpture Exhibition, Nicosia
 1993 VIII. State Painting and Sculpture Exhibition, Nicosia
 1994 Art Exhibition, Kyrenia
 1994 "Green Peace" Exhibition, Nicosia
 1995 "Plant a Tree" Exhibition, HP Gallery/Nicosia
 1996 XI. State Painting and Sculpture Exhibition, Nicosia
 1997 Lapta Culture, Art and Tourism Festival Exhibition, Lapta & Kyrenia
 1998 I. Cultural Centre Exhibition, Nicosia
 1998 Group Sculpture Exhibition, Nicosia
 1999 Acted as the jury member at XIV. State Painting and Sculpture Exhibition
 2001 "Plastic Art Collection" Exhibition, Nicosia
 2001 "Mediterranean Stories" Exhibition, Ankara/Türkiye
 2003 V. "Intercultural Brush Strokes" Exhibition, Nicosia
 2003 "Opening Horizons(a bi-communal) Exhibition, Nicosia
 2003 "Turkish Cypriot Artist" Exhibition, Famagusta
 2005 The Cultural Meeting of European Countries" Exhibition, Paris/France
 2006 "Kudret-sizlik" Exhibition, Famagusta
 2007 Christmass Exhibition, Larnaca

Prizes and Awards

- 1988 III. State Painting and Sculpture Exhibitions Awards
 1992 VII. State Painting and Sculpture Exhibition Awards
 1995 X. State Painting and Sculpture Exhibition Awards
 1998 XIII. State Painting and Sculpture Exhibition Awards
 2001 XV. State Painting and Sculpture Exhibition Awards

Baki Boğaç has acted as a jury member at various exhibitions. His Works can be found in State Institutions and also in some private collections in Cyprus, Germany, France, UK, America and Turkey.



DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
KIBRIS ARAŞTIRMALARI MERKEZİ

Tasarım - Baskı: DAÜ Basımevi, Grafik: Selda Adaöz, Fotoğraf: Barçın Baėaç (09.2009) T.No: 509660

ISBN 978-975-8401-71-0



9 789758 401710