

Mikro Konutlarda İç Mekan Organizasyonunun Kimlik ve Yaşam Kalitesi Bağlamında Değerlendirilmesi

Özgül Aykan

Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsüne İç Mimarlık
Yüksek Lisans Tezi olarak sunulmuştur.

Doğu Akdeniz Üniversitesi
Ocak 2023
Gazimağusa, Kuzey Kıbrıs

Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Araştırma Enstitüsü onayı

Prof. Dr. Ali Hakan Ulusoy
L.E.Ö.A. Enstitüsü Müdürü

Bu tezin İç Mimarlık Yüksek Lisans derecesinin gerekleri doğrultusunda hazırlandığını onaylarım.

Doç. Dr. Afet Coşkun
İç Mimarlık Bölüm Başkanı

Bu tezi okuyup değerlendirdiğimizi, tezin nitelik bakımından İç Mimarlık Yüksek Lisans derecesinin gerekleri doğrultusunda hazırlandığını onaylarız.

Yrd. Doç. Dr. Kamil Güley
Tez Danışmanı

Değerlendirme Komitesi

1. Yrd. Doç. Dr. M. Selen Abbasoğlu Ermiyagil _____
2. Yrd. Doç. Dr. Kamil Güley _____
3. Yrd. Doç. Dr. Ahenk Yılgin Damgacı _____

ÖZ

İnsanoğlu varoluştan bu yana, tehlikelerden, olumsuz etkenlerden ve dış ortamlardan korunmak için her zaman bir sığınak arama ve bulma ihtiyacı duyduğu bilinmektedir. Günümüzde yapıya açık bölgelerin azalmasıyla konut kavramı değişmeye başlamıştır. Değişen koşullar sebebiyle mikro konut kavramı ortaya çıkmıştır.

Mikro konut kavramı günümüzde giderek artmaktadır. Özellikle Japonya gibi nüfusu fazla olan ülkelerde yapıya açık bölge ihtiyacının da artmasıyla küçülmenin öne çıktığı, konut kavramının giderek mikro mekânlara dönüştüğü gözlemlenmektedir. Bu durumdan dolayı kullanıcı ihtiyaçları değişmekte ve kullanıcı mekân ilişkisi yeni bir boyut kazanmaktadır.

Küçük metrekarelerde yaşayan insanların, büyük metrekarelerde yaşayan insanlara göre daha az konforlu oluşu çalışmamın problemi haline gelmiştir. Sınırlı metrekareli mekânların kimlik ve organizasyonlarının inceleyerek, kullanıcıya maksimum verimli alan sağlayarak, yaşam kalitelerini yükseltmek ve bundan sonraki mikro konut tasarımcılarına öneride bulunmak bu çalışmanın amacıdır.

Çalışma yapılırken yöntem olarak nitel araştırma yöntemi kullanılmış ve değerlendirmeler yapılmıştır. Yapılan literatür taramaları sonucunda konut, mikro konut, iç mekânda kimlik, organizasyon, bileşenler ve yaşam kalitesiyle ilgili bilgiler elde edilmiştir. Bunun sonucunda görsel analiz tablosu oluşturulmuştur.

Daha sonra görsel analiz tablosu üzerinden incelemeler yapılmıştır. İncelemeler en çok izlenen ve birçok ülkede, birçok farklı kişiye ulaşan Netflix üzerinden yapılmıştır. Çalışma alanı, Netflix'te bulunan Tiny House Nation programından seçilmiştir. Tiny House Nation programının, Netflix'te yayınlanmış 2

sezon 14 bölümü bulunmaktadır. Bu çalışma Netflix’te bulunan Tiny House Nation programındaki, 14 mikro konut örneği ile sınırlıdır.

İncelemeler sonucunda, görsel analiz tablosunda elde edilen bilgilerle, öznel yorumlar yapılmış ve bulgular elde edilmiştir. Bu bulgular değerlendirilerek sonuç bölümünde öneriler şeklinde sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Mikro Konut, Konut, İç Mekan Organizasyonu, İç Mekanda Kimlik, Yaşam Kalitesi

ABSTRACT

It is known that human beings have always needed to seek and find a shelter in order to be protected from dangers, negative factors and external environments since their existence. With the declining availability of open spaces in structures in the present day, the concept of housing has undergone a transformation. As a result of these changing conditions, the notion of tiny housing (micro house) has emerged.

The concept of tiny housing is becoming increasingly prevalent in modern times. Particularly in countries with high population densities like Japan, the growing demand for open spaces in buildings has led to a shift towards smaller housing units, resulting in the concept of housing evolving towards micro spaces. As a result, user needs are changing and the relationship between the user and the space is acquiring a new dimension.

The discomfort experienced by individuals living in small square meters as compared to those living in large square meters has become the focus of this study. By examining the identities and organizations of limited square meter spaces, this research aims to provide maximum efficient space to users with the goal of enhancing their quality of life and offering recommendations to future micro housing designers.

The qualitative research method was employed during the course of study, with evaluations performed. Literature searches were conducted, yielding information on housing, micro housing, identity in interior space, organization components and quality of life, as a result, a visual analysis table was created.

Then, examinations were made based on the visual analysis table. The analysis was carried out through Netflix, a widely watched and accessible platform in many countries. The workspace is selected from the Tiny House Nation program available on

Netflix. The Tiny House Nation show consists of 14 episodes spread over 2 seasons aired on Netflix. This study is limited to 14 micro housing samples from the Tiny House Nation program on Netflix.

As a result of the examinations, based on the information obtained from the visual analysis table, subjective comments were made and the findings were obtained. These findings were evaluated and presented as suggestions in the conclusion section.

Keywords: Tiny House, House, Indoor Organization, Interior Identity, Quality of Life

TEŞEKKÜR

Bu çalışmamda yardımlarını esirgemeyen, bana yol gösteren değerli danışman hocam, Yrd. Doç. Dr. Kamil Güley'e, yüksek lisans süreci boyunca her zaman desteklerini benden esirgemeyen annem Filiz Aykan ve babam Şevket Aykan'a tezi yazmamda bana fedakârlık gösterdikleri için teşekkürü bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

ÖZ	iii
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR	vii
TABLO LİSTESİ	xi
ŞEKİL LİSTESİ	xiii
1 GİRİŞ	1
1.1 Problemin Belirlenmesi	3
1.2 Çalışmanın Amacı	3
1.3 Çalışmanın Araştırma Sorusu	3
1.4 Çalışmanın İncelenme Şekli ve Yöntemi (Method)	4
1.5 Çalışmanın Kapsamı	5
1.6 Çalışmanın Yapısı	6
2 KONUT VE MİKRO KONUT KAVRAMI	8
2.1 Konutun Genel Tanımı	8
2.2 Konutun Çeşitleri	9
2.3 Mikro Konutlar	12
2.4 Mikro Konut Çeşitleri	15
2.5 Mikro Konutun Bölümleri	17
2.5.1 Oturma Alanı	17
2.5.2 Mutfak	19
2.5.3 Uyuma Alanı	22
2.5.4 Islak Hacim	24
3 İÇ MEKANDA KİMLİK VE YAŞAM KALİTESİ	26

3.1 İç Mekanda Kimlik	27
3.1.1 Biçimsel (Form) Yaklaşım.....	27
3.1.2 Malzeme ve Doku Kullanımı	29
3.1.3 Renk Kullanımı	32
3.1.4 Aydınlatma.....	34
3.1.5 Mobilya	36
3.2 İç Mekan Organizasyon Şemaları	38
3.3 İç Mekan Bileşenleri	40
3.3.1 Dikey Bileşenler.....	40
3.3.2 Yatay Bileşenler	42
3.4 Yaşam Kalitesi	43
3.4.1 Mekansal Kalite	47
3.4.1.1 İşlevsel Kalite.....	49
3.4.1.2 Estetik Kalite.....	49
3.4.1.3 Teknik Kalite	49
3.4.1.4 Ekonomik Kalite	50
4 MİKRO KONUTLARIN İÇ MEKAN TASARIM YAKLAŞIMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ	51
4.1 Çalışmanın Sınırlandırılması.....	51
4.2 Çalışmanın Metodu	52
4.3 Çalışma Alanları ve Analizler	55
4.4 Bulgular ve Tartışma.....	109
4.4.1 Bulgular.....	109
4.4.2 Bulguların Tartışılması.....	114
5 SONUÇ VE ÖNERİLER	117

KAYNAKLAR	120
-----------------	-----

TABLO LİSTESİ

Tablo 1.1: 2019 Yılından Günümüze Yapılmış Türkçe Çalışmalar	2
Tablo 1.2: Çalışmanın Metodu.....	5
Tablo 2.1: Farklı Kaynaklara Göre Konut Çeşitleri.....	10
Tablo 2.2: Konut Çeşitleri.....	11
Tablo 2.3: Mikro Konut Tip Çeşitleri	16
Tablo 2.4: Kullanımına Göre Mikro Konut Çeşitleri.....	16
Tablo 3.1: İç Mekân Organizasyon Şemaları Ching (2010)	39
Tablo 3.2: Mekânsal Kalite Parametreleri	48
Tablo 4.1: Görsel Analiz Tablosu	53
Tablo 4.2: İzleme Çizelgesi.....	55
Tablo 4.3: Çalışma Alanı 1 İncelemesi.....	59
Tablo 4.4: Çalışma Alanı 2 İncelemesi.....	63
Tablo 4.5: Çalışma Alanı 3 İncelemesi.....	67
Tablo 4.6: Çalışma Alanı 4 İncelemesi.....	71
Tablo 4.7: Çalışma Alanı 5 İncelemesi.....	74
Tablo 4.8: Çalışma Alanı 6 İncelemesi.....	78
Tablo 4.9: Çalışma Alanı 7 İncelemesi.....	82
Tablo 4.10: Çalışma Alanı 8 İncelemesi.....	86
Tablo 4.11: Çalışma Alanı 9 İncelemesi.....	90
Tablo 4.12: Çalışma Alanı 10 İncelemesi.....	94
Tablo 4.13: Çalışma Alanı 11 İncelemesi.....	98
Tablo 4.14: Çalışma Alanı 12 İncelemesi.....	102
Tablo 4.15: Çalışma Alanı 13 İncelemesi.....	105

Tablo 4.16: Çalışma Alanı 14 İncelemesi	108
Tablo 4.17: Oturma Alanı Bulgular	109
Tablo 4.18: Mutfak Alanı Bulgular.....	110
Tablo 4.19: Uyuma Alanı Bulgular.....	110
Tablo 4.20: Islak Hacim Alanı Bulgular	111
Tablo 4.21: Mekânsal Kalite Bulgular	112
Tablo 4.22: Bulgular	113

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1.1: Çalışmanın Yapısı.....	7
Şekil 2.1: Oturma Alanı Örneği	18
Şekil 2.2: Dönüşebilen Oturma Alanı Örneği	19
Şekil 2.3: Oturma ve Giriş Alanlarının Yanında Bulunan Mutfak Örneği	20
Şekil 2.4: U Tipi Mutfak	21
Şekil 2.5: Galeri Tipi Mutfak	22
Şekil 2.6: Küçük Tip Mutfak	22
Şekil 2.7: Uyuma Alanı Örneği.....	24
Şekil 2.8: Islak Hacim Örnek 1	25
Şekil 2.9: Islak Hacim Örnek 2	25
Şekil 3.1: Mikro Konut İç Mekan Organizasyon Örneği.....	26
Şekil 3.2: Geometrik Formlar	28
Şekil 3.3: Formda Ekleme ve Boşaltma	28
Şekil 3.4: Malzeme ve Doku Farklılıkları.....	31
Şekil 3.5: Mikro Konutta Cam Masa kullanımı	32
Şekil 3.6: Katlanır Mobilya.....	37
Şekil 3.7: Mekân Organizasyonu Örneği	40
Şekil 3.8: Üçler Kuralı Örneği	41
Şekil 3.9: Mikro Konutlarda Ahşap ve Çelik Strüktür Örneği.....	43
Şekil 3.10: Van Kamp Tarafından Belirlenen Yaşam Kalitesi Unsurları	46
Şekil 4.1: Bölüm 2 ve 3' ten Bulunan Bulgular	52

Bölüm 1

GİRİŞ

Barınma insan yaşamının şekillenmesine sebep olmaktadır. Tarih öncesi ilk insanlığın ortaya çıktığı çağlarda insanlar barınma gereksinimini mağaraları oyarak gidermişlerdir. Daha sonra insanlar yeni arayışlar içine girerek göç etmeye başlamışlardır. Göçebelik nedeniyle çadır olgusunun ortaya çıktığı görülmüştür. Teknolojinin gelişmesiyle de konut kavramı ortaya çıkmış ve günümüzdeki halini almıştır.

Artan nüfus, yapıya açık bölgelerdeki değer artışı, enerji verimliliği, ulaşımда yaşanan güçlük gibi nedenlerden dolayı konut kavramının zaman içerisinde değişime uğradığı gözlemlenmiştir. Konut kavramının metrekarelerinin küçülmesiyle, iç mekân yaşamının tasarımı da etkilemiştir (Gündoğlu, 2019). Dolayısıyla mimarların ve iç mimarların kullanıcılar için mekânları tasarlarken mekânların daha esnek ve efektif kullanımını sağlamaları gerekmektedir. Özellikle günümüzde gittikçe küçülen konutlar karşımıza mikro konut kavramını çıkarmıştır. Bu çalışma bu kavramı kapsamaktadır.

Değişen çevresel ve toplumsal koşullarda hız ve tüketime karşı bir tepki olarak mikro konut kavramı öne çıkmış ve kullanıcılar tarafından tercih edilmeye başlanmıştır. Mikro konutlar özellikle büyük şehirlerde kullanıcı hayatına dahil olarak yaşam tarzlarını da etkilemiştir (Canbazoglu, 2022).

2019 yılından bugüne kadar yapılmış olan çalışmalarda ‘Mikro Konut’ kavramı taratılmış ve Türkçe kaynak olarak sınırlı çalışmaya rastlanmıştır. Bu

alışmalar Belentepe (2019)'nin yapmış olduğu 'Mikro Konutların İç Mekân Tasarımlarının İncelenmesi' çalışmasının yanında Savaş (2019)' ın yapmış olduğu 'Mikro Konutlarda Mekân Organizasyonunun İklımsel Tasarım Parametreleri Üzerinden İncelenmesi' alışması bulunmaktadır. Yine 2019 yılında olak'ın yapmış olduğu 'Mikro Konutlar Üzerine Bir İrdeleme' çalışmasına rastlanmıştır. Temiz (2020)'in yaptığı 'Mekânda Devinim: Mobil Mikro Konutlar' alışması da ele alınınca aslında yeterli kaynak olmadığı ve bu konuda özellikle Türkçe kaynak eksikliği gözlemlenmiştir. Tablo 1.1'de 2019 yılından günümüze yapılmış olan Türkçe çalışmaların özet hali bulunmaktadır.

Tablo 1.1: 2019 Yılından Günümüze Yapılmış Türkçe alışmalar

	Yazar	Tez Adı	Anahtar Kelimeler	Kapsam	Amaç
1	Ayşenur Belentepe	Mikro Konutların İç Mekân Tasarımının İncelenmesi	mikro konut tasarımları, mikro konut, mikro konut iç mekânları	Mikro konutların iç mekân tasarımı	Mikro konutların konut ihtiyacına ne ölçüde cevap verildiğine bakmak
2	İlknur Arslan olak	Mikro Konutlar Üzerine Bir İrdeleme	az- yeterli, sürdürülebilirlik, hareketlilik, mikro konut teknoloji, esneklik	Mikro konutlar	Mikro konutlar hakkında tutarlı ve araştırmaya dayalı veriler sağlamak
3	Betül İrem Temiz	Mekânda Devinim: Mobil Mikro Konutlar	Devinim, devingenlik, yer değiştirme, mekân, küçük konut	Mekândaki devinim	Mekândaki bileşenler ve öğelerle devinim sürecinin değerlendirilmesiyle, mekân üzerindeki etkisini olumlu ve olumsuz yönleriyle ortaya koymak

Bu alışma var olduğu düşünölen, bu açığı biraz da olsa kapatarak, mikro konutların iç mekân kimlikleri ve yaşam kaliteleri ele alınacak ve ilerleyen zamanlarda tasarlanacak mikro konutlar için öneriler oluşturulmaya çalışılacaktır.

1.1 Problemin Belirlenmesi

Günümüzde daha da popüler olmaya başlayan mikro konut kavramı sınırlı metrekaresinden dolayı kullanıcı yaşamını da sınırlamaktadır (Taşkesen, 2019). Özellikle sınırlı metrekarelerde yaşam insanların, büyük metrekarelerde yaşayan insanlara göre konforunun daha az olması bu çalışmanın problemi haline gelmiştir.

Örneğin, küçük metrekarelerde yaşayanlar, çamaşır kurutma makinesini koyacak yer bulmazken, büyük metrekarelerde yaşayanlar çamaşır odasına sahiptir. Büyük konut kullanıcılarının her birinin özel kullanım alanları metrekare bağlamında fazlayken, mikro konutta bu daha azdır, hatta bazı durumlarda hiç yoktur. Büyük metrekarelerde kullanıcının kahve makinesini koyabileceği alanı hatta kahve köşesi varken, mikro konutta bu alan daha sınırlıdır ve çoğu zaman makine mutfaktaki hazırlık alanının üzerinde durmaktadır.

1.2 Çalışmanın Amacı

Bu çalışmanın anahtar kelimeleri olan mikro konut, konut, iç mekân organizasyonu, iç mekân kimliği ve yaşam kalitesi kavramlarının üzerinde durulmuştur. Kullanıcıların yaşam kalitelerini yükseltmek için yapılan incelemeler sonucunda, tasarım odaklı öneriler getirilmiştir.

Sınırlı metrekareli mekanların kimlik ve organizasyonlarının irdelenerek, kullanıcıya maksimum verimli alan sağlayarak yaşam kalitelerini yükseltmek ve bundan sonraki mikro konut tasarımcılarına önerilerde bulunmak çalışmanın amacıdır.

1.3 Çalışmanın Araştırma Sorusu

Bu çalışmanın ana sorusu,

- Mikro konut iç mekân organizasyonu nasıl olursa daha verimli olur?

Yardımcı sorular ise,

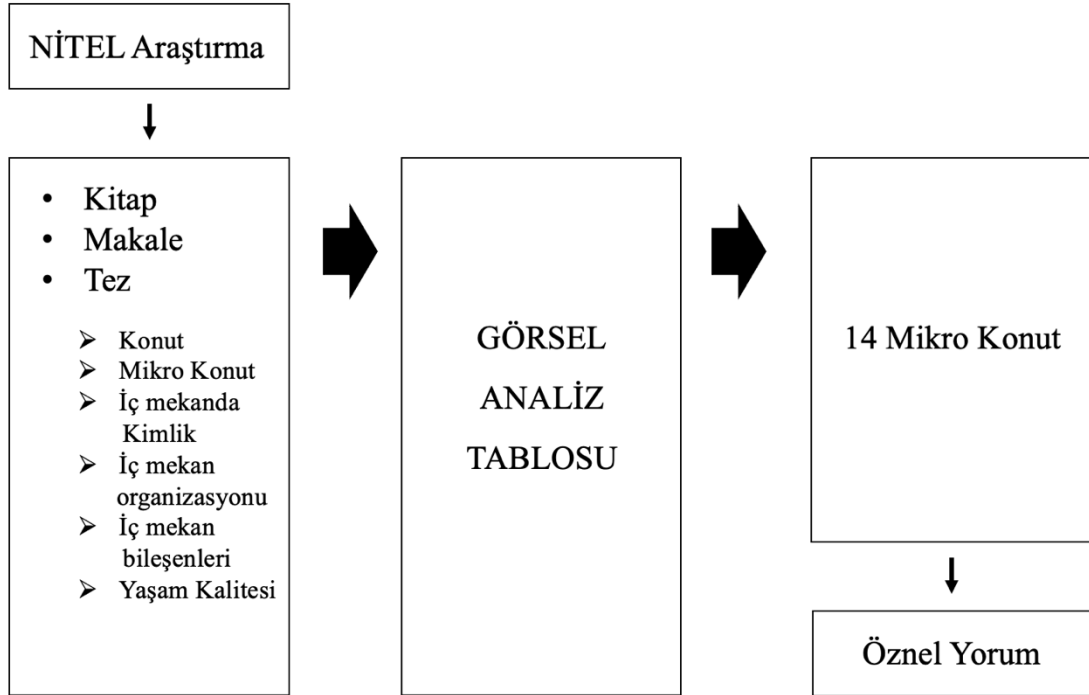
- Sınırlı metrekarelerde iç mekân organizasyonu nasıl olmalıdır?
- Mikro konutlarda yaşayan insanların yaşam kalitesini artırmaya yönelik öneriler yapılabilir mi?
- Mikro konut iç mekânlarında renk, malzeme, aydınlatma ve mobilya seçimi nasıl en doğru şekilde seçilir?

1.4 Çalışmanın İncelenme Şekli ve Yöntemi (Method)

Çalışma yapılırken nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma yöntemi ele alınarak kitap, makale, tez vb. kaynaklardan mikro konut, konut, iç mekânda kimlik, iç mekân organizasyonu, iç mekân bileşenleri ve yaşam kalitesi kavramlarıyla ilgili bilgiler elde edilmiştir.

Çıkan teorik bilgiler sonucunda görsel analiz tablosu oluşturulmuştur. Netflix, Tiny House Nation Programında bulunan, 14 adet mikro konut incelenmiştir. İncelemeler yapılırken tablolar üzerinden görsel analize bağlı olarak öznel yorumlar yapılmış ve elde edilen veriler doğrultusunda bulgular bulunmuştur. Tablo 1.2' de çalışmanın methodunu anlatan bir özet verilmiştir.

Tablo 1.2: Çalışmanın Metodu



1.5 Çalışmanın Kapsamı

Çalışmada konut ve mikro konut çeşitleriyle birlikte açıklanarak, iç mekân organizasyonu, kimlik ve yaşam kalitesi anlatılmıştır. Çevirim içi platformda en çok izlenen dijital olmasından dolayı, Netflix dijital platformunda bulunan ‘Tiny House Nation’ programı üzerinden seçilen 14 farklı mikro konut incelenmiştir. Tiny House Nation programının, Netflix’te yayınlanan sadece 2 sezon 14 bölümü bulunmaktadır. Bu çalışma 2 sezon 14 bölümü kapsamaktadır.

Seçilen dijital platformdaki mikro konutların hepsi Amerika’da tasarlanmaktadır. Bu yüzden seçilen tüm örnekler Amerika üzerindendir. Çalışma alanı, hareketli (mobil) mikro konut ve sürekli yaşam (birincil konut) olarak kullanılan mikro konutları kapsamaktadır. Bu çalışma kapsamında topografik yapı, iklim verileri ve kültürel veriler yer almamıştır. Sadece iç mekânda kimlik, organizasyon, bileşenler ve yaşam kalitesi yer almıştır.

Ayrıca bu çalışma sadece kişiye özel tasarımı olan mikro konutlarla sınırlıdır. Mikro konutlarda sınırlı metrekare olmasından dolayı kullanılan her bir metrekare çok önemli rol oynamaktadır. Bu yüzden mikro konutların kişiye özel tasarlananları, çalışmanın amacına daha uygundur. Kişiye özel tasarlanan mikro konutlar yaşam kalitesi ve iç mekân organizasyonu bağlamında daha net sonuçlar vermektedir.

1.6 Çalışmanın Yapısı

Mikro konutların iç mekân organizasyonunu ve kullanıcılarının yaşam kalitelerini iyileştirmeye yönelik öneriler sunmak için yapılan bu çalışma beş bölümden oluşmaktadır.

Çalışmanın amacı, problemi, araştırma sorusu, yöntemi, kapsamı ve yapısının bulunduğu birinci bölüm. Konutun genel tanımı, çeşitleri anlatılarak, çalışmanın konusu olan mikro konut hakkında bilgi verilip ve mikro konut çeşitleriyle, bölümlerinin anlatıldığı ikinci bölüm. İç mekân kimliği, organizasyon şemaları, iç mekân bileşimleri ve yaşam kalitesinin anlatıldığı üçüncü bölümün sonunda gözlem tabloları oluşturulmuştur.

Dördüncü bölümde çalışmanın sınırlandırılması, yöntemi, incelenmesi ve analizi hakkında bilgi verilerek, 14 mikro konut gözlem tabloları üzerinden incelenmiştir. İncelemelerin sonucunda bulgular elde edilmiştir. Bölüm beşte sonuç ve öneriler verilmiştir. Şekil 1.1’de çalışmanın yapısı özet şekilde verilmiştir.

Bölüm 1 Giriş	Bölüm 2 Konut	Bölüm 3 Kimlik ve Yaşam Kalitesi	Bölüm 4 Çalışma Alanı İncelemeleri	Bölüm 5 Sonuç
• Problemin Belirlenmesi • Amaç • Araştırma Sorusu • Yöntem • Kapsam • Yapı	• Genel Tanım • Çeşitleri • Mikro Konutlar • Mikro Konut Çeşitleri • Mikro Konut Bölümleri	• İç Mekanda Kimlik • İç Mekan Organizasyon Şemaları • İç Mekanda Bileşenleri • Yaşam Kalitesi	• Çalışma Alanı Sınırlandırılması • Çalışma Alanı Yöntemi • Çalışma Alanı İncelemeleri ve Analizler • Bulgular	• Sonuç ve Öneriler

Şekil 1.1: Çalışmanın Yapısı

Bölüm 2

KONUT VE MİKRO KONUT KAVRAMI

2.1 Konutun Genel Tanımı

İnsanların ilk çağlardan günümüze kadar olumsuz etkenlere, dış ortamlara ve tehlikelere karşı bir sığınma içerisinde oldukları bilinmektedir. İnsanların temel ihtiyacı olan barınma, uyuma, yeme ve içme gereksinimlerini karşılayan ögeye konut denilmektedir (Ekiz,2021). Dış etkenlere karşı koruyucu görevi olan konutun, aynı zamanda iç mekândaki yaşantı açısından da sağlıklı olması gerekmektedir. Konut, kullanıcısı olan ailelerin veya tek bireyin sığınadır. Belli bir büyüklüğe sahip olan konut fiziksel, sosyal ve ekonomik anlamlar da taşır (Ekiz,2021). Mekân ve konut ilişkisinin, insanoğlunun dünya üzerinde varlığını gösterdiği ilk günden beri ortaya çıktığı varsayılır (Kürşad,2006).

Önceleri mağara gibi ortamlarda barınak arayan insanlar, zamanla dallar, hayvan kemikleri, sazlıklar ve derileri kullanarak kendi barınaklarını inşa etmeye başlamışlardır (Özdemir, 2019).

Bireylerin var olduğu temel mekân olan konut, kullanıcısının temel ihtiyacı olan barınmayı karşılamaya yönelik inşa edilir (Göreynli, 2018). Aslında konutun temel işlevi kullanıcısını dış dünyanın etkenlerinden korumaktır. Konut kavramı içerisindeki kişisel deneyimlerle şekillenir, yaşantısal deneyimi tanımlar (Norberg-Schulz, 1983; Gölgenli, 2018; Tapie, 2018).

Konut kullanıcısının kimliğine göre belirlenen kişisel bir alan ve mekândır (Keleş, 2020). Gür'e göre konut, mekân, zaman, etkileşim, iletişim ve anlamın örgütlü bir örtüsüdür (Gür, 2000).

Bireyler konut tercihi yaparken sadece konutun iç mekânı değil, konutun sosyal çevresini, konutun fiziki çevresini ve kentin belirli bir bölgesini tercih etmektedirler (Rapoport, 1982; Öymen Gür, 2000; Rapoport, 2004). Konutlar belirli bir konfor düzeyini karşılamaya yönelik tasarlanırlar. Bunlar bireyin uyuma, sosyalleşme, pişirme, temizleme gibi temel ihtiyaçlarıdır (Tapie, 2018). Bir konutun başarılı bir mekân olarak değerlendirebilmesi için kullanıcıya göre doğru zamanda ve doğru yerde tasarlanmış olması gerekmektedir (Öymen, Gür, 2000).

Konut kullanıcısını sadece doğaya karşı değil, giderek kentleşen dünyaya karşıda 'koruma' görevini üstlenmektedir. Kavramsal olarak çeşitli anlamlar taşıyan konut kavramı barınak olmaktan çok yaşayanlara sağladığı refah ve mutlulukta çok önemlidir. Ayrıca konut kullanıcısının toplumdaki yerini ve statüsün de yansıtmaktadır (Altıparmak, 2021). Bir konut tasarlamak, çeşitli kişisel ihtiyaçları dikkate alan kapsamlı ve çok yönlü bir yaklaşım gerektirir (Keleş ve Berköz, 2006).

Yapılan açıklamalara genel olarak bakıldığında konutun insanların temel ihtiyacı olan sığınma ve barınma eylemini karşılayan temel mimari öge olduğu görülmektedir. Konut her çağın beklentisine göre değişiklik göstermektedir. Bireyi ve toplumu etkileyen faktörler konutu da etkilemektedir ve konutu anlamsal değişikliklere uğrattığı bilinmektedir (Alkan, 2014).

2.2 Konutun Çeşitleri

Konut çeşitleri birçok kaynağa göre değişiklik göstermektedir. Gan, Sanderson, Browning, Mannino'ya göre konut çeşitleri müstakil konut, apartman, konak ve mobil (mikro) konut olmak üzere 4'e ayrılırken, (Gan, W.Q., Sanderson, W.

T., Browning, S. R., Mannino, D. M., 2016), Özahi'ye göre konut çeşitleri müstakil konut, ikiz konut, sıra konut, toplu konut ve apartman olmak üzere 5'e ayrılır (Özahi, 2020). Altıparmak'a göre konut çeşitleri yoğunluk ilişkisine göre, gelir düzeyine göre, geometrik şekline göre, bulundukları yere göre ve kat adetine göre 5'e ayrılmaktadır (Altıparmak, 2021). Berk'e göre ise konut tipleri rezidanslar, karma kullanım konutlar (çok fonksiyonlu konutlar), loft konutlar, müstakil konutlar ve apartman daireleri olmak üzere 5'e ayrılır (Berk, 2021).

Bu çalışma kapsamında konutun 6 farklı türü ele alınarak incelenmiştir. Bunlar müstakil konut, ikiz konut, sıra konut, toplu konut, apartmanlardır ve mikro konutlardır. Özellikle 21. yüzyılda karşımıza çıkan 'tiny house' kavramı olan mikro konut bu çalışmanın esas incelenen konut kavramıdır. Tablo 2.1'te farklı kaynaklara göre konut çeşitleri özet şekilde verilmiştir. Tablo 2.2'te ise konut çeşitleri verilmiştir.

Tablo 2.1: Farklı Kaynaklara Göre Konut Çeşitleri

Gan Sanderon, Browning, Mannino, (2016)	Müstakil Konut, Apartman, Konak, Mobil (mikro) Konut
Özahi, (2020)	Müstakil Konut, İkiz Konut, Sıra Konut, Toplu Konut, Apartman
Altıparmak, (2021)	Yoğunluk İlişkisine Göre, Gelir Düzeyine Göre, Geometrik Şekline Göre, Bulundukları Yere Göre, Kat Adetine Göre
Berk, (2021)	Rezidanslar, Karma Kullanım Konutlar, Müstakil Konutlar , Loft Konutlar, Apartmanlar

Tablo 2.2: Konut Çeşitleri

İSİM	AÇIKLAMA	ÖRNEK
Müstakil Konutlar	Müstakil konutların çıkmasının nedeni ailelerin bağımsız yaşamak istemesidir. Bir bahçe içerisinde tek veya çok katlı olarak inşa edilen müstakil konutlar, iç mekânda hava ve ışık alma konusunda da en iyi konforu sağlayan konuttur (Zorlu, 2004).	 Kaynak: www.archdaily.com
İkiz Konutlar	Yan duvarını komşu binayla paylaşan konuta ikiz konut denir. Ortak olan duvarın tesisat duvarı olarak tasarlanması ekonomik açıdan iyidir. Ayrıca ısı kaybı diğer konutlara göre daha azdır (Zorlu, 2004).	 Kaynak: www.archdaily.com
Sıra Konutlar	Birbirine bitişik ve art arda olan benzer plan tipine sahip konutlara sıra konut denmektedir. Sıra konutlarda sokağa ve bahçeye bakan iki cephe bulunmaktadır (Bayrakçelen, 2013).	 Kaynak: www.xxi.com.tr
Toplu Konutlar	Toplu konut yapılı çevre, birincil unsurlar olan, konut birimlerinden oluşmaktadır. Bu birimler üst üste istiflenebilir, birleştirilebilir veya bir bütün oluşturacak şekilde çoğaltılabilir (Bilgin, 2002).	 Kaynak: www.archdaily.com
Apartmanlar	Çok sayıda aileyi barındıran ve ortak mülkiyeti olan konut tipine apartman denir. Bir kat veya iki, üç, dört kat ve daha fazla daire olacak şekilde planlanabilirler (Arslan, 2021). Apartmanlar 6 çeşitte ayrılır bunlar stüdyo daireler, 1+1 daireler, 2+1 daireler, 3+1 daireler, 4+1 daireler ve özel plan tipli dairelerdir.	 Kaynak: www.archdaily.com
Mikro Konutlar	Bu çalışmada seçilen konut çeşidi mikro konuttur. Mikro konut sınırlı metrekarelerde yaşam olarak tanımlanabilmektedir.	 Kaynak: www.archdaily.com

Özellikle günümüzde gittikçe küçülen konutlar gözlemlenmektedir. Bu küçülme karşımıza mikro konut kavramını çıkarmıştır. Bu çalışma kapsamında mikro konut kavramı incelenecektir.

2.3 Mikro Konutlar

1980’lerde başlayan mikro konut hareketi 2007 ve 2008’de Amerika Birleşik Devletleri (ABD)’ nin konut piyasasının çöküşünden sonra ortaya çıkmıştır (Wu, & Hyatt, 2016). Mikro konutun ne olduğuyla ilgili tanımlar değişiklik göstermektedir. Yüksek Fen Kurulu, mikro konutların mutfak, salon, banyo ve yatak odası bulunan bir konuttan oluştuğunu ve içinde oturan kişi sayısına bağlı olarak toplam yüzölçümü 30 metrekare ile 100 metrekare arasında değiştiğini belirlemiştir (Yüksek Fen Kurulu, 2018). Mikro konut kavramı literatürde de değişik isimlerle karşımıza çıkmaktadır. Tiny house; pixel, cabin cell, unit, mikro daire gibi farklı isimlerle tanımlanmaktadır (Çolak, 2019).

Mikro konut, 10 m² ila 30 m² arasında tasarlanan mikro mekanları ifade etmektedir (Arslan, 2021). Aslında birçok kişi mikro konutları bir konut olarak değil, bir yaşam biçimi olarak kabul etmektedir. Mikro konut akımı yaşam felsefesiyle bir sosyal hareket olarak görülen ve minimalizm, özgürlük düşüncesini birleştiren mikro alandır. Mikro konut kavramı: yaşanılan alanı sadeleştirip, küçültmenin ve daha az eşyayla yaşamının yanı sıra, sağlıklı yaşamayı, çevreyle dost, doğada vakit geçirmeyi ve karbon ayak izini azaltmayı hedeflemektedir (Arslan, 2021). Bu tanımlamalardan çıkarımlarla mikro konutlar ek olarak, günlük harcama, mobil yaşama, konut vergileri ve bakım masraflarının azaltılması gibi avantajlar da sunmaktadır.

Endüstri devriminin etkisiyle birlikte aile yapısındaki değişiklikler konut yapısında etkilemiştir. Büyük aile yapıları küçülerek mekânsal organizasyonu değiştirmiştir (Ak, 2006). Yapıya açık bölge fiyatlarına paralel artan konut fiyatları

nedeniyle 20-30 yıl içerisinde konutların giderek daha da küçüleceği gözlemlenmektedir (Özdemir, 2019).

Büyük evlerin sosyal, ekonomik ve çevresel olarak sürdürülebilir olmamasına karşın, mikro ev güzeldir felsefesiyle mikro evin daha sürdürülebilir olduğu bilinmektedir (Shearer & Burton, 2018). Yapısal unsurlar mikro konutun sürdürülebilir yapısını etkilemektedir.

Murphy'nin makalesinde ise mikro konut “maksimum trey boyutlarına uyan, tekerlekler üzerine inşa edilmiş bir mikro mekan” olarak tanımlanmıştır (Murphy, 2014). Mikro konutun kullanıcılarına özgürlüğü ve barınmayı bir arada sunduğu bilinmektedir. Aynı zamanda mikro konut kullanıcısı için konfor, güvenlik ve gizlilik sunmaktadır (Çolak, 2019).

Mingoya'ya göre yapıldığı belediyede konut biriminin metrekaresinin altına giren konutlar mikro konut olarak kabul edilmektedir (Mingoya, 2015). Mikro konutlarda verimli olmak mikro alanlardan en iyi şekilde yararlanmanın anahtarıdır. Aslında mikro konuta genel olarak bakıldığında insanların basit ve minimal yaşamayı seçebildikleri nispeten mikro boyutta bulunan konut çeşididir (Brown, 2016). Mingoya'ya göre çoğu mikro konutun temeli, prefabrik trey yatakları veya yükseltilmiş mobil platformlar üzerine kurulmuştur (Mingoya, 2015).

Shearer ve Burton (2019), mobil küçük konutları yaklaşık 29 m² olarak tanımlarken, Small House Society (2020), ise 46 metrekaresinin altındaki konutları mikro konut olarak tanımlar.

Mikro konutun evrensel bir tanımı olmamakla birlikte, büyüklüğü şehir yoğunluklarına göre değişmektedir. Literatürdeki örneklerden çıkarılan verilere göre 14 m²- 20 m² arasında değişen boyutlardaki ve içerisinde tam teşekküllü yaşama, dinlenme ve ıslak hacimleri bulunan yaşam alanıdır. Aslında mikro konut bir bakıma

stüdyo dairelerin yer olarak küçültülmüş, etkin kullanım alanı olarak büyütülmüş bir sürümüdür (Belentepe, 2019).

Çolak’a göre mikro konut standarttan çok daha küçük, 8 m² – 40 m² arasında ki ölçüleri ile barınma üniteleri olarak tanımlanır. Tüm temel ihtiyaçları karşılayan mikro konutlar mutfak, banyo dahil kısıtlı alanlarda servis ve sosyalleşme alanlarını da sunmaktadır (Çolak, 2019).

Mikro konutlar veya “küçük evler”, 400 fit kareden (yaklaşık 37 metrekare) daha küçük olan son derece konforlu konutlardır. Mitchell’e göre bu konutlar, kompakt bir alanda çok hoş bir yaşam deneyimi sunmaktadır (Mitchell, 2019). Mikro bir konutun ne kadar küçük olması gerektiği konusunda üzerinde anlaşılmaya varılmış bir boyut yoktur. Boyut, aile büyüklüğüne ve kişisel tercihlere bağlıdır. Mikro konutlar konusunda en popüler web sitelerinden biri olan Tiny Life (2020) web sitesi, minik bir evi 9 m² ile 37 m² arasında bir ev olarak tanımlamaktadır (Tiny Life, 2020). Small House Society (2020), 46 m²’ den küçük bir evin mikro, minik, mini, küçük veya kompakt olarak adlandırılması gerektiğini öne sürmektedir.

Mikro konutlar genellikle ‘ısmarlama’ yani kişiye özel yapılır. Bu konutlarda mekân, malzeme ve ışık tasarımı önemlidir (Mitchell, 2014). Mikro konut tasarımı güçlü bir ‘kendin yap’ felsefesini yansıtır ve ilginçtir ki erkeklerden daha fazla kadınlar mikro konutunu inşa etmektedirler. Fakat bunun yanında şirketler tarafından da yapılmaktadır (Anson, 2014).

Mikro konutlar normal konutlardan daha küçük olduğu için bu tür evlerde yaşamayı seçen kullanıcılar ister istemez sade ve minimalist bir yaşam tarzını tercih ediyor. Çok küçük bir alanda yaşamak, yaşam tarzında önemli bir değişiklik gerektirir, çünkü mikro konut sakinleri daha az alana sahiptir ve daha az eşyayı depolayabilirler (Mutter, 2013).

Mikro konut kavramından yapılan çıkarımlara göre, mikro konut sınırlı metrekairelerde, insan yaşamının sürdürülmesidir. En küçük mikro konut örneklerinin en az 8 m² en fazla ise 100 m² olduğu bulunmuştur.

2.4 Mikro Konut Çeşitleri

Mikro konutlar tipine göre ve kullanımına göre olmak üzere iki çeşitte ayrılmaktadır (Çolak, 2019). Avusturalya’da Shearer & Burton (2018) tarafından yapılan araştırmada ise mikro konut tipi üçe ayırmaktadır bunlar, gezici (mobil) mikro konutlar, taşınabilir mikro konutlar ve kalıcı mikro konutlardır. Çolak, (2019), mikro konutları üç kategoriye ayırır: bağımsız mikro konutlar, çoklu mikro konutlar ve tekerlekler üzerinde taşınabilen birimler olan mobil konutlar. Kullanımına göre mikro konutlar sürekli kullanım, geçici kullanım ve sosyal kullanım olmak üzere üç çeşittir (Çolak, 2019).

Yukarıdaki ifadelerden de anlaşılacağı gibi, mikro konutun belirli bir kabul edilmiş tanımı bulunmamakla birlikte, mikro konut çeşitleri aslında insanların görüşlerine ve kültürlerine göre değişiklik göstermektedir.

Bu çalışmaya göre mikro konut yaşamın mikro alana kullanıcıların ihtiyaçları doğrultusunda sığmasıdır. Mikro konut çeşitleri bu çalışma kapsamında gezici mikro konutlar, taşınabilir mikro konutlar ve kalıcı mikro konutlar olmak üzere üçe ayrılmıştır. Aşağıda Tablo 2.3’ te mikro konutun tip çeşitleri verilirken, Tablo 2.4’te ise mikro konutun kullanımına göre çeşitleri verilmiştir.

Tablo 2.3: Mikro Konut Tip Çeşitleri

İSİM	AÇIKLAMA	ÖRNEK
Gezici (Mobil) Mikro Konutlar	Kendi başına veya bir araç vasıtasıyla hareket edebilen, daha çok gezi amaçlı tasarlanan iç mekanlarında yatağa dönüşebilen koltuklar, masa, yemek pişirme alanı ve depolama alanı bulunan taşıtlardır (Şengül, 2019).	 Kaynak: www.archdaily.com
Taşınabilir Mikro Konutlar	İhtiyaç anında yer değiştirebilen konuta taşınabilir mikro konut denmektedir (Şengül, 2019). Taşınabilir mikro konut bir araç yardımıyla hareket ettirilebilir.	 Kaynak: www.archdaily.com
Kalıcı Mikro Konutlar	Kullanıcısına göre genellikle şehir merkezinde veya kırsalda bir temel üzerinde ve bağımsız olarak yapılan mikro konutlardır (Şengül, 2019).	 Kaynak: www.archdaily.com

Tablo 2.4: Kullanımına Göre Mikro Konut Çeşitleri

İSİM	AÇIKLAMA	ÖRNEK
Sürekli Kullanım	Birincil konut olarak ta tanımlanan ve kullanıcıların barınma gibi temel ihtiyaçlarını karşıladığı yaşama mekanıdır (Şengül, 2019).	 Kaynak: www.archdaily.com
Çoklu Kullanım	İş, tatil vb. amaçlı ikincil olarak kullanılan konut tipidir (Şengül, 2019).	 Kaynak: www.archdaily.com
Sosyal Kullanım	Evsizlik ve acil durumlarda (deprem) kullanılan konutlardır. Mikro konutlar bu problemlere hızlı ve ekonomik bir çözüm sunmaktadırlar (Şengül, 2019).	 Kaynak: www.archdaily.com

2.5 Mikro Konutun Bölümleri

Mikro konut yaşam birimleri; hacim, alan, oda sayısı ve fiziksel büyüklükler gibi standartlar geliştirilerek oluşturulan bir birimdir. (Yanık, 2015). Mikro sınırlı alanlarda iyi bir mekân örgütlenmesi, mekânın işlevselliği açısından önemlidir. Mekân örgütlenmesi, yapıda bulunan bileşenlerin birbiriyle uyumlu, kullanıcının yaşam tarzına duyarlı ve kullanışlı olması mekânı belli bir konfor düzeyinde organize etmesidir (Temiz, 2020). Mikro konutlardan yeterli iç mekân kullanımı sağlayıp, iç mekânda çok sayıda fonksiyonu karşılaması beklenmektedir.

Tüm konutlarda olduğu gibi mikro konutlarda da yaşam için en gerekli olan bölümler oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacimdir. Mikro konutun kullanıcı profilinin ihtiyaçlarına göre bu bölümlerin tasarımları farklılık göstermektedir (Marrison, 2017).

2.5.1 Oturma Alanı

Mikro konutlarda en çok vakit geçirilen yer oturma alanıdır. Bu mekanlarda yapılan eylemler üç grupta toplanır. Bunlar;

- Sohbet, oturma, dinlenme
- Televizyon, video izleme, müzik, radyo dinleme
- Kitap okuma, oyun oynama, çalışma.

Yaşam mekânı olan oturma alanı, zamanla değişen ve gelişen ihtiyaçlara, işlevlere elverişli olmalıdır. Her yaştaki kullanıcının isteklerine ve ihtiyaçlarına cevap vermelidir (Arcan & Evci, 2007).

Mikro konutta yaşamının olumsuzluklarını gidermek için mobilyalar en az yer kaplayacak şekilde seçilmeli ve düzenlenmelidir. Genellikle mikro hacimlerde beyaz renk kullanılarak mekân ferahlığı sağlanırken, ayrıca pencere açıklıklarıyla da günün

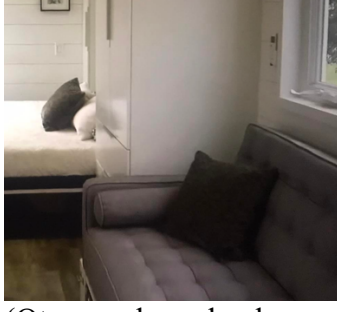
her saatinde eşit ışık alımı sağlanmaktadır (Özdemir, 2019). şekil 2.1’de örneği verilmiştir.



şekil 2.1: Oturma Alanı Örneği (Kaynak: <https://www.tinyhomebuilders.com/tiny-houses/tiny-living>)

Mikro konutların bir kısmını değişip dñüřebilen, oturma alanı oluşturmaktadır. Fakat bu oranlar tasarlanacak olan mikro konutların kullanıcılarına ve kullanıcının ihtiyaçlarına göre değişiklik göstermektedir.

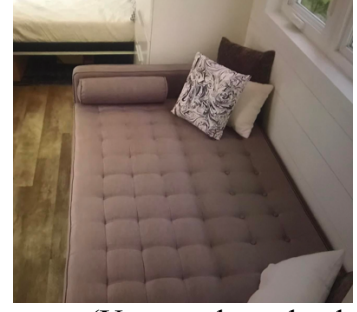
Mikro konutlarda genellikle oturma alanlarının üzerinde sende kat vb. bir şey bulunmaz, sebebi en çok zaman geçirilen yer olmasından dolayı kullanıcıların vakit geçirirken daha geniş ve daha ferah hissetmelerini sağlamaktır. İnsanların giderek evden çalışması artıyor. Oturma alanlarının işlevinin ihtiyaca göre esnek ve değiştirilebilir olması ve dñüřölerek tasarlanması gerekmektedir (Conran,2010). Mikro konutlarda oturma alanları yeri geldiğinde çalışma alanı, yemek yeme alanı, spor alanı gibi alanlara dñüřebilmelidir. şekil 2.2’de buna bir örnek verilmiştir.



(Oturma alanı olarak kullanım)



(Yemek alanı olarak kullanım)



(Uyuma alanı olarak kullanım)

Şekil 2.2: Dönüşebilen Oturma Alanı Örneği (Kaynak: www.netflix.com)

2.5.2 Mutfak

Mutfakta yer alan fiiller üç ana bölümden oluşur bunlar;

- Tezgâh üzerinde malzemelerin hazırlanması alanı
- Fırın ya da ocak ile pişirme eylemi alanı
- Depolama alanı

Maddeler halinde verilen bu eylemler üç ana eylem olan hazırlama, yıkama, pişirme eylemleri arasında gerçekleşen dolaşım ve mutfak düzeni tasarımını oluşturmaktadır (Altıparmak, 2021).

Dar alanlı mutfaklarda esneklik düşünülerek tasarım yapılması kullanıcılara büyük bir özgürlük sağlamaktadır. Mutfaklar değişen ihtiyaçlara cevap verebilecek nitelikte ve esneklikte tasarlanmalıdır. Konut içerisinde en pratik olunan yer mutfaktır (Barışık & Özen, 2020).

Mikro konutlarda mutfak genellikle giriş kapısı ve oturma alanının yanında bulunmaktadır. Bu durum sınırlı alanlarda kullanıcının oturma ve giriş alanlarına ulaşımını kolaylaştırmaktadır (Altıparmak, 2021). Şekil 2.3'te örneği verilmiştir.



Şekil 2.3: Oturma ve Giriş Alanlarının Yanında Bulunan Mutfak Örneği (Kaynak: <https://www.realestate.com.au/advice/tiny-house-designs-and-plans>)

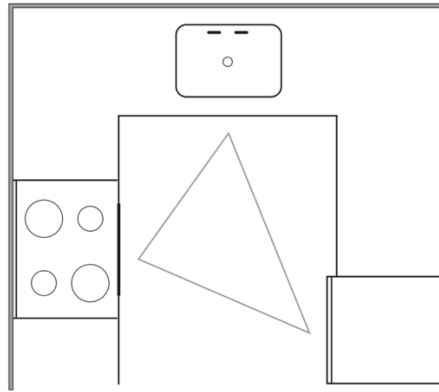
Mikro konutların mutfak tasarımları genellikle yaşam alanlarını da içine alan açık mutfaklar olarak tasarlanmaktadır. Bu tasarımların hem olumlu hem de olumsuz yönleri bulunmaktadır. Mutfakta iyi yapılmamış bir havalandırma sistemi mikro konut için bir kâbus durumu olup tüm konut mekanlarının kötü kokudan etkilenmesine sebep olur. Mutfağın doğası gereği dağınıklık durumu da yine açık mutfak planının olumsuz yönlerindendir. Olumlu yanı ise mutfak içerisinde iş yapılırken konut içerisindeki iletişimin devam etmesidir (Erdilek ve Erol, 2000).

Bazı mikro konut kullanıcıları için mutfak odak noktası olabiliyor. Mikro konutlarda mutfak, hazırlık ve pişirme süreçlerinin yanı sıra depolama hizmetini de yeterli şekilde veriyor olması gerekmektedir. Mutfakta bir diğer önemli konu ise güç kaynaklarıdır. Mikro konutlarda kullanılacak olan mutfak aletlerinin yerinin önceden düşünülüp tasarlanması ve güç kaynağının ona göre konulması gerekmektedir (Marrison, 2017). Aksi halde önceden düşünülmemiş bir tasarımda kullanışsız alanlar ortaya çıkacaktır. Mikro konutların sınırlı alanında mutfak tasarımı yapılırken kullanıcının ihtiyaçlarının göz önünde bulundurulması gerekmektedir. Örneğin kullanıcıya iki göz ocak yetiyorsa ona göre tasarım yapılmalı ve alandan tasarruf edilmelidir.

Mikro konutlarda mutfak düzenlemeleri büyük konutlara göre sınırlıdır. Aşağıda Marrison (2017)' a mikro konutlarda denenmiş üç plan tipi örnekleri bulunmaktadır;

- **U Tipi Mutfaklar**

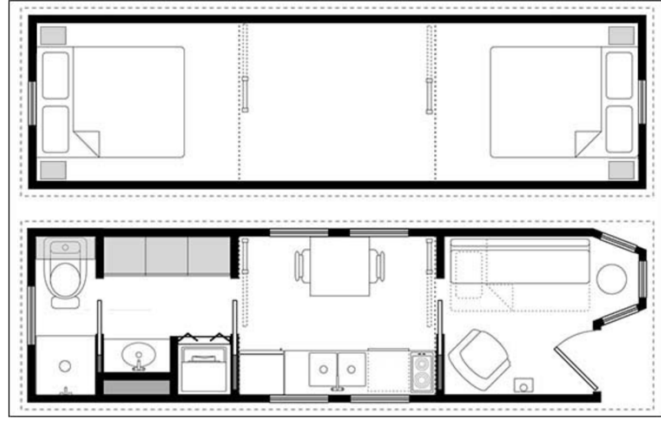
Bu mutfak tipi planı mutfakta vakit geçirmeyi seven kullanıcılar için uygundur. Ancak bu mutfak tipi büyük olmasından dolayı mekânın diğer bölümlerinde metrekare kaybı yaşatabilir. Bu tür mutfaklar lavabo, ocak ve buzdolabı arasında bir üçgen yaratarak kullanışta kolaylık sağladığı bilinmektedir. Çoklu kullanıcı mikro konutlar için son derece kullanışlı ve işlevsel bir mutfaktır (Morrison, 2017). Şekil 2.4' te U tipi şeklindeki mutfaklara örnek verilmiştir.



Şekil 2.4: U Tipi Mutfak (Gabriella ve Andrew Morrison, 2017)

- **Galeri Tipi Mutfaklar**

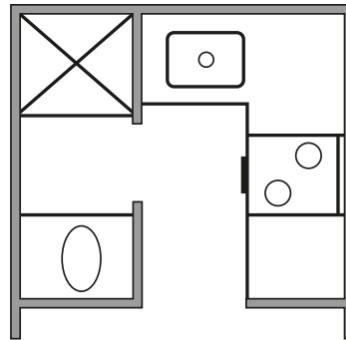
Mikro konutların ortasına kurulan mutfak tipidir. Üzerinde herhangi bir mekân olmamasından dolayı geniş ve ferah bir alan sağlamaktadır. Evin merkezinde olması ulaşımı her yönden eşit kılar (Morrison, 2017). Şekil 2.5'te galeri tipi mutfak örneği verilmiştir.



Şekil 2.5: Galeri Tipi Mutfak (Kaynak: <https://www.cadpro.com/easy-tiny-house-floor-plan-software>)

- **Küçük Tip Mutfak**

Küçük mutfak tipi daha çok yaşam alanının metrekaresini artırmak için tercih edilir. Küçük mutfakta diğer mutfaklar gibi kullanıcıya tüm ihtiyaçlarını karşılayabileceği bir donanım sunar. Bu plan tipi daha çok mutfakta az vakit geçiren kullanıcılar için uygundur (Morrison, 2017). Şekil 2.6’da küçük tip mutfak örneği verilmiştir.



Şekil 2.6: Küçük Tip Mutfak (Gabriella ve Andrew Morrison, 2017)

2.5.3 Uyuma Alanı

İnsanoğlu fiziksel ve ruhsal açıdan dinlenmesi için uyuma eylemini gerçekleştirmelidir. Kullanıcıların konforlu bir şekilde dinlenmesi için gerekli ortamın oluşturulması gerekmektedir. Kişi iyi dinlenemezse günlük eylem performansı

düşmeye başlar. Bu nedenle uyuma alanı tasarımı kullanıcıların ihtiyaçlarına ve konforuna uygun şekilde tasarlanmalıdır (Seçer, 2006).

Uyuma alanları genellikle, mikro konuttaki diğer alanlardan ayrılmaktadır. Uyuma alanlarının tasarımı yapılırken gürültü kontrolünün sağlanması gerekmektedir. Aynı zamanda güneş ışığı kontrolünün de yapılması konforlu uyku açısından önemli olmaktadır. Uyuma alanı bölümü içerisinde yer alan eylemler şu şekildedir;

- Uyuma, yatma eylemi
- Giyinme, soyunma eylemi
- Depolama
- Kişisel bakım
- Dinlenme

Uyuma alanı tasarımı yapılırken bu maddelerde dikkate alınmalıdır (Altıparmak, 2021).

Mikro konutlarda uyuma alanlarının tasarımı kullanıcı sayısına göre değişiklik göstermektedir. Uyuma ve dinlenme alanları, tipik olarak merdivenler kullanılarak büyütülen yaşam alanının üzerinde bir katta yer almaktadır. Banyo genellikle bu katın altında yer alır. Ancak bu bir kural değildir. Sende kata yapılan uyuma alanlarını kimi kullanıcı açık bırakırken kimi kullanıcı kapatmayı tercih etmektedir. Sende katlarda çatı yüksekliği en azda tutulur nedeni alttaki yaşam alanlarının daha ferah olmasıdır. Şekil 2.7’de örneği verilmiştir.



Şekil 2.7: Uyuma Alanı Örneği (Kaynak: www.netflix.com)

2.5.4 Islak Hacim

Genellikle mikro konutta yaşayan kişilerin kişisel bakımını yapıp, banyo tekstil ürünlerini depolayıp, çamaşır yıkama, kurutma ve temizlik araçlarının depolanmasının yapıldığı yerdir. Sınırlı metrekaresi olan mekanlarda tasarımla optimum mekân kullanımı sağlanmalıdır (Topçu, 2015).

Kullanıcıların sağlık bakımlarını sağladıkları ve vücut temizliklerini yaptıkları mekânlardır. Bu mekânlar özel donanım ve tesisatlarla çözümlenmektedir. Banyo ve wc birbiriyle bağlantılı olması gerektiği için genellikle aynı mekânda düzenlenir (Seçer, 2006). Mikro konut içerisinde temizlik işleri iki ana grupta toplanmaktadır;

Kullanıcıların mikro konut içerisinde kişisel bakımları ve temizliği için;

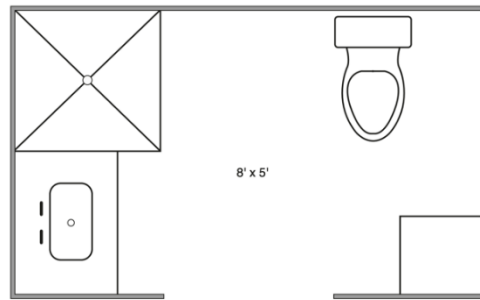
- Banyo, yıkanma eylemi
- Tuvalet eylemi
- Kişisel bakım

Mikro konutta bulunan eşyaların, giyeceklerin bakımı ve temizlenmeleri için;

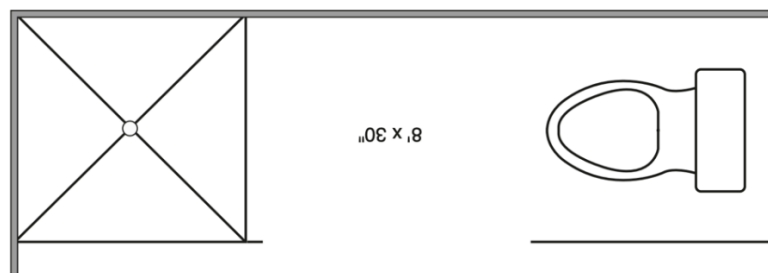
- Temizlik araçları ve temizlik eylemi
- Çamaşır yıkama ve kurutma işlemi (alternatif)

- Ütü yapma ve diğer bakım işleri gibidir (Altıparmak, 2021).

Mikro konutlarda ıslak hacmin kullanımı karavanlara göre daha konforludur. Metre karenin elverişli olduğu tasarımlarda ıslak hacim içerisine çamaşır makinesi de yerleştirildiği görülmektedir. Asma katı bulunan mikro konutlarda, ıslak hacim alanı genellikle asma katın altında çözümlenmektedir. Islak hacim alanları günlük yaşamın yalnızca küçük bir bölümünde kullanılır. Bu yüzden mikro evlerde ıslak hacimler için fazla bir metrekare ayrılmaz. Şekil 2.8 ve 2.9’da Morrison (2017)’ un birkaç farklı ıslak hacim plan örneği verilmiştir (Morrison, 2017). Şekil 2.8’deki plan dört kişilik aile için oldukça kullanışlıdır.



Şekil 2.8: Islak Hacim Örnek 1 (Gabriella ve Andrew Morrison, 2017)



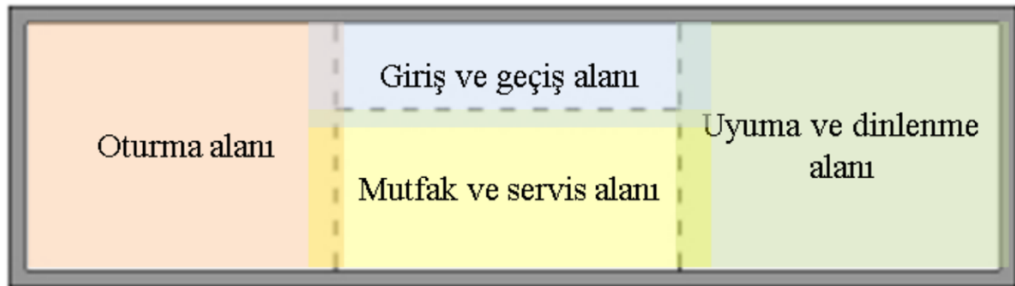
Şekil 2.9: Islak Hacim Örnek 2 (Gabriella ve Andrew Morrison, 2017)

Bu tür planlı ıslak hacimler mutfakla yakın tutulur. Bu plan tipi giderlerin çözümü açısından avantajdır. Daha çok tekli kullanıcının olduğu konutlarda tercih edilmektedir (Morrison, 2017).

Bölüm 3

İÇ MEKANDA KİMLİK VE YAŞAM KALİTESİ

Kişi sayısı ya da mekân büyüklüğüne bağlı olmayan ve iç mekânda oldukça etkili olan birtakım faktörler mevcuttur. Kullanıcıların mekân içerisinde verimli olabilmesi için değişen toplumsal ve fiziksel koşullar, teknolojinin gelişmesi ve kişilerde oluşan estetik kaygılar iç mekâna etki eden faktörler arasında bulunmaktadır. Bu bölümde bu faktörler ile ilgili bilgi verilecektir. İç mekân organizasyonunun faktörleri olan, organizasyon şemaları, iç mekân bileşenleri ve iç mekân kimliği açıklanarak mikro konut bağlamındaki çalışma alanları üzerinden incelenecektir. Genel olarak bakıldığında zaman her ne kadar birbirinden ayrı başlıklar olsalarda, aslında bir bütün olarak düşünülmesi gereken konular olduğu düşünülmektedir. Mikro konutlarda iç mekân organizasyon planına Şekil 3.1’de bir örnek verilmiştir. Mikro konutlar tamamen kullanıcı odaklı yapılmaktadır, mekanlar arası geçiş şeffaftır ve net sınırlarla ayrılmazlar (Güngör, 2021).



Şekil 3.1: Mikro Konut İç Mekan Organizasyon Örneği (Güngör, 2021)

3.1 İç Mekanda Kimlik

Savaş'ın tanımına göre iç mekân kimliği bireyin öz kimliğinin bir alt kümesi olarak yaşadığı fiziksel çevreyi kavramasıdır (Savaş, 2015). İç mekân kimliği o mekânı kullanan kişilerin, toplulukların, grupların sosyal ve kültürel yapılarına, alışkanlıklarına ve yaşantılarına bağlı olarak şekillenmektedir (Öçal, 2008). Mekânlar kullanıcının kimlik duygusunu ilettiği bir yapıdır. İç mekân kimliği tasarımcı ve kullanıcı tarafından oluşturulan belirleyici özellikler olarak tanımlanabilir (Bahadır, 2014). Kişilerin, objelerin kimliğinde bahsederken mekanların kimliğinden bahsetmekte mümkündür.

İç mekân kimliği oluşurken insan doğrudan mekân içerisinde etkin rol oynadığından dolayı sosyal ve fiziksel etmenlerde etkili olmaktadır. İç mekân tasarımı İç mekân kimliği kullanıcısının ihtiyaçları doğrultusunda tasarımcının da estetik konforu kurguya dahil etmesiyle başlar (Koç, 2019). İç mekâna aidiyet duygusuyla iz bırakan birey, mekânın sahip olduğu fiziksel kimlik verilerine sosyal kimlik verileri de eklemiş olur (Balaban, 2014). İç mekân kimliğini etkileyen faktörler; biçimsel yaklaşım, malzeme/doku, renk, aydınlatma ve mobilya olmak üzere beş başlık halinde tanımlanmıştır.

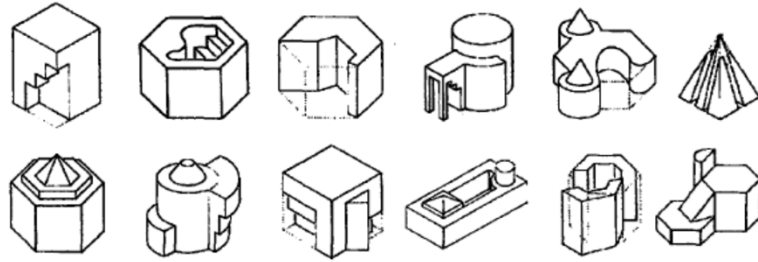
3.1.1 Biçimsel (Form) Yaklaşım

Batı dilinde form, Türkçe'de ise bir şeyin şeklini ve durumunu ifade eden “biçim” terimi daha yaygın olarak kullanılmaktadır (Hançerlioğlu, 2005). Kütlenin veya boşluğun bütünsel ve genel düzeni olan biçim yapının şeklini belirler (Şamlıoğlu, 2010). Onat (1995) biçimin binanın şeklini belirleyen bir kavram olduğunu söylerken, geometrilere ve asal formlara değinmiştir. Şekil 3.2' de buna bir örnek verilmiştir.

		Küp	Prizma	Piramit	Silindir	Koni	Küre
PLAN	Üçgen						
	Kare						
	Dikdörtgen						
	Çember - Daire						
FORMU							

Şekil 3.2: Geometrik Formlar (Onat, 1995)

Onat asal geometrik formların mimarlar tarafından heykeltraş gibi işlenerek ve eklemeler, boşaltmalar yapılarak biçim kazandırıldığını vurgulamıştır (Onat, 1995). Şekil 3.3'te buna bir örnek verilmiştir.



Şekil 3.3: Formda Ekleme ve Boşaltma (Onat, 1995)

Antik dönemde şekil (form) öncelikle kare, daire ve üçgen olarak ifade edildi. Bununla birlikte, Onat formu asal geometriler olarak sınıflandırırken, Ching onu düzenli ve düzensiz formlar olarak sınıflandırır (Ching, 2007).

Biçim algılanabilen soyut olan her şeyin dışsal görüntüsüdür. Forma göre daha hareketlidir. Biçim formun mekânda farklı pozda algılanmasıdır. Mimari öğelerden biri olan biçim, her türlü şeyin dışsal görüntüsü olmasına rağmen iç mimari mekânda

anlam kazanabilmesi için diğer mimari öğelerle birlikte kullanılıp, kullanıcı gereksinimlerini karşılaması gerekmektedir (Kaptan, 1997).

Biçim nesnelerin genel sınırlarını belirleyen düzendir. Parçaların biçimlerinden söz edilebileceği gibi aynı şekilde mekânlarında biçimlerinden söz etmek mümkündür. Canlı veya cansız tüm varlıkların bir biçimi vardır. Mimarlık bunlardan ilham alarak görsel açıdan tatmin edici şekilde tasarımı şekillendirir (Alici, 2019).

Yapılara uygulanan biçim, iç mekânda istenilen şekilde tavan yüksekliğini ayarlama, aydınlık ve yüzey oluşturma gibi fiziki adımları etkilemektedir (Telyakar, 2018).

Fiziksel boyutlar mekânın biçim ölçeğini belirler. Mekânın ferah oluşu mekânı büyük algılatır (Ching, 2015). Salingaros (1998) bir açıklamasında doğal ve biyolojik formların kullanılmasının insan psikolojisine daha uygun olduğunu söylemiştir. Kavisli iç mekân biçimlerinin insanların yaşam kalitesinde neşe duygusunu çağrıştırdığı belirlenmiştir ve doğada daha çok bulunan eğrisel formların, baskın olarak kullanılan lineer formların aksine insan algısına daha estetik geldiği bilinmektedir. Kavisli şekiller daha keyifli ve daha güvenli hissettirerek insanlarda olumlu duygular ortaya çıkartmaktadır (Madani Nejad, 2007).

Mikro konutlarda köşeli formlar tehlikeli olarak algılanır. Çünkü doğal ortamda da eğrisel formlar bulunmaktadır (Bertamini, Palumbo, Gheorgher & Galatsidas, 2015).

3.1.2 Malzeme ve Doku Kullanımı

Bir ürün oluşturmak, bir şey yapmak vb. için kullanılması gereken nesneleri malzeme olarak tanımlayabiliriz. İç mekânı da tüm elemanların bir malzemesi ve dokusu var bu iç mekânda malzeme çeşitliliğini yaratmaktadır (Göler, 2009).

Uygarlığın başından beri malzemeyi insanlar yaşam standartlarını yükseltmek için kullanmışlardır. Bunlar toprak, ağaç ve taştır. Bu malzemelerin yanı sıra yapay malzemelerde üretilmiştir (Aydınlı, 2014).

Mekânlarda kullanılan malzeme çeşitliliği, iç mekân tasarımında yapay veya doğal taş, metal, cam, ahşap, plastik gibi ürünlerde görülebilmektedir (Alici, 2019).

Malzemelerin boyut, renk ve doku bakımında farklılık göstermesi, bir alanın hafiflik, derinlik, sertlik, soğukluk, ve yumuşaklık gibi görsel ve sezgisel niteliklerini etkileyebilir (Aslan, 2015). Mimari açıdan kullanıcının algısını şekillendiren ışık, renk ve biçim öğelerinin tasarıma olan etkileri, yüzeylere tanım getiren öğe olarak tanımlanır (Kılıç, 2020).

Doku, mekanları, malzemeleri ve yüzeyleri tanımlamak ve görsel olarak çarpıcı kılmak için önemli bir kriterdir. Doku nesnel ve görsel olarak ikiye ayrılır. Nesnel olan doku dokunularak hissedilir ve gerçektir. Görsel doku ise sadece görsel yolla anlaşılır (Alici, 2019).

Mimaride doku mekân ve malzeme arasındaki ilişkiyi karakterize eder. Çünkü malzemeler dokularıyla mekâna karakter ve katkı sağlarlar. Mekânlar içerisinde kullanılan malzeme mekânlara fiziki ve görsel değer katmaktadır. Kullanılan malzemelerin insanları mekânlarda rahatsız etmeyecek ve duyularına hitap edecek şekilde olması gerekmektedir (Alici, 2019).

Mikro konutların iç mekânlarında farklı malzeme ve dokular görmek mümkündür. Zemin malzemesi olarak uyuma alanlarına halı veya parke tercih edilirken, ıslak hacimlerde vinil malzemesi tercih edilmektedir. Malzeme ve doku farklılıklarına mobilyalar üzerinde de rastlanır. Tasarımcılar tarafından malzeme ve doku tercih edilirken ışığı yansıtıcı malzemelerden çok emen malzemeler tercih

edilmektedir. Bu sayede ışık kırılmaları ve yansımalarını engelleyerek kullanıcının dikkatinin dağılmasını önlerler (Morrison, 2017). Şekil 3.4' te örneği verilmiştir.



Şekil 3.4: Malzeme ve Doku Farklılıkları (Kaynak: <https://www.pinterest.com/pin/304696731040847555>)

Doku yüzeylerde bir derece kadar yansıma ve absorpsiyon yaratır ve bu da algıda farklılıklar ortaya çıkarır (Ching, 2015). Yatay örüntü derinlikle ilişkiliyken, dikey örüntü boy ile ilişkilendirilmiştir. Örneğin yatay doku mekânı derin algılatıp, mekânı ferah, büyük ve geniş göstertir. Fakat unutulmamalıdır ki küçük mekânlarda, yükseklik arttıkça mekân daha dar görünür (Bokharai & Nasar, 2016).

Mikro mekânlarda ahşap döşemeli ve metal, çelik malzeme kullanmak mekânı daha havadar göstermektedir. Çünkü çelik malzemeler mekânın nefes almasına izin vermenin yanı sıra fiziksel olarak da daha hafif ve taşınması kolaydır. Cam ise mikro alanlarda etkili olan başka bir malzemedir. Cam masa tablaları, ağırlıksız şeffaf parçalar mekânı daha ferah göstermektedir (Green, 2015). Şekil 3.5'te örneği verilmiştir.



Şekil 3.5: Mikro Konutta Cam Masa kullanımı (Kaynak: www.netflix.com)

3.1.3 Renk Kullanımı

Renk elektromanyetik dalgalardan oluşmaktadır. Renk ışığın yapısıyla ve nesneler üzerindeki yayılımıyla göz üzerinde yaptığı etkidir (Annon, 1986). Rengi algılamak için ışığa ihtiyaç duyarız. Çünkü ışık olmadan renk olamaz (Aydıntan, 2001).

İnsanlar üzerindeki bıraktıkları psikolojik etkilerden dolayı renkler duyum olarak sıcak ve soğuk olmak üzere ikiye ayrılırken, fiziksel açıdan ise ana renkler ve ara renkler olacak şekilde gruplanırlar (Sarıca, 2011). Sıcak renkler insan psikolojisinde sıcaklık ve canlılık oluşturan sarı, kırmızı ve turuncu renklerken, soğuk renkler insan psikolojisinde serinlik, rahatlık ve durgunluk oluşturan mavi, mor ve yeşil renklerdir (Yılmaz, 1991). Göller'in yaptığı açıklamaya göre renkler insan üzerinde fiziksel ve psikolojik farklı anlam etkileri yaratabilmektedir (Göler, 2009).

Rengin çeşitli tipleri vardır; bunlardan biri renksiz renklerlerdir. Renksiz renkler siyah, gri ve beyazdır. Karşıt renkler renk çemberinde birbirinin karşısında duran renklerken, komşu renkler ise renk çemberinde birbirinin yanında yer alan renklerdir (Dağlı, Şahin, Güley, 2012).

Konutlarda yapılan deneysel çalışmalar doğrultusunda koyu renkler kullanıldığı mekânı karartırken, açık renklerin kullanıldığı mekânı aydınlattığı

kanıtlanmıştır. Mekanlarda kullanılan ışığın yönü ve değeri rengin değişikliklerinde etkilidir. Renk, mimaride çeşitli kullanımlara sahiptir (Alici, 2019). Rengin algılanması kişiden kişiye göre farklılık göstermektedir. Renkler heyecan verici, rahatlatıcı- rahatsız edici, ağır- hafif, yumuşaklık, sakinlik, sıcak- soğuk gibi hisler yaratabilir (Alici, 2019).

İnsanların mekânı algılamasına ve mekânların işlevlerini ifade etmekte rengin çok büyük bir katkısı vardır. Mekânın işlevine göre seçilen renk eylemlerin rahatlıkla sürdürülebilmesine neden olur (Özdemir, 2005). Özellikle daha çok konutlarda dinlenme amaçlı olduklarından dolayı renk seçimi çok önemlidir. Mekânların işlevlerini göz önünde bulundurarak ve mekanın hangi amaca hizmet edeceği renk seçimi yaparken önemli bir faktördür. Konutlarda renk seçimi yaparken tasarımcı ve kullanıcı özgürdür. İç mekânda renk seçilirken eylem özelliklerine uygun ve mekândaki eylemin nitelikleri incelenerek seçilir. Ayrıca renklerin psikolojik etkileri de göz önünde bulundurularak uygun renkler bulunmalıdır (Ahundzade, 2014).

Renk tercihi mekân boyutundaki algıyı da değiştirmektedir. Sıcak renkler daha yakın bir his verirken, soğuk renk kullanımı daha uzak bir his vermektedir. Mikro konutlarda alçak tavanlarda soğuk renkler ve ışık değerleri kullanılırsa alan daha yüksek görünecektir.

Alanın rengi alanın sınırını etkileyen başka bir özelliğidir. Renk mekân formunun görsel düzeyini etkiler (Ching, 2015). Yıldırım, Akalın, Başkaya ve Hidayetoğlu (2012)' ye göre iç mekânda kullanılan mavi veya yeşil gibi soğuk renkler, kırmızı veya turuncu gibi sıcak renklere göre mekânı daha büyük algılatmaktadır.

Mikro mekânlarda odak noktası oluşturan renklerin en aza indirilmesi gerekmektedir. Bu tür renkler gözü belirli alanlara yoğunlaştırır ve istenmeyen bir odak noktası ortaya çıkar. Mikro konutlarda renk seçimi yapılırken tüm parçaların bir

araya gelme şekli göz önünde bulundurularak bir kompozisyon oluşturulmalıdır. Renk söz konusu olduğunda az daha fazladır kavramı mikro alanlar için önemlidir. Daha az kullanılan renkler mikro alanların daha büyük bir etki yaratmasına neden olur (Green, 2015).

3.1.4 Aydınlatma

Aydınlatma gerekli ışık kaynaklarının en uygun şeklide kullanılarak çevrenin ve nesnelerin görülmesini sağlar (Özsungur, Öztop, 2018). Kişilerin fizyolojik olarak görme gayesine cevap veren aydınlatma, görme konforunu ve iş verimini yükseltmeye çalışır. Mimari anlamda yüzeylerin ve hacimlerin mimari özelliklerini vurgulamayı amaç edinen önemli bir konu haline gelmiştir (Özkaya, 1998). İç mekânda diğer öğelerle birlikte tasarlanan aydınlatma tasarımda malzemeden sonra uygulanan bir öğedir (Göler, 2009). Bu yüzden aydınlatma tasarlanırken biçim ve malzeme de düşünülür.

Aydınlatma ışık kaynağına göre ikiye ayrılmaktadır. Bunlar doğal ve yapay aydınlatmadır (Özsungur, Öztop, 2018). Doğal aydınlatmanın kaynağı güneştir ve güneşten faydalanılarak gerçekleşir. Mevsime, hava durumuna, günün saatine göre güneşin ışığı sürekli değişiklik gösterir bu nedenle güneşin geliş açısı baz alınarak mekânlarda görsel konfor sağlanır (Erdem, 2017). Gün ışığı ve güneş ışığının varlığı günün farklı saatlerinde değişiklik gösterir (Pelsmakers & Saar'maa & Vaattovaara, 2022).

Çağdaş yaşantı ve iş yaşamıyla birlikte doğal ışığı yapay ışıkla takviye etmek zorunlu hale gelmiştir, doğal ışıkla yetersiz aydınlatılan ve korku uyandırabilecek karanlık ortamlar genellikle yapay ışık kullanılarak aydınlatılır (Fitoz, 2004). Mekânda ışık dağılımının istenilen şekilde olmaması durumunda yapay aydınlatma

kullanılmaktadır. Yapay aydınlatma da ışığın dengeli dağılımını sağlamak mümkündür (Özsungur, Öztop, 2018).

Çeşitlerine göre aydınlatma ise üçe ayrılmaktadır. Bunlar genel aydınlatma, görev aydınlatma ve vurgu aydınlatmadır (Kocabey, 2008). Genel aydınlatma mekânın genelini eş değer düzeyde aydınlatırken, görev aydınlatma sadece bir alana ve bir noktaya odaklanarak çalışan bir aydınlatma şeklidir. Vurgu aydınlatma ise belli bir obje ve dokulara dikkat çekilmesi için kullanılmaktadır (Kocabey, 2008).

Ferahlık ve parlak ışık insan algısını olumlu etkilemektedir (Miyata, 1973). Aydınlatma ve oda boyutunun arasında bir bağlantı vardır. İç mekânın tavanının ve duvarlarının aydınlatılması mekânın daha büyük görünmesini sağlar (Elveder, 2018). Parlak aydınlatması olan iç mekânların, loş ışıklı iç mekânlara göre daha geniş algılandığı yapılan araştırmalar sonucunda bulunmuştur (Pullar, 2010).

Doğal ışık mikro konutların tasarımında dikkate alınması gereken önemli bir unsurdur (Alfirevic & Simonovic, 2022). Bu mekânın geniş görünmesi ve iç mekânın daha açık, havalı olmasını sağlar. Büyük pencereler veya güneşlikler doğal ışığı getirmek için kullanılabilir. Ayrıca aynaları stratejik olarak yerleştirmek, mekânın içindeki doğal ışığı yansıtmak ve yaymak için de kullanılabilir. Genel olarak doğal ışık mikro konutlarda değerli bir tasarım unsurudur. Mekânı daha cazip ve rahat hale getirir (Rosa-Jimenez & Jaime-Segura, 2022).

Mikro mekânlarda gizli ışıklar aydınlatma olarak daha uygundur. Mikro mekânlarda en az bir tane baskın aydınlatma kullanılmalıdır. Ayrıca ayaklı lamba kullanımı yakınlık kavramı yaratmaktadır. Mikro konutlarda genel olarak ideal aydınlatma görevi gören kısmı tavana monte edilen armatürlerdir. Bu armatürler değerli olan yerden tasarruf sağlayıp birçok aydınlatma kaynağına olan ihtiyacı ortadan kaldırır (Green, 2015).

3.1.5 Mobilya

Mobilya sözcüğünü Latince ‘mobilius’ sözcüğünde türemiş ve günümüzde birçok farklı tanımı yapılmıştır (Büyük Türkçe Sözlük, 2022). Çeşitli gereksinimleri karşılayan mobilya, aslında iç düzeni kurmak için sonradan yerleştirilen eşyadır. Taşınabilir ve bağımsız parçalardır (Şekercioğlu, 2017). İç mekânların oluşumundaki en önemli öğelerden biri mobilyalardır.

Mobilya sabit veya taşınabilen (hareketli), günlük hayatın her alanında kullanılan eşyalardır (Uzuner, 2020). Mobilyanın kullanım amaçları yatmak, yemek, eşya depolamak vb. temel fiziksel gereksinimler ve günlük yaşam ihtiyaçlarını kolaylaştırmaktır (Şekercioğlu, 2017). Colomina’ nın tanımına göre ise mobilya ve mekân aynı bütüne ikamet eden bütünün parçalarıdır (Colomina, 2011).

Yukarıda aktarılmış olan farklı tanımları ortak bir yerde buluşturup genel bir tanım yapacak olursak mobilya yaşamsal bir gereklilik olmamakla beraber, işlevsel, simgesel, pratiklik sağlayan kişisel olduğu kadar sosyal de olabilen bir iç mekân eşyasıdır.

İnsanlar yaşam alanlarında, taşıtlarda, iş yerlerinde, otellerde, hastanelerde kısacası bulundukları tüm mekânlarda mobilyalı bir düzen içinde yaşamaktadır (Canbazoğlu, 2022). Mobilya, yerleştirildiği mekâna uyacak şekilde tasarlanır ve hareketli (bağımsız) veya sabit (bağımlı) olabilir (Üst, 2015).

Sabit mobilyalar, belirli bir alana sığacak şekilde tasarlanır ve belirli bir yere kalıcı olarak monte edilir, duvara monte edilir veya kendi başına durur. Bir mekânın en kalıcı elemanıdır (Atay, 1998).

Sehpa, koltuk, masa, sandalye gibi ürünler mekânda hareketli mobilya olarak kullanılırlar. Hareketli mobilyalar genelde mekânda önceden belirlenen yerlerine yerleştirilirler. Hareketli mobilyaları sabit mobilyalardan ayıran en büyük unsur

dengedir. Hareketli mobilyalar herhangi bir yere bağılı olmadan kendi başına dengede durmalıdırlar (Altay, 1998).

Mikro konutlarda mobilya seçimi yapılırken alanın sınırlı olmasından dolayı birkaç işlevi birden olan sabit mobilyalar tercih edilmektedir (Gölgedar, 2011). Aynı zamanda mekânın dar olmasından dolayı katlanır mobilya örnekleri de karşımıza çıkmaktadır. Katlanır mobilyalar sayesinde mikro konutun iç mekânı istenildiğinde büyüyebilmekte ve fonksiyon değiştirebilmektedir (Taşkesen, 2019). Katlanır mobilyalar iki şekilde sağlanır, birinde mobilyanın üzerine öge eklenirken, ikincisinde mobilya kendi donatı halinde esneyerek yüzeyler oluşturur (Baysam, 2011). Şekil 3.6’da örneği verilmiştir.



Şekil 3.6: Katlanır Mobilya (Kaynak: <https://www.pinterest.com/pin/26740191511964861>)

Mikro konutlar için tasarlanan iç mekân donatıları esnek, değişebilir ve doğru kullanımlı şekilde tasarlanması oldukça önemlidir. Çünkü iyi tasarlanmış bir iç mekân donatısı mikro konutların vermiş olduğu boyutsal dezavantajları, doğru kullanım sayesinde avantaja dönüştürecektir (Taşkesen, 2019). Mikro mekânlarda çok amaçlı mobilyalar kullanmak akıllıcadır. Örneğin ekstra depolama sağlayan sedirler veya iki

üç amaç için kullanılan mobilyalar alandan tasarruf edip daha çok alan kazanılmasını sağlar (Green, 2015).

Görünür ayakları olan mobilyalar, kolsuz sandalyeler kullanmak mikro mekânlara havadarlık katmaktadır. Yemek masası alanının ise daha az yer kaplıyor gibi görünmesi için sandalyelerin iki taraftan eşit konularak masanın uçlarına sandalye yerleştirilmemelidir. Daha çok dikdörtgen şeklinde olan mikro mekanlarda mobilya yerleştirilirken kısa duvarlar boyunca yerleştirilirse tünel hissi ortadan kaybolur, yani odanın uzun olan bölümü yerine kısa duvar kısmına göre mobilyalar yerleştirilmelidir (Green, 2015).

3.2 İç Mekan Organizasyon Şemaları

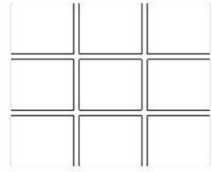
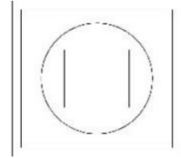
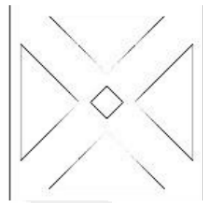
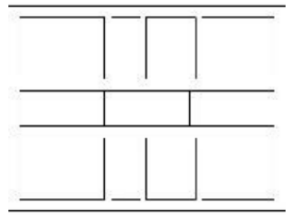
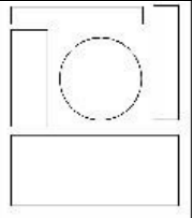
Organizasyon kavramı düzenleme, birden fazla olguyu bir düzen içerisine sokarak karmaşık halden kurtarma anlamına gelmektedir. İnsanlar mekân içerisinde işlerini yapabilmek için mekânı organize ederler (Allen, Hen, 2007). İnsan, mekân ve organizasyon kavramları birbirine bağlıdır. Yani insanların bir mekâna, mekânın ise organizasyona ihtiyacı vardır (Hasgül, 2011). Kullanıcıların gereksinimlerini karşılamak için mekânda organizasyona ihtiyaç olduğu bilinmektedir. Mekân kullanımını kolaylaştırmakta olan mekânsal organizasyon, kullanıcının işini kolaylaştırarak neyin nerede olduğunu bulmasını sağlar (Hasgül, 2011).

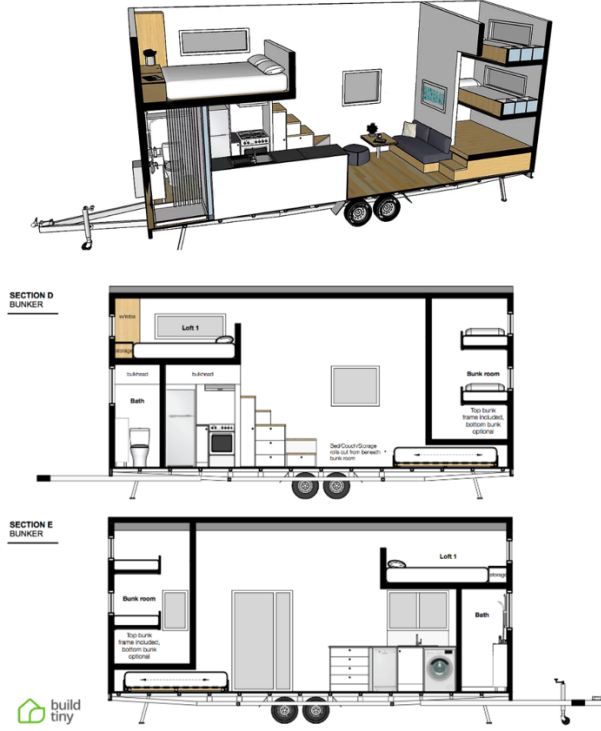
İç mekân tasarımında mekânsal organizasyon düzenlenirken etkili olan parametreler ve ölçüler bulunmaktadır. Mekânın kullanıcısı mekânı kendi ihtiyaç ve gerekliliklerine göre düzenler. Kullanıcıya bağlı etmenleri ekonomik faktörler, kişilerin eğitim düzeyi, kullanıcı sayısı, cinsiyet, yaş aralığı, antropometri ve sosyo – kültürel etmenler olarak sıralanabilir (Ceyda, Kariptaş, 2019).

Ching’e göre, bir bina, çeşitli farklı tipte mekânlar gerektirir. Tasarlanacak olan mekan türlerine hangi düzenleme organizasyonlarının seçileceği ise bazı faktörlere

bağlıdır. Bu faktörler boyutsal gereksinimler, mekanların hiyerarşik olarak sınıflandırılması, işlevsel yakınlık, ışık ve manzara gereksinimleridir (Ching, 2010). Tablo 3.1’de iç mekân organizasyon şemaları açıklamaları ve örnekleri ile birlikte verilmiştir. Şekil 3.7’de mikro konut mekân organizasyonuna örnek verilmiştir.

Tablo 3.1: İç Mekân Organizasyon Şemaları Ching (2010)

İsim	Açıklama	Örnek
Izgara Organizasyon	Mekânların ve formların üç boyutlu bir ızgara düzeninde düzenlenmesi, mekândaki konumları ve ilişkileri bu konsepte dahildir.	
Merkezi Organizasyon	Geniş, baskın merkezi bir mekân etrafında gruplanan ve çok sayıda ikincil mekânlardan oluşan yoğun kompozisyonudur.	
Radyal Organizasyon	Hem merkezi hem de lineer organizasyon elemanlarını birleştirmektedir. Çok sayıda lineer organizasyonun radyal tarzda dışarı doğru uzandığı baskın merkezi bir noktayı içermektedir.	
Çizgisel Organizasyon	Genellikle biçim, boyut, işlev olarak benzer mekânların tekrarından meydana gelmektedir. Bu mekânlar birbirleriyle ilişkili olabildikleri gibi ayrı bir lineer mekân aracılığıyla birbirlerine bağlanabilmektedirler.	
Karışık Organizasyon	Karışık organizasyon bütün organizasyon şemalarını içinde barındıran organizasyon şemasıdır.	



Şekil 3.7: Mekân Organizasyonu Örneği (Kaynak: <https://www.udemy.com>)

3.3 İç Mekan Bileşenleri

İç mekân bileşenleri dikey ve yatay bileşenler olmak üzere ikiye ayrılır. Dikey bileşenler pencere/kapı, duvar ve kolonken, yatay bileşenler zemin, tavan ve kiriştir (Celadyn,2021).

3.3.1 Dikey Bileşenler

- **Pencere / Kapı:**

Pencere, ışık ve havanın bir binaya girmesine izin veren ve dışarıdan bir görünüm sağlayan bir duvardaki açıklıktır (Bulut, 2001). Yani pencere havalandırma, gün ışığından yararlanma, güvenlik gibi temel konfor beklentilerini karşılamaktadır.

Mikro konutlarda ise pencere sadece eve ışık girmesi için değil evi büyütmek için de kullanılır. Mikro konutlarda pencerenin yeri belirlenirken üçler kuralı uygulanır. Tasarımı hem yatay hem de dikey olarak üçe bölerek dokuz dikdörtgenden

oluşan bir ızgara yaratılır ve pencere ideal olan ızgara çizgilerinin dört köşesinden herhangi birine hizalanır (Morrison,2017). Şekil 3.8’de bu anlatılana bir örnek verilmiştir.



Şekil 3.8: Üçler Kuralı Örneği (Gabriella ve Andrew Morrison, 2017)

Mikro konutlarda pencere için önemli olan bir diğer konu görüş hattıdır. Eğer sabit bir mikro konutsa pencere istenilen manzara tarafına konumlandırılırken, hareketli konutlarda genel anlamda ışık ve manzaradan en iyi yararlanılacak şekilde konumlandırılmalıdır. Mikro mekânlarda açık ve havadar bir his için, şeffaf perdeler veya açık renkli paneller en iyisidir (Green, 2015).

- **Duvar**

Duvar bir yapıyı dışa karşı koruyan ve iç bölümleri birbirinden ayıran taş, tuğla vb. malzemelerden yapılan dikey düzlemlerdir. Mikro konutlarda ise bu düzlemlerde kullanılacak malzemelerin hafif ve kırılğan olmayan malzemeler olması gerekmektedir. Mikro konutların duvarlarında ahşap paneller veya metal sac levhalar gibi malzemeler tercih edilmektedir (Morrison, 2017).

- **Kolon**

Mikro konutların strüktüründe çerçeveleme ve gelişmiş çerçeveleme sistemleri kullanılmaktadır. Bu çerçeve sistemler ahşap veya çelikten yapılmaktadır.

Çerçeve sisteminin temel bileşenlerinden biri olan dikmeler yani kolonlar kullanılacak olan sisteme göre sayısı ve boyutları değişmektedir. Gelişmiş sistemde daha az dikmeye ihtiyaç duyulmaktadır (Güngör, 2021).

3.3.2 Yatay Bileşenler

- **Zemin**

Zemin, yer döşeme gibi kavramla tanımlanabilir. Mikro konutların zemininde hafif olmalarından dolayı daha çok lamine ya da laminat parke tercih edilmektedir. Vinil, suya dayanıklı, özellikle ıslak alanlarda sıklıkla kullanılan bir diğer malzemedir (Lauche, D. 2014). Bazı mikro konut örneklerinde seramiğinde tercih edildiğini görmekteyiz. Fakat seramik ağır ve kalın bir malzeme olduğu için mikro konutta yer kaybına sebep olacaktır (Morrison, 2017). Parke yüzeyler temizlenmesi oldukça kolay yüzeylerdir ve mikro mekânlarda bu bir avantajdır. Fakat ahşap zeminlerin soğuk ve sert olması kullanıcıları halı kullanmaya itmektedir ancak halı ve kilim kullanmak mikro mekânlar için zordur. Çıplak bir ahşabın üzerine yerleştirilen halı zeminde farklılık yaratarak farklı yüzeyler ortaya çıkarır. Çok fazla kullanılan halılar alanda görsel parazit yaratır ve odanın oran, ölçeğini etkiler. Halı ve kilim kullanmaktan kaçınmak mekânda akıcı his yaratmaktadır (Green, 2015).

- **Tavan**

Tavan yüksekliği bulan kaynaklara göre değişiklik gösterirken, Belentepe ve Kariptaş (2019)'a göre mikro konutta tavan yüksekliği 3.30 metre olmalıyken, Şengül (2019)' e göre 3.35 metre olmalıdır. Diedrickeen' e göre ise mikro konut 3.04 metre olmalıdır.

- **Kiriş**

Mikro konutlarda kirişler için ahşap ve çelik malzeme kullanılır. Gelişmiş ve geleneksel strüktürle yapılan mikro konutlarda kiriş sayısı ve bir araya getirilme yöntemleri seçilen sisteme göre değişiklik göstermektedir. Hafif olması ve daha az iş gücü harcanarak taşınması, gerektiğinde sökülüp tekrar takılabilmesi, geri dönüşülebilir bir malzeme olması nedeniyle çelik malzeme mikro konutların yapımında avantaj sağlamaktadır. Dezavantajı ise pahalı bir malzeme olmasıdır (Güngör, 2021). Şekil 3.9’da mikro konutlarda ahşap ve çelik strüktür örneği verilmiştir.



Şekil 3.9: Mikro Konutlarda Ahşap ve Çelik Strüktür Örneği (Kaynak: <https://tiny-project.com/advanced-framing-for-tiny-houses/>)

3.4 Yaşam Kalitesi

Yaşam kalitesi kişinin yaşam koşullarından memnuniyeti olarak tanımlanmaktadır. Kişinin yaşam koşulları ve doyumun birleşimidir (Felce & Perry, 2005). Yaşam kalitesinde bir bireyin fiziksel sağlık, kişisel koşullar, sosyal ilişkiler ve işlevsellik de yer almaktadır. Yani arayışlar, toplumsal ve ekonomik etkiler, öznel tepkiler, yaşamdan kişisel tatmin olma durumu yaşam kalitesini etkileyen etmenlerdir (Landesman, 2005).

Yaşam kalitesi, belirli bir süre içinde bireylere sunulan çeşitli seçenek ve fırsatların değerlendirilmesidir. Bu amaca yönelik literatürde yaşam kalitesi ‘well-being’ olarak karşımıza çıkmaktadır. ‘Well-being’ in Türkçe karşılığı refah ve esneklik terimleridir. Bu da yaşam kalitesinin hedeflerinin belirlenmesinde önemli rol oynamaktadır (Gür, 2014).

Sert (2019)’ a göre yaşam kalitesi bireylerin, yaşantıları içerisindeki vaziyetlerini, sahip oldukları değerler ve kültür bağlamında ölçme ve algılama biçimidir. Kişilerin ruh hali, fiziksel sağlığı ve yaşadıkları çevrenin özellikleri de yaşam kalitesi kavramında etkilidir (Sert, 2019).

Veenhoven (2000)’ a göre yaşam kalitesinin esas nesnesi hayattır. Refah ve mutluluk terimleriyle değerlendirilir. Yaşam kalitesi sadece insanlar açısından değil, insanların yaşadığı ekosistem açısından da dikkate alınmalıdır (Veenhoven, 2000). Kişinin yaşam kalitesinin dört boyutlu bir yaklaşımla ölçülebileceğini ve bunlardan ilkinin kişinin çevresinin yaşanılabilirliği daha sonra kişinin yaşam kalitesi, kişinin yaşam yararı, kişinin yaşamının değeri olduğunu söylemiştir (Veenhoven, 2000).

İnsanlar yaşam standartlarını yükseltmek için bir kalite arayışına girmektedirler. Eksikliklerini duydukları şeyleri gidermeyi, daha iyi koşullarda daha huzurlu ve mutlu yaşamayı arzulamaktadırlar. İnsanların yaşam kalitesini, fiziksel ve ruhsal sağlık durumları, yaşadıkları çevre, sosyal ilişkileri ve özgürlük seviyeleri etkilemektedir (Bozkurt, 2003).

Milbrath (1978), çalışmasında yaşam kalitesinin iyi olma hali, mutluluk, memnuniyet olarak tanımlasa da aslında yaşam kalitesinin öznel bir kavram olarak düşünülmesi şeklinde bir görüş öne sürmektedir.

Boylu, (2016)’ ya göre yaşam kalitesi göstergeleri yaş, cinsiyet, eğitim, medeni durum, sosyal destek, gelir, sağlık, yaşanan konut ve iş yaşamı gibi faaliyetlerdi

(Boylu, 2016). Campbell (1976)'ya göre yaşam kalitesi, bireyin yaşamı boyunca kazandığı deneyimlerin sonucunda ortaya çıkan ve bireyin yaşamında kendisini iyi hissetme hali olarak tanımlanır (Campbell, 1976).

Bireyin özgürlük seviyesi, ruhsal ve fiziksel sağlığı, sosyal ilişkileri ve yaşadığı çevrenin başlıca özellikleriyle etkileşimi gibi belirleyicilerle şekillenen geniş ve karmaşık yapıya yaşam kalitesi denmektedir (Canavarro, 2009). Bireyin yaşadığı çevre ve kendisiyle ilgili nitelikler yaşam kalitesiyle ilişkilidir. Yani çevre, su ve hava kirliliği, konutun konfor şartları, kentsel olanaklar, kişinin sağlık durumu, kendi özellikleri, mesleği, eğitim seviyesi, geliri ve kişisel becerileri yaşam kalitesiyle ilişkilidir (Türksever, 2001).

Keleş' e göre yaşam kalitesi birçok farklı alanı kapsar bunlar eğitim, istihdam, iş-yaşam dengesi, konut koşulları, kurumlara ve kamu hizmetine erişim olarak ifade edilmektedir (Keleş, 2012).

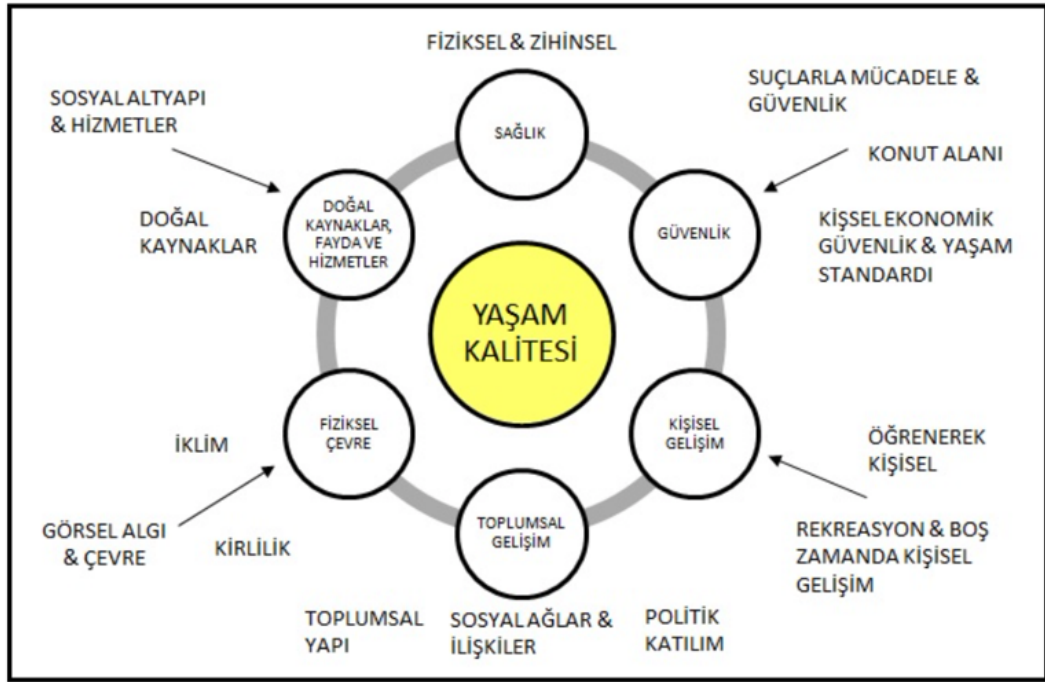
Boylu ve Paçacıoğlu'na göre, yaşam kalitesi göstergeleri cinsiyet, yaş, medeni durum, eğitim, gelir, sağlık, sosyal destek, yaşanan konut özellikleri, iş yaşamı ve boş zaman faaliyetleri gibi unsurlardan oluşmaktadır. Yaşam kalitesi yaşamın her alanını kapsamaktadır bu yüzden bu unsurların ne şekilde etkilendiğini ortaya koymak önemlidir (Boylu, Paçacıoğlu, 2016).

Dünya Sağlık Örgütü'ne göre bireyin yaşamış olduğu kültür içerisindeki değer sistemleri bağlamında endişeleri, beklentileri, amaçları ve standartlarıyla ilgili, yaşamdaki konumunu algılaması yaşam kalitesi demektir (Dünya Sağlık Örgütü, 2022). Szalai' e göre yaşam kalitesi nesnel ve öznel etmenler olarak ikiye ayrılmaktadır (Szalai, 1980).

Yaşam kalitesi ve Mimarlık (2010) makalesinde, ünlü mimar Siew'in sözleri mimarlık ve yaşam kalitesinin önemini belli etmiştir. Siew “Yaşadığımız çevrenin

refahımız üzerinde etkisi vardır. İyi tasarlanmış, konforlu ve fonksiyonel bir ortam insanların isteğidir. Eğer iyi bir tasarım yaparsak ve mimariyi yaşam kalitesini arttırmak için bir araç olarak kullanırsak, birey ve toplum için değerler yaratılır. Mimarlık bu amaç için bir araçtır. Mimarlık yaşam kalitesinin anahtarıdır” demiştir.

Bu çalışmaya göre yaşam kalitesinin tanımı genel bir iyilik halinin yanında bir çeşit memnuniyeti simgelemektedir. Şekil 3.10’da Van Kamp tarafından belirlenen yaşam kalitesi unsurları verilmiştir. Bu unsurlar sağlık, güvenlik, kişisel gelişim, toplumsal gelişim, fiziksel çevre, doğal kaynaklar, fayda ve hizmettir.



Şekil 3.10: Van Kamp Tarafından Belirlenen Yaşam Kalitesi Unsurları (Kamp, 2003)

Bu çalışma kapsamında yaşam kalitesi bağlamında karşımıza çıkan mekânsal kalite ve parametreleri, mekândaki kalitenin ölçülmesinde yardımcı olmaktadır. Mekânsal kaliteyi daha iyi irdeleyebilmek için mekân kalitesi ve parametrelerine değinilmiştir.

3.4.1 Mekansal Kalite

Voordt & Wegen (2002)' e göre bireysel niteliklerin daha büyük yapı ve çevresi ile dengesi ve bütünleşmesidir. Başka bir deyişle, ihtiyaçların karşılanmasına olanak sağlayan niteliklerin toplamıdır (Vordt & Wegen, 2002). Mekânsal kalite; teknik ve işlev, biçim, orijinallik, teşvik, verimlilik ve maliyet etkililik kombinasyonunu ne ölçüde elde edildiğini ifade eder (Can, 2021). İşlevsel, estetik, teknik ve ekonomik kalite mekânsal kalitenin alt niteliklerindendir (Vordt & Wegen, 2002).

Juran (1989) 'kullanıma uygunluk' olarak kalite kavramını açıklarken, Simith ve diğ. (1997)'ne göre kalite kavramı mükemmelliğin ayırt ve teşvik edici özellikleri olarak ifade edilmiştir. Özsoy (1995)' e göre ise kalite kullanıma uygun olma durumu ve ihtiyaçların karşılanması için yeterli olma olarak tanımlanmaktadır. Amaca uygunluk, kullanıcı memnuniyeti ve verimlilik kalite anlayışının temel kavramlarıdır (Dengiz, 1998).

Endüstrileşmeyle niteliği ve kullanımı artan kalite kavramının kullanım boyutları artmış ve mimari mekânlarda da ölçülebilir parametrelerle gerçeklik kazanmıştır. Kalite kavramı tasarım için önemli bir çalışma konusu haline gelmiştir (Özalpay, 2020). Rapoport (1997) mekânsal kaliteyi "insanları tatmin eden doğal ve insan yapısı çevrenin kalitelerinin insan duygusu ve davranışları üzerindeki pozitif ve negatif etkileridir" olarak açıklamıştır (Kalın, 2004).

Dinamik bir yapıda olan mekân, hareket ve duygular aracılığıyla algılanır. Mekân kalitesine yönelik yapılan çalışmalar genellikle bilgi ve algı üzerinedir. Mekânsal kalite ile ilgili yapılan teoriler ele alındığında estetik, işlev, karmaşıklık, yapım ve düzen gibi kalite parametreleri karşımıza çıkmaktadır (İnceoğlu, 2002).

Kullanıcının mekânsal ihtiyaçlarını karşılamayan mekânlarda, mekânların etkili kullanımı zorlaşır ve kimlik kaybı olur (Halu, 2010). Mekân kalitesi mekânın kullanıcı tarafından konfor ve memnuniyet duygusudur (Rapoport, 1990).

Mekânsal kalite beklenen işlevlerin yerine getirilebilmesi olarak tanımlanmaktadır (Özsoy, 2011). Özsoy (1996) mekânsal kalite parametrelerinin mekânsal organizasyon, esneklik, mekânsal zenginlik, fonksiyonel ilişkiler, mekân hiyerarşisi ve estetik olduğunu ifade eder (Özsoy, 1996). Dengiz ve İncedayı (2003) ise mekânsal kalite parametrelerini fiziksel, görsel (estetik) ve sosyal olarak tanımlamıştır (Dengiz ve İncedayı, 2003).

Mekânsal kalitenin optimum seviyede olabilmesi için çevresel faktörlerin mekânsal kaliteyi sağlayacak düzeyde olması gerekmektedir. Mekânsal kaliteyi tanımlayan parametreler tasarım, kullanım, bakım-tutum ve yapım başlıkları altında toplanmaktadır (Kaya, 2010).

Birçok kaynağa göre farklı nitelikler içeren parametreler, Placce Standart'a göre dolaşım, toplu taşıma, trafik ve otopark, sokaklar, boşluklar, doğal alanlar, donatı olanakları, iş ve yerel ekonomi, konut ve toplum, sosyal bağlantı, kimlik ve aidiyet, güvenlik, etkin olma ve bakımdır (Çekmecelioğlu ve Erdönmez, 2018). Tablo 3.2' de birçok farklı kaynaktan kabul görünen parametreler verilmiştir.

Tablo 3.2: Mekânsal Kalite Parametreleri

Greene (1992)	İşlev , düzen, kimlik, cazibe/çekim
Özsoy (1996)	Organizasyon, esneklik, mekânsal zenginlik, fonksiyonel ilişkiler, mekân hiyerarşisi, estetik
Vordt, Wegen (2002)	İşlevsel, estetik, teknik, ekonomik
İnceoğlu (2002)	Estetik, işlev , karmaşıklık, yapım ve düzen
Deniz ve İncedayı (2003)	Fiziksel, görsel, sosyal

Kaya (2010)	Tasarım, kullanım – tutum, yapım
Place Standartı	Dolaşım, toplu taşıma, trafik ve otopark, sokaklar, boşluklar, doğal alanlar, donatı olanakları, iş ve yerel ekonomi, konut ve toplum, sosyal bağlantı, kimlik ve aidiyet, güvenlik, etkin olma ve bakımdır.

Bu çalışmaya göre çalışma alanının çevirim içi incelenmesinden dolayı, tasarım parametreleri işlevsel, estetik, teknik ve ekonomik olarak ele alınacaktır.

3.4.1.1 İşlevsel Kalite

Mekân içinde yer alan aktivitelere yapının ne ölçüde uygun olduğunu ifade etmektedir. Yapının pratikte kullanılabilme halidir. İşlevsel kalite; ulaşılabilirlik ve park olanakları, erişilebilirlik, verimlilik, esneklik, güvenlik, mekânsal yönelim, egemenlik alanı (bölgesellik), mahremiyet ve sosyal temas, fiziksel iyi olma (aydınlatma, gürültü, ısıtma, nem) durumudur (Can, 2021).

3.4.1.2 Estetik Kalite

Mekânın veya yapının nasıl deneyimlendiği, sıcak, ferah, rahat olduğu, belli bir dönem stilinin temsilcisi olup olmadığıyla alakalıdır. Mekânın ne ölçüde özgün, güzel, uyarıcı olduğu ve ne ölçüde farklı anlamlar uyandırdığıyla ilgilidir. Estetik kalite; düzen ve karmaşıklık, temsili sunum kalitesi, görsel kalite, kültürel tarihi değer ve sembolik değerdir (Can, 2021).

3.4.1.3 Teknik Kalite

Taşıyıcı strüktürün, kabuğun, altyapının, teknik servislerin ve dolgu setinin sağlamlık, sürdürülebilirlik, kararlılık ve bakım ihtiyaçları gibi teknik gereksinimleri ne kadar karşılayabildiğidir. Teknik kalite; yapı fiziği, yapısal güvenlik, çevre dostu, yangın güvenliği, sürdürülebilir olma durumudur (Can, 2021).

3.4.1.4 Ekonomik Kalite

Finansal kaynakların verimli ve etkili kullanımıyla ilgilidir. Yani fiyat performans oranıdır. Eğer yapılan yapı bir yatırım nesnesi ise ekonomik kalite elde edilen verim düzeyidir. Ekonomik kalite; kullanım maliyeti, yatırım maliyeti, kamu ve özel, zaman yatırımı- gelir, düzenlemelerdir (Can, 2021).

Bölüm 4

MİKRO KONUTLARIN İÇ MEKAN TASARIM YAKLAŞIMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

4.1 Çalışmanın Sınırlandırılması

Bu çalışmada incelenirken internet çalışma alanından yararlanılmıştır. İnternet çalışma alanları seçilirken çevirim içi platformda en çok izlenen dijital olmasından ve birçok ülkeden insana ulaşmasından dolayı Netflix seçilmiştir. Netflix CEO'su 2016 yılında yapmış olduğu bir konuşmada Netflix'in neredeyse her yerde kullanılabilen küresel bir medya şirketi haline geldiğini söylemiştir. Netflix ulusal sınırları aşan ve aynı anda çok sayıda ülkede faaliyet gösteren en büyük küresel aboneliğe sahip video hizmeti veren dijital platformdur (Labato, 2019). Çalışma alanı için Netflix'te bulunan Tiny House Nation programı kullanılmıştır. Bu programda yayınlanan bölümler sinema figürü olmayıp tamamıyla gerçek yaşamları anlatmaktadır.

Tiny House Nation (THN) programında bulunan mikro konutlar tasarımcı Zack Giffin ve John Weisbarth tarafından kişiye özel olarak tasarlanmaktadır. Bu programın ele alınmasının nedeni kişiye özel tasarlanan mikro konutların daha özel çözüm önerileri sunmasıdır. THN programında yer alan mikro konutlar 46 m²' den büyük olmayan ve içerisinde yaşayanlara arzu ettikleri evi sunan bir programdır. Seri 9 Temmuz 2014'te Amerikan Tv Kanalı (FYI)' da yayınlanmaya başladı, dördüncü sezonun sonunda seri TV Network (A&E)'te yayınlanmaya devam etti. Ağustos 2019'da ise Netflix'e geçen seri, daha sonra Kasım 2020' nin sonunda National Geographic' te yayın yapmaya başlamıştır (Labato, 2019).

Netflix'te sadece iki sezon 14 bölüm yayınlanmıştır. Bu çalışma bu bölümleri kapsamaktadır. İncelenen 14 mikro konutun kullanım şekli sürekli kullanımdır. Tipine göre gezici (mobil) ve sabit mikro konutlardır.

4.2 Çalışmanın Metodu

Şekil 4.1'de, bölüm iki ve üçte bulunan bilgiler başlıklar halinde verilmiştir. Bölüm ikide iç mekân organizasyonu, iç mekân bileşenleri ve iç mekân kimliğiyle ilgili bilgiler elde edilmiştir. Bölüm üçte ise yaşamsal kalite bağlamında, mekânsal kalite incelenmiştir. Mekânsal kalitenin dört başlığı olan işlevsel kalite, estetik kalite, teknik kalite ve ekonomik kaliteye bakılmıştır. Bulunan bilgiler doğrultusunda gözlem tabloları oluşturulmuştur.



Şekil 4.1: Bölüm 2 ve 3' ten Bulunan Bulgular

Tablo oluşturulurken ilk olarak tablonun A kısmı oluşturulmuştur. A kısmı mikro konutun çeşitini ve kullanım alanını veren bilgileri kapsamaktadır. Daha sonra tablonun B kısmı ortaya çıkmıştır. B kısmında çalışmanın bölüm üçte yapılan

araştırmaları sonucunda kimlik kısmı oluşturulmuştur ve daha sonra araştırılan yaşam kalitesi bağlamında, tablonun C kısmı oluşturulmuştur. C kısmı yaşam kalitesi unsurlarını kapsamaktadır.

Yapılan çalışma alanı incelemelerinin plan şeması ve planını kapsayan kısım D bölümüdür. Tablonun E kısmı çalışma alanlarının künyesini ve kullanıcılarını kapsamaktadır. Burada çalışma alanlarının bölümleri, lokasyonu ve kullanıcıları hakkında bilgi bulunmaktadır. Tablonun F kısmında ise çalışma alanlarından alınan fotoğraflar için yer bırakılmıştır. En son tablonun G kısmı izlerken hızlıca not alınabilmesi için ayrılmıştır.

Tablolar oluşturulurken konutun önemli alanları olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı, ıslak hacim alanları üzerinden kimlik değerlendirilmesi yapılmıştır. Mekânda kimlik olarak biçim, malzeme/doku, renk, aydınlatma ve mobilya ele alınmıştır. Daha sonra konutun yaşam kalitesine, mekânsal kalite bağlamında bakılmıştır. Mekânsal kalite işlevsel kalite, estetik kalite, teknik kalite ve ekonomik kaliteyi kapsamaktadır.

Oluşturulan tablo 14 ayrı mikro konut için uygulanmıştır. Ortaya çıkan tablonun örneği, Tablo 4.1’de verilmiştir.

Tablo 4.1: Görsel Analiz Tablosu

ÖRNEK	LOKASYON	KULLANICI	KİMLİK	NOTLAR
	E			
	D		B	
A	F		C	G

Çalışmada görsel analiz tabloları doldurulurken 14 mikro konut ayrı ayrı 5 defa izlenmiştir. İlk önce hiç durdurmadan izleyerek bölümler hakkında bilgi elde edilmiştir. Konutta yaşayan kullanıcı sayısı, konutun tasarımı, kullanıcıların neden mikro konutta yaşamak istediği, mikro konutun lokasyonu gibi künyeyi oluşturan bilgiler elde edilmiştir ve tablodaki E kısmı bulunan bilgiler doğrultusunda doldurulmuştur.

İkinci izlemede mikro konutların plan şemalarının Autocad’te çizilebilmesi için her mekânda durdurularak gözlem yapılmıştır. Oran göz önünde bulundurularak yani pencerenin 40 cm olduğu gibi varsayımlar yapılarak ona göre oranlanıp, mikro konutların plan şemaları tablodaki D kısmına çizilmiştir. Ayrıca her mekân için izleme esnasında durdurulan sahnelerde, tablodaki F kısmı için sahne kareleri alınmıştır.

Üçüncü izlemede kullanıcıların konuşmaları içerisindeki cümlelerine dikkat edilerek gerekirse durdurularak, kullanıcıların neler isteyip neler istemediklerini öğrenmek için izlenmiştir. Bu cümleler not edilerek C kısmının bir bölümü doldurulmuştur.

Dördüncü izlemede mikro konutların mekânlarının kimliklerine dikkat edilerek sahneler durdurularak tablodaki G kısmına özet notlar alınmıştır. Tablodaki B kısmı tik atılarak doldurulmuştur.

Beşinci ve en son izlemede kullanıcıların yaşam kalitesini etkileyen unsurlara dikkat edilerek izlenmiş ve tablodaki C kısmına yorum katılmıştır.

Beş izlemeden sonra görsel analiz tabloları doldurulmuştur. Tablo 4.2’de yapılan incelemelerin nasıl yapıldığının özeti bulunmaktadır.

Tablo 4.2: İzleme Çizelgesi

1.izleme	Hiç durdurulmadan izlenerek bölümlerin tipi, kullanımı ve kullanıcıları ile ilgili bilgi elde edilmiştir.
2.izleme	Plan şemalarının çıkarılabilmesi ve Autocad’te çizilebilmesi için her mekân ayrı ayrı durdurularak izlenmiştir. Ayrıca sahnelerden fotoğraf kareleri alınmıştır.
3.izleme	Kullanıcıların cümlelerine dikkat ederek neler isteyip neler istemediklerini öğrenmek için izlenmiştir.
4.izleme	Gözlem tablolarındaki kimlik bölümünün oluşturulabilmesi için yeniden izlenilmiş ve her mekânda durdurularak gözlemler yapılmıştır.
5.izleme	Gözlem tablolarındaki yaşam kalitesi bölümü için yeniden izlenerek bilgiler elde edilmiştir.

4.3 Çalışma Alanları ve Analizler

Mikro konutlar sınırlı metrekarelere sahip olması nedeniyle kullanıcılara beklentilerinin fazlasını verebilir olarak tasarlanmalıdır. Bir mikro konut tasarlanırken kullanıcılar ele alınarak mekânlar oluşturulmalıdır. Evrende her şey bir sistem içerisinde bulunmaktadır. Konutta ise bu sistemler konutun içerisindeki hayatın sürdürülebilmesi için gereklidir. Mikro konutlarda sınırlı alanlar bir diğer düşünülmesi gereken konudur. Hatta birçok mikro konutta önemli bir tasarım problemidir.

Mikro konutlarda mekân organizasyonu, tasarım, uygulama ve kullanım aşamalarını kapsar. Aslında, mikro mekânlarda dönüştürülebilir ve esnek tasarım çözümleri, mekânın daha geniş bir şekilde kullanılmasına ve çeşitli konuların ele alınmasına olanak sağlar.

Bu bölümde çalışma alanları incelenerek, mikro konut iç mekân kimliği ve yaşam kalitesi bağlamında fikir elde edinilmeye çalışılacaktır.

- **Çalışma Alanı 1: Sonsuza Kadar Küçük**

Çalışma alanı 1’ de bulunan mikro konut Atlanta, Maine’dedir.

Kullanıcıları ise Peter ve Elizabeth’dir. Mühendis olan Peter, boş zamanlarında banço çalmayı, yemek yapmayı ve kitap okumayı sever. Elizabeth ise dikiş

diken ve evden çalışan birisidir, o da boş zamanlarında yemek yapmayı ve kitap okumayı sevmektedir.

Mikro konut iki kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları bulunurken, sende katta ise uyuma alanı bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.3'te plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 2.40'taki konuşmalarında, mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında diğer konutlardan farklı olarak üçgen biçim ve dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Üçgen form verdiği açıdan dolayı mekânın daha iyi aydınlatılmasını ve manzaradan en iyi şekilde yararlanılmasını sağlamıştır. Oturma alanında doğal malzemeler kullanılmıştır. Zeminde kullanılan ahşap malzemeden görülmektedir. Duvarlarda beyaz renk tercih edilmiştir. Pencere kasaları ve tavanda açık renk ahşap tercih edilmiştir. Mekânda doğal ve renksiz renklerin tercih edildiği görülmektedir. Oturma alanında, toplamda dört adet pencere kullanılmıştır. Bunlardan sağlanan doğal aydınlatma yeterliyken, yapay aydınlatma için gömme spotlar tercih edilmiştir. Mobilyalar hem hareketli hem de sabittir. Açık gri hareketli bir koltuk tercih edilirken, aynı zamanda üçgen kısma kod farkı verilerek sabit oturma alanı yaratılmıştır. Tablo 4.3- F6'da verilmiştir.

Mutfak alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Kullanıcılar mutfakta zaman geçirmeyi sevdiklerinden dolayı, mutfak evin merkezinde konumlandırılmıştır. Mutfakta, malzeme olarak doğal malzeme kullanılmıştır.

Mutfak dolapları, mutfak tezgâhı, zemin ve tavanda ahşap malzeme tercih edilmiştir. Renk olarak, oturma alanında olduğu gibi duvarlarda beyaz renk, zemin, pencere kasaları ve tavanda ise açık renk ahşap malzeme kullanılmıştır. Doğal ve renksiz renklerin mekâna hâkim olduğunu görmekteyiz. Bu durum konuttaki doğal renk havasını bozmamış ve bütünlük sağlamıştır. Evyenin karşısında bulunan pencereden mutfığa doğal aydınlatma sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Ayrıca mutfakta bulunan merdivenler iyi şekilde değerlendirilerek depolama alanları olarak kullanılmıştır. Tablo 4.3- F4 ve F8’de verilmiştir.

Sende katta bulunan uyuma alanı da diğer mekânlar gibi dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zeminde ve tavanda ahşap tercih edilmiştir. Mekânın geneline doğal ve renksiz renkler hakimdir. Lineer olarak kullanılan pencereler hem doğal aydınlatma, hem de kullanıcıların yatır pozisyonda bile manzara izleyebilmesini sağlamıştır. Yapay aydınlatma olarak gömme spotların yanında, yatağın arka kısmında, duvar aplikleri kullanılmıştır. Böylece, kullanıcılar yatarken kolaylıkla kitap okuyabileceklerdir. Yatak başlığı doğal tonlarda kumaş tercih edilmiş ve sabit şekilde tasarlanmıştır. Ayrıca, evde odun sobası bulunduğu için dolayısı, kullanıcılar için acil bir durumda çıkabilecekleri bir kapı, yatak başlığına gizlenmiştir. Tablo 4.3- F3 ve F7’de verilmiştir.

Islak hacimde diğer alanların aksine kare biçim kullanılmıştır. Burada da doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zemin ve tavan kaplamalarında ahşap kullanılarak evin tüm alanlarındaki doğal malzeme seçimi bozulmamıştır. Renk olarak, doğal renkler ve renksiz renkler tercih edilmiştir. Duvarlar beyaz

renk, zemin ve tavan ise açık renk ahşaptır. Islak hacimde bulunan pencere, hem doğal aydınlatma sağlamış, hem de havalandırma için kullanılmıştır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir.

Tavanlarda kullanılan tavan pencereleri konuta ekstra doğal ışık sağlamıştır. Mikro konuta alan küçük olduğundan ve havalandırma sistemi iyi olmadığından dolayı, Elizabeth 40.08'inci dakikada mutfakta pişirilen her şeyin kokusunun eve yayıldığını söylemiştir. Kullanıcıların konut içerisinde yaşayan büyük köpekleri olduğundan ve köpeğin uyuma alanına rahatça ulaşabilmesi istediklerinden dolayı sabit merdiven kullanılmıştır.

Kullanıcılardan Peter banço çalmayı çok seviyor, fakat eşi 20.01'inci dakikada bu aletten nefret ettiğini söylüyor. Bu yüzden kullanıcılar için ses geçirmeyen bir hobi odası tasarlanmıştır. Bu alan istenildiğinde ahşap bir bölücüyle ses geçirmeyen bir alana dönüşüyor böylece Peter Elizabeth'i rahatsız etmeden banço çalabiliyor. Hobi odasında kullanıcılar kitap okumayı sevdiğinden dolayı, kitap depolama alanları ve Elizabeth için dikiş alanı bulunmaktadır.

Tablo 4.3: Çalışma Alanı 1 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 1		LOKASYON		KULLANICI		KİMLİK										NOTLAR	
1. Sezon 1. Bölüm Sonsuza Kadar Küçük		Atlanta - Maine		Peter		Oturma Alanı		Mutfak		Uyuma Alanı		İslak Hacim					
PLANLAR		FOTOĞRAFLAR		Elizabeth													
Zemin Kat Planı		Sende Kat Planı															
Tipine Göre		Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım			
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım					
Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar		Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım									

- **Çalışma Alanı 2: Küçük Ev Büyük Adım**

Çalışma alanı 2' de bulunan mikro konut Zionsville, Indiana'dadır. Kullanıcısı ise Stephanie'dir. Küçük ev inşaatçısı olan Stephanie, boş zamanlarında yemek yapmayı sevmektedir.

Mikro konut iki kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları bulunurken, sende katta uyuma alanı bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.4'te plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcının dakika 2.18'deki konuşmasıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Mekânda doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde ahşap malzeme kullanılmıştır. Duvarlarda ve tavanda beyaz renk tercih edilmiştir. Mekânın geneline doğal, renksiz ve komşu renkler hakimdir. Oturma alanında doğal aydınlatma için pencere varken, yapay aydınlatma için gömme spotlar kullanılmıştır. Mobilyalar hareketlidir. Mavi renk hareketli bir koltuk tercih edilmiştir. Ayrıca koltuğun altında mor renk bir halı kullanılmıştır. Tablo 4.4- F3'te verilmiştir.

Mutfak alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Kullanıcı, yemek pişirmeyi ve misafir ağırlamayı sevdiği için mutfak evin büyük bir kısmını kaplamaktadır. Tablo 4.4- B4' te verilmiştir. Mutfakta, malzeme olarak doğal ve yapay malzemeler birlikte kullanılmıştır. Mutfak dolapları koyu renk ahşap tercih edilirken, mutfak tezgâhı ise kuvars tercih edilmiştir. Mutfak zemini açık renk ahşaptır. Tavan beyaz boyanmıştır. Renk olarak doğal ve renksiz renkler

tercih edilmiştir. Çokça pencereye sahip olan mutfak doğal aydınlatmayı ve manzarayı sağlamaktadır. Yapay aydınlatma olarak avize ve duvar aplikleri kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Ayrıca mutfakta bulunan yemek masası kalabalık misafirler geldiği zaman açılıp büyüyecek şekilde tasarlanmıştır. Tablo 4.4- F5 ve F6’da verilmiştir.

Sende katta bulunan uyuma alanı kare biçimindedir. Malzeme olarak, doğal ve yapay malzemeler birlikte kullanılmıştır. Zeminde açık renk ahşap tercih edilmiştir. Tavan ve duvarlar beyaz boyanmıştır. Mekânın geneline doğal ve renksiz renkler hakimdir. Lineer olarak kullanılan pencereler, hem doğal aydınlatma hem de kullanıcıların yatır pozisyonunda bile manzara izleyebilmesini sağlamıştır. Ayrıca tavanda kullanılan tavan penceresiyle de doğal aydınlatma sağlanmıştır. Yapay aydınlatma yatağın arka kısmında duvar aplikleri ile sağlanmıştır. Böylece, kullanıcı yatarken kolaylıkla kitap okuyabilecektir. Uyuma alanında yatak ve kullanıcı için tasarlanan dolaplar sabit bir şekilde tasarlanmıştır. Tablo 4.4- F8’de verilmiştir.

Islak hacimde de uyuma alanı gibi kare biçim kullanılmıştır. Burada da hem doğal hem de yapay malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde ve duvarlarda beyaz renk fayans tercih edilmiştir. Duş kısmı için yeşil renk fayans kullanılmıştır. Tavan beyaz renk boyanmıştır. Renk olarak soğuk, doğal ve renksiz renkler tercih edilmiştir. Islak hacimde doğal aydınlatma için pencere bulunmamaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir. Aynı zamanda ıslak hacimde, çamaşır makinesi de bulunmaktadır. Tablo 4.4- F7’de verilmiştir.

Kullanıcı misafir ağırlamayı sevdiğinden dolayı mikro konutun girişine seyyar bir teras tasarlanmıştır. Terasta misafirler için oturma alanları

bulunmaktadır. Fakat evin oturma alanında küçük bir koltuk kullanılmıştır. Bu durum misafir ağırlamayı seven kullanıcı için pek uygun değildir.

Tablo 4.4: Çalışma Alanı 2 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 2		LOKASYON	KULLANICI	KİMLİK										NOTLAR																																																											
1. Sezon 2. Bölüm Küçük Ev Büyük Adım		Zionsville - Indiana	Stephanie <u>Cinsiyet:</u> Kadın <u>Yaş:</u> 25 <u>Meslek:</u> Küçük ev inşası <u>Hobi:</u> Yemek Pişirmek	Oturma Alanı	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table>					Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			<table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table>		Malzeme/Doku	Doğal	Yapay	✓		<table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr></table>				Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt			✓	✓		✓		<table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>		Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	<table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td></td><td>✓</td></tr></table>		Mobilya		Sabit	Hareketli		✓	Oturma Alanı - Zemin açık renk ahşap - Duvarlar ve tavan beyaz - Açık mavi hareketli koltuk - Mor renk halı - Gömme spot - Klima Mutfak: - Konutun yarısı mutfak - Açılıp büyüyeabilen yemek masası - Zemin açık renk ahşap - Tavan beyaz - Beyaz fayans - Mutfak dolapları koyu renk ahşap - Mutfak tezgahı kuvars - Doğal ışık - Avize - Aplikler Uyuma Alanı: - Doğal ışık - Tavan penceresi - Aplikler - Duvarlar ve tavan beyaz - Zemin açık renk ahşap - Gömme dolaplar Islak Hacim: - Yeşil fayanslar - Zeminde beyaz fayans - Duvarlar ve tavan beyaz renk - Doğal ışık yok - Gömme spot - Çamaşır makinesi
Biçim																																																																									
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																					
		✓																																																																							
Malzeme/Doku																																																																									
Doğal	Yapay																																																																								
✓																																																																									
Renk																																																																									
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																																			
		✓	✓		✓																																																																				
Aydınlatma/Işık																																																																									
Doğal	Yapay																																																																								
✓	✓																																																																								
Mobilya																																																																									
Sabit	Hareketli																																																																								
	✓																																																																								
Plan Şeması	✓																																																																								
Izgara Organizasyon																																																																									
Merkezi Organizasyon																																																																									
Radyal Organizasyon																																																																									
Çizgisel Organizasyon																																																																									
Karışık Organizasyon																																																																									
PLANLAR		Zemin Kat Planı																																																																							
		Sende Kat Planı																																																																							
Tipine Göre																																																																									
Gezici Mikro Konutlar	✓																																																																								
Taşınabilir Mikro Konutlar																																																																									
Kalıcı Mikro Konutlar																																																																									
Kullanımına Göre																																																																									
Sürekli Kullanım	✓																																																																								
Çoklu Kullanım																																																																									
Sosyal Kullanım																																																																									

- **Çalışma Alanı 3: Küçük Ev Ustaları Basket Oynayamaz**

Çalışma alanı 3' te bulunan mikro konut Florida'dadır. Kullanıcıları ise Dave ve Mickie'dir. Basketbol koçu olan Dave, boş zamanlarında seyahat etmeyi sever. Mickie ise bilişim analizi yapan ve evden çalışan birisidir, boş zamanlarında yemek yapmayı sevmektedir. Ayrıca çiftin yurtdışında yaşayan iki ve üniversitede eğitim alan bir çocuğu bulunmaktadır. Toplam 3 çocukları vardır.

Mikro konut iki kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları ve uyuma alanı bulunurken, sende katta çocuklar için uyuma alanı bulunmaktadır. Ebeveyn uyuma alanı Dave ve Mickie'nin orta yaşlı olmasından dolayı zemin kattadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.5' te plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 3.00'teki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Mekânda doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde açık renk ahşap malzeme kullanılmıştır. Duvarlar ve tavan beyaz renk boyanmıştır. Mekânın geneline doğal ve renksiz renkler hakimdir. Oturma alanında bulunan büyük pencere, doğal aydınlatma sağlamıştır. Yapay aydınlatma için duvar aplikleri ve gömme spotlar kullanılmıştır. Mobilyalar hem hareketli hem de sabittir. Gri renk sabit bir koltuk tercih edilmiştir. Aynı zamanda hareketli sehpa da kullanılmıştır. Tablo 4.5- F8'de verilmiştir.

Mutfak alanı da kare biçimdedir. Malzeme olarak doğal ve yapay malzemeler birlikte kullanılmıştır. Mutfak dolaplarının alt kısmında beyaz, üst kısmında koyu renk ahşap tercih edilmiştir. Mutfak tezgâhı geri dönüştürülmüş dekton malzemesinden yapılmıştır. Renk olarak duvarlarda ve tavanda beyaz renk kullanılmıştır. Zeminde açık renk ahşap tercih edilmiştir. Mekânın geneline doğal renk ve renksiz renkler hakimdir. Evyenin karşısında bulunan pencere mutfağa doğal aydınlatma sağlamaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Tablo 4.5-F3 ve F5'te verilmiştir.

Diğer konutların aksine zemin katta bulunan uyuma alanı, dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zeminde açık renk ahşap kullanılırken, duvarlar ve tavan beyaz boyanmıştır. Mekânda doğal ve renksiz renkler kullanılmıştır. Uyuma alanında kullanılan pencereler, doğal aydınlatma sağlamıştır. Yapay aydınlatma için avize kullanılmıştır. Uyuma alanında yatak sabit bir şekilde tasarlanmıştır. Ayrıca uyuma alanında kullanılan murph yatak gündüzleri çalışma alanına dönüşmektedir. Tablo 4.5-F6'da verilmiştir.

Islak hacimde de dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Mekânda doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zemin açık renk ahşap, duvarlar ve tavan beyaz boyanmıştır. Renk olarak renksiz renkler mekâna hakimdir. Islak hacimde bulunan pencere hem doğal aydınlatma sağlamış hem de havalandırma için kullanılmıştır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir.

Kullanıcıların çocukları geldiği zaman uyuyabilmeleri için sende kata uyuma alanları tasarlanmıştır. Ayrıca oturma alanında kullanılan koltukta

yatağa dönüşmektedir. Uyuma alanının çalışma alanına dönüşmesi Mickie için özel bir çalışma alanı sağlamaktadır. Oturma alanında koltuğun altından çıkan seyyar sehpa kullanıcıların yemek yemesi için alan sağlamıştır.

Tablo 4.5: Çalışma Alanı 3 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 3		LOKASYON		KULLANICI		KİMLİK										NOTLAR							
1. Sezon 3. Bölüm Küçük Ev Ustaları Basket Oynayamaz		Florida		Dave <u>Cinsiyet:</u> Erkek <u>Yaş:</u> Orta Yaşlı <u>Meslek:</u> Basketbol koçu <u>Hobi:</u> Seyehat etmek Mickie <u>Cinsiyet:</u> Kadın <u>Yaş:</u> Orta Yaşlı <u>Meslek:</u> Bilişim Analisti, (evden çalışan) <u>Hobi:</u> Yemek Pişirmek		Oturma Alanı		Biçim		Malzeme/Doku		Renk				Aydınlatma/Işık		Mobilya					
								Üçgen		Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal		Yapay	Doğal		Yapay	Sabit		Hareketli	
																	✓		✓	✓		✓	
								Mutfak		Biçim		Malzeme/Doku		Renk				Aydınlatma/Işık		Mobilya			
										Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal		Yapay	Doğal		Yapay	Sabit		Hareketli
											✓				✓		✓	✓		✓	✓		
								Uyuma Alanı		Biçim		Malzeme/Doku		Renk				Aydınlatma/Işık		Mobilya			
										Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal		Yapay	Doğal		Yapay	Sabit		Hareketli
												✓			✓			✓		✓	✓		
								Islak Hacim		Biçim		Malzeme/Doku		Renk				Aydınlatma/Işık		Mobilya			
										Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal		Yapay	Doğal		Yapay	Sabit		Hareketli
												✓			✓			✓		✓	✓		
Plan Şeması		PLANLAR		Zemin Kat Planı		Sende Kat Planı																	
Izgara Organizasyon		✓																					
Merkezi Organizasyon																							
Radyal Organizasyon																							
Çizgisel Organizasyon																							
Karışık Organizasyon																							
Tipine Göre																							
Gezici Mikro Konutlar		✓																					
Taşınabilir Mikro Konutlar																							
Kalıcı Mikro Konutlar																							
Kullanımına Göre																							
Sürekli Kullanım		✓																					
Çoklu Kullanım																							
Sosyal Kullanım																							
																				</			

- **Çalışma Alanı 4: Düşme Riski**

Çalışma alanı 4' te bulunan mikro konut Idoho'dadır. Kullanıcıları ise Newt ve Brooke'tur. Savunma bakanlığında çalışan Peter, boş zamanlarında seyahat edip, doğayı keşfetmeyi sever. Brooke'ta Newt gibi savunma bakanlığında çalışmaktadır, boş zamanlarında seyahat etmeyi sevmektedir.

Mikro konut tek kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları ve uyuma alanı bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.6'da plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 2.17'deki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Mekânda doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde ahşap kullanılmıştır. Bölücü duvarda bambu malzeme tercih edilmiştir. Mekânın geneline doğal ve renksiz renkler hakimdir. Oturma alanında kullanılan pencere, doğal aydınlatma sağlarken, yapay aydınlatma için gömme spotlar ve abajur kullanılmıştır. Seçilen mobilyalar hareketlidir. Açık gri hareketli bir koltuk ve açık renk ahşap çalışma masası kullanılmıştır. Tablo 4.6- F5 ve F8'de verilmiştir.

Mutfak alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal ve yapay malzeme birlikte tercih edilmiştir. Mutfak dolapları beyaz renk, mutfak tezgâhı ise açık renk ahşaptır. Zeminde evin diğer mekanları gibi ahşap tercih edilmiştir. Mutfağın duvarında beyaz renk fayans kullanılmıştır. Tavan beyaz boyatılmıştır. Renk olarak doğal ve renksiz renkler tercih edilmiştir.

Mutfak alanında doğal aydınlatma için pencere bulunurken, yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabit ve hareketlidir. Sabit olarak bulunan mutfak dolapları ve yemek masasının yanında oturmak için hareketli tabureler tercih edilmiştir. Tablo 4.6- F4 ve F6'da verilmiştir.

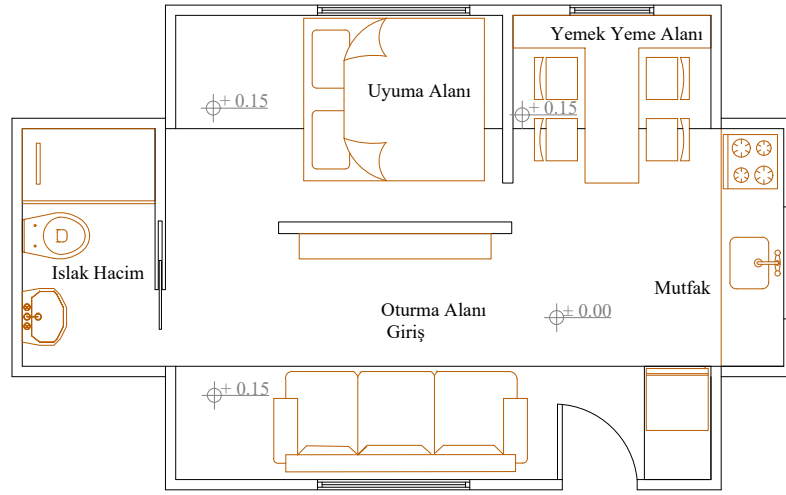
Uyuma alanı da diğer mekânlar gibi dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zeminde ahşap malzeme tercih edilmiştir. Duvarlar ve tavan beyaz renk boyanmıştır. Mekânın geneline doğal ve renksiz renkler hakimdir. Mekânda bulunan pencereden doğal aydınlatma sağlamıştır. Yapay aydınlatma için gömme spotlar kullanılmıştır. Uyuma alanında sabit yatak tercih edilmiştir. Tablo 4.6- F8'de verilmiştir.

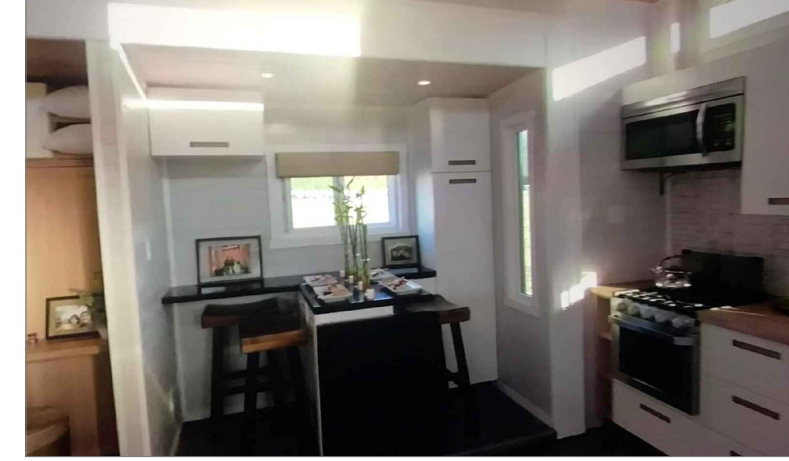
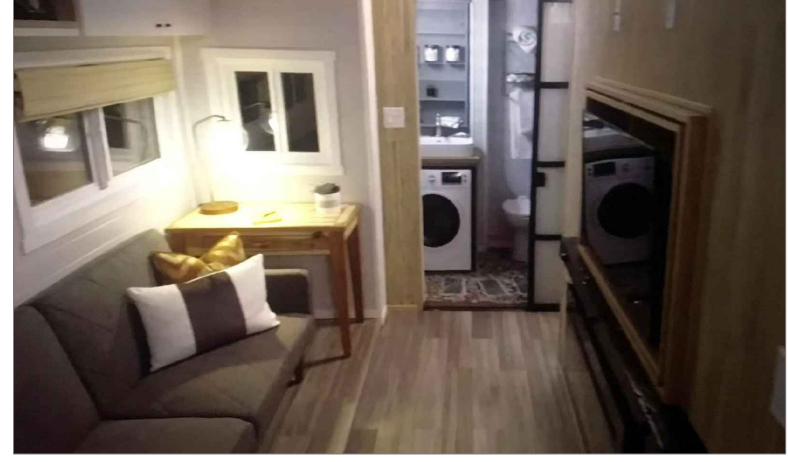
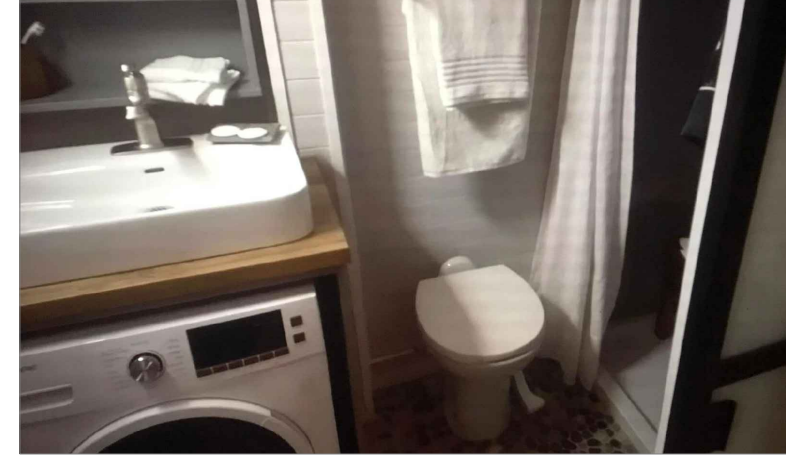
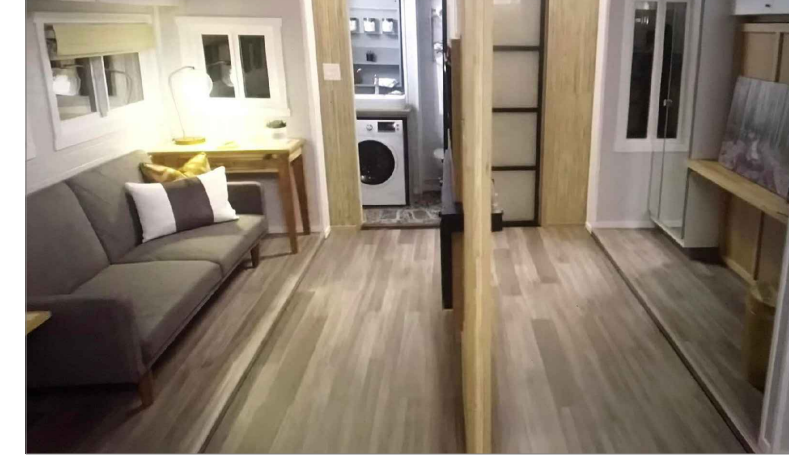
Islak hacim dikdörtgen biçimindedir. Kullanılan malzemeler doğal tercih edilmiştir. Zeminde doğal taş kullanılarak sanki doğadaymış hissi verilmiştir. Tavan ve duvarlar beyaz renk boyanmıştır. Renk olarak doğal renkler ve renksiz renkler tercih edilmiştir. Islak hacimde doğal ışığın geldiği bir pencere bulunmamaktadır. Aydınlatma yapay olarak gömme spotlarla sağlanmıştır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir.

Önceden Japonya'da yaşayan kullanıcılar oldukça sade ve minimal bir yaşam sürmektedirler. Mikro konut tasarlanırken bu durum göz önünde bulundurularak oldukça sade bir konut tasarlanmıştır. Mikro konutta kenarlara doğru açılıp büyüyen bir kayar sistem kullanılmıştır. Bu durum kullanıcılara daha fazla metrekare sağlamıştır. Oturma alanı ve uyuma alanı arasında bulunan bölücü duvarın içerisinde televizyon ve şömine bulunmaktadır. Bunlar dönebilen bir mekanizma sayesinde istenildiğinde uyuma alanı tarafına döndürülebilmektedir. Uyuma alanında kullanılan murph yatak gündüzleri

uyuma alanını çalışma alanına dönüştürmektedir. Ayrıca dışarıda vakit geçirmeyi seven kullanıcılar için tasarımcılar katlanabilen yüksek bir veranda tasarlamışlardır.

Tablo 4.6: Çalışma Alanı 4 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 4		LOKASYON	KULLANICI	KİMLİK										NOTLAR																																																	
1. Sezon 4. Bölüm Düşme Riski		Idaho	Newt <u>Cinsiyet:</u> Erkek <u>Yaş:</u> Genç <u>Meslek:</u> Savunma Bakanlığı Çalışanı <u>Hobi:</u> Seyahat etmek, Doğayı keşfetmek	Oturma Alanı	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			<table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table>	Malzeme/Doku	Doğal	Yapay	✓		<table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt			✓	✓				<table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	<table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td></td><td>✓</td></tr></table>	Mobilya		Sabit	Hareketli		✓	Oturma Alanı - Zemin ahşap - Duvar ve tavan beyaz - Bamboo duvar 180 derece dönebilen Tv ve şömine - Açık gri hareketli bir koltuk - Açık renk ahşap çalışma masası - Doğal ışık - Abajur - Gömme spotlar - Klima
Biçim																																																															
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																											
		✓																																																													
Malzeme/Doku																																																															
Doğal	Yapay																																																														
✓																																																															
Renk																																																															
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																									
		✓	✓																																																												
Aydınlatma/Işık																																																															
Doğal	Yapay																																																														
✓	✓																																																														
Mobilya																																																															
Sabit	Hareketli																																																														
	✓																																																														
PLANLAR												Plan																																																			
Plan Şeması																																																															
Izgara Organizasyon	✓																																																														
Merkezi Organizasyon																																																															
Radyal Organizasyon																																																															
Çizgisel Organizasyon																																																															
Karışık Organizasyon																																																															
Tipine Göre																																																															
Gezici Mikro Konutlar	✓																																																														
Taşınabilir Mikro Konutlar																																																															
Kalıcı Mikro Konutlar																																																															
Kullanımına Göre																																																															
Sürekli Kullanım	✓																																																														
Çoklu Kullanım																																																															
Sosyal Kullanım																																																															

FOTOĞRAFLAR			
			
F1	F2	F3	F4
			
F5	F6	F7	F8

İşlevsel Kalite	Estetik Kalite	Teknik Kalite	Ekonomik Kalite
Ulaşılabilirlik ve Park Olanakları	✓	Görsel Kalite	Yatırım Maliyeti
Güvenlik	Düzen	✓	Yapısal Güvenlik
Erişebilirlik	Karmaşıklık	Yapı Fiziği	Kullanım Maliyeti
Fiziksel iyi olma durumu	Temsil (Sunum) Kalitesi	Çevre Dostu	Zaman Yatırım - Gelir
Egemenlik Alanı	Sembolik Değer	✓	Kamu ve Özel Düzenlemeler
Kullanıcılar minimal yaşadıklarından dolayı ev tasarlanırken de bu göz önünde tutulmuş ve oldukça sade tasarlanmıştır. Kenarlara doğru açılan mikro konut kullanıcıları daha fazla alan tanıyıp klosrofobik hissetmemelerini sağlamıştır. Mikro konuttaki yaşam alanı ve uyuma alanını bölen bölücü bir duvar bulunmaktadır. Bu durum kullanıcılara özel alanlar sağlamaktadır. Kullanıcılar dış mekanda zaman geçirmeyi çok sevdiklerinden dolayı tasarımcılar onlara katlanabilir yüksek veranda tasarlamışlardır. Uyuma alanı için kullanılan murphy yatak gündüz kullanıcılar için çalışma alanına dönüşmektedir.			

Oturma Alanı	
- Zemin ahşap - Duvar ve tavan beyaz - Bamboo duvar 180 derece dönebilen Tv ve şömine - Açık gri hareketli bir koltuk - Açık renk ahşap çalışma masası - Doğal ışık - Abajur - Gömme spotlar - Klima	
Mutfak:	
- Zemin ahşap - Duvarlar beyaz fayans - Tavan beyaz - Mutfak dolapları beyaz renk - Mutfak tezgahı açık renk ahşap - Mutfak masası koyu renk ahşap - Doğal ışık - Gömme spotlar	
Uyuma Alanı:	
- Zemin ahşap - Duvarlar ve tavan beyaz - Murphy yatak - Gündüzleri ofis - Doğal ışık - Gömme spotlar	
Islak Hacim:	
- Zemin taş - Duvarlar ve tavan beyaz - Doğal ışık - Gömme spot - Çamaşır makinesi	

- **Çalışma Alanı 5: Boş Yuva Dolu Ev**

Çalışma alanı 5' te bulunan mikro konut Maryland'tadır. Kullanıcıları ise Phill ve Karen'dir. Çevirim içi çalışan Phill, boş zamanlarında seyahat etmeyi sever. Karen hastanede çalışan birisidir, boş zamanlarında Phill gibi seyahat etmeyi sevmektedir.

Mikro konut tek kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları ve uyuma alanı bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.7'de plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olmasından ve bir araç vasıtasıyla hareket edebildiğinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 2.36'daki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde ahşap malzeme kullanılmıştır. Duvarlarda beyaz paneller tercih edilmiştir. Beyaz panellerin üzeri açık renk yeşil boyatılmıştır. Bundan dolayı mekânın geneline soğuk, doğal ve renksiz renklerin hakimiyeti vardır. Oturma alanında doğal aydınlatma pencereden sağlanırken, yapay aydınlatma için gömme spotlar kullanılmıştır. Mobilyalar hem hareketli hem de sabittir. Beyaz hareketli bir koltuk ve misafirler için açılabilen sabit yataklar tercih edilmiştir. Tablo 4.7- F5, F7 ve F8'de verilmiştir.

Mutfak alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal ve yapay malzemeler birlikte tercih edilmiştir. Mutfak dolapları beyaz renk ahşap, mutfak tezgâhı ise açık gri renk taştır. Zemin açık renk ahşaptır.

Duvarlarda gri fayans tercih edilmiştir. Tavan gri renk ahşaptır. Renk olarak oturma alanında olduğu gibi soğuk, doğal ve renksiz renkler tercih edilmiştir. Bu durum konuttaki doğal renk malzeme seçimini bozmamış ve bütünlük sağlamıştır. Mutfak alanında kullanılan pencereden mutfığa doğal aydınlatma sağlanırken, yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Tablo 4.7- F3'te verilmiştir.

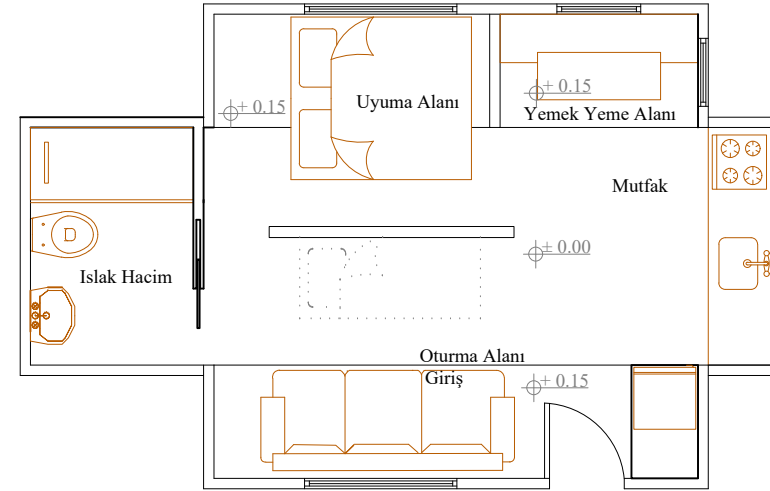
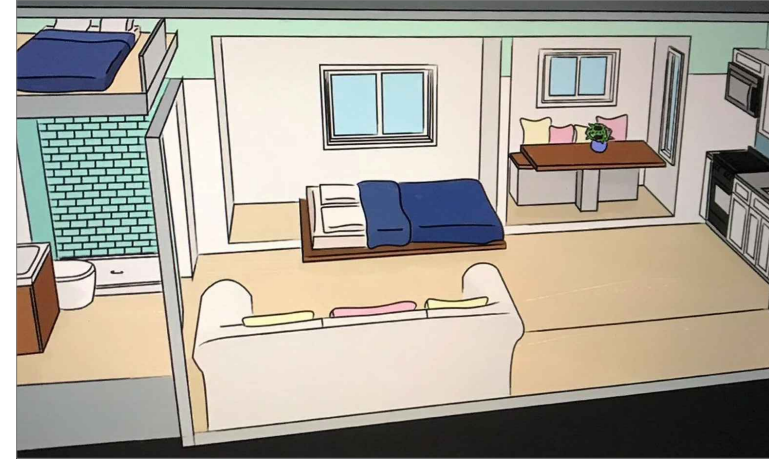
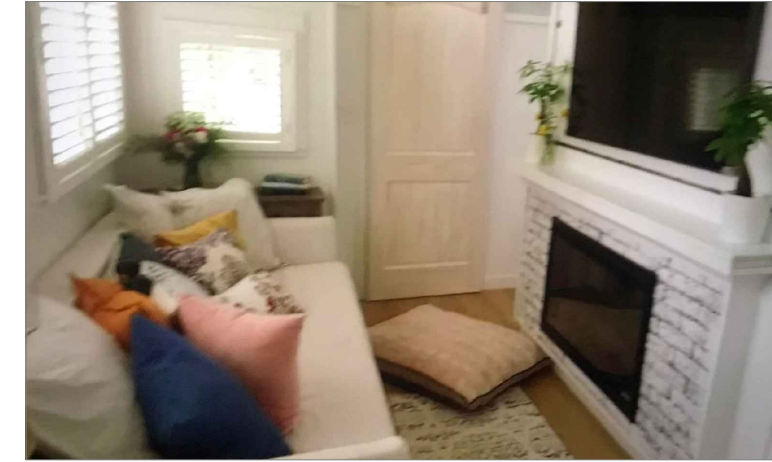
Zemin katta bulunan uyuma alanı da diğer mekânlar gibi dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zeminde ve tavanda ahşap tercih edilmiştir. Duvarlarda beyaz paneller bulunmaktadır. Panellerin üzerindeki duvar yeşil renk boyadır. Mekânın genelinde soğuk, doğal ve renksiz renkler kullanılmıştır. Kullanılan pencereler doğal aydınlatma sağlarken. Yapay aydınlatma olarak gömme spotlar kullanılmıştır. Uyuma alanında kullanılan yatak sabittir. Tablo 4.7- F4'te verilmiştir.

Islak hacimde diğer alanlar gibi dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Burada doğal ve yapay malzemeler birlikte tercih edilmiştir. Zemin ve tavan ahşaptır. Duvarlar beyaz panel ve yeşil renk boyadır. Renk olarak soğuk, doğal ve renksiz renkler tercih edilmiştir. Islak hacimde bulunan pencere hem doğal aydınlatma sağlamış, hem de havalandırma için kullanılmıştır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir.

Mikro konutta dışarıya doğru açılan kayar mekanizma sayesinde metrekare büyütülmüştür. Kullanıcıların çocukları ve torunları için oturma alanında açılabilen iki adet murphy yatak tasarlanmıştır. Aynı zamanda oturma alanında kullanılan koltuk istenildiği zaman yatak olabilmektedir. Kullanıcılar uyuma alanlarını özel bir alan yapmak istediklerinden dolayı, istenildiği zaman açılabilen paravanlar tasarlanmıştır. Tablo 4.7- F6'da verilmiştir. Böylece

istenildiği zaman uyuma alanı özel bir alana dönüşmektedir. Aynı zamanda uyuma alanında kullanılan murhy yatak sayesinde, uyuma alanı gündüz Phill için çalışma alanına dönüşmektedir.

Tablo 4.7: Çalışma Alanı 5 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 5		LOKASYON	KULLANICI	KİMLİK						NOTLAR																																																						
1. Sezon 5. Bölüm Boş Yuva Dolu Ev		Maryland	Phil <u>Cinsiyet:</u> Erkek <u>Yaş:</u> Orta Yaşlı <u>Meslek:</u> Çevirim içi çalışan <u>Hobi:</u> Seyahat etmek	Oturma Alanı	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			<table><tr><th colspan="2">Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table>	Malzeme/Doku		Doğal	Yapay	✓		<table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt		✓	✓	✓				<table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	<table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	Mobilya		Sabit	Hareketli	✓	✓	NOTLAR <u>Oturma Alanı:</u> - Zemin açık renk ahşap - Duvarlara country tarzı vermek için beyaz paneller kullanıldı - Panellerin üzerinde kalan duvar açık yeşil - Tavan gri renk ahşap - Taş kaplama şömine - Bölücü bir panel duvar - İki adet tek kişilik murphy yatak - Mekanda beyaz renk hareketli koltuk - Açık tonlarda halı - Doğal aydınlatma - Gömme spot - Klima <u>Mutfak:</u> - Mutfak dolapları beyaz - Mutfak tezgahı açık gri taş - Duvar açık gri ve beyaz fayans - Zemin açık renk ahşap - Duvarlar gri renk fayans - Tavanda gri ahşap - Doğal aydınlatma - Gömme spot <u>Uyuma Alanı:</u> - Murphy yatak - Gündüzleri ofis - Açılabilen paneller - Zeminde açık renk ahşap - Duvarlar beyaz panel ve açık yeşil boya - Tavan açık gri ahşap - Doğal ışık - Gömme spotlar <u>Islak Hacim:</u> - Zemin açık renk ahşap - Duvarlar beyaz panel ve yeşil - Tavanda açık renk ahşap - Duşun içerisinde beyaz renk fayanslar - Doğal ışık - Gömme Spot - Çamaşır makinesi
Biçim																																																																
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																												
		✓																																																														
Malzeme/Doku																																																																
Doğal	Yapay																																																															
✓																																																																
Renk																																																																
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																										
	✓	✓	✓																																																													
Aydınlatma/Işık																																																																
Doğal	Yapay																																																															
✓	✓																																																															
Mobilya																																																																
Sabit	Hareketli																																																															
✓	✓																																																															
Plan Şeması		PLANLAR 	Karen <u>Cinsiyet:</u> Kadın <u>Yaş:</u> Orta Yaşlı <u>Meslek:</u> Hastanede çalışan <u>Hobi:</u> Seyahat etmek	Mutfak	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			<table><tr><th colspan="2">Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	Malzeme/Doku		Doğal	Yapay	✓	✓	<table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt		✓	✓	✓				<table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	<table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table>	Mobilya		Sabit	Hareketli	✓		Plan
Biçim																																																																
Üçgen	Kare			Dikdörtgen	Daire	Elips																																																										
				✓																																																												
Malzeme/Doku																																																																
Doğal	Yapay																																																															
✓	✓																																																															
Renk																																																																
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																										
	✓	✓	✓																																																													
Aydınlatma/Işık																																																																
Doğal	Yapay																																																															
✓	✓																																																															
Mobilya																																																																
Sabit	Hareketli																																																															
✓																																																																
Izgara Organizasyon	✓																																																															
Merkezi Organizasyon																																																																
Radyal Organizasyon																																																																
Çizgisel Organizasyon																																																																
Karışık Organizasyon																																																																
Tipine Göre		FOTOĞRAFLAR    	Ulaşılabilirlik ve Park Olanakları ✓	Görsel Kalite	Yangın Güvenliği	Yatırım Maliyeti	Güvenlik	Düzen	Yapısal Güvenlik ✓	Kullanım Maliyeti ✓	Erişebilirlik	Karmaşıklık ✓	Yapı Fiziği	Zaman Yatırım - Gelir	Fiziksel iyi olma durumu	Temsil (Sunum) Kalitesi	Çevre Dostu ✓	Kamu ve Özel Düzenlemeler	Egemenlik Alanı	Sembolik Değer	Sürdürülebilirlik ✓	Mikro konutta kenara açılan kayar mekanizmalar bulunmaktadır. Bu mekanizmalar mikro konutun alanını ikiye katlamıştır. Kullanıcılar çocukları ve torunlarıyla zaman geçirip seyahat etmek istediklerinden dolayı mikro konuta dört kişiyi ağırlayabilecek şekilde uyuma alanı eklenmiştir. Ebeveyn uyuma alanı için gizlilik isteyen kullanıcılar için istenildiği zaman açılabilen paravanlar yapılmıştır. Kullanıcılar kalabalık olan aileleriyle birlikte zaman geçirmeyi sevmektedir. Mutfaktaki yemek alanı için bu düşünülmüşken, oturma alanı bu konuda yetersizdir.																																										
Gezici Mikro Konutlar	✓																																																															
Taşınabilir Mikro Konutlar																																																																
Kalıcı Mikro Konutlar																																																																
Kullanımına Göre		   	Sürekli Kullanım ✓	Çoklu Kullanım	Sosyal Kullanım																																																											

- **Çalışma Alanı 6: İki Pikap ve Küçük Bir Ev**

Çalışma alanı 6' da bulunan mikro konut Teksas, Dallas'tadır. Kullanıcıları ise Tony ve Lori'dir. Aynı zamanda çiftin Nyas (7) ve Isko (3) adında onlarla yaşayan iki oğulları vardır. Marangoz ve DJ olan Tony, boş zamanlarında müzik yapmayı sever. Lori ise ev hanımıdır, boş zamanlarında seyahat etmeyi sevmektedir.

Mikro konut iki kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları ve ebeveyn uyuma alanı bulunurken sende katta ise çocukların uyuma alanı bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.8'de plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 2.28'deki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde ve tavanda ahşaptan kullanılmıştır. Duvarlar açık gri renk boyatılmıştır. Perdeler ise sarı renk tercih edilmiştir. Bundan dolayı mekânın geneline sıcak, doğal ve renksiz renkler hakimdir. Pencereden sağlanan doğal aydınlatma, avize kullanılarak yapay aydınlatmayla desteklenmiştir. Mobilya olarak açık gri sabit bir koltuk tercih edilmiştir. Tablo 4.8- F4 ve F5'te verilmiştir.

Mutfak alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak hem doğal hem de yapay malzemeler birlikte tercih edilmiştir. Mutfak dolapları koyu mavi renktir. Mutfak tezgâhı beyaz renk taştır. Zemin ve tavan ahşaptır.

Duvarlarda beyaz ve altın renk fayanslar kullanılmıştır. Renk olarak soğuk, doğal ve renksiz renkler tercih edilmiştir. Mekânda bulunan pencereden mutfığa doğal aydınlatma sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Tablo 4.8- F3'te verilmiştir.

Zemin katta bulunan ebeveyn uyuma alanı da diğer mekanlar gibi dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zeminde ve tavanda ahşap kullanılmıştır. Yatak başının bulunduğu duvarda koyu renk mavi boya vardır. Mekânın genelinde soğuk, doğal ve renksiz renkler kullanılmıştır. Mekânda kullanılan pencere doğal aydınlatma sağlamıştır. Yapay aydınlatma için yatağın arka kısmında duvar aplikleri kullanılmıştır. Böylece kullanıcılar yatarken, kolaylıkla kitap okuyabileceklerdir. Uyuma alanında kullanılan yatak hareketli mobilyadır. Tablo 4.8- F6'da verilmiştir.

Islak hacimde diğer alanların aksine kare biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak yapay malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde ve duş alanının duvarında fayans kullanılmıştır. Duvarlar beyaz renk boyadır. Renk olarak doğal renkler ve renksiz renkler tercih edilmiştir. Islak hacimde bulunan pencere, hem doğal aydınlatma sağlamış hem de havalandırma için kullanılmıştır. Yapay aydınlatma gömme spotlarla sağlanmıştır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir.

Mikro konutta yaşayan iki erkek çocuk için oyun alanlarının üzerinde sende kata çocukların uyuma alanları konumlandırılmıştır. Çocuklar için daha güvenli olduğundan sabit merdiven tercih edilmiştir. Sende katta çocukların güvenliği için merdivenlerin bulunduğu yere ağdan oyun alanı yapılmıştır.

Böylece düşme tehlikesi olan çocuk ağıın üzerine düşecektir. Ayrıca çocuklar için evin ortasında bir salıncak bulunuyor. Bunun yanında istenildiğinde ekstra bir yatak odasına dönüşen çocukların şu an çalışma ve oyun alanı olarak kullandıkları bir oda var. Bu oda ileride odalarını ayırmak isteyen çocuklar için ekstra bir alternatif olarak yapılmıştır. Tony için DJ çalışmalarını yapabileceği ve plaklarını depolayabileceği alanlar yaratılmıştır.

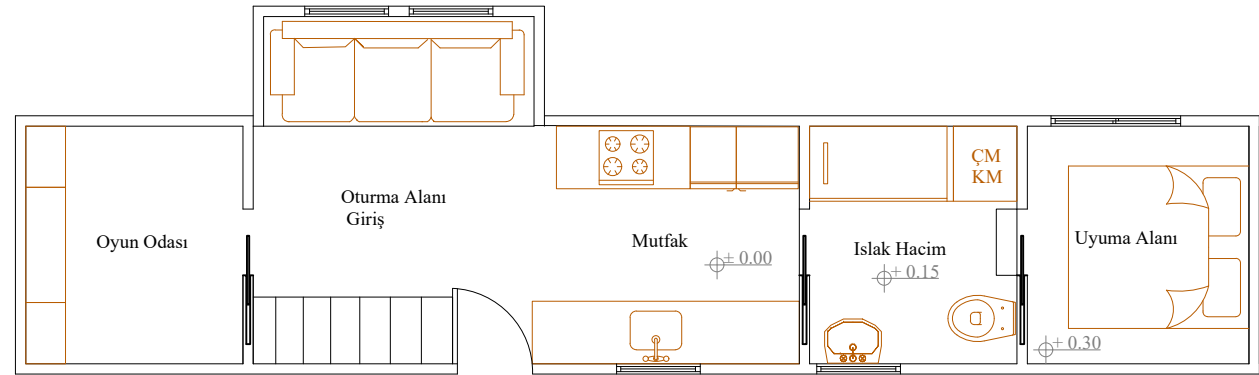
Tablo 4.8: Çalışma Alanı 6 İncelemesi

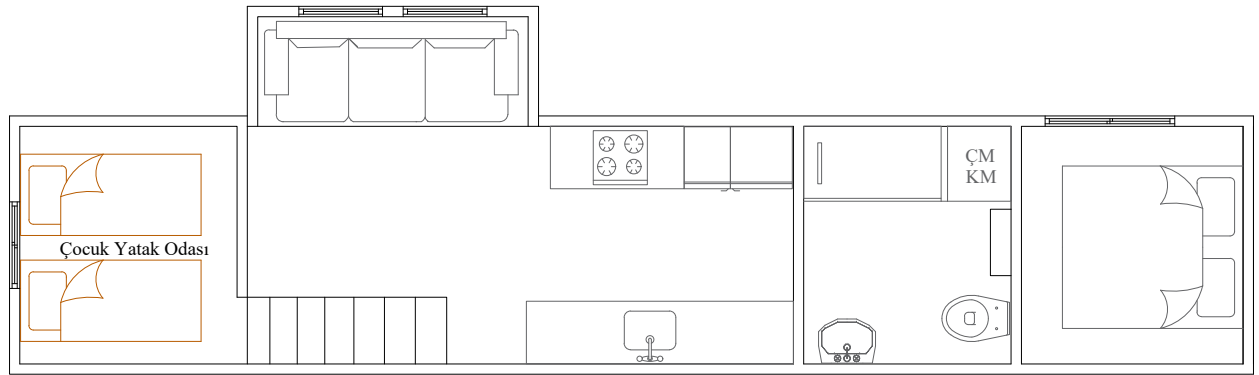
ÇALIŞMA ALANI 6

1. Sezon 6. Bölüm

İki Pikap ve Küçük Bir Ev

PLANLAR



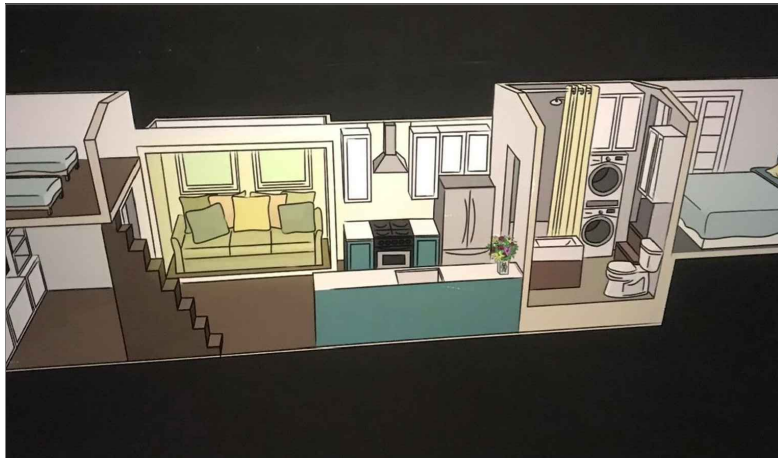


Zemin Kat Planı

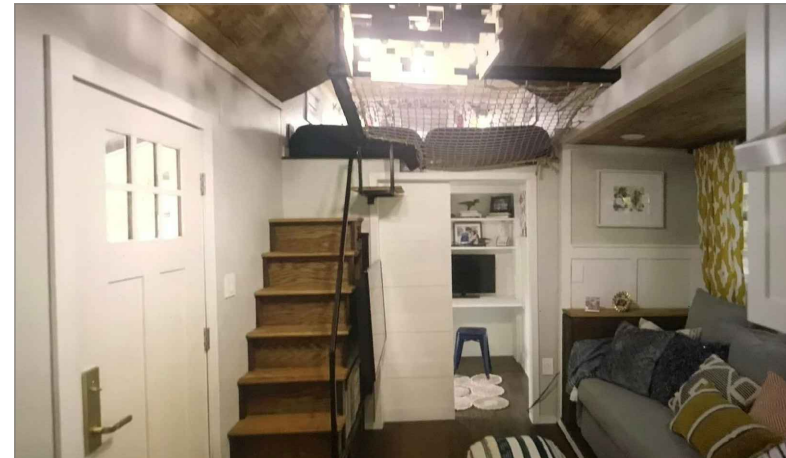
Sende Kat Planı

FOTOĞRAFLAR

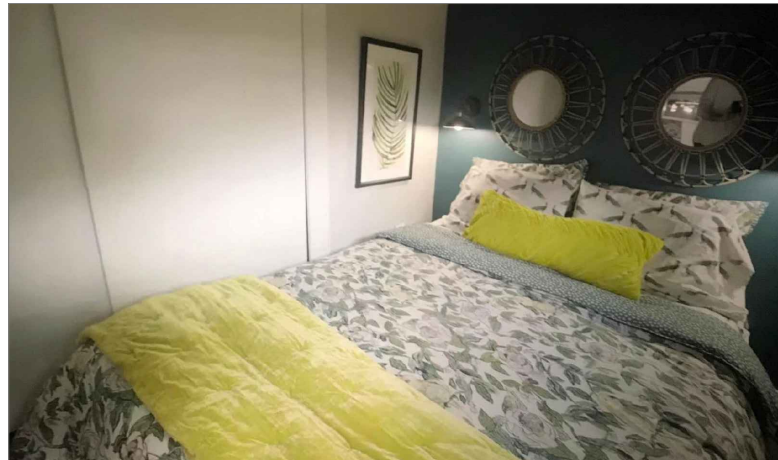
















F1

F2

F3

F4

F5

F6

F7

F8

TONY

Cinsiyet:

Erkek

Yaş:

Genç

Meslek:

Marangoz, DJ

Hobi:

Müzik yapmak

LORI

Cinsiyet:

Kadın

Yaş:

Genç

Meslek:

Ev hanımı

Hobi:

Seyahat etmek

Nyas (7), Isko (3)

KİMLİK

Oturma Alanı

Biçim				
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips
		✓		

Malzeme/Doku	
Doğal	Yapay
✓	

Renk						
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt
✓		✓	✓			

Aydınlatma/Işık	
Doğal	Yapay
✓	✓

Mobilya	
Sabit	Hareketli
	✓

Mutfak

Biçim				
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips
		✓		

Malzeme/Doku	
Doğal	Yapay
✓	✓

Renk						
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt
	✓	✓	✓			

Aydınlatma/Işık	
Doğal	Yapay
✓	✓

Mobilya	
Sabit	Hareketli
✓	

Uyuma Alanı

Biçim				
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips
		✓		

Malzeme/Doku	
Doğal	Yapay
✓	

Renk						
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt
	✓	✓	✓			

Aydınlatma/Işık	
Doğal	Yapay
✓	✓

Mobilya	
Sabit	Hareketli
	✓

Islak Hacim

Biçim				
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips
	✓			

Malzeme/Doku	
Doğal	Yapay
	✓

Renk						
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt
		✓	✓			

Aydınlatma/Işık	
Doğal	Yapay
✓	✓

Mobilya	
Sabit	Hareketli
✓	

Tipine Göre

Gezici Mikro Konutlar

✓

Taşınabilir Mikro Konutlar

Kalıcı Mikro Konutlar

Kullanımına Göre

Sürekli Kullanım

✓

Çoklu Kullanım

Sosyal Kullanım

NOTLAR

Oturma Alanı

- Ahşap zemin ve tavan
- Duvarlar açık gri
- Açık gri hareketli koltuk
- Perdeler sarı
- Doğal aydınlatma
- Avize

Mutfak:

- Mutfak dolapları koyu mavi
- Mutfak tezgahı beyaz renk taş
- Tavan ve zemin koyu renk ahşap
- Beyaz ve gold renk fayans
- Üst dolap kullanılmamıştır
- Doğal ışık
- Gömmme spotlar

Uyuma Alanı:

- Yatağın başındaki duvar koyu mavi
- Diğer duvarlar beyaz
- Tavan ve zemin koyu renk ahşap
- Doğal ışık
- Aplikler

Islak Hacim:

- Zemin fayans
- Duş alanı beyaz fayans
- Tavan koyu renk ahşap
- Duvarlar beyaz renk
- Doğal ışık
- Gömmme spot
- Çamaşır ve kurutma makinesi
- Klima

- **Çalışma Alanı 7: Mississippi’de Küçük Bir Ev**

Çalışma alanı 7’ de bulunan mikro konut Mississippi’dedir. Kullanıcıları ise Tomy ve Tierra’dır. Hemşire olan Tomy, boş zamanlarında avlanmayı ve balık avlamayı sever. Tierra’da Tomy gibi hemşiredir, o da boş zamanlarında yemek yapmayı ve balık avlamayı sevmektedir.

Mikro konut iki kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları bulunurken, sende katta ise uyuma alanı bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.9’ de plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 2.23’teki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde ve tavanda ahşap malzemedan kullanılmıştır. Duvarlarda tercih edilen beyaz rengin yanında, televizyonun bulunduğu duvarda açık gri renk ahşaptan desenler yapılmıştır. Mekânda gri hareketli koltuk ve yine hareketli kırmızı renk bir televizyon ünitesi tercih edilmiştir. Perdeler ve halının rengi lacivettir. Mekânın geneline sıcak, soğuk, doğal ve renksiz renkler hakimdir. Pencereden sağlanan doğal aydınlatmayı, yapay aydınlatma olarak gömme spotlar, abajur ve avize desteklemiştir. Mobilya olarak hareketli koltuk ve hareketli televizyon ünitesi kullanılmıştır. Tablo 4.9- F4 ve F6’da verilmiştir.

Mutfak alanında diğer mikro konutlardan farklı olarak kare biçim kullanılmıştır. Mutfakta malzeme olarak doğal ve yapay malzemeler birlikte

tercih edilmiştir. Mutfak dolapları beyaz, mutfak tezgâhı ise açık renk ahşaptır. Zemin ve tavanda ahşaptır. Duvarlarda siyah ve beyaz fayans tercih edilmiştir. Merdivenlerin altında depolama için yapılan raflar sarı renktedir. Mutfakta lacivert renk perdeler tercih edilmiştir. Mekânın geneline oturma alanında olduğu gibi sıcak, soğuk, doğal ve renksiz renkler hakimdir. Evyenin karşısında bulunan pencereden, mutfağa doğal aydınlatma sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma için kırmızı aplikler kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Tablo 4.9- F5'te verilmiştir.

Sende katta bulunan uyuma alanı da diğer mekanlar gibi dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zeminde ve tavanda ahşap tercih edilmiştir. Oturma alanında televizyonun arkasına yapılan desen uyuma alanında yatak başlığı yerine, açık yeşil renkte yapılmıştır. Duvarlar beyaz renktedir. Perdeler konutun diğer mekanları gibi lacivert tercih edilmiştir. Mekânın genelinde soğuk, doğal ve renksiz renkler kullanılmıştır. Lineer olarak kullanılan pencereler hem doğal aydınlatma, hem de kullanıcıların yatır pozisyonda bile manzara izleyebilmesini sağlamıştır. Yapay aydınlatma olarak gömme spotların yanında, yatağın arka kısmında duvar aplikleri kullanılmıştır. Böylece kullanıcılar yatarken kolaylıkla kitap okuyabileceklerdir. Uyuma alanında tercih edilen yatak sabit mobilyadır. Tablo 4.9- F7'de verilmiştir.

Islak hacimde dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zemin ve tavan ahşap kullanılarak evin tüm alanlarındaki doğal malzeme seçimi bozulmamıştır. Mekânda evin genelinde kullanılan lacivert perdeler tercih edilmiştir. Mekânın geneline soğuk, doğal ve renksiz renkler hakimdir. Islak hacimde bulunan pencere hem doğal

aydınlatma sağlamış hem de havalandırma için kullanılmıştır. Yapay aydınlatma için gömme spot bulunmaktadır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir. Kalabalık misafir ağırlamayı seven kullanıcılar için evin arka kısmına büyük bir teras, barbekü, sinema ve yemek alanı tasarlanmıştır.

Tablo 4.9: Çalışma Alanı 7 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 7		LOKASYON	KULLANICI	KİMLİK										NOTLAR									
1. Sezon 7. Bölüm Mississippi'de Küçük Bir Ev		Mississippi	Tommy <u>Cinsiyet:</u> Erkek <u>Yaş:</u> Genç <u>Meslek:</u> Hemşire <u>Hobi:</u> Avlanmak, balık avlamak	Oturma Alanı	Biçim					Malzeme/Doku		Renk				Aydınlatma/Işık		Mobilya					
					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal	Yapay	Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt	Doğal	Yapay	Sabit	Hareketli	
							✓			✓		✓	✓	✓	✓				✓	✓		✓	
				Mutfak	Biçim					Malzeme/Doku		Renk				Aydınlatma/Işık		Mobilya					
					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal	Yapay	Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt	Doğal	Yapay	Sabit	Hareketli	
						✓				✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓		
				Uyuma Alanı	Biçim					Malzeme/Doku		Renk				Aydınlatma/Işık		Mobilya					
					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal	Yapay	Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt	Doğal	Yapay	Sabit	Hareketli	
							✓			✓			✓	✓	✓				✓	✓	✓		
				Islak Hacim	Biçim					Malzeme/Doku		Renk				Aydınlatma/Işık		Mobilya					
					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal	Yapay	Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt	Doğal	Yapay	Sabit	Hareketli	
							✓			✓			✓	✓	✓				✓	✓	✓		
PLANLAR		Zemin Kat Planı																					
FOTOĞRAFLAR		Sende Kat Planı																					
Tipine Göre																							
Gezici Mikro Konutlar																							
Taşınabilir Mikro Konutlar																							
Kalıcı Mikro Konutlar																							
Kullanımına Göre																							
Sürekli Kullanım																							
Çoklu Kullanım																							
Sosyal Kullanım																							
İşlevsel Kalite Ulaşılabilirlik ve Park Olanakları ✓ Güvenlik Erişebilirlik ✓ Fiziksel iyi olma durumu Egemenlik Alanı ✓ Estetik Kalite Görsel Kalite ✓ Düzen ✓ Karmaşıklık Temsil (Sunum) Kalitesi Sembolik Değer Teknik Kalite Yangın Güvenliği Yapısal Güvenlik ✓ Yapı Fiziği Çevre Dostu ✓ Sürdürülebilirlik ✓ Ekonomik Kalite Yatırım Maliyeti Kullanım Maliyeti ✓ Zaman Yatırım - Gelir Kamu ve Özel Düzenlemeler Kullanıcıların küçülmek istemesinin en büyük nedeni hobilerine zaman ayırabilmektir. Kullanıcılar kalabalık ailelerini ve arkadaşlarını ağırlamayı çok sevdiklerini belirttikleri için, tasarımcılar evin arka kısmına büyük bir teras yapıp barbekü alanı, açık hava sinema alanı gibi sosyal zaman geçirilebilecek yerler tasarlamışlardır. Fakat kış ayı için kullanıcıların kalabalık misafirlerini ağırlayabilecekleri bir yer yoktur. Köpeklerin uyuma alanına girmesini istemeyen kullanıcılar için tasarımcılar sabit merdivene bir aparat tasarlayarak köpeklerin uyuma alanına girmesini engellemiştir.																							
Oturma Alanı - Zemin ve tavan koyu renk ahşap - Duvarlar beyaz renk - TV nin bulunduğu duvara açık gri renk ahşaptan desenler - Gri renk hareketli koltuğun - Kırmızı renk hareketli bir TV ünitesi - Perdeler ve halının lacivert - Doğal aydınlatma - Abajur, gömme spot ve avize - Odun sobası - Klima Mutfak: - Mutfak dolapları beyaz - Mutfak tezgahı ise açık renk ahşap - Zemin ve tavan ahşap - Mutfakta siyah beyaz fayans - Medivenlerin altında sarı renk raflar - Perdeler lacivert - Doğal aydınlatma - Kırmızı aplikler Uyuma Alanı: - Zemin ve tavan koyu renk ahşap - Oturma alanına yapılan ahşap desen, uyuma alanında yatak başının bulunduğu duvarada açık yeşil renk yapılmıştır. - Duvarlar beyaz renktedir - Pardeler laciverttir - Doğal ışık - Aplikler ve gömme spot Islak Hacim: - Zemin ve tavan koyu renk ahşap - Duvarlar beyaz - Lacivert pedeler - Gömme spot																							
FOTOĞRAFLAR F1 F2 F3 F4 F5 F6 F7 F8																							

- **Çalışma Alanı 8: Müzik Şehrinde Küçük Bir Ev**

Çalışma alanı 8' de bulunan mikro konut Nashville'dedir. Kullanıcıları ise Ben ve Rebecah'tır. Çiftin Maribella (3) ve Arolina (1) adında iki kızı vardır. Şarkı yazarı olan Ben, boş zamanlarında piyano çalmayı sever. Rebecah ise moda tasarımcısıdır ve evden çalışan birisidir, boş zamanlarında modayla ilgilenmeyi sevmektedir.

Mikro konut iki kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları bulunurken, sende katta ise uyuma alanları bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.10' de plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 2.07 ve 2.52'deki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Mekânda doğal ve yapay malzemeler birlikte tercih edilmiştir. Zemin ahşaptır. Tavanlarda açık gri renk kartonpiyerler kullanılmıştır. Duvarlar beyaz renk tercih edilmiştir. Mekânda kullanılan berjerler lacivert renktir. Perde olarak açık gri renk perdeler tercih edilmiştir. Mekânın geneline soğuk, doğal ve renksiz renkler hakimdir. Oturma alanında büyük ve geniş pencereler kullanılmıştır. Bu büyük pencereler, dış mekânı içeriye katmıştır. Aynı zamanda mekânda tavan pencereleri de kullanılmıştır. Bu durum doğal aydınlatma sağlarken, yapay aydınlatma için gömme spotlar ve avize kullanılmıştır. Mobilyalar hareketli tercih edilmiştir. Mekânda hareketli berjerler ve kuyruklu piyano bulunmaktadır. Tablo 4.10- F5'te verilmiştir.

Mutfak alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Mutfak dolapları koyu gri tercih edilmiştir. Mutfak tezgâhı ise beyaz renk taştır. Zemin ahşaptır. Duvarlarda altın renk fayans kullanılmıştır. Mekânın geneline soğuk, doğal ve renksiz renklerin hakimdir. Evyenin karşısında bulunan pencereden mutfağa doğal aydınlatma sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Tablo 4.10- F3 ve F6'da verilmiştir.

Sende katta bulunan uyuma alanı da diğer mekanlar gibi dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zeminde ahşap tercih edilmiştir. Duvarlar beyaz renk boyanmıştır. Mekânın geneline doğal ve renksiz renkler hakimdir. Lineer olarak kullanılan pencereler hem doğal aydınlatma, hem de kullanıcıların yatır pozisyonunda bile manzara izleyebilmesini sağlamıştır. Yapay aydınlatma olarak yatağın arka kısmında duvar aplikleri kullanılmıştır. Böylece kullanıcılar yatarken kolaylıkla kitap okuyabileceklerdir. Yatak sabit tercih edilmiştir. Tablo 4.10- F7'de verilmiştir.

Islak hacim dikdörtgen biçimindedir. Burada doğal ve yapay malzemeler birlikte tercih edilmiştir. Zeminde beyaz fayans kullanılmıştır. Duvarlar beyaz renk boyalıdır. Renk olarak mekânda tek renk tercih edilmiştir. Islak hacimde bulunan pencere, hem doğal aydınlatma sağlamış hem de havalandırma için kullanılmıştır. Yapay aydınlatma duvardan apliklerle sağlanmıştır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir. Tablo 4.10- F4'te verilmiştir.

Konut içerisinde şarkı yazarı olan Ben için kısa kuyruklu bir piyano yerleştirilmiştir. Yemek masası için tasarlanan sabit oturma alanları da dönüşerek Ben için beste yapma köşesi oluşturmuştur. Moda tasarımcısı olan Rebecah için uyuma alanına asansörlü bir depolama alanı yapılmıştır. Yatağın

altında bulunan bazaya dikiş makinesi için bölüm ayrılarak makine burada gizletilmiştir. Rebecah dikiş yapmak istediği zaman yatağı kaldırıp dikiş makinesini ortaya çıkarırken, bir tuşa basarak asansörlü aparatı da kullanabilmektedir.

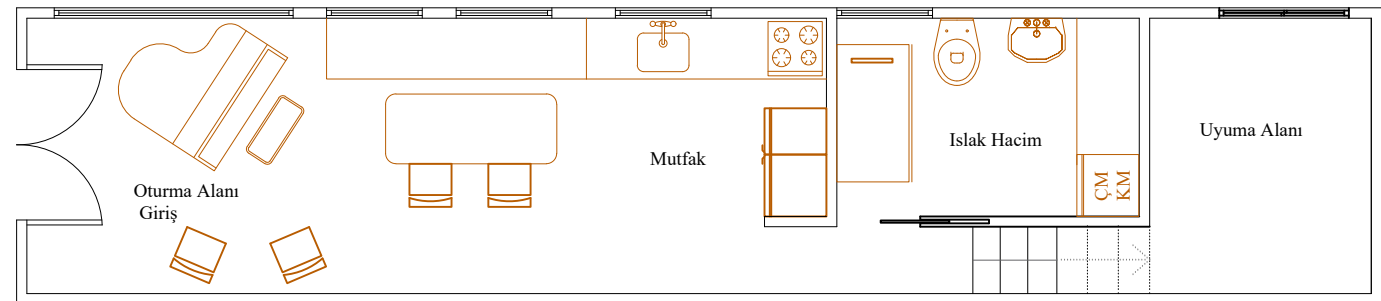
İki küçük kız çocuğunun. Bulunduğu mikro konutta çocuklardan biri bale yapmaktadır. Bu yüzden giriş kapısının yanına istenildiği zaman açılabilen bir bale çubuğu ve ayna yerleştirilmiştir. Çocukların uyuma alanı ve ebeveyn uyuma alanının arasında bir bölücü kullanılmamıştır. Bu durum özel alanı yok etmiştir.

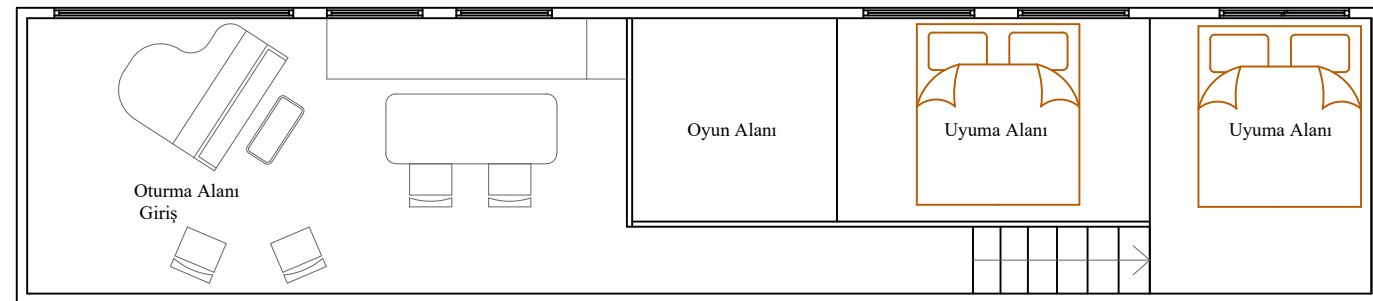
Tablo 4.10: Çalışma Alanı 8 İncelemesi

2. Sezon 1. Bölüm

Müzik Şehrinde Küçük Bir Ev

PLANLAR





Zemin Kat Planı

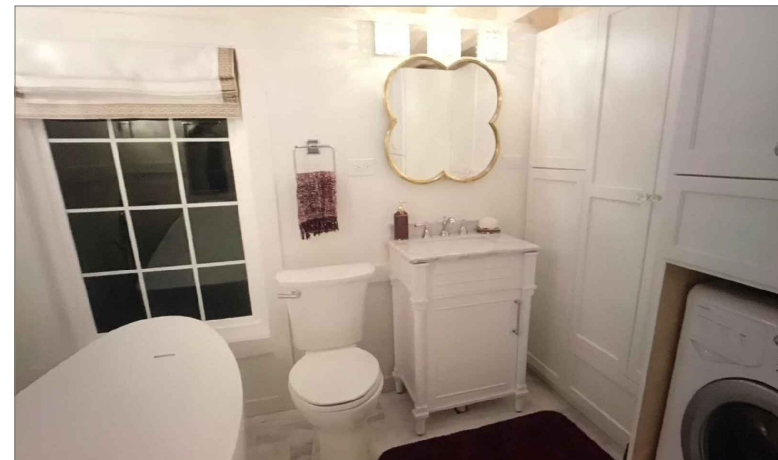
Sende Kat Planı

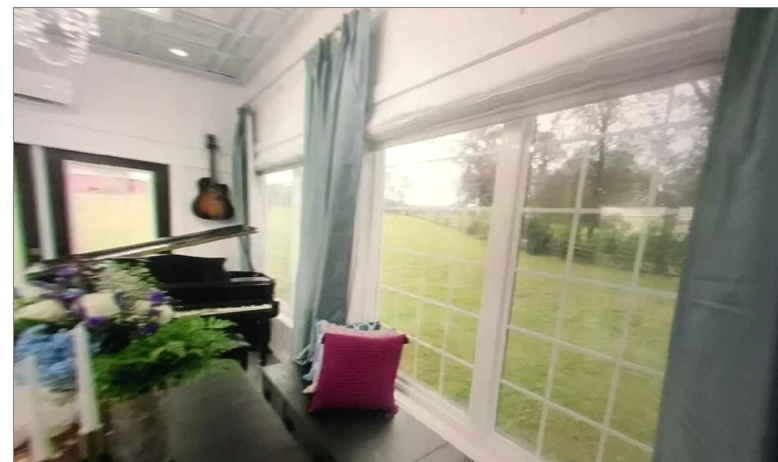
FOTOĞRAFLAR

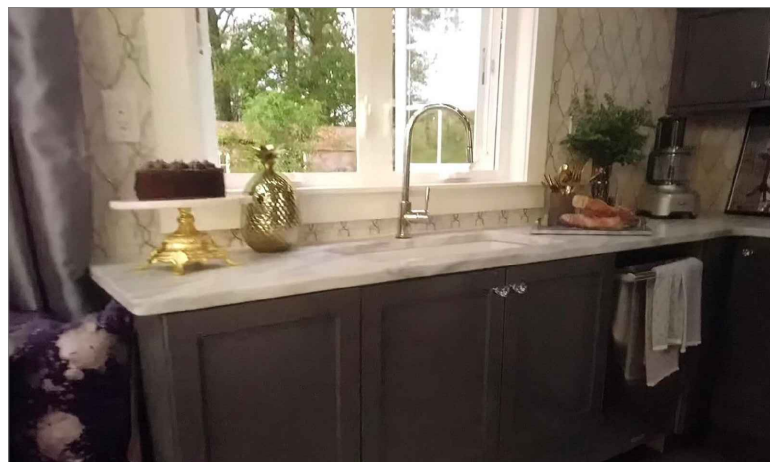




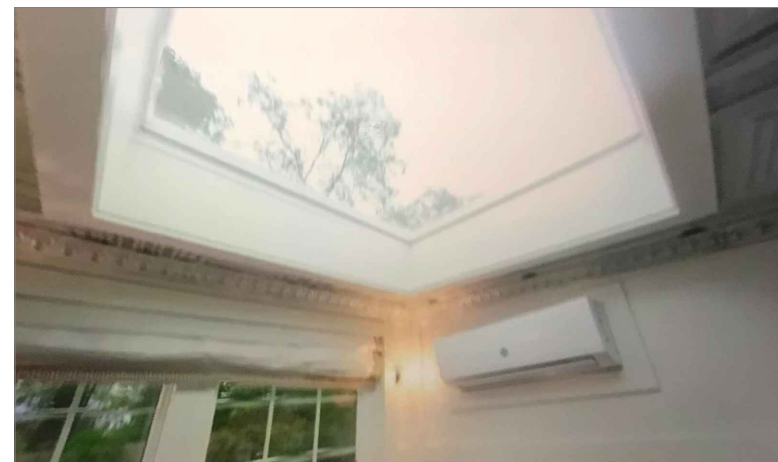












F1

F2

F3

F4

F5

F6

F7

F8

Ben

Cinsiyet:

Erkek

Yaş:

Genç

Meslek:

Şarkı Yazarı

Hobi:

Piyano çalmak

Rebecah

Cinsiyet:

Kadın

Yaş:

Genç

Meslek:

Moda Tasarımcısı

Hobi:

Moda

Maribella(3), Arolina(1)

Oturma Alanı

Biçim

Üçgen

Kare

Dikdörtgen

Daire

Elips

✓

Malzeme/Doku

Doğal

Yapay

✓

✓

Renk

Sıcak

Soğuk

Doğal

Renksiz

Tek Renk

Komşu

Karşıt

✓

✓

✓

Aydınlatma/Işık

Doğal

Yapay

✓

✓

Mobilya

Sabit

Hareketli

✓

Mutfak

Biçim

Üçgen

Kare

Dikdörtgen

Daire

Elips

✓

Malzeme/Doku

Doğal

Yapay

✓

✓

Renk

Sıcak

Soğuk

Doğal

Renksiz

Tek Renk

Komşu

Karşıt

✓

✓

Aydınlatma/Işık

Doğal

Yapay

✓

✓

Mobilya

Sabit

Hareketli

✓

Uyuma Alanı

Biçim

Üçgen

Kare

Dikdörtgen

Daire

Elips

✓

Malzeme/Doku

Doğal

Yapay

✓

Renk

Sıcak

Soğuk

Doğal

Renksiz

Tek Renk

Komşu

Karşıt

✓

✓

Aydınlatma/Işık

Doğal

Yapay

✓

✓

Mobilya

Sabit

Hareketli

✓

Islak Hacim

Biçim

Üçgen

Kare

Dikdörtgen

Daire

Elips

✓

Malzeme/Doku

Doğal

Yapay

✓

✓

Renk

Sıcak

Soğuk

Doğal

Renksiz

Tek Renk

Komşu

Karşıt

✓

Aydınlatma/Işık

Doğal

Yapay

✓

✓

Mobilya

Sabit

Hareketli

✓

Tipine Göre

Gezici Mikro Konutlar

✓

Taşınabilir Mikro Konutlar

Kalıcı Mikro Konutlar

Kullanımına Göre

Sürekli Kullanım

✓

Çoklu Kullanım

Sosyal Kullanım

NOTLAR

Oturma Alanı

- Koyu gri renk ahşap zemin
- Tavanda açık gri renk desenli kartonpiyer
- Duvarlar beyaz renk
- Sandalyeler lacivert
- Perdeler açık gri
- Doğal ışık
- Tavan penceresi
- Gömme spot ve avize

Mutfak:

- Zemin koyu gri ahşap
- Duvarlar beyaz
- Mutfak dolapları koyu gri
- Mutfak tezgahı beyaz renk taş
- Beyaz ve gold renk fayans
- Doğal aydınlatma
- Gömme spot
- Sabit oturma alanı,depolama ve müzik yapma alanı

Uyuma Alanı:

- Zemin koyu gri renk ahşap
- Tavanda desenli kartonpiyer
- Tavan penceresi
- Doğal aydınlatma
- Duvar aplikleri
- Klima

Islak Hacim:

- Zeminde beyaz fayans
- Doğal ışık
- Duvarlar beyaz renk
- Duvardan aplik
- Çamaşır ve kurutma makineleri

- **Çalışma Alanı 9: Küçük Ev Yollarda**

Çalışma alanı 9' da bulunan mikro konut Florida'dadır. Kullanıcıları ise Tony ve Lori'dir. Hemşire olan Tony, boş zamanlarında seyahat etmeyi sever. Lori'de Tony gibi hemşiredir, boş zamanlarında yemek yapmayı sevmektedir.

Mikro konut iki kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları bulunurken, sende katta ise uyuma alanı bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.11' de plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 2.05'teki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde ve tavanda ahşap kullanılırken, duvarlarda beyaz renk boyanmıştır. Perdeler lacivert renktedir. Mekânın geneline sıcak renk, soğuk renk ve doğal renk hakimdir. Oturma alanında kullanılan pencere, doğal aydınlatma ve manzara sağlarken, yapay aydınlatma için gömme spotlar kullanılmıştır. Mikro konut sürekli hareket halinde olacağından dolayı oturma alanları sabit şekilde tasarlanmıştır. Oturma alanlarının üzerlerinde ise sarı renk minderler bulunmaktadır. Tablo 4.11- F4 ve F5'te verilmiştir.

Mutfak alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Mekânda doğal ve yapay malzemeler bir arada tercih edilmiştir. Mutfak dolapları koyu renk ahşaptır. Mutfak tezgâhı ise beyaz renk taştır. Zemin ahşap tercih edilmiştir.

Bir duvarda mavi renk desenli fayans kullanılmıştır, diğer duvarlar beyaz renk boyalıdır. Mekânın genelinde soğuk, doğal ve renksiz renkler tercih edilmiştir. Mutfakta kullanılan pencere, mutfığa doğal aydınlatma sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Tablo 4.11- F5 ve F7’de verilmiştir.

Sende katta bulunan uyuma alanı diğer mekanların aksine kare biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zeminde ve tavanda ahşap tercih edilmiştir. Duvarlar beyaz renk boyanmıştır. Mekânın genelinde doğal ve renksiz renkler kullanılmıştır. Lineer olarak kullanılan pencereler hem doğal aydınlatma, hem de kullanıcıların yatır pozisyonunda bile manzara izleyebilmesini sağlamıştır. Yapay aydınlatma olarak gömme spotlarla sağlanmıştır. Mekânda tasarlanan yatak sabittir. Tablo 4.11- F6’da verilmiştir.

Islak hacimde dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Burada doğal ve yapay malzemeler birlikte tercih edilmiştir. Zeminde ahşap kullanılmıştır. Duvarlar beyaz renk boyanmıştır. Sadece duş alanının içinde fayans tercih edilmiştir. Mekânın genelinde doğal ve renksiz renkler hakimdir. Islak hacimde bulunan pencere hem doğal aydınlatma sağlamış hem de havalandırma için kullanılmıştır. Yapay aydınlatma için aynanın arkasına led ışık konmuştur. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir.

Tony akşam mesaisinde çalışmaktadır. Bu yüzden gündüz uyuyabileceği sessiz ve karanlık bir alana ihtiyaç duymaktadır. Lori ise mikro konutu gündüz kullanmaktadır. Mikro konutta kullanılan akıllı ev sistemi sayesinde, uyuma alanında istenildiğinde ortaya çıkan bir paravan tasarlanmıştır. Bu paravan sayesinde ses geçirmeyen bir uyuma alanı ortaya

ıkmaktadır. Akıllı ev sistemi ışıkları ve perdeleri otomatik kapatıp açıyor ve bunun gibi birçok kolaylık sağlıyor. Kullanıcılar sürekli hareket halinde olacaklarından dolayı mutfak içerisindeki dolaplara tabak ve diğer malzemeleri sabitleyecek aparalar tasarlanmıştır.

Tablo 4.11: Çalışma Alanı 9 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 9		LOKASYON		KULLANICI		KİMLİK										NOTLAR															
2. Sezon 2. Bölüm Küçük Ev Yollarda		Florida		Tony <u>Cinsiyet:</u> Erkek <u>Yaş:</u> Orta Yaşlı <u>Meslek:</u> Hemşire <u>Hobi:</u> Seyahat etmek Lori <u>Cinsiyet:</u> Kadın <u>Yaş:</u> Orta Yaşlı <u>Meslek:</u> Ev hanımı <u>Hobi:</u> Yemek Yapmak		Oturma Alanı		Biçim		Malzeme/Doku		Renk			Aydınlatma/Işık		Mobilya														
								Üçgen		Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal		Yapay	Sıcak		Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt	Doğal		Yapay	Sabit		Hareketli	
												✓			✓			✓		✓	✓					✓		✓	✓		
								Mutfak		Biçim		Malzeme/Doku		Renk			Aydınlatma/Işık		Mobilya												
								Üçgen		Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal		Yapay	Sıcak		Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt	Doğal		Yapay	Sabit		Hareketli	
												✓			✓		✓	✓		✓	✓					✓		✓	✓		
								Uyuma Alanı		Biçim		Malzeme/Doku		Renk			Aydınlatma/Işık		Mobilya												
								Üçgen		Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal		Yapay	Sıcak		Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt	Doğal		Yapay	Sabit		Hareketli	
												✓			✓					✓	✓					✓		✓	✓		
								Islak Hacim		Biçim		Malzeme/Doku		Renk			Aydınlatma/Işık		Mobilya												
								Üçgen		Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal		Yapay	Sıcak		Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt	Doğal		Yapay	Sabit		Hareketli	
												✓			✓		✓			✓	✓					✓		✓	✓		
PLANLAR		Zemin Kat Planı		Sende Kat Planı																											
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8															
Tipine Göre		Gezici Mikro Konutlar		Taşınabilir Mikro Konutlar		Kalıcı Mikro Konutlar																									
Kullanımına Göre		Sürekli Kullanım		Çoklu Kullanım		Sosyal Kullanım																									
		✓																													

- **Çalışma Alanı 10: Bir İtfayeci Yeniden İnşa Eder**

Çalışma alanı 10' da bulunan mikro konut Kuzey Kaliforniya'dadır. Kullanıcıları ise Scott ve Xanthie'dir. İtfayeci olan Scott, boş zamanlarında yemek yapmayı sever. Xanthie ise ahçıdır, o da Scott gibi boş zamanlarında yemek yapmayı sevmektedir.

Mikro konut iki kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları bulunurken, sende katta ise uyuma alanı bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.12' de plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 3.33'teki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında diğer konutlardan farklı olarak kare biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zemin ahşaptır. Duvarlar ve tavan beyaz renk boyanmıştır. Oturma alanında lacivert minderler kullanılmıştır. Mekânın geneline soğuk, doğal ve renksiz renkler hakimdir. Oturma alanında kullanılan pencereler doğal aydınlatmayı sağlarken, yapay aydınlatma için gömme spotlar ve duvar aplikleri kullanılmıştır. Oturma için lacivert minderleri olan sabit kanepeler tasarlanmıştır. Tablo 4.12- F4'te verilmiştir.

Mutfak alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak hem doğal hem yapay malzemeler birlikte kullanılmıştır. Mutfak dolapları beyaz renk tercih edilmiştir. Mutfak tezgâhı için granit malzeme kullanılmıştır. Zemin ahşaptır. Duvarlarda fayans kullanılmıştır. Mekânın geneline doğal ve

renksiz renkler hakimdir. Evyenin karşısında bulunan pencereden mutfağa doğal aydınlatma sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Tablo 4.12- F3 ve F5'te verilmiştir.

Sende katta bulunan uyuma alanı dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zemin ahşaptır. Tavan ve duvarlar ise beyaz renk boyanmıştır. Mekânın genelinde doğal ve renksiz renkler kullanılmıştır. Lineer olarak kullanılan pencereler hem doğal aydınlatma, hem de kullanıcıların yatır pozisyonunda bile manzara izleyebilmesini sağlamıştır. Yapay aydınlatma olarak gömme spotların yanında, yatağın arka kısmında duvar aplikleri kullanılmıştır. Böylece kullanıcılar yatarken kolaylıkla kitap okuyabileceklerdir. Yatak sabit olarak tasarlanmıştır. Ayrıca mekânda sabit dolap bulunmaktadır. Tablo 4.12- F7'de verilmiştir.

Islak hacimde kare biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak yapay malzemeler tercih edilmiştir. Zemin ve duvarlarda beyaz renk fayans kullanılmıştır. Renk olarak renksiz renkler tercih edilmiştir. Islak hacimde doğal aydınlatma için pencere bulunmamaktadır. Yapay aydınlatma apliklerle sağlanmıştır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir. Tablo 4.12- F8'de verilmiştir.

Scatt ve Xanthie'nin evleri bir yangın sırasında yanmıştır ve aynı araziye bu mikro konutu tasarlatmışlardır. Mikro konut tasarlanırken malzemelere dikkat edilmiş ve yanmayan malzeme kullanılmıştır. Kullanıcılar 8.33'üncü dakikada misafir ağırlamayı sevdiklerini söylemişlerdir. Bu yüzden dış cepheye barbekü alanı ve kış bahçesi şeklinde yemek yeme alanı tasarlanmıştır. Mutfakta uğraşmayı ve hamur açmayı seven Xanthie için ekstra tezgâh alanı tasarlanmıştır. Ayrıca bu tezgâhın yan tarafında bulunan aparat,

tezgahı bir merdivene dönüştürerek boyu kısa olan kullanıcının üst dolaba erişmesini sağlıyor.

Tablo 4.12: Çalışma Alanı 10 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 10		LOKASYON		KULLANICI		KİMLİK										NOTLAR					
2. Sezon 3. Bölüm Bir İtfayeci Yeniden İnşa Eder				Kuzey Kaliforniya				Charlie		Carol		Oturma Alanı		Mutfak		Uyuma Alanı		Islak Hacim			
Plan Şeması																					
Izgara Organizasyon	✓																				
Merkezi Organizasyon																					
Radyal Organizasyon																					
Çizgisel Organizasyon																					
Karışık Organizasyon																					
PLANLAR		Zemin Kat Planı		Sende Kat Planı																	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8					
Tipine Göre																					
Gezici Mikro Konutlar	✓																				
Taşınabilir Mikro Konutlar																					
Kalıcı Mikro Konutlar																					
Kullanımına Göre																					
Sürekli Kullanım	✓																				
Çoklu Kullanım																					
Sosyal Kullanım																					
NOTLAR <u>Oturma Alanı</u> - Zemin açık renk ahşap - Duvarlar beyaz - Sabit kanepeler - Minder lacivert - Tavan beyaz - Doğal aydınlatma - Gömme spotlar ve duvar aplikleri <u>Mutfak:</u> - Zemin açık renk ahşap - Duvarlar fayans - Mutfak dolapları beyaz - Mutfak tezgahı granit - Gömme spotlar <u>Uyuma Alanı:</u> - Portatif merdivenler - Zemin açık renk ahşap - Tavan beyaz - Sabit yatak - Gömme spot ve duvar aplikleri - Doğal aydınlatma <u>Islak Hacim:</u> - Zemin ve duvarlar fayans - Doğal aydınlatma - Aplikler																					
İşlevsel Kalite Ulaşılabilirlik ve Park Olanakları Güvenlik Erişebilirlik Fiziksel iyi olma durumu Egemenlik Alanı Estetik Kalite Görsel Kalite Düzen Karmaşıklık Temsil (Sunum) Kalitesi Sembolik Değer Teknik Kalite Yangın Güvenliği Yapısal Güvenlik Yapı Fiziği Çevre Dostu Sürdürülebilirlik Ekonomik Kalite Yatırım Maliyeti Kullanım Maliyeti Zaman Yatırım - Gelir Kamu ve Özel Düzenlemeler																					
Kullanıcılar yangında evlerini kaybettikleri için mikro konut tasarlanırken malzeme seçimine çok dikkat edilmiş ve yanmayan malzeme tercih edilmiştir. 08.33 üncü dakikada kullanıcıların söyledikleriyle misafir ağırlamayı sevindikleri anlaşılmıştır. Evin dış kısmına barbekü alanı, avlu alanı ve kış bahçe alanı tasarlanmıştır. Mutfakta uğraşmayı ve hamur açmayı seven kullanıcı için ekstra tezgah alanı tasarlanmıştır. Ayrıca bu tezgahın yan tarafında bulunan aparat tezgahı bir merdivene dönüştürerek boyu kısa olan kullanıcıyı üst dolaplara erişimini sağlıyor.																					

- **Çalışma Alanı 11: Teksas Boyutunda Küçük Bir Ev**

Çalışma alanı 11' de bulunan mikro konut Teksas'tadır. Kullanıcıları ise Angel ve Ashley'dir. İyileştirme evi çalışanı olan Angel, boş zamanlarında seyahat etmeyi sever. Ashley'de Angel gibi iyileştirme evi çalışanıdır, o da boş zamanlarında yemek yapmayı sevmektedir.

Mikro konut iki kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları bulunurken, sende katta ise uyuma alanı bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.13' de plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 2.32'deki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde ve tavanda ahşap malzemedan kullanılmıştır. Mekânın geneline soğuk, sıcak ve doğal renkler hakimdir. Oturma alanında büyük pencereler kullanılmıştır. Doğal aydınlatma pencerelerden sağlanırken yapay aydınlatma için led aplikler kullanılmıştır. Aynı zamanda sabit U şeklinde bir oturma alanı tasarlanmıştır. Oturma alanının minderleri lacivert yastıkları ise sarı tercih edilmiştir. Tablo 4.13- F4 ve F8'de verilmiştir.

Mutfak alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal ve yapay malzemeler birlikte tercih edilmiştir. Mutfak alt dolapları koyu renk ahşap, üst dolapları beyaz renktir. Mutfak tezgâhı beyaz granittir. Zemin ve tavanda ahşap tercih edilmiştir. Mutfak duvarlarında açık gri renk fayans

kullanılmıştır. Renk olarak soğuk, doğal ve renksiz renkler mekânın geneline hakimdir. Evyenin karşısında bulunan pencereden mutfığa doğal aydınlatma sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Tablo 4.13- F3 ve F5'te verilmiştir.

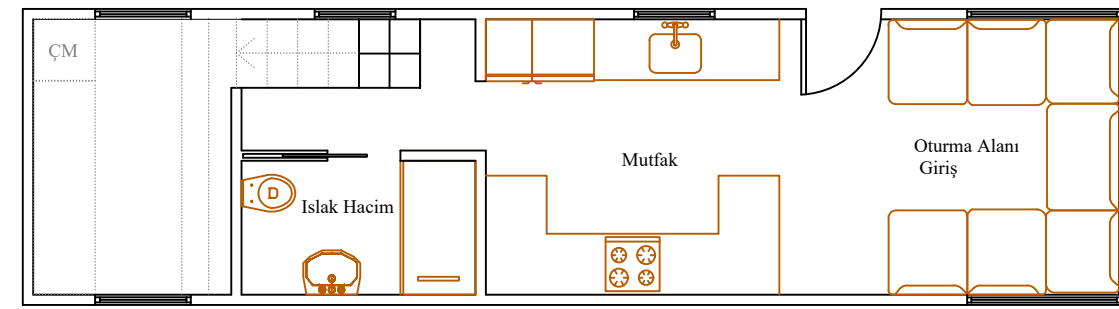
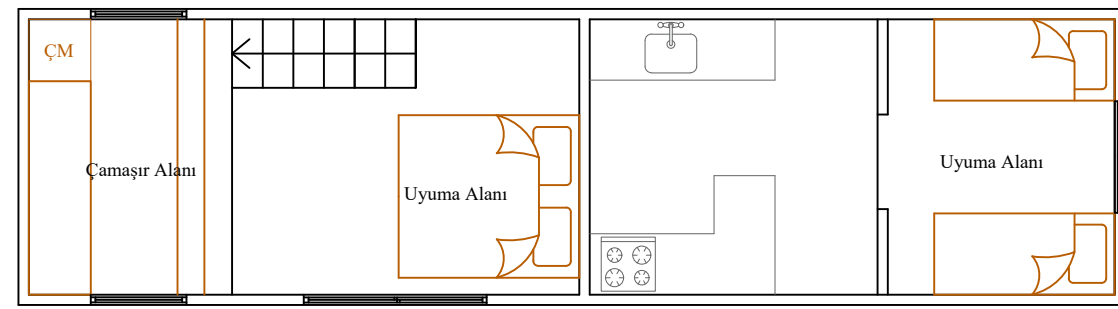
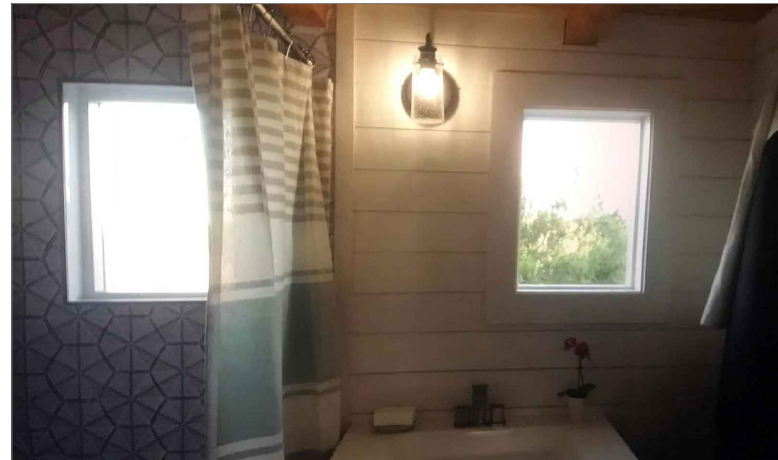
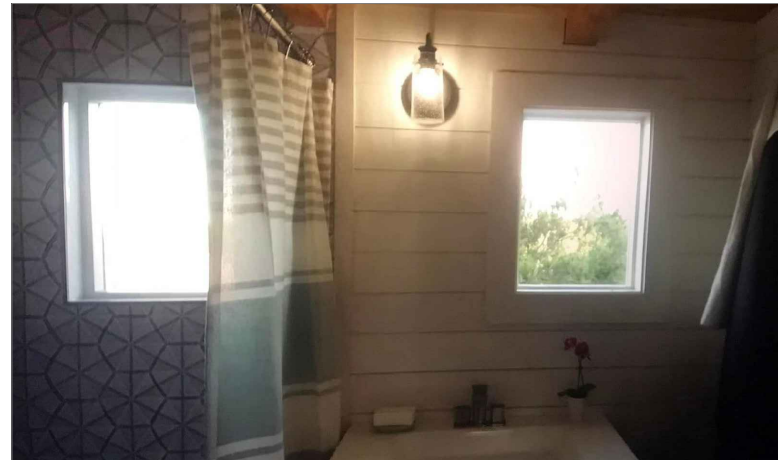
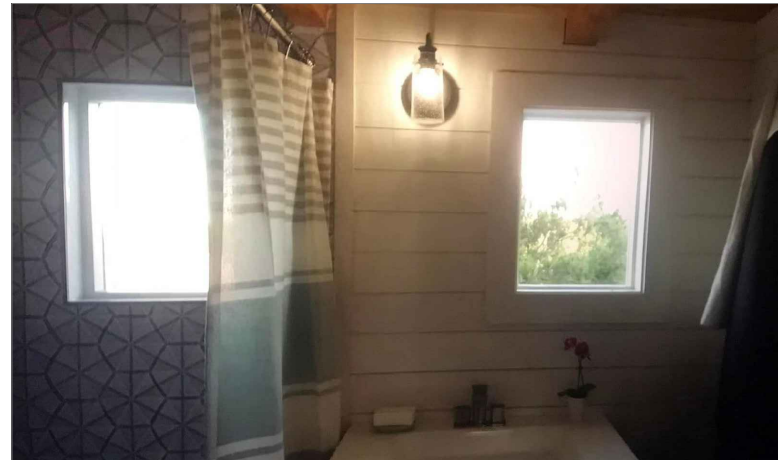
Sende katta bulunan uyuma alanı da diğer mekanlar gibi dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zeminde ve tavanda ahşap tercih edilmiştir. Duvarlar açık yeşil renk boyanmıştır. Mekânın geneline soğuk, doğal ve renksiz renkler hakimdir. Mekânda kullanılan tavan penceresi mekâna doğal aydınlatma sağlarken, yapay aydınlatma için gömme spotlar kullanılmıştır. Yatak sabit şekilde tasarlanmıştır. Tablo 4.13- F6'da verilmiştir.

Islak hacimde diğer alanlar gibi dikdörtgen biçimdedir. Burada doğal ve yapay malzemeler birlikte tercih edilmiştir. Zemin ve tavan ahşap tercih edilmiştir. Duşun bulunduğu kısımda fayans kullanılmıştır. Geriye kalan duvarlar beyaz renk boyanmıştır. Mekânın geneline doğal ve renksiz renkler hakimdir. Islak hacimde bulunan pencere hem doğal aydınlatma sağlamış hem de havalandırma için kullanılmıştır. Yapay aydınlatma duvardan apliklerle sağlanmıştır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir. Tablo 4.13- F7'de verilmiştir.

Misafir ağırlamayı seven kullanıcıların oturma alanında U şeklinde geniş bir koltuk bulunmaktadır. Bu koltuk kullanıcılara kalabalık misafirler ağırlamak için fırsat sunmaktadır. Aynı zamanda bu koltuk istenildiğinde yemek yeme alanına ve misafirlerin uyuyabileceği bir yatağa dönüşmektedir. Tablo 4.13- F8' de verilmiştir. Oturma alanında kullanılan kitaplıklar mutfak ve oturma alanı arasında bölücü bir görev görmektedir. Aynı zamanda kitaplıklar kayar bir mekanizmayla birleşerek sende kata çıkan bir merdivene

dönüşmektedir. Tablo 4.13- F4'te verilmiştir. Köpek ve kedilerin uyuma alanına çıkmalarını istemeyen kullanıcılar için uyuma alanının girişine bölücü bir paravan tasarlanmıştır.

Tablo 4.13: Çalışma Alanı 11 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 11		LOKASYON	KULLANICI	KİMLİK										NOTLAR																																																																																																																																																																																																																		
2. Sezon 4. Bölüm Teksas Boyutunda Küçük Bir Ev		Teksas	Angel <u>Cinsiyet:</u> Erkek <u>Yaş:</u> Genç <u>Meslek:</u> İyileştirme evi çalışanı <u>Hobi:</u> Seyahat etmek Ashley <u>Cinsiyet:</u> Kadın <u>Yaş:</u> Genç <u>Meslek:</u> İyileştirme evi çalışanı <u>Hobi:</u> Yemek Pişirmek	Oturma Alanı	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table> <td>Mutfak</td> <td><table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table><table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table><td>Uyuma Alanı</td><td><table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table><table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table><td>Islak Hacim</td><td><table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table><table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table><td> NOTLAR <u>Oturma Alanı</u> - Sabit U şeklinde sedir - Minderler lacivert - Yastıklar sarı - Zemin ve tavan açık renk ahşap - Kitaplıklar kayar bir sistemle merdivene dönüşüyor - Doğal aydınlatma - Led aplıklar <u>Mutfak:</u> - Zemin ve tavanı açık renk ahşap - Tavan penceresi - Mutfak alt dolapları koyu renk ahşap - Üst dolaplar beyaz - Raflar kullanılmış - Mutfak tezgahı beyaz granit - Duvarlarda açık gri renk fayans ve açık yeşile boya - Gömme spotlar <u>Uyuma Alanı:</u> - Zemin koyu renk ahşap - Tavan açık renk ahşap - Duvarlar açık yeşil - Sabit yatak - Doğal aydınlatma - Gömme spot <u>Islak Hacim:</u> - Zemin açık renk ahşap - Duş duvarları için fayans - Duvarlar beyaz renk - Tavan açık renk ahşap - Duvarlar beyaz renk - Doğal aydınlatma - Aplık </td></td></td></td>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			Malzeme/Doku	Doğal	Yapay	✓		Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt	✓	✓	✓					Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	Mobilya		Sabit	Hareketli	✓		Mutfak	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table> <td>Uyuma Alanı</td> <td><table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table><table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table><td>Islak Hacim</td><td><table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table><table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table><td> NOTLAR <u>Oturma Alanı</u> - Sabit U şeklinde sedir - Minderler lacivert - Yastıklar sarı - Zemin ve tavan açık renk ahşap - Kitaplıklar kayar bir sistemle merdivene dönüşüyor - Doğal aydınlatma - Led aplıklar <u>Mutfak:</u> - Zemin ve tavanı açık renk ahşap - Tavan penceresi - Mutfak alt dolapları koyu renk ahşap - Üst dolaplar beyaz - Raflar kullanılmış - Mutfak tezgahı beyaz granit - Duvarlarda açık gri renk fayans ve açık yeşile boya - Gömme spotlar <u>Uyuma Alanı:</u> - Zemin koyu renk ahşap - Tavan açık renk ahşap - Duvarlar açık yeşil - Sabit yatak - Doğal aydınlatma - Gömme spot <u>Islak Hacim:</u> - Zemin açık renk ahşap - Duş duvarları için fayans - Duvarlar beyaz renk - Tavan açık renk ahşap - Duvarlar beyaz renk - Doğal aydınlatma - Aplık </td></td></td>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			Malzeme/Doku	Doğal	Yapay	✓	✓	Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt		✓	✓	✓				Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	Mobilya		Sabit	Hareketli	✓		Uyuma Alanı	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table> <td>Islak Hacim</td> <td><table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table><table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table><table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table><td> NOTLAR <u>Oturma Alanı</u> - Sabit U şeklinde sedir - Minderler lacivert - Yastıklar sarı - Zemin ve tavan açık renk ahşap - Kitaplıklar kayar bir sistemle merdivene dönüşüyor - Doğal aydınlatma - Led aplıklar <u>Mutfak:</u> - Zemin ve tavanı açık renk ahşap - Tavan penceresi - Mutfak alt dolapları koyu renk ahşap - Üst dolaplar beyaz - Raflar kullanılmış - Mutfak tezgahı beyaz granit - Duvarlarda açık gri renk fayans ve açık yeşile boya - Gömme spotlar <u>Uyuma Alanı:</u> - Zemin koyu renk ahşap - Tavan açık renk ahşap - Duvarlar açık yeşil - Sabit yatak - Doğal aydınlatma - Gömme spot <u>Islak Hacim:</u> - Zemin açık renk ahşap - Duş duvarları için fayans - Duvarlar beyaz renk - Tavan açık renk ahşap - Duvarlar beyaz renk - Doğal aydınlatma - Aplık </td></td>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			Malzeme/Doku	Doğal	Yapay	✓		Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt		✓	✓	✓				Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	Mobilya		Sabit	Hareketli	✓		Islak Hacim	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table> <td> NOTLAR <u>Oturma Alanı</u> - Sabit U şeklinde sedir - Minderler lacivert - Yastıklar sarı - Zemin ve tavan açık renk ahşap - Kitaplıklar kayar bir sistemle merdivene dönüşüyor - Doğal aydınlatma - Led aplıklar <u>Mutfak:</u> - Zemin ve tavanı açık renk ahşap - Tavan penceresi - Mutfak alt dolapları koyu renk ahşap - Üst dolaplar beyaz - Raflar kullanılmış - Mutfak tezgahı beyaz granit - Duvarlarda açık gri renk fayans ve açık yeşile boya - Gömme spotlar <u>Uyuma Alanı:</u> - Zemin koyu renk ahşap - Tavan açık renk ahşap - Duvarlar açık yeşil - Sabit yatak - Doğal aydınlatma - Gömme spot <u>Islak Hacim:</u> - Zemin açık renk ahşap - Duş duvarları için fayans - Duvarlar beyaz renk - Tavan açık renk ahşap - Duvarlar beyaz renk - Doğal aydınlatma - Aplık </td>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			Malzeme/Doku	Doğal	Yapay	✓	✓	Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt			✓	✓				Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	Mobilya		Sabit	Hareketli	✓		NOTLAR <u>Oturma Alanı</u> - Sabit U şeklinde sedir - Minderler lacivert - Yastıklar sarı - Zemin ve tavan açık renk ahşap - Kitaplıklar kayar bir sistemle merdivene dönüşüyor - Doğal aydınlatma - Led aplıklar <u>Mutfak:</u> - Zemin ve tavanı açık renk ahşap - Tavan penceresi - Mutfak alt dolapları koyu renk ahşap - Üst dolaplar beyaz - Raflar kullanılmış - Mutfak tezgahı beyaz granit - Duvarlarda açık gri renk fayans ve açık yeşile boya - Gömme spotlar <u>Uyuma Alanı:</u> - Zemin koyu renk ahşap - Tavan açık renk ahşap - Duvarlar açık yeşil - Sabit yatak - Doğal aydınlatma - Gömme spot <u>Islak Hacim:</u> - Zemin açık renk ahşap - Duş duvarları için fayans - Duvarlar beyaz renk - Tavan açık renk ahşap - Duvarlar beyaz renk - Doğal aydınlatma - Aplık
Biçim																																																																																																																																																																																																																																
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																																																																																																																																																																												
		✓																																																																																																																																																																																																																														
Malzeme/Doku																																																																																																																																																																																																																																
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																															
✓																																																																																																																																																																																																																																
Renk																																																																																																																																																																																																																																
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																																																																																																																																																																																										
✓	✓	✓																																																																																																																																																																																																																														
Aydınlatma/Işık																																																																																																																																																																																																																																
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																															
✓	✓																																																																																																																																																																																																																															
Mobilya																																																																																																																																																																																																																																
Sabit	Hareketli																																																																																																																																																																																																																															
✓																																																																																																																																																																																																																																
Biçim																																																																																																																																																																																																																																
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																																																																																																																																																																												
		✓																																																																																																																																																																																																																														
Malzeme/Doku																																																																																																																																																																																																																																
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																															
✓	✓																																																																																																																																																																																																																															
Renk																																																																																																																																																																																																																																
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																																																																																																																																																																																										
	✓	✓	✓																																																																																																																																																																																																																													
Aydınlatma/Işık																																																																																																																																																																																																																																
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																															
✓	✓																																																																																																																																																																																																																															
Mobilya																																																																																																																																																																																																																																
Sabit	Hareketli																																																																																																																																																																																																																															
✓																																																																																																																																																																																																																																
Biçim																																																																																																																																																																																																																																
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																																																																																																																																																																												
		✓																																																																																																																																																																																																																														
Malzeme/Doku																																																																																																																																																																																																																																
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																															
✓																																																																																																																																																																																																																																
Renk																																																																																																																																																																																																																																
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																																																																																																																																																																																										
	✓	✓	✓																																																																																																																																																																																																																													
Aydınlatma/Işık																																																																																																																																																																																																																																
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																															
✓	✓																																																																																																																																																																																																																															
Mobilya																																																																																																																																																																																																																																
Sabit	Hareketli																																																																																																																																																																																																																															
✓																																																																																																																																																																																																																																
Biçim																																																																																																																																																																																																																																
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																																																																																																																																																																												
		✓																																																																																																																																																																																																																														
Malzeme/Doku																																																																																																																																																																																																																																
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																															
✓	✓																																																																																																																																																																																																																															
Renk																																																																																																																																																																																																																																
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																																																																																																																																																																																										
		✓	✓																																																																																																																																																																																																																													
Aydınlatma/Işık																																																																																																																																																																																																																																
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																															
✓	✓																																																																																																																																																																																																																															
Mobilya																																																																																																																																																																																																																																
Sabit	Hareketli																																																																																																																																																																																																																															
✓																																																																																																																																																																																																																																
Plan Şeması	✓	PLANLAR  Zemin Kat Planı  Sende Kat Planı		FOTOĞRAFLAR  F1  F2  F3  F4  F5  F6  F7  F8																																																																																																																																																																																																																												
Izgara Organizasyon																																																																																																																																																																																																																																
Merkezi Organizasyon																																																																																																																																																																																																																																
Radyal Organizasyon																																																																																																																																																																																																																																
Çizgisel Organizasyon																																																																																																																																																																																																																																
Karışık Organizasyon																																																																																																																																																																																																																																
Tipine Göre		FOTOĞRAFLAR  F1  F2  F3  F4  F5  F6  F7  F8																																																																																																																																																																																																																														
Gezici Mikro Konutlar	✓																																																																																																																																																																																																																															
Taşınabilir Mikro Konutlar																																																																																																																																																																																																																																
Kalıcı Mikro Konutlar																																																																																																																																																																																																																																
Kullanımına Göre		FOTOĞRAFLAR  F1  F2  F3  F4  F5  F6  F7  F8																																																																																																																																																																																																																														
Sürekli Kullanım	✓																																																																																																																																																																																																																															
Çoklu Kullanım																																																																																																																																																																																																																																
Sosyal Kullanım																																																																																																																																																																																																																																

- **Çalışma Alanı 12: Babanın Küçük Eve Dönüşü**

Çalışma alanı 12' de bulunan mikro konut Florida'dadır. Kullanıcıları ise Jack ve Rocky'dir. Çiftin, Kirsten (11) ve Meila (10 aylık) adında iki kızı bulunmaktadır. Hemşire ve itfayeci olan Jack, boş zamanlarında gitar çalmayı sever. Rocky ise ev hanımıdır, boş zamanlarında yüzmeyi sevmektedir.

Mikro konut tek kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları ve uyuma alanları bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.14' de plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut temel üzerine yapıldığından ve hareket etmediğinden dolayı kalıcı konuttur. Kullanıcıların dakika 2.41'deki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zemin ve tavan ahşaptır. Duvarlar beyaz renk boyalıdır. Mekânın geneline doğal ve renksiz renkler hakimdir. Oturma alanında kullanılan büyük pencereler doğal aydınlatmayı sağlarken, yapay aydınlatma için avize, abajur ve aplikler tercih edilmiştir. Mobilyalar hem hareketli hem de sabittir. Oturma alanı için açık gri hareketli bir koltuk kullanılırken, koltuğun arkasına sabit bir masa tasarlanmıştır. Tablo 4.14- F4'te verilmiştir.

Mutfak alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal ve yapay malzemeler birlikte tercih edilmiştir. Mutfak dolapları koyu yeşilken, mutfak tezgâhı ise neolithdir. Zemin ve tavan ahşap tercih edilmiştir. Mekânın geneline soğuk, doğal ve renksiz renkler hakimdir. Evyenin

karşısında bulunan pencereden mutfağa doğal aydınlatma sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot, avize ve aplikler kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Tablo 4.14- F4 ve F8’de verilmiştir.

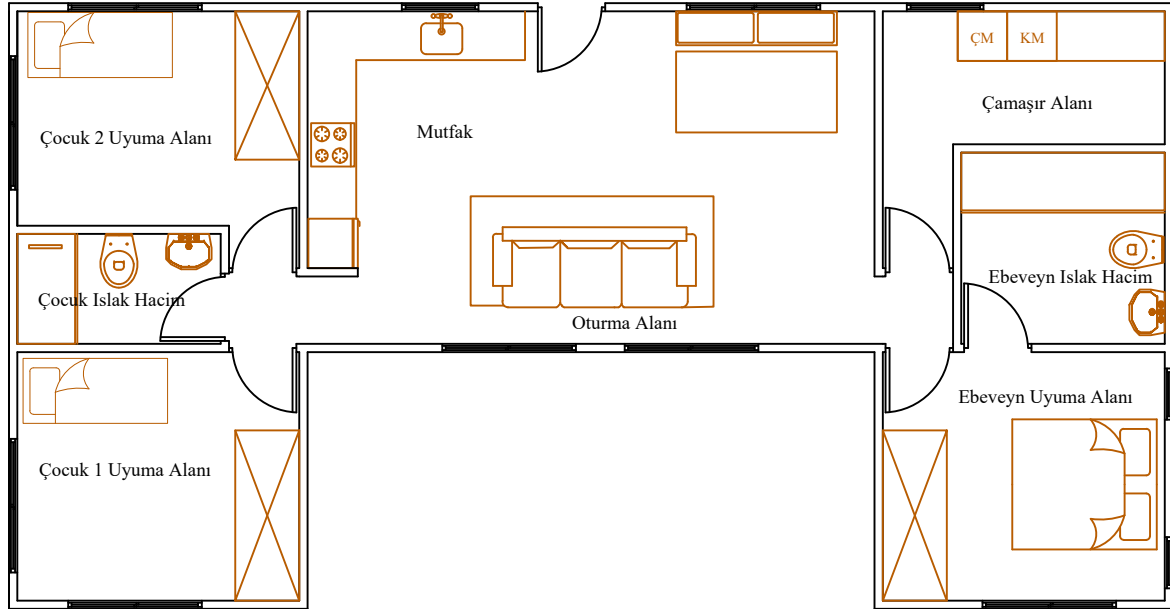
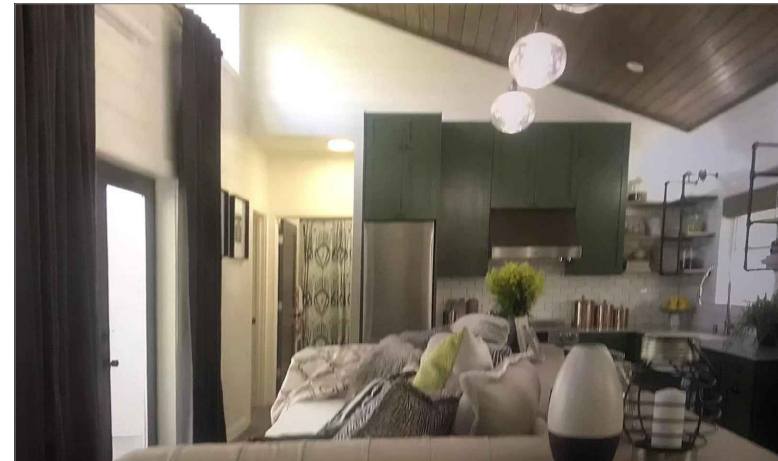
Zemin katta bulunan uyuma alanı da diğer mekanlar gibi dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zemin ve tavan ahşaptır. Renk olarak doğal ve renksiz renkler kullanılmıştır. Mekânda kullanılan pencereler, doğal aydınlatma sağlamıştır. Yapay aydınlatma için, yatağın arka kısmında duvar aplikleri kullanılmıştır. Böylece kullanıcılar yatarken kolaylıkla kitap okuyabileceklerdir. Uyuma alanında kullanılan mobilyalar sabit tercih edilmiştir. Tablo 4.14- F6’da verilmiştir.

Islak hacimde dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Doğal ve yapay malzemeler birlikte tercih edilmiştir. Zemin ve tavan ahşaptır. Duvarlar beyaz renk boyalıdır. Duş kısmının zemin ve duvarlarında beyaz renk fayans kullanılmıştır. Renk olarak doğal renkler ve renksiz renkler tercih edilmiştir. Islak hacimde doğal aydınlatma için pencere bulunmamaktadır. Yapay aydınlatma için duvar aplikleri tercih edilmiştir. Mobilyalar sabittir. Tablo 4.14- F7’de verilmiştir.

Mikro konutta çocuklar için ekstra oyun alanları düşünülmüştür. Çocuklardan Kirsten’in dakika 4.59’da söylediğine göre zıplama ve tırmanmayı çok sevdiği anlaşıyor. Bu yüzden çocuk odaları için tırmanma duvarı, ağlar, itfayeci direği ve iki odayı birbirine bağlayan tavan arası boşluğu gibi oyun alanları tasarlanmıştır. Aynı zamanda dış mekânda da çocuklar için tırmanma ve koşma parkuru bulunuyor. Ebeveynlerin hobilerini gerçekleştirebilmeleri için yatak yükseltilerek altına kullanıcılar için hobi

alanları yaratılmıştır. Kullanıcıların 5.25'inci dakikada söylemesiyle yüzmeyi çok sevdikleri anlaşılıyor bu yüzden evin dış cephesinde havuz bulunmaktadır.

Tablo 4.14: Çalışma Alanı 12 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 12		LOKASYON	KULLANICI	KİMLİK						NOTLAR																																																																																																																																																																																																																								
2. Sezon 5. Bölüm Babanın Küçük Eve Dönüşü		Florida	Jack <u>Cinsiyet:</u> Erkek <u>Yaş:</u> Genç <u>Meslek:</u> İtfaiyeci, Hemşire <u>Hobi:</u> Gitar Çalmak	Oturma Alanı	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="6">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			Malzeme/Doku	Doğal	Yapay	✓		Renk						Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt			✓	✓				Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	Mobilya		Sabit	Hareketli	✓	✓	Mutfak	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="6">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			Malzeme/Doku	Doğal	Yapay	✓	✓	Renk						Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt		✓	✓	✓				Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	Mobilya		Sabit	Hareketli	✓		Uyuma Alanı	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="6">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			Malzeme/Doku	Doğal	Yapay	✓		Renk						Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt			✓	✓				Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	Mobilya		Sabit	Hareketli	✓		Islak Hacim	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="6">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td></td><td>✓</td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			Malzeme/Doku	Doğal	Yapay	✓	✓	Renk						Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt			✓	✓				Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay		✓	Mobilya		Sabit	Hareketli	✓		Plan	PLANLAR 		Tipine Göre Gezici Mikro Konutlar Taşınabilir Mikro Konutlar Kalıcı Mikro Konutlar	FOTOĞRAFLAR  F1  F2  F3  F4  F5  F6  F7  F8	Kullanımına Göre Sürekli Kullanım Çoklu Kullanım Sosyal Kullanım	Oturma Alanı - Tavan açılı - Tavan ve zemin ahşap - Duvarlar beyaz renk - Doğal aydınlatma - Avize, abajur ve aplikler - Projeksiyon Mutfak: - Zemin ve tavan açık renk ahşap - Duvarlar beyaz - Mutfak duvarı beyaz renk fayans - Mutfak dolapları koyu renk yeşil - Mutfak tezgahı beyaz neolith - Doğal aydınlatma - Gömmme spot, avize ve aplikler - Üst dolap ve raf Uyuma Alanı: - Zemin ve tavan ahşap - Duvarlar beyaz - Doğal aydınlatma - Duvarda aplikler Islak Hacim: - Duş kısmı beyaz fayans - Duvarlar beyaz - Zemin ve tavan ahşap - Doğal aydınlatma - Duvar aplikleri
Biçim																																																																																																																																																																																																																																		
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																																																																																																																																																																														
		✓																																																																																																																																																																																																																																
Malzeme/Doku																																																																																																																																																																																																																																		
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																																	
✓																																																																																																																																																																																																																																		
Renk																																																																																																																																																																																																																																		
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																																																																																																																																																																																												
		✓	✓																																																																																																																																																																																																																															
Aydınlatma/Işık																																																																																																																																																																																																																																		
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																																	
✓	✓																																																																																																																																																																																																																																	
Mobilya																																																																																																																																																																																																																																		
Sabit	Hareketli																																																																																																																																																																																																																																	
✓	✓																																																																																																																																																																																																																																	
Biçim																																																																																																																																																																																																																																		
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																																																																																																																																																																														
		✓																																																																																																																																																																																																																																
Malzeme/Doku																																																																																																																																																																																																																																		
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																																	
✓	✓																																																																																																																																																																																																																																	
Renk																																																																																																																																																																																																																																		
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																																																																																																																																																																																												
	✓	✓	✓																																																																																																																																																																																																																															
Aydınlatma/Işık																																																																																																																																																																																																																																		
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																																	
✓	✓																																																																																																																																																																																																																																	
Mobilya																																																																																																																																																																																																																																		
Sabit	Hareketli																																																																																																																																																																																																																																	
✓																																																																																																																																																																																																																																		
Biçim																																																																																																																																																																																																																																		
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																																																																																																																																																																														
		✓																																																																																																																																																																																																																																
Malzeme/Doku																																																																																																																																																																																																																																		
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																																	
✓																																																																																																																																																																																																																																		
Renk																																																																																																																																																																																																																																		
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																																																																																																																																																																																												
		✓	✓																																																																																																																																																																																																																															
Aydınlatma/Işık																																																																																																																																																																																																																																		
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																																	
✓	✓																																																																																																																																																																																																																																	
Mobilya																																																																																																																																																																																																																																		
Sabit	Hareketli																																																																																																																																																																																																																																	
✓																																																																																																																																																																																																																																		
Biçim																																																																																																																																																																																																																																		
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																																																																																																																																																																														
		✓																																																																																																																																																																																																																																
Malzeme/Doku																																																																																																																																																																																																																																		
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																																	
✓	✓																																																																																																																																																																																																																																	
Renk																																																																																																																																																																																																																																		
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																																																																																																																																																																																												
		✓	✓																																																																																																																																																																																																																															
Aydınlatma/Işık																																																																																																																																																																																																																																		
Doğal	Yapay																																																																																																																																																																																																																																	
	✓																																																																																																																																																																																																																																	
Mobilya																																																																																																																																																																																																																																		
Sabit	Hareketli																																																																																																																																																																																																																																	
✓																																																																																																																																																																																																																																		
			Meila(10m), Kirsten(11)	İşlevsel Kalite		Estetik Kalite		Teknik Kalite		Ekonomik Kalite																																																																																																																																																																																																																								
Ulaşılabilirlik ve Park Olanakları		✓	Görsel Kalite	✓	Yangın Güvenliği		Yatırım Maliyeti																																																																																																																																																																																																																											
Güvenlik			Düzen	✓	Yapısal Güvenlik	✓	Kullanım Maliyeti	✓																																																																																																																																																																																																																										
Erişebilirlik			Karmaşıklık		Yapı Fiziği		Zaman Yatırım - Gelir																																																																																																																																																																																																																											
Fiziksel iyi olma durumu			Temsil (Sunum) Kalitesi		Çevre Dostu	✓	Kamu ve Özel Düzenlemeler																																																																																																																																																																																																																											
Egemenlik Alanı		✓	Sembolik Değer		Sürdürülebilirlik	✓																																																																																																																																																																																																																												
Mikro konutta biri bebek, biri çocuk olmak üzere iki kullanıcı için ekstra alanlar düşünülmüştür. Çocuklardan birinin dakika 4.59 da demesine göre zıplamayı ve tırmanmayı çok seviyor olduğu anlaşılmıştır, bu yüzden çocuk odası için tırmanma duvarı, ağlar, itfaiyeci direği ve iki odayı bir birine bağlayan tavan arası boşluk tasarlanmıştır.Aynı zamanda evin dışında da çocukların zıplayıp koşabileceği ve tırmanabilecekleri parkurlar tasarlanmıştır. Ebeveyn uyuma alanında yatak yükseltilerek altına kullanıcılar için koşu bandı ve hobi alanı olarak gitar koyma yeri tasarlanmıştır. Kullanıcıların 5.25 inci dakikada demesiyle suyu ve yüzmeyi sevdiklerinden dolayı dışarıda havuz alın da bulunmaktadır.																																																																																																																																																																																																																																		

- **Çalışma Alanı 13: Domuz Yarıştırıcıları İçin Küçük Bir Ev**

Çalışma alanı 13' te bulunan mikro konut Arkansas'tadır. Kullanıcıları ise Charlie ve Carol'dur. Domuz yarıştırıcısı olan Charlie, boş zamanlarında seyahat etmeyi sever. Carol da Charlie gibi domuz yarıştırıcısıdır, o da boş zamanlarında seyahat etmeyi sevmektedir.

Mikro konut tek kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları ve uyuma alanı bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.15' te plan şeması bulunmaktadır. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 2.47'deki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak yapay malzemeler tercih edilmiştir. Zemin ve mobilyalar ahşap kullanılmıştır. Tavan beyaz renk boyalıdır. Mekânın geneline doğal, renksiz ve tek renkler hakimdir. Oturma alanında kullanılan pencereler doğal aydınlatmayı sağlarken, yapay aydınlatma için gömme spotlar ve duvar aplikleri kullanılmıştır. Mobilya olarak tekli beyaz sabit bir koltuk tercih edilmiştir. Tablo 4.15- F4 ve F8'de verilmiştir.

Mutfak alanında dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Mutfakta malzeme olarak doğal ve yapay malzemeler birlikte tercih edilmiştir. Zemin, mutfak dolapları ve mutfak tezgâhı ahşaptır. Duvarda renkli fayanslar kullanılmıştır. Tavan beyaz renk boyalıdır. Renk olarak oturma alanında olduğu gibi doğal, renksiz ve tek renk renkleri tercih edilmiştir. Evyenin karşısında bulunan

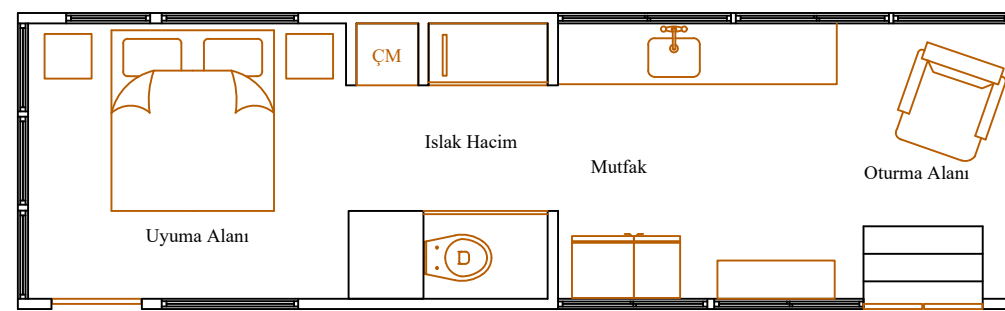
pencereden, mutfağa doğal aydınlatma sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Tablo 4.15-F3, F6 ve F8’de verilmiştir.

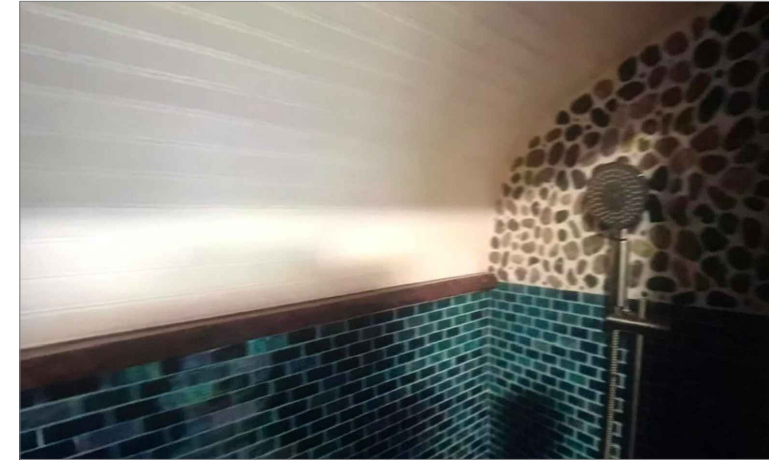
Uyuma alanı da diğer mekanlar gibi dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde ahşap kullanılmıştır. Duvarlar ve tavan beyaz renk boyalıdır. Mekânda doğal, renksiz ve tek renkler tercih edilmiştir. Lineer olarak kullanılan pencereler hem doğal aydınlatma, hem de kullanıcıların yatır pozisyonunda bile manzara izleyebilmesini sağlamıştır. Aynı zamanda tavanda da pencere kullanılmıştır. Yapay aydınlatma için gömme spotlar vardır. Yatak sabit tasarlanmıştır. Tablo 4.15-F5’te verilmiştir.

Islak hacimde de diğer mekanlar gibi dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Burada yapay malzemeler tercih edilmiştir. Zemin ve duvarlarda mavi renk fayans kullanılmıştır. Mekânın geneline renk olarak soğuk, doğal ve renksiz renkler hakimdir. Islak hacimde doğal aydınlatma için pencere bulunmamaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir. Tablo 4.15- F7’de verilmiştir.

Kullanıcılar misafir ağırlamayı sevdiklerinden dolayı konutun dış tarafında ekstra bir mutfak ve yemek yeme alanı yapılmıştır. Konut eski bir otobüsten dönüştürülmüştür bu yüzden küvet koyacak alan yoktur. Fakat dakika 9.10’da söyledikleriyle rahat küvet isteyen kullanıcılar için dış mekâna özel bir alan tasarlanarak küvet yerleştirilmiştir.

Tablo 4.15: Çalışma Alanı 13 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 13		LOKASYON	KULLANICI	KİMLİK										NOTLAR																																																	
2. Sezon 6. Bölüm Domuz Yarıştırcıları İçin Küçük Bir Ev		Arkansas	Charlie <u>Cinsiyet:</u> Erkek <u>Yaş:</u> Orta Yaşlı <u>Meslek:</u> Domuz Yarıştırcısı <u>Hobi:</u> Seyahat Etmek	Oturma Alanı	<table><tr><th colspan="5">Biçim</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table>	Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips			✓			<table><tr><th>Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table>	Malzeme/Doku	Doğal	Yapay	✓		<table><tr><th colspan="7">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Komşu</td><td>Karşıt</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table>	Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt			✓	✓	✓			<table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	✓	✓	<table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>✓</td><td></td></tr></table>	Mobilya		Sabit	Hareketli	✓		Oturma Alanı - Zemin ve mobilyalar açık renk ahşap - Tavan beyaz - Tekli beyaz sabit koltuk - Doğal aydınlatma - Tavan penceresi - Gömme spot ve duvarda aplık - Klima
Biçim																																																															
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																											
		✓																																																													
Malzeme/Doku																																																															
Doğal	Yapay																																																														
✓																																																															
Renk																																																															
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt																																																									
		✓	✓	✓																																																											
Aydınlatma/Işık																																																															
Doğal	Yapay																																																														
✓	✓																																																														
Mobilya																																																															
Sabit	Hareketli																																																														
✓																																																															
PLANLAR																																																															
Plan Şeması		Plan																																																													
Izgara Organizasyon	✓																																																														
Merkezi Organizasyon																																																															
Radyal Organizasyon																																																															
Çizgisel Organizasyon																																																															
Karışık Organizasyon																																																															
Tipine Göre																																																															
Gezici Mikro Konutlar	✓																																																														
Taşınabilir Mikro Konutlar																																																															
Kalıcı Mikro Konutlar																																																															
Kullanımına Göre																																																															
Sürekli Kullanım	✓																																																														
Çoklu Kullanım																																																															
Sosyal Kullanım																																																															

FOTOĞRAFLAR	
	
F1	F2
	
F3	F4
	
F5	F6
	
F7	F8

İşlevsel Kalite	Estetik Kalite	Teknik Kalite	Ekonomik Kalite
Ulaşılabilirlik ve Park Olanakları	✓	Görsel Kalite	✓
Güvenlik		Düzen	✓
Erişebilirlik		Karmaşıklık	
Fiziksel iyi olma durumu		Temsil (Sunum) Kalitesi	
Egemenlik Alanı	✓	Sembolik Değer	✓
		Sürdürülebilirlik	✓

Kullanıcılar kalabalık arkadaş ve ailelerini ağırlamayı secdiklerinden dolayı evin dışına ekstra mutfak ve geniş oturma alanı yapılmıştır. Mikro konutta küvet konulacak yer yoktur. Fakat kullanıcıların 09.10 uncu dakikada da dedikleri gibi, küvet ve konforlu duş alanı istemelerinde dolay, uyuma alanından çıkan dış cephede bulunan terasa bir küvet yerleştirilmiştir. Küvete gizlilik katıp kimsenin görmemesini sağlamak için hareketli bir branda tasarlanmıştır.

Oturma Alanı - Zemin ve mobilyalar açık renk ahşap - Tavan beyaz - Tekli beyaz sabit koltuk - Doğal aydınlatma - Tavan penceresi - Gömme spot ve duvarda aplık - Klima	
Mutfak: - Mutfak zemin, mutfak dolapları ve mutfak tezgahı açık renk ahşap - Tavan beyaz - Renkli fayanslar - Tek renk hakim - Doğal aydınlatma - Gömme spot	
Uyuma Alanı: - Zemin açık renk ahşap - Duvarlar ve tavan beyaz - Sabit yatak - Doğal ışık - Tavan penceresi - Gömme spot - Klima	
Islak Hacim: - Duş alanının duvar ve zemininde mavi renk fayans - Duş alanının bir kısmı taş - Doğal ışık yok - Gömme spot	

- **Çalışma Alanı 14: Küçük Çarpı İki**

Çalışma alanı 14' te bulunan mikro konut Teksas'tadır. Kullanıcıları ise Deanna ve Sterling'dir. Deanna'nın Sterling dışında birde Dane (17) adında oğlu vardır. Fakat Dane için ayrı bir mikro konut tasarlanmıştır. Ev hanımı olan Deanna, boş zamanlarında seyahat etmeyi sever. Sterling ise öğrencidir ve boş zamanlarında bilgisayar oyunu oynamayı sevmektedir.

Mikro konut iki kat olarak tasarlanmıştır. Zemin katta yaşam alanları bulunurken, sende katta ise uyuma alanları bulunmaktadır. Konutun plan şeması ızgara organizasyon olarak tasarlanmıştır. Tablo 4.16' te plan şeması verilmiştir. Mikro konut tekerlekli olması ve bir araç vasıtasıyla hareket edebilmesinden dolayı gezici konuttur. Kullanıcıların dakika 2.53'teki konuşmalarıyla mikro konutun sürekli kullanım olarak tasarlandığı anlaşılmaktadır. Mikro konutta her konutta olduğu gibi kullanıcıların ihtiyacı olan oturma alanı, mutfak, uyuma alanı ve ıslak hacim bulunmaktadır.

Oturma alanında diğer konutlar gibi dikdörtgen biçim kullanılmıştır. Malzeme olarak doğal malzemeler tercih edilmiştir. Zeminde ahşap kullanılmıştır. Duvar ve tavan beyaz renk boyanmıştır. Mekânın geneline sıcak, doğal ve renksiz renkler hakimdir. Oturma alanında kullanılan pencerelerin yanında tavan penceresi de bulunmaktadır. Bunlardan sağlanan doğal aydınlatmayı, yapay aydınlatma olarak avize desteklemiştir. Mobilya olarak açık gri renk hareketli koltuk ve ahşap sehpa tercih edilmiştir. Perdeler sarı renktir. Tablo 4.16- F4 ve F8'de verilmiştir.

Mutfak alanı dikdörtgen biçimdedir. Mutfakta malzeme olarak doğal ve yapay malzemeler birlikte kullanılmıştır. Mutfak dolapları beyaz renk ahşap, mutfak tezgâhı ise neolith tercih edilmiştir. Zeminde ahşap

kullanılırken, duvarlarda balık sırtı döşenmiş fayanslar bulunmaktadır. Renk olarak oturma alanında olduğu gibi sıcak, doğal ve renksiz renkler tercih edilmiştir. Bu durum konuttaki doğal malzeme seçimini bozmamış ve bütünlük sağlamıştır. Evyenin karşısında bulunan pencereden, mutfığa doğal aydınlatma sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mutfakta kullanılan mobilyalar sabittir. Ayrıca mekânda sarı renk perdeler bulunmaktadır. Tablo 4.16- F3'te verilmiştir.

Sende katta bulunan uyuma alanı da diğer mekanlar gibi dikdörtgen biçimindedir. Malzeme olarak doğal malzemeler kullanılmıştır. Zemin ahşaptır. Duvarlar ve tavan beyaz renk boyalıdır. Mekânda doğal ve renksiz renkler kullanılmıştır. Doğal aydınlatma için tavan penceresi bulunurken, yapay aydınlatma bulunmamaktadır. Oturma alanında kullanılan avizeden yararlanılacaktır. Yatak sabit tasarlanmıştır. Tablo 4.16- F6'da verilmiştir.

Islak hacimde diğer alanlar gibi dikdörtgen biçimdedir. Burada yapay malzemeler tercih edilmiştir. Zemin ve duvarlarda gri renk seramiktir. Mekânın geneline renksiz renkler hakimdir. Islak hacimde bulunan pencere hem doğal aydınlatma sağlamış hem de havalandırma için kullanılmıştır. Yapay aydınlatma için gömme spot kullanılmıştır. Mobilyalar sabit tercih edilmiştir. Tablo 4.16- F7' de verilmiştir.

Kullanıcıların eşyaları çok olduğundan dolayı mekânda bolca depolama alanları bulunmaktadır. Ayrıca kullanıcılar için mikro konutta küçük bir dolap odası da bulunmaktadır.

Tablo 4.16: Çalışma Alanı 14 İncelemesi

ÇALIŞMA ALANI 14		LOKASYON		KULLANICI		KİMLİK										NOTLAR	
2. Sezon 7. Bölüm Küçük Çarpı İki		Teksas		Deanna		Oturma Alanı		Mutfak		Uyuma Alanı		Islak Hacim					
PLANLAR		Zemin Kat Planı		Sende Kat Planı													
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7		F8	
FOTOĞRAFLAR		F1		F2		F3		F4		F5		F6		F7			

4.4 Bulgular ve Tartışma

4.4.1 Bulgular

Yapılan çalışma alanları incelemeleri sonucunda mikro konutların 14'ünde sürekli kullanım için tasarlandığı görüldü. 14 mikro konutun, 13 tanesi gezici mikro konutken 1 tanesi kalıcı mikro konut olarak tasarlanmıştır.

- **Oturma Alanı**

Tablo 4.17: Oturma Alanı Bulgular

Biçim	Malzeme	Renk	Aydınlatma	Mobilya
14/13	14/14	14/14	14/14 – 14/14	14/10
				
Biçim	Malzeme	Renk	Aydınlatma	Mobilya
Dikdörtgen	Doğal	Doğal	Doğal + Yapay	Hareketli

Oturma alanında biçim olarak, 13 mikro konut dikdörtgen biçim tercih ederken, 1 mikro konut kare biçimi, 1 tanesi üçgen ve dikdörtgen biçimi birlikte kullanmıştır. Zemin kaplama malzemesi olarak 14 mikro konut doğal malzeme tercih ederken, 1 tanesi doğal ve yapay malzemeyi birlikte tercih etmiştir. Oturma alanı için, mekân atmosferinde renk olarak en çok tercih edilen rengin 14 mikro konutta bulunan doğal renk oluşu görülmektedir. Bunun yanında doğal renkle birlikte 5 mikro konut sıcak renk, 6 mikro konut soğuk renk, 12 mikro konut renksiz renk, 1 mikro konut tek renk, 1 mikro konut komşu renk kullanmıştır. Oturma alanında 14 mikro konutta doğal ve yapay aydınlatmayı birlikte kullanmıştır. Mobilya olarak 6 mikro konutta hareketli mobilya tercih edilirken, 4 mikro konut sabit ve hareketli mobilyayı birlikte tercih etmiştir. Diğer 4 mikro konutta da sabit mobilya kullanılmıştır.

- **Mutfak**

Tablo 4.18: Mutfak Alanı Bulgular

Biçim	Malzeme	Renk	Aydınlatma	Mobilya
14/12	14/14	14/14	14/14 – 14/14	14/14
				
Biçim	Malzeme	Renk	Aydınlatma	Mobilya
Dikdörtgen	Yapay+Doğal	Doğal	Doğal + Yapay	Sabit

Mutfak alanında biçim olarak, 12 mikro konut dikdörtgen biçim tercih ederken, 2 mikro konut kare biçimi tercih etmiştir. Malzeme olarak 3 mikro konutta doğal malzeme tercih ederken, 11 tanesi doğal ve yapay malzemeyi birlikte kullanmıştır. Mutfak alanı için renk olarak en çok tercih edilen rengin 14 mikro konutta da bulunan doğal renk oluşu görülmektedir. Bunun yanında doğal renkle birlikte 2 mikro konut sıcak renk, 6 mikro konut soğuk renk, 12 mikro konut renksiz renk, 1 mikro konut tek renk kullanmıştır. Mutfak alanında 14 mikro konutta doğal ve yapay aydınlatmayı birlikte kullanmıştır. Mobilya olarak 13 mikro konutta sabit mobilya tercih edilirken, 1 mikro konut sabit ve hareketli mobilyayı birlikte tercih etmiştir.

- **Uyuma Alanı**

Tablo 4.19: Uyuma Alanı Bulgular

Biçim	Malzeme	Renk	Aydınlatma	Mobilya
14/12	14/14	14/14 + 14/14	14/14 – 14/14	14/14
				
Biçim	Malzeme	Renk	Aydınlatma	Mobilya
Dikdörtgen	Doğal	Doğal+Renksiz	Doğal + Yapay	Sabit

Uyuma alanında biçim olarak, 12 mikro konut dikdörtgen biçim tercih ederken, 2 mikro konut kare biçimi tercih etmiştir. Malzeme olarak 13 mikro konutta doğal malzeme tercih ederken, 1 tanesi doğal ve yapay malzemeyi birlikte kullanmıştır. Uyuma alanı için renk olarak en çok tercih edilen rengin 14 mikro konutta da bulunan doğal ve renksiz renk oluşu görülmektedir. Bunun yanında doğal renkle birlikte 6 mikro konut soğuk renk, 1 mikro konut tek renk kullanmıştır. Uyuma alanında 13 mikro konutta doğal ve yapay aydınlatmayı birlikte kullanılırken, 1 mikro konutta yapay aydınlatma tercih edilmemiştir. Mobilya olarak 13 mikro konutta sabit mobilya tercih edilirken, 1 mikro konut sabit ve hareketli mobilyayı birlikte tercih etmiştir.

- **Islak Hacim**

Tablo 4.20: Islak Hacim Alanı Bulgular

Biçim	Malzeme	Renk	Aydınlatma	Mobilya
14/10	14/14+14/10	14/13	14/14	14/14
				
Biçim	Malzeme	Renk	Aydınlatma	Mobilya
Dikdörtgen	Doğal+Yapay	Renksiz	Doğal + Yapay	Sabit

Islak hacimde biçim olarak, 10 mikro konut dikdörtgen biçim tercih ederken, 4 mikro konut kare biçimi tercih etmiştir. Malzeme olarak 4 mikro konutta doğal malzeme tercih ederken, 5 tanesinde yapay malzeme tercih edilmiştir. 5 tanesi ise doğal ve yapay malzemeyi birlikte kullanmıştır. Islak hacim için renk olarak en çok tercih edilen rengin 13 mikro konutta da bulunan renksiz renk oluşu görülmektedir. Bunun yanında renksiz renkle birlikte 4 mikro konut soğuk renk, 10 mikro konut doğal renk, 1 mikro konut tek renk kullanmıştır. Islak hacimde 10 mikro konutta doğal ve

yapay aydınlatmayı birlikte kullanılırken, 4 mikro konutta doğal aydınlatma kullanılmamıştır. Mobilya olarak 14 mikro konutta da sabit mobilya tercih edilmiştir.

- **Mekansal Kalite**

Tablo 4.21: Mekânsal Kalite Bulgular

İşlevsel	Estetik	Teknik	Ekonomik
14/13	14/13	14/11+14/14	14/14
			
İşlevsel	Estetik	Teknik	Ekonomik
Ulaşılabilirlik ve park olanakları	Düzen	Çevre dostu + Sürdürülebilirlik	Kullanım Maliyeti

İşlevsel kalitesi bağlamında bakıldığında 13 mikro konutta ulaşılabilirlik ve park olanakları, 4 mikro konutta güvenlik, 2 mikro konutta erişilebilirlik, 2 mikro konutta fiziksel iyi olma durumu ve 5 mikro konutta egemenlik alanı dikkate alınmıştır. Estetik kalite olarak 8 mikro konutta görsel kalite, 11 mikro konutta düzen, 4 mikro konutta karmaşıklık, 1 mikro konutta temsil(sunum) kalitesi ve 4 mikro konutta sembolik değer kullanılmıştır. Teknik kalite olarak bakıldığı zaman 2 mikro konutta yangın güvenliği, 12 mikro konutta yapısal güvenlik, 14 mikro konutta çevre dostu ve 14 mikro konutta sürdürülebilirlik ele alınmıştır. Ekonomik kalitede ise 14 mikro konuttun kullanım maliyetine dikkat edilmiştir.

KİMLİK																																																																					
		Oturma Alanı		<table> <tr><th colspan="5">Biçim</th></tr> <tr> <td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr> <tr> <td>1</td><td>1</td><td>13</td><td></td><td></td></tr> </table>		Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	1	1	13			<table> <tr><th colspan="2">Malzeme/Doku</th></tr> <tr> <td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr> <tr> <td>14</td><td>1</td></tr> </table>		Malzeme/Doku		Doğal	Yapay	14	1	<table> <tr><th colspan="7">Renk</th></tr> <tr> <td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Kompu</td><td>Karşıt</td></tr> <tr> <td>5</td><td>6</td><td>14</td><td>12</td><td>1</td><td>1</td><td></td></tr> </table>				Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karşıt	5	6	14	12	1	1		<table> <tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr> <tr> <td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr> <tr> <td>14</td><td>14</td></tr> </table>		Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	14	14	<table> <tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr> <tr> <td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr> <tr> <td>8</td><td>10</td></tr> </table>		Mobilya		Sabit	Hareketli	8	10
Biçim																																																																					
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																	
1	1	13																																																																			
Malzeme/Doku																																																																					
Doğal	Yapay																																																																				
14	1																																																																				
Renk																																																																					
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karşıt																																																															
5	6	14	12	1	1																																																																
Aydınlatma/Işık																																																																					
Doğal	Yapay																																																																				
14	14																																																																				
Mobilya																																																																					
Sabit	Hareketli																																																																				
8	10																																																																				
Plan Şeması		Mutfak		<table> <tr><th colspan="5">Biçim</th></tr> <tr> <td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr> <tr> <td></td><td>2</td><td>12</td><td></td><td></td></tr> </table>		Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips		2	12			<table> <tr><th colspan="2">Malzeme/Doku</th></tr> <tr> <td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr> <tr> <td>14</td><td>11</td></tr> </table>		Malzeme/Doku		Doğal	Yapay	14	11	<table> <tr><th colspan="7">Renk</th></tr> <tr> <td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Kompu</td><td>Karşıt</td></tr> <tr> <td>2</td><td>6</td><td>14</td><td>12</td><td>1</td><td></td><td></td></tr> </table>				Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karşıt	2	6	14	12	1			<table> <tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr> <tr> <td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr> <tr> <td>14</td><td>14</td></tr> </table>		Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	14	14	<table> <tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr> <tr> <td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr> <tr> <td>14</td><td>1</td></tr> </table>		Mobilya		Sabit	Hareketli	14	1
Biçim																																																																					
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																	
	2	12																																																																			
Malzeme/Doku																																																																					
Doğal	Yapay																																																																				
14	11																																																																				
Renk																																																																					
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karşıt																																																															
2	6	14	12	1																																																																	
Aydınlatma/Işık																																																																					
Doğal	Yapay																																																																				
14	14																																																																				
Mobilya																																																																					
Sabit	Hareketli																																																																				
14	1																																																																				
Izgara Organizasyonu		Uyuma Alanı		<table> <tr><th colspan="5">Biçim</th></tr> <tr> <td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr> <tr> <td></td><td>2</td><td>12</td><td></td><td></td></tr> </table>		Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips		2	12			<table> <tr><th colspan="2">Malzeme/Doku</th></tr> <tr> <td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr> <tr> <td>14</td><td>1</td></tr> </table>		Malzeme/Doku		Doğal	Yapay	14	1	<table> <tr><th colspan="7">Renk</th></tr> <tr> <td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Kompu</td><td>Karşıt</td></tr> <tr> <td></td><td>6</td><td>14</td><td>14</td><td>1</td><td></td><td></td></tr> </table>				Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karşıt		6	14	14	1			<table> <tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr> <tr> <td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr> <tr> <td>14</td><td>13</td></tr> </table>		Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	14	13	<table> <tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr> <tr> <td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr> <tr> <td>14</td><td>1</td></tr> </table>		Mobilya		Sabit	Hareketli	14	1
Biçim																																																																					
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																	
	2	12																																																																			
Malzeme/Doku																																																																					
Doğal	Yapay																																																																				
14	1																																																																				
Renk																																																																					
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karşıt																																																															
	6	14	14	1																																																																	
Aydınlatma/Işık																																																																					
Doğal	Yapay																																																																				
14	13																																																																				
Mobilya																																																																					
Sabit	Hareketli																																																																				
14	1																																																																				
Merkezi Organizasyonu		Islak Hacim		<table> <tr><th colspan="5">Biçim</th></tr> <tr> <td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr> <tr> <td></td><td>4</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> </table>		Biçim					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips		4	10			<table> <tr><th colspan="2">Malzeme/Doku</th></tr> <tr> <td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr> <tr> <td>10</td><td>10</td></tr> </table>		Malzeme/Doku		Doğal	Yapay	10	10	<table> <tr><th colspan="7">Renk</th></tr> <tr> <td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Kompu</td><td>Karşıt</td></tr> <tr> <td></td><td>4</td><td>10</td><td>13</td><td>1</td><td></td><td></td></tr> </table>				Renk							Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karşıt		4	10	13	1			<table> <tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr> <tr> <td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr> <tr> <td>10</td><td>14</td></tr> </table>		Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	10	14	<table> <tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr> <tr> <td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr> <tr> <td>14</td><td></td></tr> </table>		Mobilya		Sabit	Hareketli	14	
Biçim																																																																					
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																																	
	4	10																																																																			
Malzeme/Doku																																																																					
Doğal	Yapay																																																																				
10	10																																																																				
Renk																																																																					
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karşıt																																																															
	4	10	13	1																																																																	
Aydınlatma/Işık																																																																					
Doğal	Yapay																																																																				
10	14																																																																				
Mobilya																																																																					
Sabit	Hareketli																																																																				
14																																																																					
Radyal Organizasyonu																																																																					
Çizgisel Organizasyonu																																																																					
Karışık Organizasyonu																																																																					
Tipine Göre																																																																					
Gezici Mikro Konutlar		İşlevsel Kalite		Estetik Kalite			Teknik Kalite			Ekonomik Kalite																																																											
		Ulaşılabilirlik ve Park Olanakları		Görsel Kalite			Yangın Güvenliği			Yatırım Maliyeti																																																											
Taşınabilir Mikro Konutlar																																																																					

KİMLİK	
--------	--

	Oturma Alanı	<table><tr><th colspan="5">Büçüm</th></tr><tr><td>Üçgen</td><td>Kare</td><td>Dikdörtgen</td><td>Daire</td><td>Elips</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td><td>13</td><td></td><td></td></tr></table>	Büçüm					Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	1	1	13			<table><tr><th colspan="2">Malzeme/Doku</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>14</td><td>1</td></tr></table>	Malzeme/Doku		Doğal	Yapay	14	1	<table><tr><th colspan="6">Renk</th></tr><tr><td>Sıcak</td><td>Soğuk</td><td>Doğal</td><td>Renksiz</td><td>Tek Renk</td><td>Kompu</td><td>Karışt</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>14</td><td>12</td><td>1</td><td>1</td><td></td></tr></table>	Renk						Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karışt	5	6	14	12	1	1		<table><tr><th colspan="2">Aydınlatma/Işık</th></tr><tr><td>Doğal</td><td>Yapay</td></tr><tr><td>14</td><td>14</td></tr></table>	Aydınlatma/Işık		Doğal	Yapay	14	14	<table><tr><th colspan="2">Mobilya</th></tr><tr><td>Sabit</td><td>Hareketli</td></tr><tr><td>8</td><td>10</td></tr></table>	Mobilya		Sabit	Hareketli	8	10
Büçüm																																																											
Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips																																																							
1	1	13																																																									
Malzeme/Doku																																																											
Doğal	Yapay																																																										
14	1																																																										
Renk																																																											
Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karışt																																																					
5	6	14	12	1	1																																																						
Aydınlatma/Işık																																																											
Doğal	Yapay																																																										
14	14																																																										
Mobilya																																																											
Sabit	Hareketli																																																										
8	10																																																										

Plan Şeması		Mutfak	Biçim					Malzeme/Doku		Renk						Aydınlatma/Işık		Mobilya		
			Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal	Yapay	Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karşıt	Doğal	Yapay	Sabit	Hareketli
Izgara Organizasyon	14			2	12			14	11	2	6	14	12	1			14	14	14	1

Merkezi Organizasyon	Uyuma Alanı	Biçim					Malzeme/Doku		Renk						Aydınlatma/Işık		Mobilya		
Radyal Organizasyon		Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal	Yapay	Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Komşu	Karşıt	Doğal	Yapay	Sabit	Hareketli
			2	12			14	1		6	14	14	1			14	13	14	1

Çizgisel Organizasyon	Islak Hacim	Biçim					Malzeme/Doku		Renk						Aydınlatma/Işık		Mobilya		
Karışık Organizasyon		Üçgen	Kare	Dikdörtgen	Daire	Elips	Doğal	Yapay	Sıcak	Soğuk	Doğal	Renksiz	Tek Renk	Kompu	Karşıt	Doğal	Yapay	Sabit	Hareketli
			4	10			10	10		4	10	13	1			10	14	14	

Tipine Göre		İşlevsel Kalite		Estetik Kalite		Teknik Kalite		Ekonomik Kalite	
Gezici Mikro Konutlar	13	Ulaşılabilirlik ve Park Olanakları	13	Görsel Kalite	8	Yangın Güvenliği	2	Yatırım Maliyeti	
Taşınabilir Mikro Konutlar		Güvenlik	4	Düzen	11	Yapısal Güvenlik	12	Kullanım Maliyeti	14
		Erişebilirlik	2	Karmaşıklık	4	Yapı Fiziği		Zaman Yatırım - Gelir	
Kalıcı Mikro Konutlar	1	Fiziksel iyi olma durumu	2	Temsil (Sunum) Kalitesi	1	Çevre Dostu	14	Kamu ve Özel Düzenlemeler	

Kullanımına Göre	
Sürekli Kullanım	14
Çoklu Kullanım	
Sosyal Kullanım	

4.4.2 Bulguların Tartışılması

Güngör (2021) makalesinde mikro konutların mekânlar arası geçişlerinin şeffaf olduğunu ve net sınırlarla ayrılmadığını söylemiştir. İncelenen 14 mikro konutun plan şemalarının ızgara organizasyon olarak çözüldüğüne rastlanmıştır. Yani mekânlar birbiriyle ilişki içerisindedir, mekânlar arası net bir ayırım yoktur. Mekânlar kare ve dikdörtgen biçimde çözülmüştür. Sınırlı metrekairelerde her metrekaire çok önemlidir. Alan kaybı olmaması için mikro konutlarda üçgen, daire, elips gibi biçimler tercih edilmemiştir.

- **Oturma Alanı**

Oturma alanlarında 14 mikro konutta malzeme olarak doğal malzemeler tercih edilmiştir. Özdemir (2019)' in çalışmasında oturma alanlarında genellikle beyaz renk kullanılarak mekâna ferahlık sağladığını söylemiştir. Louche (2014) çalışmasında hafif bir malzeme olduğundan dolayı lamine ya da laminat parke tercih edildiğini söylemiştir. Zeminlerde ahşap kullanılırken, duvarlar beyaz renk boyanmıştır. Uzun (2006)'da yapmış olduğu çalışmada, mikro konutlarda en çok zaman geçirilen yerin oturma alanı olduğu ve mekân içerisinde huzur, refah ortamının olması gerektiğini söylemiştir. Mekânın ferah, güzellik ve rahatlıkla öne çıkması gerektiğine değinmiştir. İncelenen 14 mikro konutun, oturma alanlarında doğal ve yapay aydınlatmanın birlikte kullanıldığına rastlanmıştır. Topçu (2015) çalışmasında zaten mikro konutların manzaraya açılan bölümünün oturma alanı olduğunu söylemiştir. Mobilya olarak 10 mikro konutta hareketli mobilya tercih edilmiştir. Fakat, Topçu (2015) çalışmasında mikro konutlarda tekli, ikili ve üçlü koltuk takımı kullanımının pek mümkün olmadığını söylemiştir. İncelenen 10 mikro konutta, bir tane ikili veya tekli koltuk kullanılmıştır. Arcan ve Evcı (2007)'nin

alışmalarına göre oturma alanlarının, zamanla gelişen ve değişen ihtiyaçlara elverişli olması, ayrıca her yaştaki kullanıcıların ihtiyaçlarına cevap vermesi gerektiğini söylemiştir. Hareket edebilen mobilya tercihinin fazla olmasından dolayı oturma alanları değişime ve gelişime elverişlidir.

- **Mutfak**

Altıparmak (2021)'de çalışmasında, mikro konutlarda mutfağın genellikle giriş kapısı ve oturma alanının yanında bulunduğunu söylemiştir. İncelenen 14 mikro konutun bu fikre paralel olduğu gözlemlenmiştir. Bu durum mutfakta çalışan kullanıcıların mikro konut içerisindeki kullanıcılarla iletişim içerisinde olmasını sağlarken, iyi yapılmamış bir havalandırmada koku açısından sorun yaratmaktadır. Aynı zamanda mutfağın dağınıklık durumunda yine kullanıcıya sorun yaratacaktır, gelen misafirlerin mutfakla direk bağlantısı bulunmaktadır. Barışık ve Özen (2020) alışmalarında dar alanlı mutfaklarda esneklik düşünülerek tasarım yapılmasının kullanıcılara özgürlük sağladığına değinmiştir. İncelenen 14 mikro konutta, mutfakların 14'ünde de sabit mobilyanın tercih edildiği bulunmuştur. Mutfaklar önceden düşünülüp kullanıcılara göre tasarlanmıştır. Zaten Marisson (2017) alışmasında mutfak aletlerinin yerinin önceden düşünülüp tasarlanması ve güç kaynağının yerinin ona göre belirlenmesi gerektiğini söylemiştir.

- **Uyuma Alanı**

Topçu (2015) yazmış olduğu makalede yaşam alanlarının daha geniş olması için uyuma alanlarının genellikle ıslak hacmin üzerinde konumlandırıldığını söylemiştir. İncelenen alışma alanlarında sende katı olan çalışma alanlarının 7'sinde uyuma alanı ıslak hacmin üzerinde konumlanmışken, 2'sinde konumlandırılmamıştır. Yaşam alanlarının yer

bakımından daha geniş olması için uyuma alanının sende katta konumlandırılması gerekmektedir. 10 mikro konutta da sende katta bulunan uyuma alanında da doğal malzemeler tercih edilmektedir. Topçu (2015) çalışmasında uyuma alanlarının konutların en mahrem bölümü olduğundan girişe en uzak yerde tasarlanması gerektiğini söylemiştir. İncelenen 14 mikro konutta uyuma alanı girişten uzak tasarlanmıştır.

- **Islak Hacim**

Morrison (2017) çalışmasında ıslak hacimlerin tesisat giderlerinin daha rahat çözümlenebilmesi için genellikle mutfağın yanında bulunduğunu söylemiştir. Fakat yapılan mikro konut incelemelerinde 6 mikro konut yakın çözmüşken, 8 mikro konutun yakın çözülmediğine rastlanmıştır. Islak hacmin mutfaktan çok uyuma alanına yakın çözüldüğü bulunmuştur. Lauche (2014) çalışmasında mikro konutların ıslak hacimlerinde suya dayanıklı olduğundan dolayı vinil malzeme kullanıldığı söylemiştir. Fakat incelenen mikro konutlarda ıslak hacimlerde, 10 mikro konutun doğal ve yapay malzemeyi birlikte kullandığına, genellikle konutun genel zemininde bulunan ahşabın ıslak hacimde de devam ettiğine, sadece duşların içerisinde ve duvarında fayans kullanıldığına rastlanmıştır.

Morrison (2017) çalışmasında mikro konutlarda malzeme tercih edilirken farklı malzeme ve dokular tercih edildiğini söylemiştir. Fakat incelenen 14 mikro konutun 14'ünde doğal malzeme olan ahşap tercih edilmiştir.

Bölüm 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışma yapılırken mikro konutların iç mekân organizasyonu kimlik ve yaşam kalitesi bağlamında değerlendirilmiştir. Çalışmanın anahtar kelimeleri olan mikro konut, konut, iç mekân organizasyonu, iç mekân kimliği ve yaşam kalitesi kavramlarının üzerinde durulmuştur. Özellikle sınırlı metrekarelerde yaşayan insanların büyük metrekarelerde yaşayan insanlara göre daha az konforlu oluşu bu çalışmanın problemi haline gelmiştir. Sınırlı metrekareli mekânların kimlik ve organizasyonlarının irdelenerek, kullanıcıya maksimum verimli alan sağlayarak yaşam kalitelerini yükseltmek için öneride bulunmak bu çalışmanın amacıdır.

Çalışmanın sonucunda bulunan bilgiler doğrultusunda yapılan değerlendirmeler özetlenmiştir.

1. Biçimsel olarak dikdörtgen ve kare tercih edilebilir. Çünkü dikdörtgen ve kare form alan kaybını en aza indirmektedir.

2. Mekân çözümleri yapılırken girişin hemen yanında oturma alanı ve mutfak, ıslak hacmin üzerinde de uyuma alanı çözülerek, mahremiyet gereken mekanlarla uzak tutulabilir.

3. Mekânlar da kullanılacak olan pencerelerin yeri mekânların dar olmasından dolayı daha da önem kazanmıştır. Kullanılacak olan pencerelerin yeri önceden belirlenmeli, gerekirse kullanıcıların otururken veya yatarken bile manzaradan yararlanabilecekleri şekilde konumlandırılmalıdır.

4. Depolama alanları için genellikle merdiven altları, sabit oturma alanları, yatak altları (baza) gibi mekanlar kullanılabilir.

5. Kullanıcıların mekânda daha rahat olması için doğal ve ferah gösteren malzemeler tercih edilebilir.

6. Mekânın büyük algılanması için özellikle zeminde tek bir malzemeye yer verilebilir. (Örneğin oturma alanının zemini ahşap tercih edilmişse, bu diğer mekânlarda da devam ettirilebilir).

7. Mekânda ahşap gibi doğal malzemelerin yanında, ihtiyaç olan alanlarda fayanslara da yer verilebilir.

8. Renk kullanımında soğuk renk olan lacivert ve yeşil tercih edilebilir.

9. Mikro konutlarda kullanılacak olan yapay aydınlatma için daha az alan kaplamasından dolayı gömme spot tercih edilebilir.

10. Gömme spotun yanında özellikle uyuma alanlarında, duvardan aplikler tercih edilerek kullanıcıların kitap okuma gibi aktiviteleri yapmasına olanak sağlayabilir.

11. Mikro konutlarda kullanılacak olan sabit mobilyaların yanında hareketli mobilyalarda tercih edilebilir.

12. Duvarlarda hem depolama amaçlı hem tasarım amaçlı nişler düşünülebilir. Bu mekânda alan kazanılmasına da neden olur.

13. Mikro konutta kullanıcının yaşam kalitesi için tasarım yapılırken güvenlik, ulaşılabilirlik, çevre dostu ve sürdürülebilir kavramları göz önünde tutulabilir.

14. Ayrıca temizlik vb. işler mikro konutta daha kısa sürdüğünden dolayı kullanıcının yaşam kalitesi de olumlu yönde etkilenir.

15. Mikro konutlar kişiye özel tasarlandıkları için kullanıcısının kişisel sorunlarına kişisel çözümler sunmaktadır.

Çalışmanın sorusu olan mikro konutlarda yaşayan insanların yaşam kalitesini artırmaya yönelik öneriler yapılabilir mi? Sorusuna cevap olarak incelenen 14 mikro konut sonucunda bulunanlara göre, mikro konutlar kullanıcısına göre tasarlanan özel konutlardır. Tasarımcılar kullanıcıların isteklerini, sorunlarını ve problemlerini iyice anlayıp kullanıcıya göre mikro konut tasarlamalıdır. Genelde kişiye özel olan bu tür konutlarda kullanıcının yaşam kalitesi maksimumdur. Mutter (2013) göre, mikro konutlarda yaşamayı seçen insanlar, bu konutların tipik evlerden daha küçük olması nedeniyle genellikle basit ve sade bir yaşam tarzını tercih etmektedir.

Bu çalışma mikro konut kullanıcıları ve mikro konut tasarımcıları için yapılmıştır. incelenen çalışma alanları Amerika'da olduğundan dolayı çalışmayı kullanacak olan kişilerinde gerek coğrafi gerek iklimsel, olarak bunu göz önünde bulundurmaları gerekmektedir. Mikro konut tasarlanmadan önce bu çalışmadan mikro konutun her bir alanı için biçim, malzeme, renk, aydınlatma ve mobilya bağlamında en kaliteli sonucun ne olacağıyla ilgili yarar sağlayabilecektir. Tasarımcılar, mikro konutlarda kullanıcıların yaşam kalitelerini artırmak için en fazla nelerin göz önünde bulunduğu bakabilir.

Çalışmanın geliştirilebilmesi için Amerika dışındaki ülkelerde de aynı çalışma yapılarak karşılaştırılabilir. Aynı zamanda hareketli konutlar (mobil) yerine sabit mikro konutlara bakılabilir veya sürekli kullanım yerine tatil amaçlı kullanılan mikro konutlar incelenebilir.

KAYNAKLAR

- Adil, O., (2014), *Impact of Flexibility Principle On The Efficiency of Interior Design*, Makale, *International Transaction Journal of Engineering*.
- Ahundzade, E. (2014), *Sosyo Kültürel Değişim Kapsamında İç Mekanda Renk Kullanımı ve Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Ak, N. (2006), *Geleceğin Konutu Tasarımında Ortaya Çıkan Kavramların Belirlenmesi*, İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Alfirevic, D., & Simonovic-Alfirevic, S. (2022), *Micro-apartments: Achieving Spatial Comfort in Substandard Housing Conditions*, *Arhitektura i urbanizam*, (55), 5-23.
- Alici, N. (2019), *İç Mekanda Renk ve Renklerin İnsan Psikolojisine Etkileri*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.
- Alkan, L. (2014), *1980 Sonrası Konut Politikalarının Mekansal Yansımaları: Ankara Örneği*, *İdealkent dergisi*, sayı 12, Nisan 2014, ss.103-131 ISSN: 1307-9905.
- Allen, T. J., Henn, G. (2007), *The Organization and Architecture of Innovation Managing The Flow of Technology*, Elsevier, ABD.
- Altıparmak, E. (2021), *Konutta Değişim ve Dönüşüm Sürecinin Analizi: Konya Örneği*, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.

Anaonymous, (1986), *Renk, Sanat, Kavram ve Terim Sözlüğü*, İstanbul.

Anson, A. (2014), ‘*The World is My Backyard*’: *Romanticization, Thoreauvian Rhetoric and Constructive Confrontation in the Tiny House Movement*, Sustainable to Resilient Cities Global Concerns and Urban Efforts 14:289-313.

Arcan, E. & Evci, F. (2007), *Mimari Tasarıma Yaklaşım*, İstanbul, Tasarım Yayın Grubu.

Arslan, G. (2021), *Kullanıcı, Çevre, İç Mekan Bağlamında 21. Yüzyıl Barınma Eğilimlerine Uygulanabilir Bir Öneri Küçük Ev / Tiny House*, Yüksek Lisans Tezi, F.S.M.V.Ü

Aslan, F., Aslan E., Atik A. (2015), *İç Mekanda Algı*, *Journal of Art and Design*, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi.

Atay, A. (1998), *Ahşap Dışı Malzeme ve Teknolojilerinin Sabit Mobilya Tasarımına Etkileri*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.

Aydınlı, S. (2014), *Mekansal Değerlendirmede Algısal Yargılara Dayalı Bir Model*, Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.

Aydıntan, E. (2001), *Yüzey Kaplama Malzemelerinin İç Mekan Algısına Anlamsal Boyutta Etkisi Üzerine DeneySEL Bir Çalışma*, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon.

- Bahadır, E. (2014), *Mekan Tasarımlarında Kimlik Oluşum Süreçleri ve Yersizleşme Kavramının İrdelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Barışık, G. O., Özen, E. S. (2020), *Dar Mekanlarda Esneklik ve Fonksiyonel Mutfak Tasarımları*, Makale, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- Bayrakçeken, Z. (2013), *Akaretler Sıra Evlerinin Yeniden İşlevlendirmesinde Mekansal Dönüşüm Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, H.Ü.
- Begeç, H., 2002, *Üniversitelerde Kampüs Yerleşme Biçimleri*, Makale, Yapı Dergisi.
- Bektaş, E. H. E. (2018), *Havalimanları İç Mekan Tasarımında Biçim ve Anlam İlişkisi ve Sabiha Gökçen Havalimanı Örneği*, Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi.
- Belentepe, A. (2019), *Mikro Konutların İç Mekan Tasarımının İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, H.Ü.
- Berni, A., Altavilla, S., Ruiz-Pastor, L., Nezzi, C., Borgianni, Y. (2022), *An Eye-Tracking Study to Identify the Most Observed Features in a Physical Prototype of a Tiny House*, Makale, Cambridge University.
- Bertamini, M., Palumbo, L., Gheorghes, T., Galatsidas, M. (2015), *Do Observers Like Curvature or Do They Dislike Angularity?*, Makale, British Journal of Psychology, 107 (1), 154-178.

- Bilgiç, F. G. (2018), *İstanbul Metropolünde Değişen Yaşam Dönüşen Konut Algısı: Varyap Medirian Örneği*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Bilgin, İ. (2003), *Toplu Konuta Tarihsel Perspektif İçinde Bakmak*, Konut Kurultayı 22-23-24 Mayıs 2002 , 263-268.
- Bilgin, O. (1989), *Yaşlıların Konuta İlişkin Tercihlerinin İncelenmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Bokharei, S., Nasar, J., (2016), *Perceived Spaciousness and Preference in Sequential Experience*. Human Factors, 58(7), 1069-1081.
- Boylu, A. A., (2013), *Yaşlılıkta Yaşam Kalitesi ve Konut İlişkisi*, Derleme, *Toplum ve Sosyal Hizmet Dergisi*, Cilt 24, Sayı 1.
- Boylu, A. A., Paçacıoğlu, B., (2016), *Yaşam Kalitesi ve Göstergeleri*, *Akademik Araştırmalar ve Çalışmalar Dergisi*, Cilt:8, Sayı:15.
- Bozyokuş, i. (2019), *Ataköy Toplu Konutlarında Tasarım Kriterleri Açısından Değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, İ.M.Ü.
- Brown, E. (2016), *Overcoming The Barriers To Micro – Housing: Tiny Houses, Big Potential (Terminal Project)*, Retrieved from Scholars' Bank of the University of Oregon, <http://hdl.handle.net/1794/19948>

Bulut, Ü. (2001), *Pencere Doğramalarının Gelişimi- Ahşap ve Polimer(PVC) Pencere Doğramalarında Tasarım, Üretim ve Uygulama Hataları*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.

Burçak, B. (2014), *Küçük Konutlarda İç Mekan Analizi: Ankara' da İki Konut Örneği*, Ankara Atılım Üniversitesi.

Campbell, A., Converse, P. E., ve Rodgers W. L. (1976), *The Quality of American Life: Perceptions, Evaluations and Satisfaction*. New York: Russell Sage Foundation.

Can, M. K., (2021), *Kalite Parametrelerinin İç Mekan Tasarımı Özelinde Yorumlanması ve Barselona Tasarım Müzesi Üzerine Bir Değerlendirme*, Makale, Megaron.

Canavarro, M. C. & Serra V. A. & Simoes, M. R. & Rijo, D. & Pereira, M. & Gameiro, S. & Quartilho, M. J. & Quintais, L. & Carona, C. & Parades, T., (2009), *The World Health Organization Quality of Life Assessment (WHOQOL)*. Development and Psychometric properties, International Journal of Behavioral Medicine.

Canbazoglu, N. (2022), *Minimalizm Akımının Günümüzdeki ve Gelecekteki İç Mekan ve Mobilya Tasarımı Üzerindeki Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi.

Celadyn M., Celadyn W. (2021), *Application of Advanced Building Techniques to Enhance the Enviromental Performance of Interior Components*, Makale.

Ceyda, F., Kariptaş, F. S. (2019), *Konut İç Mekanında Sürdürülebilir Yaklaşımlar*, Makale, Yakın Mimarlık Dergisi.

Ching, F. D. K., (2007), *Biçim, Mekan ve Düzen*, Yem Yayın, İstanbul

Ching, F. D. K. (2010), *Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen* (çev.: Sevgi Lökçe). İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.

Ching, F. D. K. (2015), *Architectural Graphics*, John Wiley & Sons; New Jersey, USA.

Colomina, B. (2011), *Mahremiyet ve Kamusal Kitle İletişim Aracı Olarak Modern Mimari*, (Çev: A. Ufuk Kılıç), İstanbul: Metis.

Çekmecelioğlu, E., Erdönmez M., E., (2018), *Kamusal Alan Toplum İlişkisinde Mekansal Kalite; Eminönü Tahtakale Örneği*, Araştırma Makalesi, Kent Akademisi Dergisi, Cilt:11, Sayı:4.

Çolak, İ. A. (2019), *Mikro Konutlar Üzerine Bir İrdeleme*, Yüksek Lisans Tezi, K.T.Ü

Dağlı, U. U., Şahin, N. P., Güley, K., (2012), *Tasarımın İçindeki Sırlar*, Kıbrıs: Deniz Plaza.

Değerli, M. (2019), *Kültür ve Mekan Etkileşiminin İlgin Örneği Üzerinden İncelenmesi*, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 144, Konya.

Efe, M. (2019), *Geleneksel Ayvalık Konut Mimarisinde Kapı ve Kapı Tokmaklarının Tipolojisi*, Yüksek Lisans Tezi, İzmir Demokrasi Üniversitesi.

Ekiz, T. (2021), *Z Kuşağı Konutu: Eşik Konut*, Yüksek Lisans Tezi, İ.K.Ü.

Elver, T. (2018), *Perception of Spatial Enclosure As A Function Of Different Space Boundaries*, Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi.

Erdem, T. (2007), *Mobilya Tarihine Genel Bakış ve Art Deco*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Ana Bilim Dalı.

Erdem, N. (2017), *Restoranların Tasarımında Aydınlatma ve Renk*, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi.

Erdirek, A.D., Erol, Tuzlu, Y. (2000), *2000’li Yılların Değişen Yaşam Biçimleri Konut İç Mekanlarına Yansıması İstanbul Örneği*, *Tasarım Dergisi* 229, s.84.

Evcil, T. N. (2001), *Türkiye’de Büyükşehir Alanlarında Yaşam Kalitesinin Değerlendirilmesine Yönelik Bir Yöntem Denemesi*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.

Felce, D., Perry, J. (2005), *Quality of Life: Its Defination and Measurement*, Research in Developmental Disabilities, Elsevier Science.

Fitoz, İ. (2004), *Yapay Işığın Mekan Tasarımına Etkisi*, Makale, İstanbul.

Gan, W. Q., Sanderson, W., Browning, S. R., Mannino, D.M. (2016), *Different Types of Housing and Respiratory Health Outcomes*, <http://ees.elsevier.com/pmedr>

Göler, S. (2009), *Biçim, Renk, Malzeme, Doku ve Işığın Mekan Algısına Etkisi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan G.S.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Gölgedar, C. (2011), *Küçük Konut Mekanları Kapsamında Kısıtlı İç Mekan Tasarım İlkelerinin İncelenmesi*.

Gündoğdu, N. S. (2019), *Nüfus Artışına Bağlı Olarak Yaşam Alanı Değişimi: Dar Alanlı Konutlar*, Yüksek Lisans Tezi, Maltepe Üniversitesi.

Güngör, R. (2021), *Mobil Konutların İncelenmesi ve Hıdırnebi Yaylası Mobil Konut Önerisi*, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi.

Güven, S., & Öztop, H. (2007), *Aile ve Tüketici Bilim Dalının Yaşlıya Yönelik Hizmet Alanları*, Ankara Güneş Tıp Kitapevi.

Göregenli, M., (2018), *Çevre Psikolojisi İnsan-Mekan İlişkileri*, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 249, İstanbul.

Green, G., (2015), *An Insider's Guide To Interior Design For Small Spaces*, Kitap, Zero Circle Publishing.

Güngör, R. (2021), *Mobil Konutların İncelenmesi ve Hıdırnebi Yaylası Mobil konut Örneği*, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi.

Gür, M. (2014), *Kentsel Dönüşüm Uygulamasında Yaşam Kalitesi Araştırması ve Kavramsal Bir Model Önerisi: Bursa Doğanbey Örneği*, Doktora Tezi, Uludağ Üniversitesi.

Gür, Ş. Ö., (2000), *Doğu Karadeniz Örneğinde Konut Kültürü*, İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.

Halu, Y., Z., (2010), *Kentsel Mekan Olarak Caddelerin Mekansal Karakterinin Yürünebilirlik Bağlamında İrdelenmesi Bağdat Caddesi Örneği*, Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı.

Hançerlioğlu, O., (2005), *Felsefe Ansiklopedisi / Kavramlar ve Akımlar Cilt 1 (A- D)*, Remzi Kitabevi, İstanbul.

Hasgül, E. (2011), *İç Mekanda Yön Bulma: Büyük Ölçekli Binaları İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi.

İnceoğlu, M., (2007), *Kentsel Açık Mekanların Kalite Açısından Değerlendirilmesine Yönelik Bir Yaklaşım: İstanbul Meydanları İncelemesi*, Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı.

- Kalın, A., (2004), *Çevre Tercih ve Değerlendirilmesinde Görsel Kalitenin Belirlenmesi ve Geliştirilmesi: Trabzon Sahil Bandı Örneği*, Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi.
- Kaptan, B.B (1997), *İç Mimaride Form – Mekan İlişkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi.
- Kaya, H., F., (2010), *Kapalı Ofis Sistemlerinde Mekansal Kalitenin Kullanıcıların Algusal Performansı Üzerine Etkileri*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Keleş, R. (2012), *The Quality of Life and The Enviroment*, Procedia- Social and Behavioral Sciences, Sayı 35.
- Keleş, R., (2020), *Yüzyılın İlk Çeyreğinde Konut Hakkında Yeniden Bakmak*, Dinçer, İ., Enlil Z., (Ed.), Hüseyin Kaptan’a Armağan Kent ve Planlama, (127-136), YEM Yayın, İstanbul.
- Kellekci, Ö. L., Berköz, L., (2006), *Konut ve Çevresel Kalite Memnuniyetini Yükselten Faktörler*, Makale, İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Kılıç, O. (2020), *İç Mekanda Doku Etkisinin Kurgulanmasında Tasarımcı Yaklaşımlarının İncelenmesi*, Araştırma Makalesi, Çukurova Üniversitesi.
- Koç, S. (2019), *Geleneksel Konutların İç Mekan Kurgusunu Yerel Kimlik Unsurları İle Okumak: İslamköy Örneği*, Karadeniz Teknik Üniversitesi.

Labato, R. (2019), *Netflix Nations*, Kitap, New York Üniversitesi basımı.

Landesman, S. (2005), *Quality of Life and Personal Life Satisfaction: Definition and Measurement Issues*, *Mental Retardation*, 24,141-143.

Lawrence, R. (2012), *People- Environment Studies*, D. F. Clapham, W. A. Clark, & K. Gibb (Ed.), *The SAGE Handbook of Housing*, (230-243), Sage, London.

Louche, D. (2012), *Tiny House Design & Construction Guide*.

Madani Nejad, K. (2007), *Curvilinearity In Architecture: Emotional Effect Of Curvilinear Forms In Interior Design*, Doctoral Dissertation.

Mingoya C. (2015), *Build Mingoan Together. Tiny House Villages For The Homeless: A Comparative Case Study*, Massachusetts Institute of Technology.

Mitchell, R. (2019), *What is Tiny House Movement*, <https://thetinylife.com/what-is-the-tiny-house-movement/>

Morrison G., Morrison A. (2017), *Tiny House Design, Building and Living*, Kitap

Murphy, M. (2014), *Tiny Houses As Appropriate Technology, Communities*,165(Winter), 54-59.

Mutter, A. (2013), *Growing Tiny Houses: Motivations and Opportunities for Expansion Through Niche Markets*, Lund University.

Norberg-Schulz, C., (1983), *The Concept of Dwelling: On The Way To Figurative Dwelling*, Rizzoli International, 140p, New York.

Onat, E., (1995), *Mimarlık, Form ve Geometri*, YEM Yayın, İstanbul.

Öçal, H. (2008), *Isparta Kent Kimliğinde Modernizmin Yansımaları ve Modernizm Etkisindeki Konut Mimarisi*, Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi.

Öncel, C. (2020), *Mimarlık Öğrencileri İçin Stüdyo Konutlarda İç Mekan Organizasyonu: Kuzey Kıbrıs Örnekleme Üzerine Bir Araştırma*, Yüksek Lisans Tezi, Yakın Doğu Üniversitesi.

Öymen Gür, Ş., (2000), *Doğu Akdeniz Örneğinde Konut Kültürü*, YEM Yayınları, 247, İstanbul.

Özalpay, C., (2020), *Gaziantep Bey Mahallesi'nin Mekansal Kalite Parametrelerine Göre Değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi.

Özdemir, N., (2019), *En Az Alanda Yeni Konut İç Mekan Konseptinin Kullanıcı Profiline Etkileri: Fikirtepe Dönüşüm Örneği*, Yüksek Lisans Tezi, Bahçeşehir Üniversitesi.

Özdemir, T. (2005), *Tasarımda Renk Seçimini Etkileyen Kriterler*, Makale, Çukurova Üniversitesi.

Özkaya, M., (1998), *Aydınlatma Tekniği*, Birsen Yayınevi, İstanbul.

Özsoy, A., Altaş, N., E., Ok, V., & Pulat, G., (1996), *Quality Assessment Model for Housing: A Case Study on Outdoor Spaces In Istanbul*, Habitat Int. Vol. 20 No:2, s.163-173.

Özsoy, A. (2011), *Toplu Konutlarda Tasarım Kalitesi*, Konut Sempozyumu, 3-4 Aralık 2009 (s.117-128), İstanbul: Mimarlık Vakıf İktisadi İşletmesi.

Özsungur, F., Öztop, H. (2018), *Kurumlarda Faaliyet Alanlarının Aydınlatılması ve Çalışanlar Üzerindeki Etkisi*, Makale, Hacettepe Üniversitesi.

Pelsmakers, S., & Saarimaa\ S., & Vaattovaara, M., (2022), *Avoiding Macro Mistakes: Micro Homes in Finland Today*, Makale, Nordisk Arkitektur fir skning

Pinto, M. R. (2000), *Ergonomics, Gerontechnology and Design For The Home Enviroment*, *Applied Ergonomics*, 31,317-322.

Rapoport, A., (1977), *Human Aspects of Urban Form: Towards A Man- Enviroment Approach To Urban Form and Design*, Pergamon Press, Oxford.

Rapoport, A., (1982), *The Meaning Of The Built Enviroment A Nonverbal Comunication Approach*, Sage Publications, 218p, Beverly Hills.

Rosa-Jimenez, C. Ve Jaime-Segura. C. (2022), *Living Space Needs of Small Housing in the Post- Pandemic Era: Malaga as a case study*, *Journal of Contemporary Urban Affairs*, 6(1), 51-58.

Ruiz-Pastor, L., Altavilla, S., Nezzi, C., Borgianni, Y., & Orzes, G. (2022, September). *Life Cycle Assessment of a Mobile Tiny House Made with Sustainable Materials and Design Implications. In Advances on Mechanics, Design Engineering and Manufacturing IV: Proceedings of the International Joint Conference on Mechanics, Design Engineering & Advanced Manufacturing, JCM 2022, June 1-3, 2022, Ischia, Italy (pp. 28-38). Cham: Springer International Publishing.*

Sarıca, C. (2011), *Yapılı Çevrede Renk Algısı: Ampirik Bir Çalışma*, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi.

Savaş, B. (2015), *Rezidans Konut Tipi İç Mekan Tasarımı ve Kimlik Kavramının Değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.

Savaş, M. (2019), *Mikro Konutlarda Mekan Organizasyonunun İklimsel Tasarım Parametreleri Üzerinden İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, M.S.G.S.Ü

Seçer, F. (2006), *Teknolojik Gelişmelerin Konut İç Mekan Tasarımına Etkisi ve Akıllı Evler*, M.S.G.S.Ü

Selçuk, M., F., (2008), *Tokat Niksar Geleneksel Mimaride Renk Araştırması*, Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi.

Sert, D. (2019), *Bağdat Caddesi Kentsel Dönüşüm Uygulamaları ve Yaşam Kalitesi Araştırması*, Yüksek Lisans Tezi, Doğu Üniversitesi.

Shearer, Heather ve Burton Paul, 2018, “ *Towards a Typology of Tiny Houses.*” *Housing, Theory and Society*, 1-21.

Sıramkaya, S. B., Çınar, K., (2012), *Üniversite Kampüs Yerleşkesinde Ortak Kullanım Mekanlarının İncelenmesi: Selçuk Üniversitesi Aleaddin Keykubat Kampüs Örneği*, Makale, Selçuk Üniversitesi.

Small House Society, (2020), *About Retrieved From*, <https://smallhousesociety.net/about/>

Solak, M. (2020), *21. Yı’da Yapılarda Uygulanan Pencere Çözümleri Üzerine Bir İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi.

Şamlıoğlu, T. (2010), *Mimari Formda Boşluğun Keşfi*, Yüksek Lisans Tezi, KTÜ Fen Bilimleri.

Şamlıoğlu, T. (2019), *21. Yüzyılda Mimari Formu Anlamak*, Doktora Tezi, Beykent Üniversitesi.

Şekercioğlu, S. (2017), *Mobilyanın Gelişim Süreci ve Doğu-Batı Sentezinin Osmanlı Mobilyası Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi.

Şengül, G. (2019), *Mobil Konut Bağlamında Zamanın Değişen İhtiyaçlarına Karşı Mekansal Arayışlar: Tiny House Örneği*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi.

Tapie, G. (2018), *Yaşam Ortamın Sosyolojisi*, Janus Yayıncılık, 256, İstanbul.

Taşkesen, M. G. (2019), *Mobil Konutlarda İç Mekan Biçimlenişi*, Yüksek Lisans Tezi, Başkent Üniversitesi.

Taşkın, A., Erman, E., (2021), *Mimari Tasarımda Kolonun Mekan Üretme Potansiyeli, Sanat ve Tasarım Araştırmaları Dergisi*.

Tekeli, İ., (2010), *Konut Sorunu Konut Biçimiyle Düşünmek*, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 300, İstanbul.

Telyakar, Z. (2018), *Mekan ve Form İlişkisinde İkonik Bir Yaklaşım: Starchitecture Tasarım Anlayışı*, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi.

Temiz, B., İ., (2020), *Mekanda Devinim: Mobil Mikro Konutlar*, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi.

Todd, C. & Skelton\ D. (2004), *What Are The Main Risk Factors For Falls Among Older People And What Are The Most Effective Interventions To Prevent These Falls? Copenhagen*, WHO Regional Office for Europe, Health Evidence Network Report.

Topçu, H. (2015), *Rezidans Konutların İç Mekan Özellikleri Üzerine Bir İnceleme 'Eskişehir Örneği'*, Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi.

Tuncel, A. (2007), *Mobil Konutlarda İç Mekan Organizasyonu ve Mobil Mekanların Tarihsel Gelişim Süreci*, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.

Uçar, Ö., Özsoy, A., (2006). *Sınır Kavramına Mekansal Bir Yaklaşım: Bahçelievler Örneği*, *İTÜ Dergisi A, Mimarlık, Planlama ve Tasarım*, İTÜ Yayınları, İstanbul.

Uzun, O. (2006), *İşlevsellik ve Esneklik Kavramlarının Salon İç Mekanı ve Donanımı Boyutunda Analizi*, Ankara Gazi Üniversitesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

Uzuner, M. (2020), *Mobilya Tasarımında Ahşap Malzeme Kullanımının Değerlendirilmesi: Bursa İnegöl Mobilya Firmaları Örneği*, Yüksek Lisans Tezi, Işık Üniversitesi.

Ünal, B., (2013), *Mobil Konutların İç Mekan Tasarımlarının Görsel Algı Açısından İrdelenmesi: Geçici Afet Konutları Örneği*, Yüksek Lisans Tezi, Atılım Üniversitesi.

Ünlü, S. (2014), *Küreselleşen Dünyada Yeni Kentsel Kurgular: “ Stüdyo Dairelerde Yaşam ”*

Üst, S. (2015), *Konutlarda İç Mekan İle Mobilya Etkileşimi Bağlamında Mobilyaya Dair Özelliklerin İncelenmesi*, Makale, Kadir Has Üniversitesi.

Williams, A. (2018, March 15), Gallery: *Micro- Houses, Dumpster Dwellings and The Art Of Extreme Downsizing*. *New Atlas*, Retrieved from <https://newatlas.com/gallery-tiny-houses-extreme-downsizing/53765/>

Wu, W. & Hyatt, B. (2016), *Experimental and Project-Based Learning in BIM For Sustainable Living With Tiny Solar Houses*, Procedia Engineering.

Wotton, J., Skater, H., Shutter, L., (2019), *Tiny House – When Size Matters*, Makale, Australian Planner.

Van V. D., Wegen, V. D., (2002), *Ways to Study and Research/Urban, Architectural and Technical Design*. T. M. De Jong, D. J. M. Van Der Voordt (Eds.), Ex Post Evaluation of Buildings. Delft: Delft University Press.

Veenhoven, R. (2000), *The Four Qualities of Life, Ordering Concepts and Measures of the Good Life*, *Happiness Studies Dergisi*, Sayı 1.

Yakan, Ş. (1999), *Mimari Form Oluşumuna Etki Eden Girdiler ve Tarihsel Süreç İçinde Form Olgusunun İrdelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi.

Yanık, S. (2015), *Küçük Konut Çözümleri*, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi.

Yamen, G. (2015), *Apartman Tipi Konutların Mimari Tasarımını ve Üretim Sürecini Etkileyen Faktörler: Gebze ve Çayırova Örneği*, Yüksek Lisans Tezi.

Yücel, S., Kapırtas, F. S. (2019), *Mikro Hacimlerde Mobilya Sistemleri*, Makale, Haliç Üniversitesi.

Zorlu, T. (2004), *Konut Sitelerinde Değişim/ Dönüşüm Sorunsalı ve Kimlik: Trabzon Örneği*, Doktora Tezi, K.T.Ü